



Bibliotheca Alexandrina



0137857











اقرأ

# خالدون في الوطن



إبراهيم المصري

دار المعارف بمصر



٥	قروش ج.ع.م.	١٠٠	مليم في ليبيا	١٥٠	ديناراً في الجزائر
٦٠	ق. ل	٧٥	فلماً في العراق والأردن	١٥٠	فرنكاً في المغرب
٧٥	ق. س	١٢٠	فلماً في الكويت	١	ريالاً سعودياً
٦٠	مليماً في السودان	١٢٥	مليماً في تونس		



خالدون في الوطن







إبراهيم المصري

## خالدون في الوطن

اقرأ  
٢٨١  
دار المعارف بمصر

اقراً ٢٨١ - مايو سنة ١٩٦٦

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.



« في تاريخ البشرية زهور دامية لا يمكن  
أن تذبل ولا يمكن أن تموت . وهذه الزهور  
الحالدة الرائعة الشبيهة بالمشاعل ، هي معارك  
الاستقلال والحرية » . . .

إبراهيم المصري





من بلاد الإغريق :

## عذراء الوطن

« تمثل هذه القصة روح البطولة والوطنية التي كانت مستولية على الشعب اليوناني أثناء حرب الاستقلال ضد الفرس وملكهم داريوس عام ٤٩٠ قبل الميلاد . وقد وقعت هذه الحرب في ميناء ماراثون على بعد عشرين ميلاً من أثينا وتولى قيادتها الزعيم الوطني والقائد العبقري ملتيادس » .

\* \* \*

ابتسم الكاهن « هرمس » ابتسامة رقيقة ، وقال وهو ينظر بعينه المستديرتين إلى ضيفه « شالكاس » :

— إني لأستغرب كيف تكون فيلسوفاً ثم تتعلق بأشياء عارضة لا يلبث أن يأتى عليها الزمن . في رأى أن من كان مثلك يجب أن ينظر إلى أحداث هذا العالم كما ينظر الرجل العادى إلى اختلاف فصول السنة . . . فضحك الفيلسوف « شالكاس » والتفت إلى زميله « أوريون » وقال له :

— ما رأيك في هذا اللون من التفكير الذى أصبح يستعذبه صديقنا هرمس ويشيد به ويدعو إليه ؟ . . .

فأطرق أوريون لحظة ثم رفع رأسه الصغير ، فبدا وجهه الذى نقره الجدرى ، غامساً متجهماً محتثناً ، أشد دمامة مما هو عليه ، وحاول أن يتكلم . ولكن أعضائه المتوترة تغلبت عليه وضاعفت انفعاله ، فلم يستطع إلا أن يرسل شبه صيحات مخنوقة مبهمه .

ورمقه الفيلسوف بنظرة مشفقة ثم تحول إلى صاحب الدار وقال :  
 — أنت تأخذ على يا هرمس اهتمامي بشئون وطني ، وترى أن من  
 واجبي كمنكر أن أظل بمعزل عن السياسة ، وأن أعيش في عالمي الخيالي  
 المغلق . ولكنك تنسى أن بلادي هي مادة فكري ، وأن المجتمع الذي  
 يكتفني هو الذي يغذي عقلي وقلبي ، وأن الأرض التي تحملني هي التي  
 توحى إليّ مختلف الأفكار والعواطف . فكيف تريدني على أن أنقض  
 يدي منها ، ولا أحفل بكفاحها المقدس ضد أعدائها ، ولا أساهم في هذا  
 الكفاح بكل ما أوتيت من قوة الفكر والبيان . إنك بذلك تساعد على إفناء  
 المادة التي أعيش منها ، وتصيرني أنا نفسي إلى عدم .  
 فقال هرمس وهو يشيح بوجهه كي لا تقع عيناه على وجه أوريون  
 المشوه :

— ولكنك كلما تعلقت ببلادك ، انطويت على نفسك ، وضيق  
 أفق تفكيرك ، وآثرت مصلحة اليونان العارضة على خير الإنسانية الباقي .  
 فعقد الفيلسوف أصابعه الضامرة على بطنه المتكور ، وقال دون أن  
 يفارقه هدؤه :

— الحرية التي أنشدتها لبلادي هي القوة التي لا بد أن تتوافر لي  
 أولاً ، كي أستطيع في دائرتي المتواضعة تحقيق الخير والحرية للإنسانية  
 كلها .  
 فندت عن أوريون صرخة أعرب بها عن إعجابه بأستاذه . ولكن  
 هرمس لم يعبا به واستطرد :

— وإذا كانت القوى غير متكافئة ؟ . . . إذا كانت جيوشنا لن  
 تستطيع الثبات أبداً أمام جحافل الفرس ، أفلا يكون من الخير لنا أن  
 نستعيض عن الحرب بالسياسة وأن نخدع أولئك القوم ونتقرب إليهم ،  
 عسى أن تنفع الحيلة حيث أخفقت الحرب ؟

وهنا صاح الفيلسوف :

— ولكن الحرب لم تنته بعد . وليس معنى تفهقرتا في المعركة الأولى أن الفشل مقتضى به علينا .

فقال الكاهن هرمس وهو يتشم ويربت على كتف الفيلسوف :

— لا . . . لا يا صديقي شالكاس . . . إنك لم تعد فيلسوفا بالمرة .

إن عواطفك الوطنية تطفئ عليك وتؤثر في تفكيرك . وإنك الآن لتفضل هزيمة بلادك وخرابها على استخدام عقلك وذكائك وحنككتك لإنقاذها .

فقطب شالكاس حاجبيه وقال وهو يطيل النظر إلى مضيفه :

— لا أنت ولا أنا سنصبح شيئاً مذكوراً إذا ما فقدت البلاد معركة

استقلالها ضد جيوش داريوس ! . . . وأنه لمن البديهي أن الحكمة والفلسفة

والفنون والشرائع لن تزهر في أمة من العبيد . . . والواقع أنى عندما أكافح

من أجل حرية بلادى ، إنما أذود في الوقت نفسه عن حرية فكرى ، أى

عن تطور الفكر البشرى إطلاقاً . لهذا السبب أنا من أنصار الحرب ،

ومن أنصارها حتى النهاية !

فأسبل هرمس عينيه المستديرتين الضيقتين ، وتظاهر بالتبسط والمسايرة

والتسليم . ومضى الفيلسوف يفكر وهو يدير إبهاميه على بعضهما في حركة

هادئة . وانطلق أوريون يضحك بلا مسوغ ضحكات مزعجة متقطعة ،

وقد تهدل لحم خديه ، وارتعش أنفه الأفتس ، وبرزت من بين شفثيه

الغليظتين أسنانه الحادة السوداء .

وقر فجأة وزايلته نوبة الضحك ، وارتد وجهه ساكناً كثيباً حزيناً . فلاح

عليه ضوء غريب من جمال لم يلحظه ولم يبتهج له غير الفيلسوف شالكاس

وقال صاحب الدار بعد فترة :

— لقد أنذرتكم وأنذرت سواكم وما أنا بعد بمسئول إذا حلت الكارثة ! . .



وهنا انتفض أوريون الدميم ، واستطاع بعد مجهود أن يقول :  
— أية كارثة ؟ ! . . .

وتلفت يمينا ويساراً كأنه يشهد الملاء على ما سيقول وأردف :

— نحن سنكسب هذه الحرب . . . سنكسبها . . . سنكسبها ! . . .  
وطفق يضحك كعتوه ويهز جسمه هزاً متوالياً ، كأنما هو يرقص على  
نغمات موسيقى النصر . ثم صمت مرة أخرى وأربد وجهه وعادته  
كآبته . فانتحى زاوية قبع فيها وظل يحدق باهتمام إلى قدميه .

فلم يتمالك الفيلسوف نفسه ، وانفجر بالضحك هو الآخر وقال :

— ما أمتع حياتي معك يا أوريون ! . . إن تقلباتك الغريبة تسحرني  
وتفتنني ! . . . إنك تمثل الحياة الكبرى ، وكل ما فيها ينعكس عليك .  
كل ما سوف يأتي به القدر يستشعره قلبك وتفيض آثاره على محياك .  
وما دمت أنت مؤمناً بالنصر فأنا مؤمن به أيضاً . . . فلا تكتشب  
ولا تحزن . . . إن « هستيا » تقدرك وتثق في إلهامات بصيرتك ، وتعتقد  
نفس اعتقادك ولو كره والدها . فنحن ثلاثة : هي وأنت وأنا ، ولسوف  
نتغلب بعون الآلهة على ضعف هرمس وشكوكه .  
فغافل أوريون هرمس ومال نحو أستاذه وهمس في أذنه متوسلاً وهو  
يرتجف :

— لا تنصرف . . . ابق قليلاً . . . أريد أن أراها في حلتها المقدسة  
البيضاء قبل أن تذهب إلى المعبد . . .

فطمأنه الفيلسوف بنظرة معنوية ، ثم تحول إلى مضيفه وقال :

— لا بد أن سيكون احتفال هذه السنة رائعاً . . .

فأجاب الكاهن هرمس وهو منصرف إلى تفكيره :

— ماذا تقول ؟ . . . نعم . . . أجمل العذارى من أرق بيوتات اليونان

اشتركن في حياة ثوب الإلهة « بالاس » الذي سنكسوبه اليوم تمثالها .  
سيكون الموكب كما ألفتموه عظيماً . . . ولكن رهطاً كبيراً من الأعيان  
والوجهاء سيشارك فيه هذا العام ، كما سترتل « ميرا » لأول مرة ، يصحبها  
جمع من الفتيات ذوات الجمال الباهر والصوت الرخيم .

فهتف أوريون وهو يصفق :

— سيكون عيد « بالاس » بشير النصر !

ثم اتجه بغتة نحو هرمس وركع أمامه نصف ركعة ، ثم تشجع وقال  
في احترام عميق :

— آمل وأنت الكاهن الأول في معبد الإلهة « بالاس أتينا » ألا ترفع  
إليها اليوم صلواتك وأنت في شك من انتصار أبنائها ! . . .  
فرمقه هرمس بنظرة ساخرة . وقال في صرامة وشموخ :

— إن سلامة نيتي تثبت لها طهارة قلبي .

وكان الفيلسوف يحدق إليه وهو ينطق بهذه العبارة . فلما التقت عيناهما  
ابتسم هرمس ابتسامة خفيفة وأشاح بوجهه وأطرق . وفي هذه اللحظة سمع  
صوت عذب يقول : هأندي يا والدي . . .

وتلفت الكل وإذا بهستيا الجميلة واقفة بباب مخدعها تبسم لهم ،  
وترفل مبهجة في حلة العيد الجديدة البيضاء .

وصاح الفيلسوف وهو يتأملها معجباً بها :

— كم أنت جميلة يا هستيا !

فطربت الفتاة لهذا الإطراء ، وتألفت عينها الزرقاوان ، وانسكب  
على كيانها كله ضوء من الزهو الفاتن البريء . ولكنها قالت في وداعة  
ورقة :

— سترى في الموكب فتيات أجمل مني بكثير يا أستاذي العزيز . . .

فلوح الفيلسوف بيده وقال :



— أنت أجملهن جميعاً .

فأمالت هستيا رأسها على كتفها بحركة لطيفة ، وقالت وقد ارتعشت جدائل شعرها المصنف حول رأسها كتاج من ذهب :

— لقد علمتني التواضع يا أستاذي ، فحذار أن تلتقي في نفسي بدور الكبيرياء .

فقال الكاهن هرمس وهو ينظر إلى ابنته نظرة ملؤها الاعتزاز :

— يحق لك أن تفخرى يا ابنتي فالكبر من شيم الجمال . . .

وأردف مداعباً وهو يبتسم :

— آه لو رآك خطيبك « كرونوس » على هذه الصورة ، إذن لازداد

جنوناً بك . . .

فغضت الفتاة من بصرها حياء وقالت في خفر ودل :

— ألن تكف عن ذكر هذا الموضوع يا أبت ؟ . . .

فقال الفيلسوف وهو يحك صلحته :

— هذا أحب موضوع إلى الفتيات يا هستيا .

فتضرجت وجنتاها ، وشاع الخجل والاضطراب في صوتها ، وقالت

وهي تلتقي على الفيلسوف نظرة عتاب :

— وأنت أيضاً يا أستاذي ؟ . . . إني أغفر لك لأنني أحبك ،

ولكن عدني بالألا تطرق هذا الموضوع مرة ثانية . . .

فقهقه الفيلسوف وقال :

— إذا امتنعت أنا عن الكلام فيه قلن تعدى أنت وسيلة لإثارته

بنفسك . . .

فضج الوالد بالضحك ، وتعلمت هستيا ، وتحولت عنهما إلى

أوريون . ولكنها ما كادت تدنو منه وتنظر إليه ، حتى انقبض محياها ،

وخنق الاشمزاز الكلمات في صدرها على الرغم منها .

وكان اوريون قابلاً في زاويته ، رافعاً رأسه إليها ، يتأملها بنظرات  
ملؤها العبادة والتقديس . فلما ابتعدت عنه ، وأحس منها ذلك النفور  
الطبيعي الذي لم تكن لها حيلة فيه . طوى رأسه على صدره كي يخفى وجهه  
الدميم ، وأرسل أنه قصيرة ، وانكمش ولم يتحرك .  
وبعاطفة إنسانية نبيلة غالبت الفتاة نفسها وتحولت نحو اوريون  
وقالت له :

— ألا ترى أن من واجبي اليوم ألا أفكر في نفسي ، أو في خطيبي ،  
أو في أية سعادة غير سعادة ومجد وطني ؟ ... كل عذراء في بلاد اليونان ،  
ولا سيما أنا بنت الكاهن الأول ، يجب أن تتجه اليوم بعقلها وقلبها إلى  
المعبودة « بالاس » كي تعجل بعقد أكاليل النصر على هامات أبطالنا !  
فهز الفيلسوف رأسه ، وتعهد أن يقول كي يخرج هرمس :  
— ما أعجب أن تناقض البنت آراء أبيها .

فتطلعت هستيا إلى أستاذها وقالت في دهشة :

— ما معنى هذا ؟ ...

فأجاب الفيلسوف على الفور :

— والدك يرى أن النصر على الفرس ضرب من المحال ، وأنه أولى بنا  
وأجدى لمصالحنا أن نتفق معهم ونلقى السلاح .  
فبهت هستيا ، وامتنع لونها وتبدلت في لحظة . تغضن جبينها وارتمت  
عليه صراحة مهيبة . ثم انقلبت عيناها واتسعتا ، وقدح منها بريق غضب  
واستنكار . زایلها كل خفر وكل رقة ، وتقلص عنها جمال العذارى ،  
وأغدق عليها السخط جمالاً آخر أشد تأثيراً وأوقع فتنة . فمشت إلى والدها  
كامرأة راشدة كاملة ، وقالت في صوت جاف جهير :

— أصحیح ما قاله شالكاس يا أبت ؟

فاضطرب هرمس ، وأجاب متلعثماً وهو يرشق الفيلسوف بنظرة خائفة :

— هذه الفكرة عرضت لى . . . وليست من الأهمية بحيث . . .  
فقاطعتها هستيا منفعة :

— بل هى من الخطورة بمكان عظيم . ولو تسربت منك أنت الكاهن  
الأول ، وتغلغلت فى أوساط الشعب فى أيام المحنة هذه التى نجتازها ،  
فمن ذا الذى يضمن أن تظل الأمة متماسكة أمام عدوها فى حرب هى  
بالنسبة لها حرب حياة أو موت ؟ . . .  
وصمتت فجأة ثم صرخت :

— أنتم تعلمون شدة حى لخطيى كرونوس ، ولكنى برغم هذا الحب  
أوثر أن يقتل فى ساحة الحرب على أن يعود إلى حياً وفى صدره خيبة  
الهزيمة . . . الموت . . . حب الموت يا والدى . . . إنكار الحياة . . .  
الزهد فيها . . . التحرر من مباحجها . . . التغلب على سلطانها باحتقار  
هذا السطان . . . تلك هى المبادئ التى أخذتها عن أستاذى شالكاس  
والتي أعلم علم اليقين أن فيها سعادة وطنى كما كانت فيها حتى اليوم  
سعادتى !

وكانت تتكلم وأوريون شاخص إليها ، يتأمل وجهها الملهب ، وعينيها  
القاسيتين ، وشفها القرمزية وهى ترتجف ، وإشاراتها القاطعة ، وحركاتها  
الفياضة بالإباء والعزة . فغفر لها من صميم قلبه نفورها العميق منه ، لفرط  
ما شاهد من إخلاصها وصدق وطنيتها .

وفجأة وقع بصرها عليه فلم تتقزز ، بل اتجهت نحوه ، وأمسكت  
بذراعه ، وتقدمت به إلى حيث كان يجلس والدها واستطردت :

— ماذا قدمنا نحن للوطن ؟ . . . لا شىء ! . . . أما أوريون الذى  
منعه الضعف والعجز البدنى عن حمل السلاح والذى لم يستطع أن يقدم  
للوطن حياته ، فقد وهب خزانة الجيش كل ثروته ! . . . يجب أن نفتدى



به . وإن أعوزتنا روح التضحية فلا أقل من أن نصمت وندع اليونان  
تقاتل ، موحدة مراصة الصفوف مرتاحة الضمير !

ورنت بطرفها إلى أوريون وربت على كتفه . فتفتح قلب الرجل  
الدميم المنبوذ ، وابتهجت روحه ، وانحدرت على خده المشوه دمعة .  
وأحست هستيا أنها قد أسرفت في القسوة على والدها . فاندفعت نحوه  
وطوقته بذراعيها ، ومضت تبسم وتقول بصوتها الناعم وقد عاودتها فتنة  
العذارى الرقيقات المستضعفات :

— ساعني يا أبت . . . ما قصدت الإساءة إليك . . . لتنصب علي .  
لعنة الإلهة « بالاس » في يوم عيدها العظيم إن كان قد خامرنى أى شك  
في وطنيتك . . . أعف عني . . . ابتسم لي كعادتك . . . انس ما بدر  
منى . . . وهات يدك . . .

وتناولت يد والدها وقبلتها في خشوع . ثم انشنت إلى أستاذها  
وقالت وقد تغاضت عن أوريون كعادتها ، وأهملته كأن لم يكن له وجود :  
— ألا ترى أنى بوصفى بنت الكاهن الأول يجب أن أحمل الآنية  
المقدسة وأتقدم موكب العذارى ؟ . . .

فأجاب الفيلسوف :

— يكون منك أجمل وأروع وأنت بنت الكاهن الأول في معبد  
الإلهة التى سنحتفل اليوم بعيدها ، أن تضربى المثل الصالح فى التواضع ،  
وأن تقدمى عليك أترابك وتسيرى فى مؤخرة الموكب . . .  
فحنت هستيا رأسها وقالت :

— لك ما تريد يا أستاذى . وسأظل فى المؤخرة وأنت العظيم إلى

جانبي .

ولم تكده تم عبارتها حتى سمعت خارج البيت حركة وأصوات مصحوبة  
بلجب كبير .

فصاحت هستيا وقد غمر الفرح وجهها :

— جاءت العذارى وأزف الموعد . . .

فهتف أوريون :

— هيا بنا . . .

فرمقهم الكاهن هرمس بنظرة جانية ، ثم قال في هدوء وهو يشيح بوجهه ويتسم ابتسامته الخفيفة الغامضة :

— تقدموني إلى المعبد . يجب أن أغتسل وأتطهر قبل أن أشرع في الصلاة . تقدموني ولتبارككم الآلهة .

فنهض الفيلسوف شالكاس ، وتأبطت هستيا ذراعه . وسار أوريون خلفهم بخطى التابع القانع السعيد ، وخرجوا جميعاً متجهين نحو المعبد .

• • •

ولم يكن هرمس في حاجة إلى التطهر . إذ الواقع أنه كان قد اغتسل وتطهر منذ الفجر . فلما ألقى نفسه وحيداً ، ذكر كل كلمة قالها للفيلسوف ، وطفق يضحك . ضحك ضحكات ساخرة هادرة متوعدة شبه وحشية . ثم اندفع نحو نافذة صغيرة وفتحها ، ثم أطل منها ، وجعل يتأمل الشارع العريض وهو يلهث . وفجأة أبرقت عيناه ، وارتعش بدنه كله ، وصاح :

— ها هم . . .

وأسرع وفتح الباب . فنقذ منه سبعة رجال في مقدمتهم رئيس الشرطة والشاعر الغنائى المشهور أكتيون . فاستقبلهم الكاهن مرحباً ، ثم أهاب بهم وهو يتعجلهم :

— الوقت ضيق وثمين . . . فتكلم . . . تكلم يا أكتيون . . . ماذا

فعلت ؟ . . .

فقال الشاعر وهو يصعر خده ويشمخ برأسه زهواً وكبراً :  
 — لقد أعددت المنشورات وهى معى . . . هذه هى . . . موقعة  
 بخاتمك وخاتم الكاهن الأعظم ورئيس الشرطة . . . سنوزعها على الشعب  
 فى أيام العيد . . . ثم تبدأ بإشعال نار الثورة بعد غد ، فنحتل المرافق  
 العامة ، وننظم المظاهرات ضد الحرب ، وننادى بسقوط القائد ملتيا دس ،  
 وضرورة عقد الصلح مع الفرس وملكهم داريوس . . .  
 فهتف رئيس الشرطة :

— مرحى لك يا أكتيون . لأنك بطل الثورة ولا ريب ، وزعيمنا الأواحد  
 فى المستقبل القريب .

فاندفع الكاهن هرمس ، وعانق الشاعر وقبله وهو يردد :  
 — أنت زعيمنا . . . أنت منقذنا . . . امض فى سبيلك ، وهى  
 رجالك للعمل وأسرع . إن كل لحظة محسوبة علينا . فابدأ بتوزيع  
 المنشورات فى الحى الشرقى من المدينة حيث يقطن التجار أصحاب المصالح .  
 أما رئيس الشرطة فسيحرض الحرس كله على عدم التدخل لمنع المظاهرات .  
 وأما أنا فسنأطلق من فورى إلى المعبد حيث أطلع الكاهن الأعظم على  
 ما قمتم به من جهود ، وأشغل الجماهير بصلوات وحفلات العيد . . .  
 اذهبوا . . .

فانحنى الجميع فى احترام وقبلوا يد الكاهن . فشيّعهم هرمس حتى  
 الباب وهو يحدق فى عيني رئيس الشرطة تحديقاً غريباً ، وينظر إلى الشاعر  
 المزهو أكتيون نظرات ملؤها التشجيع والتقدير والإعجاب .

ولما ألنى نفسه بمفرده مرة ثانية ، لم يضحك ، بل ضم قبضتيه ، وعض  
 على شفتيه ، وأرسل شبه صرخة ، ثم التقط أنفاسه واندفع متجهاً نحو  
 « الأكروبول » كى يلحق بموكب العذارى .



وكان الأكروبول قلعة أقيمت في أثينا فوق صخرة عالية شيدت عليها معابد مختلفة ، منها البارتنون معبد الإلهة بالاس . وكانت الجماهير الغفيرة قد احتشدت حول المعبد . أما المعبد نفسه فكان مقسماً إلى مناطق ثلاث : المنطقة الأولى رحبة فسيحة أعدت في الجهة الشرقية لتلقى القرابين والندور ، والمنطقة الثانية رحبة أيضاً أقيمت في الجهة الغربية لحفظ كنوز الإلهة وجواهرها . وأما المنطقة الثالثة فكانت تبرز في الوسط ، وينهض فيها على قاعدة عظيمة تمثال الإلهة نفسها .

وكانت الجماهير ومعظمها من أبناء الشعب البائسين الكادحين وذوى العاهات ، تتجمع عند أبواب البارتنون في انتظار مقدم الموكب وبدء الصلاة .

فالمشلولون والمقعدون والعميان ، والأمهات الحاملات أطفالهن المرضى ، والشيوخ الذين أعيتهم مكافحة الهرم ، والمصابون بداء الصرع ، والأرامل الحزينات ، والمطلقات المنبوذات ، والنساء العقيمات اللاتي يتمنين الحمل ويشتهين الأمومة ، كل أولئك كانوا يتزاحمون بالمناكب نحو المعبد ، ومن خلفهم طوائف المتفرجين من أبناء الطبقة الوسطى ، وأرهاط الشباب الماجن العابث من أبناء الطبقات العالية ، جاءوا لإمتاع نفوسهم بالاندماج في حفلات العيد ، والاشتراك في الرقص مع الغواني ، والاستماع لتراتيل المغنية « ميرا » ومشاهدة موكب العذارى .

أما الرجال والنساء الذين ذهب إلى الحرب أبناءهم أو أزواجهم أو إخوتهم ، والذين فقدوا الكثيرين منهم في ميدان القتال ، فقد كانوا في المقدمة متجمعين بعضهم حول البعض الآخر ، يتنسمون أنباء القتال ، ويواسون المرضى ، ويبتهلون إلى الإلهة بالاس أن تعجل يوم الخلاص والنصر . ولم يكن ليلفت النظر في هذه الجموع سوى الغواني المحترفات بائعات الهوى . فقد كن يبرزن من بين الجماهير بأرديتهن الزاهية ،

وضحكآتهن العالية ، ونكاتهن الصارخة ، ووجوههن الوقحة المطلية  
بالمساحيق . وكن يتحرشن بالشبان الأثرياء ، ويبادلنهم بخنلف النكات ،  
ويعقدن معهم أواصر الصداقة ويضربن لهم مواعيد الغرام .

وكانت الأحاديث تدور حول المرض والحرب والحب . وكان الفرح  
بالعيد يخفف من وطأة المرض ، والأمل العميق في النصر يحجب كوارث  
الحرب ، ومشهد العذارى المنتظر يوجب في النفوس شعلة الحماسة ويضرم  
عاطفة الوطنية وعاطفة الحب .

وفجأة ترامت إلى الآذان أنغام موسيقية بعيدة . فاضطربت الجماهير  
واختلطت ، ومالت صفوفها المتراسة متدافعة كالموج ، وارتفع صراخها  
وهتافها عاصفاً مدوياً كهدير بحر خرافي هائل .

وتقدم الموكب شيئاً فشيئاً ، وأفسح له الشعب الطريق . ولم يكذ  
يبدو هرمس ومن خلفه الكهنة يتبعهم خدام الهيكل حتى استولى على الناس  
شبه جنون . فاندفعوا نحو الكاهن الأول ، وداس كبيرهم على صغيرهم ،  
ولولت النساء ، وبكت الأطفال ، ولم ينعم غير نفر قليل بلثم رداء هرمس  
خادم الإلهة بالاس .

وفي أقل من لحظة تبدلت نفسية الجماهير ، وخذت أصواتها ،  
وثر فيها النظام ، واحتواها الصمت .

تراجع الناس واصطفوا خاشعين ، ثم اشرأبت أعناقهم ، وانبدلت  
عيونهم ، ومضوا يحدقون في لهفة ونشوة إلى موكب العذارى .

وكن عشرا من أجمل وأفن بنات أثينا ، يسرن متئدات شامخات ،  
صارمات الوجوه في جلال مهيب ، تأوهات العيون في ورع قدسي ،  
ملتهبات الحدود في فرح محتجز عميق ، يحملن في كبر واعتزاز ثوب الإلهة  
الحديد الذي حاكته أناملهن ، وزركشته ، ووشت مختلف أطرافه ،  
ورسمت عليه صوراً رائعة من شتى المعجزات التي قامت بها الإلهة ،

ونقشت فيه أسماء الأبطال الذين استشهدوا وماتوا في سبيل الوطن .  
 وجشت الجماهير عند مرور الموكب ، وحنّت رؤوسها أمام الثوب  
 الذى كان يتألق ويسطع تحت أشعة الشمس ، متموجاً من خلالها ،  
 سابحاً فيها ، أشبه بقارب صغير من ذهب ، يرمز إلى النجاة ، ويتجه في  
 هدوء نحو شاطئ الأمن والخير والسلام .  
 وارتفعت غمغمة كبيرة تعالى بعدها الهتاف :

— المجد لبالاس أتينا ! . . .

فارتعشت يد هستيا وهى تحمل طرف الثوب المقدس ، وضمت  
 شفيتها خشية أن تبكى من فرط التأثر ، واستطردت السير وثيدة الخطى ،  
 صافية العينين ، مشرقة الوجه ، ممشوقة القد ، لينة الأعضاء ، تكلؤها  
 عين الفيلسوف أستاذها ، ويرمقها أوريون الدميم بنظرات ملؤها الحسرة ،  
 وتنبه حسنها الباهر أبصار الجماهير .

ومر الأشراف والنبلاء وكبار رجال الحكومة ، وتبعهم فرق الموسيقى  
 وجماعة الشعراء والأدباء ورجال الفن ، يحيطون بالمغنية «ميرا» وقد ارتدت  
 ثوباً أبيض ناصعاً محلى بزهرات حمراء ، وأرخت شعرها الأسود الرائع على  
 كتفها ، وتمنطقت بحزام من فضة . فما إن عرفها الجماهير حتى صاحت :

— ميرا . . . ميرا . . .

فابتسمت المغنية ، ولوحت للهاتفين بذراعها ، كأنما هى تعدهم  
 بسماع ما لم يسمعوا في حياتهم من أشجى التراتيل وأحرها وأقدسها .

وجعل الموكب يحنّ ويغيب في جوف المعبد على مهل . ثم تدفقت  
 في أثره الجماهير متسابقة متدافعة ، ثم هدأت الساحة بعض الشيء ،  
 وتخلف فيها ذلك النفر من الشباب الأثرياء في صحبة بنات الهوى اللاتى  
 جلسن على الأرض ، ومضين يجاذبن أصدقاءهن الحديث ، ويداعبنهم ،

ويمرحن ويضحكن في انتظار نهاية الصلاة وبدء أفراح الشعب .  
 وكان آخر من دخل المعبد هو عاشق هستيا التعس المسكين ، أوريون  
 الدمع المعذب المنبوذ الذي لم تستطع أن تطيل النظر إليه عين ، والذي  
 لم يكن له بين كل هذه الجموع صديق .

\* \* \*

واخترق أوريون الجماهير وتسلل بين أعمدة المعبد ، حتى وقع اختياره  
 على زاوية يمكن أن يلمح منها الآونة بعد الأخرى وجه حبيبته هستيا . وكان  
 الكاهن الأعظم قد بدأ يتلو صلاته وهو جالس على أريكة عالية مجاورة  
 لقاعدة تمثال الإلهة ، يشخص إليها البصر ، موفور التقى ، مشرب الفكر  
 والقلب والروح . أما الكاهن الأول هرمس فكان قد اقترب من التمثال  
 المقدس وحواله صغار الكهنة يبتهلون ويرنمون ، وشرع يتزع في بطاء  
 وحرص عن الإلهة ثوبها القديم ، ويتناول الثوب الحديد من أيدي العذارى  
 ويخلعه على التمثال .

وظل الكهنة يرتلون والشعب صامت ثم انحنوا فجأة وتراجعوا كأنهم  
 يقدمون الإلهة هبة للجماهير .

ولاحت إذ ذاك « بالاس أتينا » تتلأأ في ثوبها الحديد الرائع ،  
 مستوية على قاعدة تماثلها ، عزيزة ومرهوبة ، تعلو رأسها خوذة يزينها  
 رسم أبي الهول ، ويحمي صدرها درع نقش عليها صور بعض الأفاعى ،  
 وتقبض يدها اليسرى على رمح أسند إلى درع ، وتحمل يدها اليمنى شارة  
 النصر المجنح .

وعندئذ جاشت الجماهير واصطخبت . فارتفعت الأذرع مرتعشة ،  
 وامتدت الأكف نحو الإلهة متضرعة ومبتهلة ، وفتح الكاهن الأعظم باب  
 الحجرات الشرقية حيث تراكت القرايين والندور التي قدمها الشعب  
 بالأمس . فضنح الناس بالفرح ، واتقدت حماسهم وجعلوا يرددون :



— المجد لبالاس أثبنا ! . . .

وقبل أن تفر حميتهم ، توسطت المغنية ميرا بهو المعبد ، ثم تقدمت صوب الهيكل ووقفت تجاه تمثال الإلهة . ثم جثت ، ثم نهضت ، ثم رفعت ذراعها وأنشأت ترتل بصوتها الحار الحميل وهي شاخصة إلى عيني الإلهة ، والجمهور يتبعها النظر ، وقد خفت صيحاته ، وحل محلها سكون خاشع رهيب .

وغنت ميرا تمتدح بالاس وتمجدها :  
 « الحكمة شعارك يا بالاس والعقل قوتك » .  
 « الفصاحة لسانك والفنون زيتك » .  
 « الرقي إيمانك والحضارة قبلتك » .  
 « فامنحينا النور يا عذراء الخلود وقوى قلوبنا ! »  
 فرددت الجماهير في حماسة :

— امنحينا النور ! . . .  
 وجلجل صوت ميرا واستطردت :  
 « يا بعيدة النظرة يا سيدة الروية » .  
 « يا بنت العلي وحارسة المدينة »  
 « يا ذات العيون الصارمة والنفس الأبية »  
 « يا درع الوطن ، يا عذراء ، أنقذينا ، وامنحينا نعمة الخلاص والحرية ! . . . »

فرددت الجماهير في جنون :  
 — امنحينا نعمة الخلاص والحرية ! . . .  
 وحلّق صوت ميرا ودوى كالرعد القاصف :  
 « يا راعية الأبطال يا عاقلة » .

« يا ربة الحكمة والشجاعة يا باسلة . »

« يا عبقرية السيف والقلب والفكر . »

« يا روح الكفاح ومجد هذا العصر . »

« امنحينا الثبات يا عذراء . »

« وجودى علينا بالنصر ! . . . »

فماجت الحماهيم وانشقت حناجرها وهى تصرخ :

— جودى علينا بالنصر !

ثم صمتت ميرا ، وانحنت تقبل قدمى الإلهة ، ثم تراجعت فتلقاها الشعراء والفنانون وأحاطوا بها وجعلوا يلثمون أطراف رداؤها ، بينما كانت الموسيقى تعزف ، والحماهيم تهلل ، والعذارى ينثرن الورد على الإلهة فتساقط كالنجوم وتتحدر على قاعدة التمثال حيث كان يزدحم المصلون ويتبارون فى أيهم يفوز بوردة منها .

وبعد أن أتم الكهنة الشعائر الدينية وتحولوا فى اتجاه رئيسهم الأعظم وانحنوا لتحيته ، اصطفت الفتيات فى نصف دائرة تجاه الهيكل ، ووقف هرمس على الدرجة الثانية لقاعدة التمثال ، ثم طوى ذراعيه على صدره وقال :

— يا أظهر وأنقى عذارى اليونان . تعلمن أن الكاهن الأعظم لم يعهد إليكن بحياكة ثوب الإلهة العذراء بالاس إلا ليكون الاقتداء بفضايلها رائدكن منذ الساعة ، وحتى بعد أن تغادرن بيوت آبائكن إلى دور أزواجكن . فلتقدم إذن كل واحدة منكن ولتقسم أمام الإلهة أنها ستحتفظ بنفسها طاهرة من كل خيانة وكل نعيمة وكل رذيلة وكل دنس . واعلمن أن من تحنت يمينها لا بد أن تحق عليها لعنة الإلهة بالاس ! . . .

فرفعن جميعاً أبصارهن نحو الإلهة ومددن أذرعهن وقلن فى صوت

واحد :

— نقسم أن تقتدى بالإلهة بالاس !

فاستدار هرمس نحوها وتتم بعض الصلوات ، ثم تحول وبارك العذارى . فأنحنين لتحيته بعد أن قبلن قدمي الإلهة ، ثم انصرفن متشدات ساكنات ، وقد امتلأت قلوبهن راحة وصفاء وقوة .

وبدأ المصلون يمرون بالتمثال وهم يلمسونه ويقبلون أناملهم متبركين . ثم اندفعت جموعهم نحو الخارج ، وفترت حركتهم في المعبد ، وشرع الكاهن الأول هرمس يتلو صلاة الشكر الطويلة الجامعة وهو جاث تجاه التمثال ، والكاهن الأعظم يردد عن بعد نفس الصلاة ، وينتهي لنحر الذبائح التي قدمها المؤمنون قرابين للإلهة بالاس .

وكان قد خطر لحستيا أن تتخلف ريثما يفرغ والدها من صلاته فيعودا إلى البيت معاً . ولكنها ذكرت أن الفيلسوف أستاذها لا بد أن يكون في انتظارها خارج المعبد ، وأن من واجبها ألا تدعه ينتظر . فأتجهت نحو الباب . غير أنها لم تكن تتوسط الرحبة الكبيرة المؤدية إلى الخارج ، حتى جمعت في مكانها ، ثم ابتسمت ، واستضاء وجهها كأنما قد صب عليه فجأة سيل من نور . . . أبصرت خلف أحد أعمدة المعبد حبيبها وخطيبها كرونوس ، رئيس فرقة الفرسان في الجيش الوطني المقاتل ، يشير إليها بالصمت ، ويدعوها إلى الدنو منه . فتقدمت وهي ترتعد . فجذبها الشاب من يدها ، وسار بها إلى أقصى المعبد حيث ينهض عمود ضخم أخفاهما عن الأبصار . وهناك ضمها في حنان إلى صدره ، فأقصته عنها في رفق وغمغمات :

— كيف جئت ؟ . . . إنها لمعجزة ! . . . أنت في إجازة ؟ . . .

وهل . . . هل نحن متصرفون ؟ . . .

فحاول الشاب أن يجيب . ولكنها تأبطت ذراعه وآثرت أن تخرج به

من المعبد . فردها بحركة وقال في همس :

— أستاذك وأوريون ينتظران بالباب ، ولا أريد أن ألتقي بهما قبل أن أتحدث إليك . . . إليك وحدك . . . الآن . . . لدينا متسع من الوقت . . . البنى مكانك . . . لا تتحركى . . . اصغى إلى . . .

وكان شاباً وضىء الطلعة ، سبط القوام ، مدمج الأعضاء ، بادی عظام الوجه في رجولة أنخاذه . وكان يتكلم وهو يرتجف ، وبعض شفته الدقيقة السفلى ، ولا يفتأ يرشق هستيا بنظرات حادة متقطعة وجلة ، كأنما هو يخشى التحديق إليها مواجهة .

وكانت هي تتطلع إليه وقلبا يخفق ، ونظراتها تحوم حول ملامح وجهه وتقتنص من حركاتها ما يمكن أن يميظ لها اللثام عن دخيلة نفسه . وقالت بعد فترة :

— أنت مضطرب . . . لم أرك أبداً على هذه الصورة . . . ماذا ؟ . . . هل بدأت المعركة الثانية ؟ . . . وهل هزم جيشنا ؟ . . . تكلم . . . أسرع . . .

فقال الشاب وهو يلتقط أنفاسه :

— لن نهزم في ساحة القتال أبداً . ولكننا قد نهزم هنا . . . في الداخل . . . وهذه الهزيمة المروعة قد تقضى على جيشنا شر قضاء ! . . . فتمتت هستيا :

— لا أفهمك . . .

فاستطرد وهو يختلج :

— ما إن ظفرت بأجازة يومين ، وونيت نفسي برؤيتك ، حتى امتطيت صهوة جوادى وأسهرت ودخلت المدينة متجهاً نحو بيتك . ولكنى لم أكد أشرف على بابه حتى رأيت الشاعر أكتيون خارجاً منه . . . من بيتك أنت . . . خارجاً في صحبة نفر من أصدقائه يتقدمهم رئيس



الشرطة . فاستغربت أمرهم ، ولم أفهم لماذا اجتمعوا اليوم في دارك ، وتراجعت . ولكن أكتيون أبصرني فودع رئيس الشرطة ، ثم ناداني واندفع نحوي وعانقني . ثم استفسرني عن حقيقة موقف الجيش في ميدان القتال وهو يتسم ابتسامة غامضة أدهشتني وأرابتنى . وفجأة ، مال إلى ، وربت على كتفي ، وقال لي بالحرف الواحد :

« من الخير لك أن تظل في أثينا ، وأن تنضم إلى صفوفنا ، وأن تعدل عن العودة إلى ميدان القتال ، لأن البلد أصبح في أيدينا . وقد اعتزمنا نحن أن نعقد الصلح مع الفرس ، وأن نشعل نار الثورة في الداخل كي نضع حداً لحرب الاستقلال الطائشة ، ونعرقل جهود القائد ملتيادس ، ونقيم الكاهن الأعظم صديق الفرس ملكاً علينا ! . . . »

هذا ما قاله لي الشاعر أكتيون . فبهت أنا ولم أصدق . وعندئذ أبرز لي الشاعر منشوراً يدعو إلى الثورة ووقف القتال ، موقعاً عليه بخاتمه هو ، وخاتم الكاهن الأعظم ، وخاتم رئيس الشرطة ، وخاتم شقيقي الأكبر « بلوتون » حارس صوامع الذخيرة في أثينا ، وخاتم رجل آخر تعرفينه أنت حق المعرفة يا هستيا . . .

فاندفق الدم إلى وجه الفتاة ، وانخلع قلبها وهتفت :

— من ؟ . . . من هو ؟ . . .

فأوما الشاب بأصبعه إلى الميكل وقال :

— هو ذلك الرجل الذي يصلي ! . . . هو والدك . . . هو الكاهن الأول

في معبد بالاس ، وهو الذي عقد المتآمرون اجتماعهم صباح اليوم في بيته ! . . .

فجحظت عينا الفتاة ، وعقد الحول لسانها . أما كرونوس فاستطرد

يقول :

— تصويرى مبلغ دهشى ورعى عندما تأكدت أن الكاهن الأعظم وأكتيون الشهير والدك النبيل ورئيس الشرطة نفسه وشقيقى الأكبر بلوتون ، أى صفوة رجال هذه الأمة ، هم جميعاً من الثوار دعابة الهزيمة وأنصار الفرس وأعداء جيشنا الذى يقاتل قتال المستميت ذوداً عن كرامتنا وحریتنا واستقلالنا ! . . . جن جنونى ، ولم أفكر فى تلك اللحظة إلا فى أخى . . . فى شقيقى . . . فى ذلك الرجل الذى ربانى بعد وفاة والدى ، والذى لا أحب بعدك فى هذه الدنيا إنساناً سواه . فلم أتردد ، وقفلت راجعاً إلى بيتنا ، والتقيت بأخى ، وما زلت به أنبه وأحذره وأبصره بالخطر الذى لا بد أن يستهدف له لو فشلت الثورة ، حتى اقتنع برأى ، ونزل على حكمى ، وكتب أمانى إلى الشاعر أكتيون بأنه قد عدل بصفة نهائية عن تأييد المتأمرين . فتنفست أنا الصعداء . ولكنى لم أهدأ حتى عثرت على ملجأ أمين نصحت شقيقى بأن يختبئ فيه خشية أن ينقم عليه أكتيون فيبعث بمن يقتله . ولما اطمأن قلبى على أخى ، عدت فامتطيت جوادى وأسهرت إلى هنا أحمل إليك النبأ المنكر المشؤوم . . . فخذى . . . اقرأى أنت أيضاً وتأكدى . . . هذا هو المنشور وهو يدل أبلى الدلالة على صدق كلامى وصمت وهو يلهث . فتعاقبت أنفاس الفتاة ، وأحست كأن هوة عميقة تحتل عند قدميها ، وكأن دواراً عنيفاً يطوح بها . ذكرت تلك العبارات الغريبة النابية التى صدرت اليوم فى البيت عن والدها . ذكرتها كلمة كلمة . ذكرتها وقلبها يتمزق سخطاً وكبراً وأنفة . وذكرت موقف أستاذها ، وثورتها هى على أيها ، وإشادتها بوطنية صديقهم أوريون المشوه الدمى . . . فشعرت بالعار يغمرها ، ولم تستطع أن تتصور كيف يكون والدها الكاهن الأول ثم يخون ، وكيف تكون هى بنت هذا الكاهن ثم تغض الطرف عن الخيانة ، وتسمح بالنفاق يتستر خلف شعائر الدين ، وتحنث فوق ذلك باليمين الكبرى ، يمين النزاهة والاستقامة التى أقسمتها

الساعة أمام الإلهة بالاس !

وحانت منها التفاتة إلى داخل المعبد ، فلمحت والدها ينهض ثم يسجد ، ثم يمعن في صلواته . فتصاعدت من صدرها موجة اشمزاز أخذت بمخنقتها ، وزايلتها رقة العذاري ، وانبتقت في نفسها المرأة الصارمة القاسية التي كانت تعترض اليوم والدها وتحاسبه على انحرافه ومروقه حساباً عسيراً . فقالت وقد تقطب جبينها واتقدت عينها :

— اصغ إلى يا كرونوس . أنت تعلم بالطبع أن ملك الفرس داريوس عندما أنزل جيوشه في سهل ماراتون هاجم قلب جيشنا فتغلب عليه في المعركة الأولى . ولكني سمعت والدي يقول بالأمس للكاهن الأعظم أن هذه خطة دبرها قائدنا العبقري ملتيادس ، وأنه تعمد إضعاف قلب جيشنا وتقوية جناحيه كي يستدرج العدو إلى وسط السهل الفسيح ، ثم يطبق عليه بجناحيه القويين ، ويمعن في الطعن فيه حتى يلتقي به في البحر . وإذن فهزيمة الملك داريوس في المعركة الثانية محتومة . لهذا ولا شك رأى المتآمرون أن يسرعوا بإشعال نار الثورة كي يضطر قائدنا إلى نقل جزء من جيوشه إلى الداخل ، فيحارب في ميدانين ، فيتخبط ، فيهزمه الفرس ويدخلوا بلادنا ، ويجعلوا من المتآمرين بين عشية وضحاها سادة وحكاماً علينا . . . . . فالمعركة الثانية الفاصلة قد تبدأ غداً إذن أو بعد غد . فإذا بقي المتآمرون أحياء ، ماتت اليونان ، وضاع استقلالها إلى الأبد . فيجب ، يجب القضاء على المتآمرين يا كرونوس . . . . .

وأبرقت عينها بريقاً ثابتاً حاقداً وأردفت :

— يجب سحقهم جميعاً والتخلص منهم ، كي يدب الذعر في صفوف أنصارهم ، فيعجزوا عن إشاعة الفوضى في الداخل ، ويقبعوا في مخمورهم مكرهين ، ريثما تم المعركة الثانية ويتحقق لجيشنا النصر . . . . . إن حاكم المدينة لن يجسر على اعتقال الرؤوس والزعماء وهم أعظم وأقوى

الشخصيات في أثينا . بل هر لـو اعتقلهم فستندلع نار الثورة بفعل أنصارهم وتلك هي الغاية التي يسعون إليها . وإذن فواجبنا نحن ، نحن الشعب ، أن نعمل . . . . . واجبنا نحن الشعب أن نحاسب ونعاقب ونضرب ! . . . .  
فحذق إليها كرونوس مرتجفاً وقال :

— صرحتي عما في ضميرك . . . .

فقالت بصوت قاطع :

— إن أستاذي الفيلسوف شالكاس وطني صميم ، وله في البلاد أتباع ومريدون ، فإليه سأتوجه حال انصرافي من هنا ، وهو الكفيل بالقضاء على الكاهن الأعظم ورئيس الشرطة والشاعر أكتيون . . . . . أما أنت ، أنت يا كرونوس ، أنت يا حبيبي ، فواجبك أمامك ، وهو على ملق العزم منك . . . . . فكن شجاعاً ولا تردد . ومتى اختفى الآن الكاهن الأعظم وشرع في نحر الذبائح ، فتقدم أنت ، تقدم واطعن الكاهن الأول وهو يصلي ! . . . .

فراجع كرونوس مذهولاً وغمغم :

— ماذا تقولين ؟ . . . .

فصرخت هستيا :

— لا تفكر في أنه والدي ! . . . . لم يعد لي والد ! . . . . كنت يتيمة الأم فأصبحت يتيمة الأب . ولست منذ الساعة إلا بنت الإلهة بالاس ! . . . . لقد أقسمت أن أقتدي بها . وإن أحنث يميني ! . . . . فلا تفكر في كرامة لها عواطف بنوية مقدسة . اطرده هذه المرأة من ذهنك . أقصها عن خيالك . اقتلني في قلبك إلى حين . لتستطيع أن تقتل المجرم وأنت ثابت مطمئن !  
فارتعد الشاب من فرعه إلى قدمه وقال :

— هستيا . . . هستيا . . . كيف تطلين إلى أن أرتكب جرماً كهذا ! ؟ . . .

كيف يمكن لرجل يحبك أصدق الحب أن يسعى لإشقاك وهو لا يتمنى



على القدر إلا أن يجعل منك أسعد امرأة ؟ ... لا ... لا أستطيع ...  
 هذا ليس في طاقة مخلوق ! ... إن وطنيتك تحرضني اليوم على قتل  
 والدك . ولكن عاطفة البنوة لا بد أن تثور في نفسك غداً ، وتعدني مسئولاً  
 عما ارتكبت يداي ! .. أنت في حماسك لا تفكرين في المستقبل . ولكن  
 المستقبل هو كل ما نملك . . . وأنا أراه . . . أراه في هذه الساعة وألمسه  
 وأعيش فيه ... أجل . أعيش فيه وأعلم علم اليقين أنه سيكون الظلام ...  
 سيكون الهلاك . . . سيكون مقبرة حبنا العظيم ! . . . آه يا هستيا . . .  
 أني لو طعنت والدك فالطعنة سترتد إلى صدري وتمزقني وتمزقك أنت أيضاً  
 يا حبيبتي . . . لن تموت الجثة بيننا أبداً ! . . لن يموت والدك في قلبك  
 بل أنا الذي سيموت ! . سأكون ذعراً لك . سأكون موضع حقدك وبغضك  
 ونقمتك مدى الحياة . فتوئي إلى رشذك واشفقي على نفسك وعلى ...  
 فقالت في مجالدة وعناد :

— سأقترن بك ، وسيزداد حبي لك كلما ذكرت أنك أنكرت حبك  
 وقمت بواجبك ! . . .

فضمها إلى صدره في عنف ، وصاح بها يصب الكلمات في مسمعها  
 صبراً كأنما هو يريد أن يحرك فيها عوامل الأناية التي تملأ قلوب العشاق :  
 . — أنت شابة ، ومن حقلك أي تعيشي وتسعدي . . . وما من قوة في  
 الأرض تستطيع أن تطلب من امرأة أكثر مما يمكن أن تعطى . . . ليس  
 في رسعك يا هستيا ولا من حقلك أن تضحى في سبيل الوطن برجل أنت  
 نفسك مدينة له بالحياة ! . . على أن للوطن رجاله ، وأنا على ثقة بأنهم  
 سينقذونه ... وحتى لو نشبت الثورة فهي لن تؤثر في نتيجة المعركة الفاصلة ...

فقالت الفتاة وقد اشتد في صوتهما لب الغضب والاستنكار :  
 — ما أدراك . . . وكيف تستحل تقدير الأمور وفق هواك ؟ ...

ألمت تحبني ؟ . . . إذن فاصدع بأمرى وتم بواجبك ولا تبك على والدى  
أكثر منى ! . . .  
فتشبث بها ، وقال :

— إنما أبكى عليك وعلى ! . . . محال . . . لن تخذعنى حماسك  
الطارئة . . . لن أنزلق . لن أطيعك . لن أشقيك . . . لن أجلب على  
نفسى بغضك الناقم الأبدى ! . . .

وألصق خده بخدها ، وجعل يميل بها كأنه يهددها ، وأردف :

— الحياة أمامنا يا حبيبتي فلماذا نضيعها ؟ . . . السعادة بين أيدينا  
فلماذا نفقدها ؟ . . . الحب يدعونا يا هستيا فلنلب النداء ! . . . لنذهب . . .  
لنتركهم . . . لنفر إلى الخارج . . . اليوم . . . بل الليلة . . . لقد  
أعددت عدتى . . . معى نقودولى فى الخارج أصدقاء . فاستمعى لنصيحى  
قبل فوات الوقت ، واعلمى أنى أحبك أضعاف ما تحبيننى ، وأنى أرتضى  
الفرار من الجيش فى سبيل حبك وإنقاذ والدك !

فحملت فيه مبهوتة وغير مصدقة ، وتأملته . . . أهذا هو الرجل  
الذى عقدت عليه كل آمالها ؟ . . . أهذا هو الفارس البطل الذى آمنت  
بشرفه إيمانها بحياتها ؟ . . . يريد أن يأخذ ولا يعطى . يريد أن يتمتع  
ويتنصل . يريد أن يحب ويسعد ولكن بعد أن يفر ويخون ؟ ! . . .  
وظلت تتأمله وأنفاسها اللاهثة تتعاقب ، وبدنها المحموم يرتعش ،  
وعينها الصارمة ترقبه وتبحث فيه ولو عن لمحة واحدة من الرجل الذى كان  
منذ لحظة أمير أحلامها .

ولم يكذبصمت حتى كان صمته الزاخر بالحزى والعار قد باعد  
بينه وبينها . فتأملته ثانية واحتقرته . احتقرته برغم حبها الشديد له . احتقرته  
ولكنها لم تيأس مع ذلك منه . لم تيأس من تبديل عزمه وإيقاظ ضميره

والهاب وطنيته ودفعه إلى تأدية واجبه والعودة إلى ميدان القتال . فقالت له  
وهي تكذب لأول مرة في حياتها ، وتجاهد ما استطاعت لتخفي عواطفها  
وأفكارها ، وتلاحق بعينها الحاقدة الرجل الخائن الذى يصلى والذى شاء  
القدر أن يكون هو والدها :

— ما أشد حبك لى يا كرونوس . . . ليس فى مقدورى أن أجيبك  
الآن إلى سؤالك . . . أريد أن أتحدث إليك على انفراد . . . تقدمنى إلى  
بيتى وانتظرنى هناك . . . يجب أن أصلى أيضاً وأستوحى الإلهة . ومتى  
أتممت صلاتى أسرع إليك بمفردى لأن والدى قد دعى لتناول طعام  
الغداء على مائدة الكاهن الأعظم وكذلك أستاذى وصديقنا أوريون . . .  
فاذهب ، اذهب إلى بيتى حالاً وانتظرنى . . .

فأشرق وجه الشاب وخيل إليه أنه سيتغلب عليها ويقنعها . فاحتقرته  
أيضاً لسذاجته وهى تحس برغم احتقارها أنها ما تزال تحبه بل تعشقه .  
ولكنه لم يفهمها . لم يستشعر العواطف الثائرة التى كان يجيش بها  
صدرها . فأراد أن يعانقها . فلم تتمتع وعانقته . فزهاه الفرح وأعماه ، وأراد  
أن يقبلها أيضاً . ولكنها ردت عن رفق فأطاع . ثم انصرف مسرعاً  
وهى تشيعه بنظرة ثابتة ملؤها الألم والحزن والحسرة .

\* \* \*

وكان الكاهن الأعظم قد انطلق فى صحبة صغار الكهنة إلى الرحبة  
المجاورة للهيكل والمعدة لنحر الذبائح . فأجالت هستيا الطرف حولها .  
فلم تبصر غير والدها جاثياً عند قدمى تمثال الإلهة ، مستغرقاً فى تلاوة صلاة  
الشكر الجامعة . فاستغربت منه كيف يستطيع أن يصلى وفى نفسه إرادة  
الحياة والغدر . وأهاجها ما كان يبدو عليه من خشوع صادق واطمئنان  
عجيب . فازداد سخطها لنفاقه وقدرته الخارقة على المداراة والتمويه . وفى

مثل لمح الطرف تصورت نشوب الثورة ، وهزيمة الجيش ، ودخول الفرس بلادها غزاة فاتحين . فضمت شفتيها في بغض وحنق ، وهالما أن يقع كل هذا بفعل رجل هو والدها ، كما هالما ما ينتظرها على يده من عار لم تكن لتتصور لحظة أن شبهة منه قد تلحق بها . فلبثت واقفة تنظر إلى الرجل وترتجف . . .

وتغلغل سكون المعبد في أطواء نفسها ، وأسلمها يجمع عواطفها إلى الفكرة المستبعدة التي ملكتها . قابتهجت بوحدها ، وأحست الأمن يغريها ويدفعها ، ويوسوس لها ألا تضيع هذه الفرصة الفريدة التي حباها القدر بها وتقدمت بضع خطوات وهي لا تدري على وجه التحقيق ماذا يجب عليها أن تفعل . وإذ ذاك وقع بصرها على تمثال الإلهة . فتفرست فيه ، وابشت فترة شاخصة لإيه ، تبهل وتتضرع وتلتبس أن يهبط الوحي عليها .

وغابت عن صوابها لحظات ، وشعرت كأنها تتحلل من كل ثر جثماني ، وكأن روحها تندمج في روح الإلهة وتنفى فيها . فعاودت التضرع والابتهال ثم دبّت فيها الحياة فجأة . فتألفت عيناها ، وتحرك بدنّها على دهش منها ، ومشّت كما يمشي النائم ، متجهة صوب حجرة النذور ، تدفعها وتحرسها قوة مجهولة لا قبل لها بمقاومتها .

وجعلت تنقل بصرها في أنحاء الحجرة ، ونداء الإلهة يتبعها ، وصداه يرن في أذنها ، ويغم قلبها إيماناً وحرارة وعزماً .

وكانت الحجرة مليئة بقلائد ذهبية وأساور وأقراط وأهلة من فضة وذهب ، وسيوف وخناجر مرصعة بالمقايض بالأحجار الكريمة ، وكلها نذور جمعت في هذا المكان وقدمها الشعب اعترافاً بفضل الإلهة وتمجيذاً لمعجزاتها . فرفعت هستيا ذراعها واختطففت أحد الخناجر ، ثم مرقت من



الحجرة وتوقفت لحظة وأصغت . قدوت حولها صرخات الذبائح منبعثة من الرحبة المجاورة . فأيقنت أن الكاهن الأعظم ما يزال هناك . فاطمأنت ومشت مرفوعة الرأس ، ثابتة الخطى ، مدفوعة بنفس القوة ونفس العزم ونفس الإيمان .

ولما دنت من الهيكل ، نخلعت نعلها ، وسارت على أطراف قدميها ، وهي ما تفتأ تحقق إلى حركات والدها وترقبها . وعندما ألفتها أمامها جاثياً يصلى ، مخى الرأس ، محدودب الظهر ، بارز العنق ، أغراها سكونه وعجزه ، فحبست أنفاسها جهدها ، وأهابت بعزمها الحاقده ، ورفعت ذراعها والخنجر مشهور في يدها . . . وفي تلك اللحظة . . . وقبل أن تتشد هسيا وتفكر وتتخير المقتل الذى يجب أن تصوب إليه طعناتها ، كان الكاهن الأعظم قد لمحها وهو في رحبة الذبائح . فقفز إليها صارخاً . فأجفلت الفتاة وطعنت . ولكنها لم تستطع أن تصيب والدها إلا في كتفه . فأطبق عليها الكاهن الأعظم ، وانترع الخنجر من يدها . ثم أسرع وأوصد باب الرحبة ، وكر راجعاً إلى الفتاة وهو يصرخ ثائراً مستهولاً :

— أنت ؟ . . . أنت يا هسيا ، تريدان قتل والدك ؟ . . .

فصاحت الفتاة :

— لقد خان عهده لوطنه . وأنت ، أنت أيضاً خنت ، وكذلك رئيس الشرطة وصفوة الوجوه والأعيان في هذا البلد . كلكم وصوليون ، كلكم نفعيون وطلاب مصالح . الدم الحر في الصفوة المختارة من رجال اليونان قد نضب ، والعصارة الطاهرة في قلوبهم قد جفت . فكيف نصبر نحن الشعب عليكم ، وكيف لا نحاول التخلص منكم قبل أن توردوا الوطن مورد الحلاك ؟ . . . انظر . . . انظر إلى هذا المنشور الذى دسه في يدي أحد المصلين . . . أليس هو من صنع أيديكم ؟ . . . أليست هذه أختامكم ؟ . . . ألسنم أنتم الذين تحرضون الشعب على الجيش وزعيمه

وتطلبون عقد الصلح مع العدو ولو استحال أبناء اليونان إلى رهط ممزق من السائمة والعبيد ؟ . . . اقرأ . . . واحجب وجهك عني ، فقد كنت أنت خليقاً بطعنة أبلغ وأعمق من تلك التي أردت أنا أن أسدها إلى عنق والدي ! . . .

واستردت أنفاسها وهمت بأن تتحول نحو أبيها الذي كان يتسم ابتسامته الغامضة والدم ينزف منه . ولكن الكاهن الأعظم أسرع وغمس منديله في حوض الماء المقدس المجور لتثيل الإلهة ، ثم ضمد جرح الكاهن الأول ، ثم ارتقى على هستيا ، وأمسك بها ، وطفق يهزها هزاً عنيفاً ويقول :

— أيتها الفتاة الطائشة ، أيتها الفتاة الغريرة ، كان عليك أن تستفسري قبل أن تهوري . كان عليك أن تشبني قبل أن تنحربي . إن والدك يا هستيا أشرف وأطهر إنسان . أما أنا ، أنا حارس معبد الإلهة بالاس والكاهن الأعظم في هيكلها المقدس ، فتقطع بدني إرباً ، أو حرق بالنار ، أو موتى على خشب التعذيب ، أحب إلى من خيانة وطني واولي وعدت بملك الدنيا ! . . . نحن الذين أردنا ذلك . . . نحن الذين دبرنا المكيدة . . . والدك وأنا ورئيس الشرطة حالقنا المتآمرين عن عمد ، وشاركناهم في توقيع منشور الخيانة ، وأردنا أن نكون عيوناً للوطن عليهم ، وجواسيس للزعيم عندهم ، كي نكشف عن خططهم ونحبطها وننقذ الجيش والزعيم في معركة الاستقلال الفاصلة ! . . . وإذا كنت في شك من ذلك فانظري . . . تعالى وانظري . . . اقتربي . . . هذا هو البرهان . . . هذا ما أمر به والدك اليوم بعد أن اجتمع في بيته بالمتآمرين ، وهذا ما نفذه على الفور رئيس الشرطة . انظري واسمعي . . .

واتجه الكاهن الأعظم إلى أحد الأبواب الجانبية وفتحها . فأبصرت هستيا شبه غمامة كثيفة ، ثم رأت الغمامة تقترب ، ثم أبصرت ضبابها

يتمزق ويسفر عن جماهير غفيرة تدفقت نحو ساحة الهيكل الخارجية ،  
وظفقت تلوح بأذرعها ، وتهدد بقبضاتها ، وتهتف :

— الموت لأكتيون ! . . . نريد رأس أكتيون ! . . . الموت للخونة ! .

وأوصد الكاهن الأعظم الباب ، وتحول إلى الفتاة وقال :

— لقد أخذناهم في الفخ نفسه الذي نصبوه لنا . ألقينا القبض عليهم  
جميعاً ، ما خلا اثنين . . . اثنين فقط . . . اثنين من أخصيهم وأخطرهم .  
أمهلنا الأول فترة كنى نظمته ونستدرجه ، ونعرف منه المكان الذي يلجأ  
إليه الثاني فنباغته وهو في جحره ، ثم تقتص من الرجلين معاً . . .

فجحظت عينا هستيا دهشة مما رأت ونشوة بما سمعت وذعراً لما أقدمت  
عليه . فارتمت عند قدمي والدها وصاحت :

— غفرانك يا أبت الطاهر العظيم . . . اقتلني . . . إني لأستحق

الموت من يدك جزاء وفاقاً على تهوري وطيشى .

فهتف الوالد المطعون :

— بل تستحقين الحياة . . . العاطفة تصبح ألزم للوطن من العقل ،  
عندما يكون الوطن بين الموت والحياة . . . لقد كنت مزممة بخيانتى ، وكانت  
القرينة واضحة ضدى ، فكان لزاماً عليك أن تنكرى البنوة وتفكرى فى  
الواجب . إنى لفخور بك يا هستيا . ولكنى أتمنى أن تعودى فتغمدى  
خنجرى حقاً فى عنقى لو رأيتك ناكصة على أعقابك ، ومهاونة ولو لحظة  
فى تأدية واجب وطنى آخر أقسى وأفجع من قتلى ! . . .

فتفرست فيه الفتاة وقالت :

— لا أفهمك . . . مرنى بما تريد . حياتى فداء للوطن ولك .

فلم يتكلم الوالد . بل انحنى الكاهن الأعظم على الفتاة وصاح :

— جاءنى رسول من قبل قائدنا وزعيمنا ملبىداس وأنبأنى أن خطيبك ،

حبيبك . . . كرونوس . . . رئيس فرقة الفرسان في الجيش المقاتل ،  
فر من الجيش . . . أتفهمين ؟ . . . فر من الجيش حاملاً بعض  
مستندات وخرائط سرية خطيرة متعلقة بالخطّة التي رسمها قائدنا لمعركة  
الاستقلال الحاسمة . . . فر من ساحة الحرب ، ثم هبط هذه المدينة ،  
ثم اتصل ولا ريب بشقيقه الخائن بلوتون حارس صوامع الغلال والذي كان  
منذ أيام عضواً عاملاً في عصبة المتآمرين ثم تخلى عنهم ليضللنا . . .  
نعم . . . اتصل كرونوس بشقيقه . أسرع لإتقاده قبل أن نقبض نحن  
عليه . وافق كلاهما ولا شك على أن يغافلا حرس الحدود ، أو يرشوهم  
بالمال ، ثم ينسلا من المدينة تحت جناح الظلام ، وينطلقا إلى معسكر  
الفرس فيسلما العدو أسرار جيشنا ! . . . هذا هو خطيبك يا هستيا ،  
وغد جبان ، مهتوك الشرف العسكري وخائن ، بل هو شر علينا من  
أفتك الخونة والمتآمرين . ولقد أعيا رجالنا البحث عن شقيقه الذي اختفى .  
فأمرت أنا الشرطة بتعقبه هو وتفتيش بيته دون أن يقبضوا الآن عليه .  
ولكنهم بعد أن فتشوا منزله ، لم يوفقوا لا إلى العثور على المستندات  
الخطيرة التي سرقها ولا إلى معرفة المكنن الذي يختفي فيه شقيقه . . .  
واليوم . . . بل منذ لحظات أبصروه هو . . . كرونوس . . . يدخل بيتك  
أنت يا هستيا . . . فأسرع أحدهم منذ دقائق وأنهى إلى النبا . فأمرتهم بأن  
يحاصروا بيتك عن بعد . وكنت على وشك أن أصارح بالأمر والدك كي  
يسرع فيلحق بك قبل أن تبلغى البيت ، تنفيذاً لخطّة وضعتها أنا لتوى  
وألقيت عبثاً تنفيذها على عاتقك . . . فكرونوس ينتظرك الآن في  
دارك ، ومن المحال أن تكون المستندات السرية معه . أنها ولا ريب في  
حوزة أخيه . أما هو فأكبر الظن أنه لم يذهب إليك إلا ليقنعك بالفرار  
معه . فالواجب الذي أطالبك به اليوم يا هستيا ، واجبك العظيم . واجبك  
المقدس حقاً ، واجبك المرهون بتأديته انتصار جيشنا ، هو أن تتفوقى على

نفسك ، وتتهربى حبلك وقلبك ، وترجى بمقدم الشاب وتجريه من سلاحه  
 إن استطعت ، ثم تستدرجيه بالمكر والحيلة ووعم العاطفة والإغراء ، كى  
 تعرفى أين يختبئ شقيقه الخائن بلوتون . إذ نحن لو قبضنا على كرونوس ،  
 وحتى لو عذبناه ، فهو لن يعترف . لن يضحى أبداً بأخيه الذى يعتبره  
 بمثابة والده . ولو تركناه طليقاً ثم راقبناه أيضاً ، فلا بد أن يشعر بعد أن  
 فشلت ثورة المتآمرين أنه هو وشقيقه فى خطر ، فيخذلنا عامداً ويضللنا  
 ويسلك بنا سبلا ملتوية وزائفة كى يتيح لنفسه أو لأخيه فرصة الفرار من  
 المدينة وحمل أسرارنا إلى معسكر الثرس . وإذن فنحن نريد أن نعرف  
 الخبأ الذى يكمن فيه بلوتون ، نريد أن نعرفه من كرونوس نفسه وبمحض  
 اختياره ، وإن كنا مع ذلك قد أمرنا رجالنا زيادة فى الحيلة والحذر بأن  
 ينتشروا عند الحدود ويراقبوا كل مسافر متسلل . . . فالساعة فاصلة  
 يا هستيا ، ومصير جيشنا فى يدك ، وأنت وحدك التى فى مقدورك أن  
 تنزعى السر من صدر كرونوس ، على أن توطئ نفسك يا ابنتى على  
 التضحية بنحبيبك وحبيبك لأنه هو أيضاً يجب أن يعاقب ، وهو أيضاً  
 يجب أن يلتقى مصير الخونة المتآمرين ! ...

فوجئت هستيا فترة ثم ذكرت ما قاله لها كرونوس واقشعر بدنهما .  
 أدركت أنه كان يخاتل وينافق ويحتال عليها . أدركت أنه لم يحجم عن  
 قتل والدها حباً فيها بل اعتقاداً منه أن والدها كان مثله مارقاً وخائناً .  
 أدركت أنه لم يفكر فى ترك جيشه وبلاده من أجلها هى وحدها بل من  
 أجل مصلحته أيضاً ، من أجل مطامعه ، من أجل منصب كبير كان  
 يثق ولا ريب أنه سيطمر به من حكومة الخوة بعد أن يكون الجيش قد  
 انهزم على يده ويد شقيقه . . . وإذن فهو قد أراد أن يظنم بكل شيء  
 على أنتماض وطنه . المرأة والمنصب ، الجسد والمال ، شهوة البدن وشهوة  
 الدنيا ! . . . نعم . هذا ما أراده كرونوس . هذا ما أراد أن تعاونه عليه



هستيا ، بل هذا ما كان يستره خلف قناع الحب كى تنخدع به الفتاة الساذجة وتنساق إليه .

وارتعدت فرائصها ، وغشيتها موجة طاغية من الحنق والكراهة والحقد . كانت عندما صرفت حبيبها من المعبد لم تزل تحبه ، ولم تزل مبقية عليه ، برغم ثورتها على ضعفه واحتقارها له . كانت تريد أن تخلو به فى بيتها كى توقظ ضميره ، وتستنهض كرامته ، وتلهب وطنيته ، وترده إلى ساحة القتال مرفوعة الرأس به وهو ماض فى تأدية واجبه . أما الآن وقد وضحت الحياة المروعة ، ووضح الخبث المحكم ، والغرض المتأصل المكين ، فقد تحجر قاب هستيا ، وغاضت عواطفها ، ولم تعد باقية فى عقلها الذى التهم كيانها غير فكرة ثابتة واحدة هى الثأر لبلادها واو على أشلاء حبيها التاعس وأملها الخيب المنكود .

ورأت من العبث أن تصارح بأنها قد التقت بكر ونوس فى المعبد منذ قليل . فاكتفت بأن نهضت واتجهت من فورها صوب تمثال الإلهة ، وجشت عند قاعدته ، ورفعته ذراعها وقالت :  
— أقدم بالإلهة بالاس فى يوم عيدها أن ألبى نداء كاهنها الأعظم ، وأنهض بالواجب المقدس المفروض على . . .

فعاثقها الكاهن الأعظم وباركها ، واحتضنها والدها وقبلها . فتأبطت ذراعه وخرجت به من المعبد ، ملتمة العينين ، متقدة الوجنتين ، راسخة الخطى ، يرتسم على جبينها المقطب الصارم عزم امرأة فذة عجيبة ، تجردت من أنوثتها ، واستحالت إلى قوة مرهوبة للعدل والثأر والعقاب . وكانت الجماهير ما تزال تهتف فى الميدان المحيط بالمعبد وتطلب الموت للخنوة المتآمرين . وكان الفيلسوف شالكاس واقفاً مع صديقه أوريون على مقعد كبير من حجر فى طرف من أطراف الميدان ، وحولهما رهط من

الفنانين والأدباء وخادmates الهيكل ، يتبارون جميعاً في إثارة روح الكفاح والصبر في نفوس الجماهير بإلقاء الخطب الحماسية ، أو القصائد الوطنية ، أو الأناشيد التي تمجد القائد العظيم ملتبادس ، أو الأبطال التي تحقر وتهزئ الشاعر الخائن أكتيون ، وهي تستنزل لعنة الإلهة عليه وعلى صحبه المارقين . وكان أوريون الدميم يخطب هو أيضاً . وكانت حماسته الصادقة تخلع على وجهه المشوه حلة رائعة من جمال . ولكنه كان حزيناً ، لا يكاد يصمت حتى يفكر في حظه ويفكر في حبيبته ، فيتمنى لو أنه لم يكن ضعيفاً عليلاً كي يسرع إلى ميدان القتال ويموت فيناثر بالنعمتين العظيمتين : تقدير الوطن وإعجاب هستيا .

وبرزت الفتاة على درج المعبد . فقفز قلب أوريون بين ضلوعه ، ونخف إليها . فلوحت له ولأستاذها بأطراف أناملها . فأسرع شالكاس وحيا رفاقه واتجه نحوها . فناولته ذراعها اليسرى فتأبطها . ومشى الثلاثة وأوريون يتبع هستيا كظلها ، ويتنسم في بهجة عبير وجودها ، محاذراً أن تقع عينها عليه فينقبض قلبها وتلوى بوجهها عنه .

ولم تتردد الفتاة وشرعت تقص على أستاذها كل شيء . كل ما أقدمت هي عليه ، وكل ما قاله الكاهن الأعظم وعهد إليها به ، دون أن تذكر لقاءها بكرونوس في المعبد خشية أن يلامها الفيلسوف على ترفتها بحبيبها وأملها في إيقاظ ضميره وإطاب وطنيته بعد أن رآته يتبدل ويوشك أن ينحرف عن السبيل السوى .

وكان أوريون يسمع وهو يرتعش . أثلجت صدره خيانة غريمه وانحطاطه في نظر الفتاة . ولكنه كبح ثورته على كرونوس ولم يتكلم حرصاً على كرامة هستيا . أما الفيلسوف فظل مصغياً للحديث في هدوء المفكر المتأمل ، ثم تطلع إلى الفتاة وأبرقت عيناه وقال :

— هذه ساعة مجدك يا ابني . لن تكوني جديرة بالانتساب إلى أمك

يا هستيا ، إذا أنت أحجمت ولو لحظة عن تأدية واجبك . فاحذرى  
وتنبهى . إنك مهما قلت أنك تبغضين الآن كرونوس ، فقلبك كان يحبه  
وروحك كانت أخت روحه ، ومستقبلك كله كان معقوداً عليه .  
فاحذرى الضعف ساعة الحساب يا هستيا . إن الإنسان قد يكره دون أن  
يعلم أنه على قدر كرهه يحب . فالكره ينحى الحب في معظم الأحيان  
يا بني . ومنى أراد الكره أن يعاقب ويضرب فقد يثور الحب في النفس  
فجأة ، وتحل الشفقة العميقة محل الكراهية الغامرة . فإياك أن يغدر بك  
الحب فتشقى على كرونوس . أية قيمة لحبنا إذا هو لم يرتفع بنا إلى عالم  
أفضل وأسمى وأبقى منا . فأنت أن غلبت واجبك على حبك ، وعاقبت  
المذنب دون رحمة ، جاوز حبك نفسه محيط ذاتك الفانية وسما بك إلى  
حب أروع وأعلى هو حبك لوطنك الباقى وبلاك الخالدة . فانقل الحب  
من الأنانية إلى التضحية ، من أرض الناس إلى سماء الآلهة ، من فناء  
ترابك الجسدى إلى خلود وطنك الغالى فى أصلا به المتعاقبة . ومنى ضحيت  
بحبك ، وحنقت عامدة قلبك ، وآثرت خلود وطنك على دوام متعتك  
وسعادتك ، خلدت أنت نفسك فى نظر ذاتك ، وفى ذكرى أهلك  
وعشيرتك ، وفى عزة وطنك الذى لن ينسى أنه كان على وشك أن يموت  
فقد له أن يجد الخلاص على يدك . فتقدمى ولا تجزعى . أضربى  
ولا تشفى . هذه كلمتى إليك يا هستيا ، فاذكريها ، وضعيها نصب  
عينك وأنت تعاسين الخائن المجرم الشقى . . . .  
وصمت الفيلسوف وهو يلهث . فضمت هستيا ذراعه إلى قلبها  
وصاحت :

— لقد مات حبي وبقى حقدى . والحق أقوى من  
أية عاطفة رخيصة يمكن أن تغلبنى . فادخلوا أنتم هنا . فى الجناح  
الأيمن من بيتنا . والبثوا هناك حتى أدعوكم . ولسوف أبادل أنا جوهر

طبيعتي حتى أنكرها ، وأمعن في خلق ذاتي خلقاً جديداً عجيباً ، حتى  
أنفذ إلى أعماق نفس كرونوس ، وأنترع سره ، وأنقذ وطني .  
ودخل الثلاثة مسرعين . أما هستيا فقد توقفت لحظة ، وتنفست طويلاً  
ثم استجمعت قواها ودخلت الجناح الأيسر حيث كان ينتظرها كرونوس .

\* \* \*

ولكنها ما إن نحت ستار الحجرة قليلاً ولحمت الشاب جالساً على مقعد  
ومعتمداً رأسه بيده ، حتى تملكها ذلك الانفعال العنيف الذي توقعه  
أستاذها . تخاذلت وتراجعت وأشفقت . وثب حبها في صدرها وأرجف  
قلبها رجفاناً كاد يخنقها . لم تستطع أن تتصور أنها ستكون هي السبب في  
المصير الفاجع الذي ينتظر حبیبها . نعم . لقد ثارت عليه في المعبد واحتقرته  
لضعفه . ولكنها اعتبرته خائناً بالفكر فقط وكان في عزمها أن تؤنبه وتراجع  
وتهديه . أما الآن فهو خائن بالفكر والفعل ، بالنية والعمل . ويجب  
أن تحاسبه . يجب أن تعاقبه . يجب أن تقتله بيدها هي ، بيدها التي لم تكن  
تتمنى أكثر من أن تضمه وترعاه وتخدمه الحياة بطولها .

وغشى الدم عينيها ، واشتد خفقان قلبها ، وأوشكت الشفقة الغادرة  
أن تستبد بها وتقهرها . فتلفت حولها شبه مخبولة ، وذكرت كلمات  
أستاذها ، وتصلبت . . . تصلبت جاهدة ، وأمسكت بقلبها ، تهصره  
بيدها هصرأ كأنها تريد أن تنتزع من شغافه كل حبها وكل حنانها .  
ولما ألقت نفسها ما تزال محجمة ومستخذية وخائرة ، ذكرت شيئاً آخر  
ألهمها وأيقظها . ذكرت أنها كانت ستقتل والدها نفسه في سبيل بلادها ،  
فكبر عليها أن تضحى بالوالد وتشفق على الحبيب ، أن تقسو على الأصيل  
وترحم الغريب ، فضمت قبضتها ، وعضت بأسنانها على طرف ثوبها  
الأبيض الذي باركه ملمس الإلهة المقدسة منذ لحظات ، ثم استغفرت  
الإلهة واستنجدت بها ، ثم رفعت رأسها في شموخ ، وجذبت ستار الحجرة

في عنف ، ودخلت على كرونوس امرأة مستبسلة جديدة ، دهشت هي نفسها من حلولها الطارئ فيها ، ومن قوتها التي لم تكن تعلم أبداً بها . وما إن أبصرها الشاب حتى فتح ذراعيه وأقبل عليها . فارتمت في حضنه ، وعانقته في حرارة ، وقبلته في نشوة ، ثم صاحت به وهي تضمه إلى صدرها ضمّاً عنيفاً ، وتحاول بكل ما أوتيت من دهاء الأثني وفتنها أن تصب في عروقه سحراً يختم على بصره ، ويخضع إرادته ، ويقهر وساوسه ويخنقها :

— ألم يبلغك النبأ ؟ . . .

فتطلع إليها ثابتاً وقال :

— ومنذا الذي يجمله . . . إنهم ألقوا القبض على الشاعر أكتيون وأنصاره . ولقد سمعت الجماهير من هنا تطالب بموته . وأكبر ظني أنهم لا بد أن يقبضوا أيضاً على والدك يا هستيا وعلى الكاهن الأعظم ورئيس الشرطة وجميع من وقعوا المنشور . . .

فصرخت الفتاة :

— لم يبق لي غيرك ! . . الجميع في السجن يرسفون في الأغلال ! . . . والدي وأصحابه . . . ولكنهم ليسوا وحدهم الخوثة . أنت جاهل يا كرونوس بما هو أدهى وأعظم . . . الحاكم نفسه خائن . . . حاكم المدينة هو أكبر عملاء الفرس . . . أتدرى ماذا فعل ؟ . . . لقد أصدر أمره أيضاً باعتقال ابن عمي وأربعة من رفاقه . . . ابن عمي العالم الفلكي الشهير الذي كان يعيش في صومعته منقطعاً لعلمه وبعيداً عن الدنيا . . .

فارتجف كرونوس وقال :

— حتى هو ؟ ! . . .

فصاحت هستيا مستنكرة :

— أذلك الرجل للعبقري المشهود له بالتزادة والاستقامة وصدق الوطنية



يمكن أن يكون خائناً ؟ ... لا ... لقد قبض عليه الحاكم واعتقل أيضاً رفاقه لأنهم كانوا مخلصين وأوفياء لقائد الجيش زعيمنا ... إن في الأمر لتديراً شائناً يا كرونوس ... إن في الأمر لطمعاً مروعاً في الأسلاب والغنائم بعد الهزيمة ... ولقد بات حاكماً يعتقد أن هزيمة جيشنا محتومة ، فأراد أن يقضى على المتآمرين والمخلصين معاً كي يصبح هو وحده صاحب الكلمة النافذة فينا ، فيستطيع أن يحالف العدو المنتصر ، وأن يفوز هو وأعوانه بحكم البلاد تحت حماية الغاصب المحتل ... نعم . الحاكم وأعوانه هم طليعة الخونة ، وهم طليعة الوصوليين ، وهم الذين يستخدمون سلطانهم للقضاء على كل من ينافسهم ويعارضهم ، بغية القضاء على جيشنا وعقد الصلح مع العدو ... فإذا كان ذلك العالم النبيل خائناً ، ورفاقه الأشراف أيضاً خونة ، والحاكم وأتباعه هم وحدهم الأبرار ، فقل العناء على جيشنا ، وقل السلام في هذا البلد على كل جهد يبذل من أجل الحرية والخلاص .

والتقطت أنفاسها واستطردت وعيناها تتوهجان كأنما قد تلبستهما قوة حلوية تلهمها دورها إلهاماً :

— أنا لا أتألم ولا أتمرد لأن والدي الآن طريح السجى . يجب أن يلتي جزاءه . ولكنى أقول كيف يقبض على والدي ثم يكون الذين قبضوا عليه هم خونة مثله ، بل أبلغ منه خيانة وأوقع غدرأ ؟ ... هذا ما يثيرنى عليهم . وأن ثورنى لتألاً كيانى ، وتغلى كالمرجل المستعر فى دى . ولكن ما حيلتى ؟ ... ماذا فى طاقى أنا المسكينة أن أفعل ؟ ... أنا ثائرة ويائسة وكذلك أستاذى وأوريون . كلنا ساخط ، وكلنا ناقم ، وكلنا عاجز . فكيف يطلب منا ونحن أفراد أن نكون أكثر وطنية من حكامنا ؟ . كيف يطلب منا أن نبذل بينا القدوة التى تهبط إلينا من أعلى تعلمنا

الآثانية ، وتغريتنا بالمصلحة ، وتدفعنا إلى الاستسلام ؟ ... لا ...  
 أنا لن أضحي بشخصي إلا إذا رأيت مثل التضحية حياً نابضاً فيمن هم  
 أعظم مني . وما داموا هم قد خانوا ، فأنا أتدخل من كل رابطة وكل  
 قيد ، ولا أفكر إلا في نفسي ومصالحتي ...  
 فهتف كرونوس وهو ذاهل :

— ألم أقل لك ؟ ... بأي حق نموت نحن ويعيشون هم على أنقاضنا  
 في مجبوحة ورخاء ؟ ... إن حيي هو الحقيقة الوحيدة التي أعرفها ، وهو  
 المبدأ الفرد الذي أصبحت أعيش من أجله وأومن به . . . لن أكون  
 مطية للوصولين . . . لن أخدع بهم . . . لن أدعهم يتخذوني أداة  
 لأطماعهم ثم يلقون بي جثة هامدة يرقصون على أشلائها متقهقهين . إن  
 قوتي في أن ألهمهم قبل أن يلهموني ، وأن أعيش وأحب وأسعد قبل أن  
 يقضوا القضاء المبرم علي . . . يجب أن أرحل . فإذا كنت حقاً تحبيني  
 يا هستيا فاتبعيني . . .

فلمعت عينا الفتاة ، وارتجت عليه ، ثم انسكبت في لفة بين أحضانها ،  
 وانكمشت وتكورت كالهرة المستأنسة المولعة بالملاطفة والدعاب ، وقالت  
 فجأة وهي تتأرجع على ركبتيه وتقبله :

— وإلى أين ستأخذني ؟ ...

فقال وقد أشرق محياه :

— إلى أية جزيرة نائية في البحر المتوسط ، إلى أية بقعة من الأرض  
 يمكن أن تكون وطن الحب والحرية والتعيم الدائم الأبدى .

فقال هستيا وهي تحمق فيه وتبتسم في دهشة كالأطفال :

— ومن أين لك المال ؟ ... ما أظنك قد جمعت ثروة وأنت في

مباحة الحرب ؟ ...

فرماها بنظرة فاحصة ، واضطرب بالرغم منه ، ومرت على وجهه المحتقن  
سحابة من ريبة . . . ولكن الفتاة عاجلته بضحكة ساذجة ناضرة ،  
وتعلقت بعنقه وصاحت :

— أية قيمة للمال ما دام هناك حب . الحب نفسه ثروة تكسو وجه  
الفقر طبقة من ذهب . وسواء أضمني بك الحب في قصر أم في كوخ ،  
فأنت الذى أنشد ، وأنت أملى وحلمى ، ومن قلبك وحده تنبع سعادتي  
لا من الجدران والأحجار !

فطرب الشاب ولم تعد تسعه الدنيا ، وردد :

— إذن فاتبعينى !

فقال في صوت جهير يتقد حياً ومغامرة وعزماً :

— سأرحل معك !

فجثا عند قدميها ، وطوقهما بذراعيه ، وطفق يقبلهما كعتوه . اختلج  
بدنه ثقة وعزة ونصراً ، وتحدثت على وجنته دمة فرح ، وتمثلت فيه صورة  
إنسان كان يطلب المستحيل فدان له المستحيل وأذهله وروعه وسحقه .  
ونظرت إليه الفتاة وهالها مرآه . هالها أن يحبها على هذه الصورة . هاها  
أن يبكى من فرط عشقه لها فتغدرهى به عامدة وتطعنه . فعاودها الحنان ،  
وعاودتها الشفقة . فزقت الشفقة قلبها ، بل قطعت أحشاءها ، وكادت أن تعصف  
بها وتعميها عن رؤية واجبها . ولكنها تراجعت وتماسكت . تصلبت جهدها  
كما فعلت منذ لحظة . ثم تصورت والدها يلعبها ، وأستاذها يلفظها ،  
وأوريون يزدرىها ، والكاهن الأعظم يصب جام سخطه عليها ويحرمها من  
دخول المعبد ويعلن فى الملاء أنها مارقة وخائنة . فجئن جنونها ، وعز عليها  
ميصيرها ومصير وطنها . فغرست أظافرها فى راسيتها ، وقالت صارخة :

— وأين نلتقى ؟ . . . ومتى ؟ . . .

فهمس كرونوس وهو يزفر :

— الليلة . . . يجب أن نرحل الليلة . . . وسأكون في انتظارك بعد منتصف الليل ، عند سفح الهضبة الكبيرة القائمة خلف مساكن الشعب البعيدة عن قلب المدينة ومشارف المعبد . . . لقد أعددت عدتي . . . فانتفضت الفتاة وأحست أن الساعة المرتقبة المرهوبة قد دنت . فأهابت بكل ما فيها من شجاعة وصلابة ، وأسرعت وقالت قبل أن تشفق مرة أخرى وتنهزم :

— وشقيقك . . . بلوتون . . . ذلك الرجل الطيب الكريم الذي رباك بعد وفاة والدك ، وعلمك وثقتك ، ولم يشأ أن يتزوج خشية أن تستبد امرأته بك . . . أنتركه هنا ؟ . . . أندعه فريسة للحاكم ؟ . . . سيعتقد الحاكم الخائن أنك فررت لتلحق بالحيش ، وأنت ستعلن عن خيانتك ، وتفضح خطاه عند القائد الزعيم ، فيقتل شقيقك انتقاماً منك ! . . . أفيرون عليك أن تسلم أنت ويموت الرجل الذي هو بضعة من لحمك ودمك ؟ . . . لا . . . أنا لا أقبل . لا أقبل هذا أبداً !

فصاح كرونوس وقد راعه إخلاص الفتاة وضاعف حبه تأججاً واشتعالاً :

— بلوتون سيرحل معنا !

فلم تمهله وقالت وبدنها يكاد ينخلع :

— ولكن أين هو الآن ؟ . . . ألم تقل انه يختبئ في مخبأ عينته أنت

له ؟ . . . فأرشدني إلى ذلك المخبأ وابتعد . . . لا تظهر . . . الحاكم

لا يمكن أن يغفل عنك وأنت الوطني المخلص ورئيس فرقة الفرسان . وهو

كما قلت لك لا بد أن يتعقبك ويقبض عليك خشية أن تلحق بفرقتك

وتفصح تدبيره عند القائد . فما الذي يضطرك بالظهور والاستهداف

للخطر ؟ . . . أهو المال الذى جمعته والذى نحن فى حاجة إليه ؟ . . .  
لا ريب أنك أودعته عند أخيك . سأجيئك أنا به . فابق هنا ولا تخرج .  
إنى خائفة عليك . الحاكم لن يفكر أبداً فى اقتحام بيتى بعد أن اعتقل  
والدى . . . فدعنى أذهب إلى المحبأ . . . سأتصل بأخيك تحت جناح  
الظلام ، وأصطحبه معى إلى سشح الهضبة الكبيرة حيث تلحق بنا أنت .  
وهكذا نفر جميعاً وننجو . . . فقل لى أين نخشى بلوتون ؟ . . . تكلم .  
وثق فى حنكى وذكائى ، واعتمد بعد الإلهة على . . .

وتراجعت كمن يتحفر لعمل جرىء هو خليق به ، ووقفت مرفوعة  
الرأس شائخة ومتأهبة . فبهره صدقها ، وفيض حماسها وغيبتها ونبلها .  
فاندفع إليها شارداً مفتوناً ، وضمها إلى صدره كمن يضم كنزاً ، وقال وهو  
يغمر وجهها بالقبلات :

— فى الكهف . . . فى كهف المجدومين ! . . . هناك خبأت شقيقى ،  
فى ذلك الكهف الذى كان يطرح فيه مرضى الجذام قبل أن تنشئ الحكومة  
مستعمرة لهم . . . الكهف على بعد ساعة من هنا . ولكن كيف يمكنك  
أنت الذهاب إلى هناك ، واجتياز الطريق فى الليل بدون رفيق ؟ . . .  
فقلت هستيا وهى ترتعد :

— إذن فالمحبأ هو كهف المجدومين ؟ . . .  
وتقلصت عضلات وجهها تقلصاً مخيفاً ، وتلوت فى تشنج وألم كظيم ،  
كأن قوة تعصرها اعتصاراً وتستنزف آخر نقطة من دمها . ولم تشأ أن  
تنظر إلى كرونوس . فأغمضت عينيها . . . أغمضت عينيها كى لا تراه  
فى هذه اللحظة الرهيبة ولا تنجذب إليه ولا تدع قلبها يتأثر ويتحول  
ولو بمسكة من الشفقة عليه . وقبل أن يوجس ويتنبه ويستفيق ، غافلته  
وهو ماهم ، واستصرخت فى عمق نفسها معبودتها الجبارة بالاس ، ثم  
انحنى على الشاب ، واختلطت منه خنجره ، ودسته فى صدرها ، ثم



انطلقت نحو باب الحجرة ورفعت ستاره ، وصاحت بصوت غائر مخبل  
مخنوق :

— تعالوا . . . ادخلوا . . . لقد اعترف ا . . . إن شتمتكم الذى  
يحمل أسرار جيشنا يكمن الآن فى كهف المجدومين ! . . .  
واندفع إلى الحجرة والدها وأستاذها وأوريون ونفر من رجال الشرطة  
الذين كانوا قد حاصروا البيت . وما إن أبصرهم كرونوس وشاهد والد  
هستيا حراً طليقاً ، حتى تراجع مصعوقاً وجمداً . اندلعت عيناه ، وارتجفت  
شفته ، ورى الفتاة بنظرة من نار ، وظل يحرق إليها منهوم الفم ، مستشيط  
العين ، ممسوخ القسمات ، أشبه بوحش وقع بغتة فى فخ ضيق المنافذ على  
السدود ، فهو يود أن يعض وينهش ويثأر فلا يستطيع . . . ووضعت  
أمامه المكيدة المحكمة التى دبرتها له المرأة الوحيدة التى أحبها . أدرك لفوره  
أن قصة الحاكم كانت كلها محض اختلاق . أدرك أن والد الفتاة ورئيس  
الشرطة كانوا جميعاً جواسيس للحاكم والقائد عليه هو وعلى بقية المتآمرين .  
فتاه عقله ، وأيقن من موت شقيقه وموته هو أيضاً بالسهم أو الحراب بعد  
أن يجر فى شوارع أثينا ، ويعرض على الجماهير الثائرة ، ويلطخ اسمه واسم  
أسرته بشر ضروب التضييعة والعار . فظل لحظة تائهاً كأنه فى بحران حمى ،  
ولم يتكلم . وعندئذ دنت منه هستيا وصاحت بأعلى صوتها وهى تنمطر  
وتتلوى والدمع ينهمر من عينيها :

— أشهد الآلهة يا كرونوس على أنى كنت أوثر أن يكون عقابك  
وعارك على يد غيرة . كنت أحبك بل أعبدك يا كرونوس . كنت  
أستدرجك وأتمزق . كنت أحاسبك وأتقطع . كنت أدينك وقلبي المغمم  
بالشفقة عليك يقطر دماً . ولكنى كنت مجبرة يا كرونوس . كنت مواطنة  
قبل أن أكون امرأة ، وكنت إغريقية قبل أن أكون أنثى وعاشقة . كان  
يجب أن أضع واجبي فوق حبي ، وأن أتجرد من كل رحمة وأحب موتك

يا حبيبي . لأستطيع أن أحب الحياة لوطني ! . . . . . فقد رموقى يا كرونوس  
ولا تكرمنى . أشفق على شفقة أستحقها ولا تبغضنى . لقد ارتفعت أنا بحبنا  
إلى عالم أسمى وأبقى منا . فانظر أنت إلى هذا العالم فقط ولا تنظر إلى .  
انظر إلى وطنك ولا تحقد على . كن نبيلاً كما كنت فى ماضيك ،  
وكفر عن جريمتك مختاراً واقبل عقابك . اقبل العقاب العادل واحتمله فى  
إقرار متواضع بذنبك ، أحس أنا أن وطنيتك قد بعثت وضميرك قد  
استفاق ، فأعبدك روحاً أكثر ألف مرة مما كنت أعبدك جسداً ، وأعاهدك  
على ألا أعرف بعدك أى رجل ، وأن أدخل المعبد منذ الساعة ، وأنقطع  
فيه عن الدنيا ، وأنذر نفسى وحياتى لخدمة الآلهة حتى أموت ! . . . . .

فاختلج كرونوس اختلاجاً عينياً ولم يجبها بكلمة . لم يلق عليها أية  
نظرة ، بل أشاح بوجهه وأجال بصره فى أوريون الناقيم الحاقداً ، وفى الفيلسوف  
الهادى المتأمل ، واستقر على والد هستيا الجامد الصابر . فاتجه نحوه ،  
واتأد فترة ، ثم قال فى صوت ثابت جهير :

— لا أنكر شيئاً مما تهموننى به يا سيدى . أنا مقر بأنى قد فررت من  
الجيش وسرقت أسرارهِ ، ومقر بأنى خائن لوطني ومستحق للعقاب . ولقد  
ندمت كل الندم على جريمتى . ندمت من أعماق قلبى ولم أعد آمل فى  
أكثر من أن يشفع لى ندى عند الآلهة فتغفر لى فى العالم الآخر  
وترحمنى . ولكنى جندى يا سيدى ، جندى خدمت بلادى فى ساحة  
الحرب مرات ، وقاتلت فى بسالة وجرحت . فغاية ما أطلب الآن هو أن  
تجنبنى القضيحة والعار . فأعطينى سلاحى أقضى به على نفسى بنفسى ،  
وأموت كجندى لا كمجرم . هذا كل ما أطمع فيه يا سيدى . فلا تبخل  
على بهذه النعمة فى لحظتى الأخيرة وترفق لى ! . . . . .

فاضطرب الكاهن ورمى الفيلسوف بنظرة . أما هستيا التى لمست فعل  
كلماتها فى نفس كرونوس ، والتى كان عزاءها الأوحى أن تراه يرتد إلى

حظيرة الوطن تائباً نادماً متطهراً قبل أن تفقده إلى الأبد ، فقد راعها عباراته ، وبهرتها يقطرة ضميره ، وأثلج صدرها قرط ندمه وتوبته . فاستضاء وجهها ، وتألفت عيناها ، وانبعشت أمامها صورة الفارس الوطني البطل الذي كان بالأمس كل حياتها . فارتمت على والدها ، وتشبثت به وصرخت :

— ما جدواكم من تعذيب الرجل وتلويثه ؟ . . . ما جدواكم من عرضه في شوارع المدينة أمام الشعب النائر ، ثم قتله بالسهم أو الحراب كأنه قاطع طريق ؟ . . . إن أسرار جيشنا في حوزة شقيقه ، وشقيقه أصبح الآن في قبضتكم . أما هو فقد رد إلى نفسه اعتبارها بيقظته الخالصة وندمه العميق . فأننا ، أنا التي مآلته واستدرجته وانتزعت لكم سره ، من حتى عليكم أن تدعوني أفصل في القرار الذي يجب أن تنتهى بموجبه حياته ! . . . لا . . . لن تنتهى بموت الرجل كجرم . . . لن يلطخ بالعار بعد أن استهول الجريمة وآمن بالوطن . . . خذ سلاحك يا كرونوس ، واسترد ولو بعض كرامتك ، ومت على الأقل كجندى . خذ . . .

وانتزعت خنجره من صدرها ودفعت إليه به . فانحنى حتى الأرض وهو يتناولها منها . ثم رفع رأسه وحدث إليها . فألفت نفسها فجأة تجاه عينيْن واسعتين ضاربتين مشبتين فيها . فأجفلت وتراجعت . ولكن كرونوس لحق بها . وقبل أن تتنبه هى أو يفطن أوريون أو والدها أو أستاذها أو رجال الشرطة ، غافلها الشاب وهى مشدوهة ، وجذبها فى عنف إليه . وفى مثل خطف البرق أو وقع الصاعقة ، أغمد خنجره فى صدرها . ثم انتزعه وحاول أن يضرب به نفسه . فأسرع الجند وارتموا عليه ، ثم جردوه من سلاحه وكبلوه ، بينما كان أوريون يطلق صرخة مدوية ، ويتلقى الفتاة بين ذراعيه ، ويرقدتها على إحدى الآرائك ، والفيلسوف وقد ملكه الذعر ، يهرع إليها ، وينادى الخدم ، ويطلب طبيباً ، والدها المسكين ينحنى

عليها ويهزها في تهافت وخبال ، ويصيح :  
- هستيا . . . حبيبتى هستيا . . .

ولكن الفتاة التي كان يتزف الدم من صدرها ، زفرت زفرة مخنوقة أعقبها أنين أبجش . ثم أرسلت نفسها عميقاً سمع له اصططخاب أشبه بهدير موج . ثم اصفر لونها ، وغارت وجتها ، ولعت عيناها بالناحظتان لمعاناً ثابتاً خاوياً مخيفاً لا أثر فيه لأى وعي بشى . ففقد الوالد صوابه ، وصرخ وهو يضرب صدره بقبضته وينفجر بالبكاء :

- ماتت ابنتى ! . . . ماتت هستيا ! . . .

وأخذته أخذة مروعة من الحنق والكمد واللاوعة . فتحول إلى الجند ، وأشار إلى كرونوس وصاح :

- لقد عاش خائناً وانتهى نذلاً . فعذبوه . عذبوه هو اليوم بالفضيحة أولاً ، ثم عذبوا بها في غد شقيقه الذى هو الآن في قبضتكم . . اعرضوهما على الجماهير في الشوارع . مرغوهما في حمأة الذل والتنكيل والعار ، ثم اقتلوهما بالسهم أو الحراب . فكلاهما أغلظ وأقسى من أفتك مجرم قاطع طريق ! . . .

فانقض الجند على كرونوس ، وجردوه من مئزره العسكرى وقميصه ، وانتزعوا من صدره شارات فرقته ، وكبلوا قدميه بالأغلال ثم ساقوه . فعاد الوالد وارتمى على جثة ابنته ، وأردف مخبولاً وهو يقبلها في حرقه ويبكى :

- احملوها إلى فراشها . . . اغمروها بالزنابق والورود . . . سيصلى عليها الكهنة هنا . . . وستدفن هنا . . . في ضريح بيتى . . . في الضريح الذى دفنت فيه أمها ، والذى لا بد أن ترحمنى الآلهة وشيكاً وتغينى أنا أيضاً فيه ! . . .

ومد ذراعيه المرتعشتين ليعاون في حملها . ولكن أوريون ، أوريون

الذى كان يتأملها ويختلج ، ويضم إلى صدره جسدها البارد والدمع يطفر من عينيه ، تشبث بها ، وأحكم ضمها واعتناقها ، وصاح فى صوت غائر قاطع تمشت فيه شبه لوثة من جنون :

— لن يجسر واحد منكم على أن يسلبها منى . إنها الآن لى . . . لى أنا وحدى . . . لقد أحبيتها وعيبتها كما لم أحب وأعبد آلهتى ! . . . فأنا الرجل الشقى ، أنا الرجل الدميم المحقر المنبوذ الذى وهبت كل ما أملك لوطنى ، وكنت أتعس إنسان برغم ثرائى ، ولم أشعر فى حياتى بأية نفحة من حب أو قيس من حنان ، أتمس منكم ، بل أتوسل إليكم أن تعطونى هستيا . . . لا تأخذوها منى . . . إن مثلها لا يسجى على أرض فانية كجميع الناس . . . يجب أن يصلى عليها فى المعبد لا هنا . إنها منذ اليوم عذراء الوطن الخالدة . لقد ماتت شهيدة . فالمقبرة الخليقة بها هى مقبرة المعبد المقدسة حيث ترقد من حلت عليهن معجزات الإلهة بالاس ، ومن اختلطت عظامهن بعظام خادومات الهيكل البتولات الطاهرات . . . هناك مشوى ابتك يا سيدى الكاهن . فلا تحرم الوطن من تقديسها ، ولا تحرمنى أنا منها . فأنا سأقتدى منذ اللحظة بها . سأفعل ما كانت ستفعله هى من أجل رجل لا يستحقها . سأودع الدنيا فى سبيلها ، وأدخل المعبد ناذراً نفسى لخدمة الإلهة ، وأظل فى المعبد بجوار قبرها ، أحبها وأذكرها وأصلى ، حتى تحبنى هى ، وتنادينى ، فأموت وقد استوعبت روحها روحى كما يستوعب النور ظلمة الليل الخالكة ! . . . فلا تكن أنا نياً يا سيدى ، ومر بحمل ابنتك إلى المعبد . . .

وما كاد أوريون يتم خطابه ، حتى اهتزت جوانب البيت ، وتصاعدت من الخارج جلبة كبيرة ، ثم شوهدت الجماهير التى علمت من رجال الشرطة بخيانة كرونوس واستشهاد هستيا ، تتقدم نحو البيت كالسيل الجارف ، وتصرخ طالبة تمجيد الشهيدة وحملها إلى المعبد .



فهتف أوريون والفرح يحنقه :

— هذا هو صوت الشعب !

فلم يسع الكاهن إلا أن يسلم . فتقدم أوريون نفسه وحمل الجثة بمعاونة أستاذه ، وخرج موكب الشهيذة يتبعه والدها الشيخ وخدم الدار ، وطوائف الشعب التي كانت تهتف للعدراء المحيذة ، "وتستنزل لعنة الآلهة على كرونوس ، وتغافل الجند وتنتحم نطقهم ، كى تبصق فى وجه المجرم ، وهو عارى الصدر ، مكبل اليدين والقدمين ، يمسح بذراعه قطرات الدم التي تسيل من وجهه ، ويشهد عاره بعينيه قبل أن يضرب بالحرايب ويموت . ولما دخل الموكب المعبد ، أقيم جثمان هستيا على منصة عالية عند قاعدة تمثال الإلهة بالاس ، وغطته خادومات الهيكل بالزنابق والورود وسعف النخل وأكاليل الغار التي كان قد جاء بها الشعب . ثم تقدم الكاهن الأعظم وقدم عليه والد الشهيذة ، وشرع يتلو صلاة الجناز ، ومن حوله الشعب ينتحب وصغار الكهنة يحبسون دموعهم ويرتلون .

ولما صمت الكل فترة ، وأنصتوا لسماع كلمة التأبين ، نهض الفيلسوف الذى كان قد تداعى من فرط الألم وجلس على إحدى درجات المعبد ، وتمالك نفسه ، ووقف فى الجمع المحتشد ثم رفع ذراعه وقال :

— إخوانى وأبنائى فى الوطن الجريح . . . منذ أن تحضر الإنسان عز عليه أن يفنى جهاده . فصبت نفسه إلى الخلود . أحس أن حياته الشخصية قانية . فآمن بالدين كى يخلد ، وآمن بالعائلة كى يخلد ، ثم آمن بالوطن لأن الوطن هو الرمز الشامل المقدس لخلوده وخلود أصلابه ، وخلود جميع من تحملهم الأرض التي منها يتنفس وبوساطتها يعيش . ولكن الإنسان قوى وضعيف ، باذل وأنانى . وهو دائم التآرجح بين مصلحته الخاصة ، وبين ما عليه من واجب نحو الوطن الذى يغدق عليه خيره والذى يكلؤه ويحميه . فيقدر ما يقهر الإنسان أنانيته ، ويقدر ما يتفوق على ضعفه

وغرائزه ، وبقدر ما يتألم ويبذل ويضحى ، يرتفع في سلم التحضر ، ويتسنى ذروة الخلود الأسمى في الحياة والموت من أجل وطنه وخير العالم . وهذا ما فعلته الشهيدة هستيا . لقد أحبت والدها وخطيبها بكل قوى قلبها وإيمانها وشبابها . فلما صدمتها الحياة وأيقنت من خطرهما الداهم على بلادها ، أنكرت بنوتها ، ثم قهرت حبها ، ثم غالبت النعيم الباطل الذى كان فى متناول يدها ولم تتردد فى تسليم حبيبها الخائن الذى حاولت مع ذلك أن تهديه فقتلها . فهذه الفتاة وضعت كرامتها فوق حبها ، ووطنها فوق نفسها ؟ وخلودها فى الوطن الباقى فوق نعيمها فى دنيا الحب البشرى الفانية . فاتخذوا منها مثلاً حياً لكم . قدسوها ما حييت . واعلموا أن النصر لو حالف فى معركة الاستتال قائدكم وزعيمكم ، فسيرجع الكثير من الفضل فيه إلى الشهيدة الباسلة التى ماتت من أجلكم !

فانحنى الجماهير فى خشوع ورددت :

— المجد للوطن ! . . . المجد لهستيا ! . . .

فتقدمت خادومات المعبد ، ورفعن الجثمان وسط عاصفة من الهتاف ، وحملنه إلى المقبرة المقدسة القائمة تحت حرم الهيكل ، بينما كانت الجماهير تندفع نحوه ، وتتألب عليه ، كى تلمسه وتتبرك به قبل أن يغيب عن أعينها ويستقر فى مشواه الأخير .

وانتهت الصلاة وانصرفت الجماهير شيئاً فشيئاً . ولكنها لم تغفل عن القيام بالواجب المفروض عليها نحو أسرة الشهيدة . فانطلقت فى الشوارع تجمع زنايق وورود وأكاليل غار أخرى ، لتحملها إلى الكاهن الأول تعزية له وتمجيداً للبيت العتيد الذى ولدت فيه هستيا .

وساد الصمت فى المعبد . فارتعش أوريون الدميم وظل ينظر فى سكون إلى حجرة المقبرة . نظر إلى قلبه ، إلى روحه ، إلى أمه ، إلى حلمه العظيم الذى استحال فى مثل أبح الطرف حقيقة واقعة . فانخلع بدنه وأومضت

عيناه وأحس فرحاً عاتياً غمره وأذهله وأنساه حياته البائسة كلها . فلم يتمهل وتقدم . تقدم لفوره . تقدم وهو تائه ونشوان ، وعائق والد حبيبته ، ثم عائق أستاذه ، ثم صارح الكاهن الأعظم بما اعتزم عليه . ولما أجابه الكاهن إلى سؤاله ومنحه بركته ورضاه ، خلع أوريون نعليه ، وتمم صلاة قصيرة . ثم مشى كالمؤمن المجتبي ، ودخل حرم الهيكل الذي تنهض تحته المقبرة التي دفنت فيها هستيا . وهناك حيث آلى على نفسه أن يعيش ويموت ، ارتدى على سطح المقبرة المقدسة ، وبسط ذراعيه الملهوفتين كأنه يحتضنها ثم قبل أرضها الطاهرة وبكى .

وعندئذ فقط أحس أن موته عن الدنيا هو الحياة ، وأنه الآن مكتمل السعادة كالآرباب ، وأن هستيا قد أصبحت حقاً له وحده ، وأن من المجال أن ينازعه في حبها بعد اليوم لإنسان .

\* \* \*

ولم يفلح الفرس في الوقوف على أسرار جيش الإغريق ، ولم تنشب أية ثورة داخلية بعد مصرع كرونوس وشقيقه وعصبة المتآمرين . فاطمان القائد الزعيم ملتيا دس ، وتأهب المعركة الاستقلال الفاصلة في سهل ماراتون . فطاف بجنوده قبل المعركة ، وأثار حميتهم بذكر ما أقدمت عليه هستيا عذراء الوطن الشهيدة ، ثم أطبق بجناحيه القويين على جيش الفرس . ففرق صفوفهم ، وما زال بهم يتعقبهم ويطاردهم حتى حطمهم تماماً وألقى بهم في البحر .

## من بلاد فارس

## طريق الشرك

« كانت بلاد إيران حتى عام ٢٢٥ للميلاد محكومة بطائفة من الملوك الأجانب عرفوا باسم « الأرزاس » وانحدروا إلى إيران من شمال غرب آسيا . وقد استبد أولئك الملوك بالشعب الإيراني وعاملوه معاملة القطيع . وكان الملك أرتبان الرابع أشدهم ظلماً واستبداداً . فتشجع أهل مدينة « كرمان » وأعلنوا الثورة عليه بقيادة ضابط إيراني باسل خرج من صميم الشعب ويدعى « أردشير » . وتدور وقائع هذه القصة حول الحادثة التاريخية الغربية التي عززت قوى الثورة ، والتي تمثل أبليغ تمثيل كفاح شعب وجهاد زعيم وبطولة فنان » .

\* \* \*

كان الفنان الشيخ « بهزاد » قد بسط على لوح من خشب قطعة قماش مربعة كبيرة ثم تراجع خطوة وجعل يتأملها ، وأصابع يده الضامرة تعبت بطرف لحيته الكثة البيضاء . .

وكان قد رسم على القماش سماء حمراء ، ونسوراً سوداء ، وأثرية خائقة ، وفرساناً يتقاتلون ، وعذارى تحث المقاتلين على الثبات ، وشيوخاً يخطفون سلاح الجرحى ويندفعون به في حومة القتال ثم يستمطون على الأرض مستشهدين وهم يهتفون

وكان بهزاد قد فكر أول الأمر في رسم بستان خصيب يانع الثمار . ولكن إحساسه الوطني تحكم فيه بغته ، فدفعه إلى رسم معركة صغيرة . وسرعان ما استحال البستان إلى سهل فسيح ، والأغصان والأشجار إلى مشاة وفرسان ، والمعركة الصغيرة إلى حرب طاحنة تشترك فيها أمة بأسرها .

وعجب الشيخ من نفسه كيف فكر في شيء ثم صدر عنه شيء آخر . فأدرك أن إحسانه الوطني هو المسيطر عليه وأن خوفه العميق على مستقبل بلاده هو الذي تحول بفكره وخياله ، وهو الذي أوحى إليه رسم هذه اللوحة ، تفريجاً عن صدره ، وتلطيفاً للألم العميق الذي يعانيه . ونظر إلى قطعة القماش نظرة فاحصة واتقدت فيه شخصية الفنان . لم يقنع بما رسم . لم يطرب لما رأى . كان ينشد الكمال . فطفق يصلح ويهذب من هياكل العذارى المجاهدات ومن صور الأبطال المقاتلين وهو يتأمل اللوحة بعينين ثاقبتين ويرتجف . . .

وكان بهزاد أول فنان إيراني تطور بفن الرسم من الزخرفة إلى التعبير ، من الخطوط الملتوية المتعرجة المنسجمة التي تطرب العين ، إلى الشخصيات الدقيقة الحية النابضة التي تطرب العين والقلب والفكر على السواء . وكان مما حبيب الجماهير في فنه ، روحه القومية الأصيلة ، وذلك الإحساس الإيراني الصميم المائل في رسومه والتابع من شعوره بأن أمته خلقة بالمجد ، حقيقة بالعظام ، جديرة بأن تعيش وأن تنفض عن كاهلها عبء الذل الذي فرضه عليها الملوك المستبدون الطغاة .

والحق أن بهزاد كان قد رسم عدداً كبيراً من اللوحات التي تمثل بؤس الشعب وعذابه . فكان في رسومه رجوع صدى العواطف المتأججة في صدور أبناء وطنه . كان مثلهم ثائراً على حكم الملك الظالم ارتبان ، متمرداً على أسرة الأرزاس العاتية ، تواقاً إلى تحرير وطنه من سلطانها ، وإقامة دولة إيرانية جديدة يتولى الحكم فيها الزعيم أردشير الذي خرج من الشعب والذي يكافح ويجاهد لا لمصلحة طبقة بل لمجموع الشعب .

فهذه الروح ، روح الثورة والتحرر ، أبصرها الآن بهزاد تنبض وتختلج في صورة المعركة التي أبدعها بوحى من عقيدته الوطنية الراسخة . فابتسم للصورة . وعاد فانكب عليها يهذبها أيضاً ويصقلها . ولكن يده



البصيرة كانت مع ذلك ترتعش ، وعينه المتقدة كان يغشاهاهم دفين ،  
وفكره المتنبه اليقظ كان يسبح بين لحظة وأخرى في عالم لا يمت إلى  
الصورة بصلة . . .

وابث برسم غير حافل . بيد أنه خاف أن يشوه اضطرابه جمال  
فته . نخشى آخر الأمر من نفسه على عمله . أجس أن سلطان الألم  
يوشك أن يطغى عليه . فتهد وأتى بفرشاته جانباً ثم صنفق . فدخلت  
جاريته حاملة وعاء كبيراً وإبريق ماء . فغسل يديه ، ثم ألقى على كتفيه  
عباءته الحمراء ، وأمر الفتاة بإغلاق جميع أبواب البيت . ثم توكأ على  
عصا ، واستنفض قواه الحائرة وانطلق . . .

\* \* \*

وظل يمشى في شوارع مدينة « كرمان » ، مستغرقاً في التفكير ،  
متطوفاً كالشارب الثمل ، والناس يحبونه ، والشباب يمسحون له الطريق ،  
والعظماء ينحنون له ، والنساء يتبعنه النظر معجبات ، ويتبرك البعض منهن  
بلم أطراف عباةته .

ولما أشرف على الفندق الذي اجتمع فيه أصدقاءه ومريده ، خرج  
إليه الكل وأحاطوا به ، واستفسروه عن آخر أنباء الثورة ، والتمسوا منه أن  
يبقى لحظة معهم . فخطب فيهم نحافزاً همهم ، مستنفضاً عزائمهم ،  
مضرباً في صدورهم روح الكفاح ، مشيراً في نفوسهم إرادة الثبات والصبر  
والأمل المحقق في النصر القريب . ثم تخلص منهم ، وحنى رأسه في عباء ،  
واستطرد السير جاراً قدميه جرأ ، ومتجهاً بخطى حثيثة نحو قصر ابنته  
الوحيدة أمسترس .

\* \* \*

وكانت « أمسترس » مضطجعة على أريكتها ، وحولها جواربها ينادمنها ،  
أو يرقصن رقصات محبة إليها ، أو ينشدنها بعض أبيات من الشعر ، أو

يسمعتها أغاني العشق والجوى .

وكانت متبرمة متضجرة ، تتقلب على فراشها ونظراتها مصوبة إلى جاريتها الصغيرة « أتوسا » تلحظ ابتسامتها الناعسة وهي تترقرق في سكون حالم على وجهها الصبياني الجميل .

ولم تشأ أتوسا في ذلك اليوم أن تغنى لأن سيدها رب الدار كان متغيباً ، ولأن أمسترس كانت حزينة تفكر فيه ولا تدري متى يعود . وكانت الشمس ترسل أشعتها من خلال قضبان النوافذ الحديدية ، وتلقى على وجوه البحاريات بدرات من لؤلؤ يضاعف تألقها بريق أثوابهن الموشاة بخيوط من فضة وذهب .

وأوشك النوم أن يأخذ بمعاقد أجفان أمسترس ضجراً وسأماً . فعادت تطلب إلى أتوسا أن تغنى . فأطرقت الفتاة مدعنة ، وأمالت رأسها ، واتكأت على الأريكة ، وأشارت إلى زميلاتها أن يبدأن . فامتلاً جو القصر فجأة بنغمات المزمار واصطفاق الدفوف ورنين الصنوج ، وأنشدت أتوسا في صوت حار شجي :

« الساعات تمر ثم تعود .

وكذا الأعوام تمر ثم تعود .

وضباب الزمن يهطل مطراً علينا ،

ويجب الحب الذي إن مر لا يعود ! »

فتأوهت أمسترس ، وفاض الدمع من عينيها . فكفت أتوسا عن الغناء ، وسكنت حركات الجوارى ، وشاع الصمت في القصر بغتة وزايلته الحياة . ولكن أمسترس أهابت بجواربها فهضن مسرعات وشرعن يرقصن ، وفي تلك اللحظة فتح باب الصدر وظهر الشيخ بهزاد . فجمدت الأبدان المتمايلة ، ثم انحنى جميعاً أمام الضيف ، ثم تقهقرت وانسابت وغابت ظلالها خلف الأبواب .

وخفت أمسترس لاستقبال والدها ، وقبلت يده في احترام ، وأجلسته على الأريكة ، ثم تربعت أمامه على الأرض فرحة بمقدمه ، مبتهجة بزيارته . غير أنها لم تشأ أن تبدأ الحديث . فترشت وجعلت تحديق إلى الشيخ وقابها يخفق . ولما رآته صاحب الوجه ، زائع البصر ، متقبض القسمات ، أوجست خيفة ، وتشجعت وقالت في حنان :

— ما بك يا أبت ؟ . . .

فرفع بهزاد رأسه ، ونضاً عنه عباة ، وقال في صوت غائر دون أن ينظر إلى ابنته :

— أتعلمين يا أمسترس إلى أين ذهب زوجك ؟ . . .

فأجابت متجاهلة :

— قال لي انه علي موعد من الزعيم أردشير ، وانه قد يتغيب اليوم ثم

يعود بعد ظهر غد . . .

فضم بهزاد شفثيه وأطرق ، ثم قال في هدوء وهو يضع يديه في رفق

على كتفي ابنته :

— وقد لا يعود إلى هذه المدينة أبداً .

فصرخت أمسترس في دعر مصطنع :

— ماذا تقول ؟ . . .

فتحامل الشيخ على نفسه ، ونهض عن الأريكة ، وجمع أطراف ثوبه

الفضفاض ، وترجع فوق وسادة على الأرض بجوار ابنته ، وقال :

— إن الزعيم أردشير هنا في مدينتنا ، في كرمان . ولكن زوجك

لم يذهب إليه . . . زوجك ليس هنا . . .

فقاطعتة نافذة الصبر :

— ولكن أين هو إذن ؟ . . .

فنكس بهزاد رأسه وأجاب :

— في مدينة هرمز . . . عند عدونا ، عند الملك أرتبان ! . . .

ففغرت المرأة فاها كأنها بلهاء وتمتعت :

— أسافر إلى هرمز ؟ . . .

ثم أردفت وهي تشيح بوجهها :

— ولكن كيف ؟ ألم ينضم زوجي إلى الثوار ؟ ألم ينضم إليكم ؟

ألم يقسم يمين الطاعة للزعيم الشعب أردشير ؟ . . . فكيف يغادر الآن مدينة كرمان مركز الثورة ، ويلحق بعدونا الملك أرتبان في هرمز ؟ . . .

فقطب بهزاد حاجبيه وقال :

— لقد خان زوجك قضيتنا . خان بلاده وطعنها في ظهرها . كان

رئيس الكهنة فأراد أن يصبح الوزير الأول . فلما اندلعت الثورة بقيادة

الزعيم أردشير وانهزم الملك الأجنبي أرتبان وارتد إلى مدينة هرمز واستقر فيها

كفى يجمع فلول جيشه ويتهيا لمواصلة قتالنا ، أرسل إلى زوجك « باردس »

يعرض عليه منصب الوزارة إن هو كف عن تأييد الزعيم أردشير واستطاع

فوق ذلك بالقوة أو بالحيلة أن يسرق . . . أتفهمين ؟ . . .

فصاحت المرأة :

— يسرق ؟ . . .

فأجاب الشيخ :

— نعم . يسرق من الهيكل شعلة جهادنا ، مصدر الحكمة والنور

لشعبنا ، الوصية الروحية المقدسة التي خلفها لنا مؤسس عقيدتنا المصلح

زرادشت العظيم . ولقد فر زوجك إلى هرمز . لحق بعدونا ومعه الوصية . . .

سرق الوصية المقدسة وفر . . .

فهتفت أمسترس :

— زوجي يفعل هذا ؟ . . .

فصاح بهزاد :

— لقد خان الوطن وخان الله ، بل هو بالسرقه المروعة التي أقدم عليها قد يحمده نار ثورتنا ، ويقضى القضاء المبرم على آمالنا ، ويمكن للملك المستبد من أن يعود فيرتد علينا ويحكمنا ، ويسومنا شر ضروب الظلم والإذلال . أنت تعلمين قيمة الوصية المقدسة في جهادنا . إن من يملكها هو الذي يستطيع أن يحكم . وما دامت الوصية في يد الملك أرتبان فسيظل هو الملك الشرعى للبلاد في نظر سكان الأقاليم البعيدة التي لم تبلغها دعوة أردشير ، ولم تشتعل فيها بعد نار الثورة . إن في مقدور أردشير أن يهاجم الملك ويطرده من مدينة هرمز . ولكن الملك قد يجمع قلوب جيشه المهزوم ويرابط في مدينة أخرى ، ثم يكر يوماً علينا مستنداً إلى حقه الشرعى في الحكم بوجود الوصية المقدسة في يده . فكيف يستطيع أردشير أن يحطم نفوذ الملك المستبد ويحرر المقاطعات الإيرانية البعيدة كلها وهو لا يملك تلك الوصية الروحية المقدسة التي تمنحه حق الحكم وفقاً لتعاليدنا ؟ . . .

إن أهل هذه المدينة ، مدينة كرمان ، قد أيدوا ثورة أردشير لفرط ما أصابهم من ذل واضطهاد على يد الملك أرتبان . ولكن الجماهير المتعصبة المحافظة في الأقاليم البعيدة لن تناصر أردشير إلا إذا باركته الكهنة وظهر أمام الشعب ويده الوصية المقدسة . فإذا عجز أردشير عن امتلاك الوصية ، فشعوب الأقاليم قد تتخذله وقد تعتقد أن الآلهة تعانده وتبارك خصمه أرتبان حامل الوصية . فزوجل يا أمسترس يوشك أن يخلق ثورتنا ، ويهدم كل ما بنيناه ، ويردنا إلى حكم الملك المستبد عدونا . ولقد جئت إليك يا ابنتي بعد أن استوثقت من جريمة زوجك ، وبعد أن علم بها الزعيم أردشير ، وذاع أمرها بين أعضاء المجلس الثورى كله . . . لم أذق طعم النوم ليلة أمس . فحاولت هذا الصباح أن أدفن همى في فنى ، وأن أتناسى معرتى بضع ساعات ريثما تستيقظين . ولقد خطر لى أن أودى الواجب بنفسى ، ولا أصارحك بالحقيقة أو أعتمد في شىء عليك . ولكنى فكرت في أنى



شيخ في السبعين ، وأن الحائن هو زوجك ، وأنتك صاحبة الحق عليه قبلي ، وأنتك امرأة في وسعك أن تنجحي حيث يمكن أن أفشل أنا . فجئت لأتحدث إليك ، لأراك ، لأرى هل أنت يا أمسترس خليقة بالانتساب إلى أبيك ، وإلى هذه الأرض الطاهرة التي حملتك . . .

قامتق وجه المرأة ، وبدت كأنها لم تفهم . ثم بسطت يديها في حيرة وابتئاس وقالت :

— وماذا في وسعي أن أفعل ؟ . . .

فقال بهزاد بصوت واضح المخارج باتر النبرات :

— لا بد لنا من الاستيلاء على الوصية المقدسة كي نعزز ثورتنا ، ونستميل شعوب الأقاليم النائية ، ونستأنف هجومنا على جيش الملك أرتبان المرباط في مدينة هرمز . ولقد فرز زوجك إلى هرمز . فعليك أنت أن تلحقى به وأن تتوسلى بجمالك ودهائك لمعرفة المكان الذي أخفى فيه زوجك الوصية المقدسة . ومتى تم لك ذلك فاتصلي على الفور بالقائد « نارباس » وكاشفيه بما اهتمديت إليه ، فهو من أنصارنا ، وهو عين الزعيم أردشير في البلاط الجديد الذي أنشأه الملك أرتبان في مدينة هرمز . وهو لن يتردد في جمع رجاله المخلصين ومغافلة أعدائنا ، والاستيلاء على الوصية وحملها إلينا . وعندئذ يصبح في وسع زعيمنا أردشير ، وقد أيقن من امتلاكه الوصية ومن قدرته على اجتذاب شعوب الأقاليم ، أن يصدر أمره إلى جيش الثورة بالهجوم على مدينة هرمز وخلع الملك أرتبان ، وتحرير البلاد الإيرانية كلها من نير الطاغية المستبد . هذا هو الواجب المفروض عليك اليوم يا ابنتي !

فارتعدت فرائص أمسترس وقالت :

— وزوجى ؟ . . . إن الزعيم ابن يرحم بعد النصر أعداءه ، وهو سيأمر

ولا ريب بقتل زوجى . أليس كذلك ؟ . . .

فأجاب بهزاد :



« القارئة الصغيرة » - الفنان كورو - مجموعة أوسكار رينهارت فينترتور



« كوريسين ليلسون أو الشجرية تعرف على المانديليج » - الثالث، كورس  
متحف سان باولو.

— لن يكون الزعيم زعيماً إن هو استضعف وترفق، بخائن يستحق العقاب .

فاتفجرت عواطف أمسترس ، وصاحت في صرخات متمطعة مستهولة :  
— لن أسافر أبداً . . . أبداً . . . لن أقتل زوجي بيدي ! . . . إنه ليس فقط زوجي . إنه حبيبي . إنه كل شيء لي . لم أعرف رجلاً سواه . لقد تزوجته وأنا في الرابعة عشرة من عمري . أخذني طفلة فرباني . كنت يتيمة الأم فحباني عطف الوالدة وحنانها . . . إنه زوجي وأمي وأبي . وأما أنت فلو أنك كنت حقاً والدي لما جئت إلى هنا تطلب إلى أن أقضي بنفسى على نفسى . لن أسافر ، بل سأسافر . . . الليلة . . . الليلة . . . واكن لا لأغدر بزوجي ، بل لأحذره منكم ، وأكون إلى جواره ، وأقاسمه حظه ، هزيمة أم نصراً ، شقاء أم سعادة ، موتاً أم حياة . أما أنت فإذا بلغت عني قبل سفري ، إذا وشيت بي ، فلن يظفر رجال الثورة مني إلا بجثة هامدة . فانبهم بعزمي إن شئت . أقتل ابنتك إن شئت . هذا ما سيجلبه عليك إخلاصك الأعمى لأردشير !

وصممت والشرر يقدهح من عينيها فرمقها الفنان بنظرة ملؤها الأسف المرير وتمزق . ولكنه أسرع وكبح نفسه وسيطر جهده على عواطفه ، وحنى رأسه فجأة وابتسم . ابتسم ابتسامة غريبة ، ابتسامة خاطفة ، ابتسامة لم تلمح ابنته مقدار الاوعة التي شاعت فيها ، ولا مقدار العزة التي ارتسمت عليها ، ولا مبلغ العزم الراسخ المستميت الذي فاض منها . فعجبت له أمسترس كيف لم يغضب ، وكيف لم يسخط ، وكيف لم يثر ، وأوجست منه وحدثت فيه . بيد أنه ظل محنى الرأس جامداً كأنما هو قد أحس أنه تهور وطلب المستحيل . ففترست فيه المرأة أيضاً وقالت :

— ما بالك لا تتكلم ؟ . . .

فأجاب بصوت شارد :

— يخيّل إلى أنّي مجنون . . .

فهمت المرأة :

— أنت تراجع نفسك . أنت تقدر الآن ولا ريب فظاعة مطلبك .

فصرخ :

— أنا إنما أفكر فيك . فيك وحدك . إن الزعيم لا يمكن أن يتجاوز

عن عصيانك لأنه هو الذى أشار علىّ بأن أعهد بتلك المهمة إليك . هذه

هى الحقيقة . فماذا أفعل لو اعتبرك الزعيم خائنة كزوجك ؟ ماذا أفعل

لو قتلك ؟ كيف يمكن أن أعيش لو فقدتك ؟ ماذا يمكن أن يحل

بى ؟ . . . آه ! لقد شوشوا عقلى ، وأفسدوا طبيعتى . وأوشكوا أن يستأصلوا

منى شعور الأبوة الذى فيه إنسانيتى . نعم . أنا مجنون . وما طلبته منك

يا أمسترس يفوق طاقة البشر . . .

فتعلقت به وصاحت :

— ألم أقل لك ؟ . . .

فتمتم :

— كان يجب ألا أدخل المجلس الثورى أبداً . . . أنت على حق . . .

أنا رجل فن وخيال وشعر . فمالي والسياسة التى التهمت جزءاً ثميناً من

فكرى ووقتي كان أحق بهما فى الثابت الباقى . . . لا . لن أجن فى نهاية

عمرى . لن أدعو إلى سفك الدم يا أمسترس . . .

فقالت :

— إذن فانسحب من المجلس الثورى واتبعنى . . .

فضمها إلى صدره وهتف :

— سأفعل . . .

فابتهجت المرأة بتخوله . ولكنه قطب حاجبيه وأشاح بوجهه . فأراها

قلقه واضطرابه . فبادت وأوجست منه . وهجس فى روعها أنه قد يكون



غير صادق وأنه يخدعها . فاستشعر هو إحساسها وأسرع وصوب إليها عينيه الهادئتين النادمتين ، وظل يقاوم في شجاعة نظراتها الثاقبة حتى أجبرها على أن تغض من بصرها وترى فيه الشخصية الجديدة التي أراد أن يتمصها . . . .

وأثر فيها هدوؤه . ولأنها كانت تحب زوجها فقد اقتنعت في النهاية بأنها أقنعت والدها وأنه قد انضم فعلاً إلى صفها . فاحتضنته بغتة وقالت :  
- ابقى الآن هنا . امكث معي . بجواري . سأعد معدات السفر وأرحل الليلة . لقد استطاع زوجي عندما كان رئيساً للكهنة ومناصراً للزعيم أردشير ، أن يحصل منه على إذن باجتياز الحدود عساه أن يلحق يوماً بالأنصار الذين أرسل بهم الزعيم عيوناً وجواسيس على الملك أرتبان . ولكن زوجي فر من طريق الجبال وأبقى الإذن معي . فأنا سأجتاز الحدود آمنة مطمئنة . فلا تخش أنت على حياتي . ومتى غادرت هذه المدينة وسألوكم عني ، قل لهم أنك جئت لزيارتي فلم تجدني في قصرى . أما جواري فلن تجسر إحداهن على مصارحة إنسان بأنك كنت الساعة بهنا . . . .  
فلاطف الشيخ خدّها بأنامله وقال :

بـ ما عرفت قبل اليوم مبلغ حبي لك وقيمة حياتك عندي . سأعمل بما قلت . لن أتصل بالزعيم أو بمجلس الثورة إلا في ظهر الغد وبعد أن تكوني أنت قد غادرت المدينة واجتازت الحدود . . . .  
فقلت وعيناها تلمعان :

- وأنت ؟ . . . .

فأجاب وهو ساهم :

- سأتبعك . . . سأعرف كيف أغافلهم جميعاً وألحق بك بعد

أيام . . . .

فأرادت أن تعانقه وتقبله . ولكنه نخاها عنه وقال :

— يجب أن أمضى . يجب أن أكون في بيتي كي لا تحوم حولي أية  
شبهة فأتهم بالتواطؤ معك ، فأنت تحت الرقابة وأعجز عن اللحاق بك .  
فدعيني أذهب واستأنف عملي الفني ، وانطاني أنت إلى زوجك ، ولتحرصك  
الآلهة . . .

وكاد أن يترنح ويسقط ويفتضح . ولكنه غالب نفسه ما استطاع ،  
وأدنى ابنته منه وقبلها في جبينها قبلة أبوية خالصة . فعانقته عناقاً طويلاً .  
بيد أنه أفلت منها في رفق ، وقبلها أيضاً ليمعن في تضليلها . ثم اختطف  
عباءته وعصاه . واتجه نحو الباب مرفوع الرأس ، وطيد الخطى ، ثابتاً  
عازماً مستبسلاً ، لا تأخذ العين منه غير قدمين هزيلتين تحملان كومة  
راسخة من عظام . . .

\* \* \*

ولم يكده بهزاد يغادر قصر ابنته ويرى الأتق الواسع والشمس الضاحكة  
والشارع العريض ، حتى تنفس ملء رئتيه ، ثم تحول ونفذ لي زقاق  
مقفر . ثم تحسس موضع الجيب من قميصه ، وأخرج ورقة زرقاء مطوية  
لفها في منديله وعقده عليها ، ثم دس المنديل في جيب آخر بعيد الغور  
وتمنطق عليه بحزامه الأحمر ، ومرق من الزقاق ، ويمم وجهه شطر الفندق  
الذي يختلف إليه أصدقاؤه ومريدوه .

وسار مشتعل العينين ، مضموم القبضتين ، محموم الخطى ، يلفح  
النسيم لحيته الطويلة الكثة ، وترفرف حواه أطراف عباءته الخضراء ،  
فتحيله لي شبه طائر هرم مكدود يأبى مع ذلك إلا أن يبعث شبابه ،  
وينشر جناحيه ، ويضرب ما استطاع في أجواز الفضاء .

وعرفه الناس كالعادة ، وأفسحوا له الطريق . وشاهده جمع من  
الشباب الوطنيين فلوحوا له بأذرعهم وحيوه . أما هو فكان مشغولاً عن  
السابلة بنفسه . كان مستغرقاً في التأمل والتفكير . كان يتقدم وركبته

لا تقويان على حمله . كان ينظر إلى الناس في حب وشفقة وخوف ويناجي ربه ويقول :

— أيها الرب الأعلى ، يا « أورمازد » العظيم ، فاطر السموات والأرض ، أعني على شيخوختي ، وهبني قوة الصبر والثبات واحتمال الألم . وكما كنت تسرع لنجدتي وتقف خلتي ، وتمد عتلي وأصابعي بسبل من روحك وأنا مكب على عملي الفنى ، كذلك ألتمس إليك أن تكون الساعة بقربي وأنا مقدم على المغامرة بحياتي . قد أموت أيها الرب الأعلى . ولكنى لا أريد أن أموت قبل أن أؤدى واجبي . أنا الذى سأنهض بما أبت أن تقوم به المرأة الخائنة التى هى وأسفاه ابنتى . أنا الذى يجب أن أسافر وانتزع السر من زوجها وأمتلك الوصية وأنقذ بلادى . وإذن فلا مفر لى من الكذب . . . لا مفر لى من الخداع . . . نعم . . . سأكذب . . . سأخدع . . . وستكون هذه أول مرة فى حياتى أتقمص فيها أمام الناس شخصية غير شخصيتى ، وأخاطبهم بلسان غير لسانى ، وأعرب لهم عن عواطف وأفكار بغیضة وغريبة عن قلبى وعقلي . فهبني يا إلهى قوة احتمال الألم ، واشدد أزرى . لا تهلكنى . لا تتدخل عني . إنك معى . أشعر أنك معى . ! وسأمضى فى طريق العذاب حتى آخره ! . . .

ومضى لا يلوى على شيء وقد تلهب عزمه وتصلبت أعضاؤه وسرت فى بدنه الواهن إرادة لا تقاوم .

ولما بلغ الفندق استقبله أصدقاءؤه بالتهليل ، وأحاطوه بشتى ضروب التجلة والإكرام ، وأجلسوه فى صدر المكان ، وتباروا فى أيهم يسبق الآخر ويحظى بلثم يده .

وجلس بهزاد صامتاً ، وجعل ينتقل الطرف فى الحاضرين ، حتى وقع بصره على فتى قصير القامة أسود العينين . فأوماً إليه بهزاد إيماءة معنوية . فنهض الفتى من فوره وتسلسل إلى الخارج دون أن يشعر به أحد .

وانتمضت فترات في التحدث عن الثورة ومستقبل البلاد ومبلغ القوى التي أعدها الملك أرتبان في هرمز ، ووعده زحرف الزعيم أردشير إلى تلك المدينة . وكان بهزاد يجيب على الأسئلة التي توجه إليه بكلمات جافة ومقتضبة تنهى دائماً بهذه العبارة :

— الزحرف مستحيل قبل أن يعثر رجالنا على الوصية المقدسة .  
وكان في الآونة بعد الأخرى يتحدث في ضجرج ويهرز كتفيه كالمتخف اليائس ويردد :

— إن عدونا أرتبان رجل ذكي . . . رجل قوى . . .  
فيصمت أصدقاؤه ، ويتلفت بعضهم إلى البعض الآخر ، ويحدقون إليه مبهوتين . غير أنه كان لا يحفل بهم ويمضى في حديثه عن الملك الطاغية بإعجاب متحمس مستور ولهجة غامضة لا عهد لأحد بها . وهكذا شعر الجميع أن شيئاً في الشيخ بهزاد قد تغير . ولكن أحداً منهم لم يرتب في عواطفه ولم يشك في إخلاصه لأنه كان حتى هذه اللحظة فوق جميع الشبهات .

ولما عاد الفتي الأسود العينين ، القصير القامة ، وتبادل وبهزاد نفس النظرة المعنوية ، ثم انصرف للمرة الثانية كأن عليه واجباً عاجلاً يجب أن يؤديه ، أعرب الشيخ لرفاقه عن رغبته في التريض . فخرج الجميع من الفندق ، وبدل أن يسلكوا طريق الضواحي ، أشار عليهم بهزاد بالاتجاه صوب الطريق العام .

وكانت الشمس متوهجة ، والحر شديداً ، وفي السماء مع ذلك بعض سحب خفيفة كأنها غلائل من حرير . فتباطأ بهزاد في مشيته ، وجعل يتأمل جمال السحب ويتطلع إلى الأفق الساطع . فلمح طائراً يتسنى غارب ربوة عالية ثم يخلق في الأفق صعداً ويختفي . فعرته هزة كبرياء وضم قبضته على عصاه ، وأحس أن قوة خارقة قد ملكته . فتوقف عن السير وتفرس

فيمر حواه . وفجأة أبرقت عيناه وصاح محتداً كمن أطل التفكير في أمر  
ثم اهتدى إلى حقيقته :

— كلا . إن الظلم أحب إلى من القوضى . وليس شك في أن الملك  
أرتبان يظلم الشعب ولكنه يعرف على الأقل كيف يحكم ويقر النظام في  
المملكة . أما أردشير فحديث العهد بالحكم ، وأو ألقينا إليه غداً مقاليد  
الأمور فسوف يضطرب ولا شك حبل الأمن وتعم البلاد القوضى . . .  
فنظر إليه أصدقاءه مذهولين ، ولكنه استطرد :

— لقد فكرت طويلاً وانتهيت إلى ما اطمأن إليه ضميري . يجب أن  
يحل مجلس الثورة ، ويجب أن نعدل عن مواصلة الحرب . الوصية المقدسة  
في يد أرتبان ، والشعب في المقاطعات النائية لابد أن يؤيده ، وهو قوى  
بجيشه المنظم وسوف يقهرنا . فالحكمة تقضى بأن نستدرجه للتفاهم مع زعمائنا  
لا أن نقاتله فنسهدف لخطر الهزيمة ونتعرض لانتقام الشعب .

فظل أصدقاء بهزاد يتطلعون إليه وهم في شك مما يسمعون ، لا يصدقون  
ذاتهم وعيونهم ، ولا يستطيعون أن يتصوروا أن هذا الرجل الذي يطعنهم  
الآن في مبادئهم وآمالهم وروح كفاحهم ، هو الرجل نفسه الذي كان  
بالأمس علماً عليها ، يذود عنها بعقله وقلبه ولسانه ، ويبذل في سبيلها  
كل مرتخص وغال .

وخيل إلى بعضهم أن الحرف قد خالط عقل الشيخ ، واعتقد البعض  
الأخر أنه قد جن . ولكن بهزاد استأنف حديثه في منطق محكم وأساوب  
بليغ أقنعا الجميع أنه يتكلم عن وعى لا عن جنون . فتقطبت جباههم ،  
وشحبت وجوههم ، وارتسمت عليها علائم صرامة مستنكرة سرعان  
ما استحالت إلى سخط .

ولما ألفوه يمعن في تجريح أردشير ويغرق في الشناء على الملك المستبد  
ويؤغل في الدعوة إلى الهزيمة ، انطلقوا يصيحون في وجهه ، ويخطئون ،

ويعاملونه معاملة الند للند ، ويحاسبونه على كل فكرة وكل كلمة وكل إشارة .

واحتدم نقاشهم وتعالى صيحاتهم وغص الطريق بالناس . ولكن بهزاد لم يكثرث وظل ثابتاً راسخاً يرد على هذا ويحاول أن يفهم ذاك ، ويحبه الجميع ويتحداهم في صلابة غريبة وإصرار عجيب . وزاد عناده سخطهم ، وتطور السخط إلى حقد ، وانقلب الحقد في صدورهم إلى رغبة في المعاقبة والتنكيل . فأسرع واحد منهم واختطف مقعداً من أحد الحوانيت واعتلاه وصاح في الجمهور المحتشد :  
— إن بهزاد يسب أزدشير . . . بهزاد يطلب عقد الصلح مع الطاغية . . . بهزاد يدعو إلى الهزيمة . . . عاقبوا الخائن . . . اقتصوا من المجرم ! . . .

وهبط الرجل إلى الأرض ، واندس بين الجموع الحائقة ، فاضطربت وتدافعت واصطفقت كالموج ، واندفعت نحو بهزاد . وأحس الشيخ كأن نطاقاً من حديد يضرب حوله ، وكأن سوراً من الأجساد الأدمية يقوم بغتة في وجهه ، وكأن ألف ذراع توشك أن تنقض عليه وتمزقه . فحجب رأسه بيده اليسرى ، وهز بالأخرى عصاه ليستند إليها . فظن البعض أنه يهم بالدفاع عن نفسه . فهااتهم وقاحته ، وأسرع واحد منهم وجرده من العصا وانهال بها ضرباً على كتفيه ورأسه . وإذ ذاك ، وفجأة ، وعلى غير انتظار ، أقبل جمع كبير من الشرطة ، وشرعوا يفرقون الناس ، ويجاهدون لإقصائهم عن الشيخ . . . ولكن الجماهير التي كان قد أصابها شبه خبل ، تملصت من الشرطة وغافلهم ، وتدافقت على بهزاد في صفين متراصين يحاولان الإطباق عليه .

وتقدم الشيخ في طريق الشوك والعذاب ، مشعث الشعر ، جاحظ العينين ، ممزق الثياب ، ينزف من رأسه الدم . فبدأوا يضحكون لمنظره ،



ويعبرونه بحديثه ، ويسخرون من شبيهه ، ويتوعدونه بالرجم ويأحرق داره وإلقاء صورته ورسومه طعمة للنار .

ولما سار أيضاً بضع خطوات ، بصقوا في وجهه ، وسبوه في عرضه ، وألقوا عليه حفنات من تراب . ولما أبصروه يحث الخطى في طلب النجاة ، عز عليهم أن يفلت منهم . فاشتد عجبهم ، واقتحموا الحاجز الذي أقامه الشرطة ، وجذبوا بهزاد من أطراف عباءته ، وضربوه بقبضاتهم ، وركلوه بأرجلهم ، فترنج الشيخ ونهاوى وانهار على الأرض .

وعندئذ التحم الشرطة بالشعب ، فثارت نائرة الجماهير وأبت إلا أن تقتل بهزاد . فشرعت تجمع الحجارة من الشارع وتقذف بها رجال الشرطة والشيخ الصريع وهي تصرخ :

... إنه خائن ... وابنته أيضاً خائنة ... إنها عشيقته الملك الظالم ... إنها خائنة وبغى ... لقد باع ابنته لأملاك أرتبان وإلا لما وعد الملك زوجها بأن يعينه وزيراً ! ... اقتاوه ...

واختلط الحابل بالنابل ، وكادت جموع الشعب أن تغلب على الشرطة وتفتك بهزاد . ولكن فرقة من الفرسان أقبلت بغتة ، وشقت زحمة الجماهير ، وشطرتها أجزاء وبعثرتها . فذب الرعب في قلوب أفرادها ، فتفرقوا ناعمين متوعدين .

وفي تلك اللحظة ، وبعد أن جلت الجماهير عن شارع وارتد إليه النظام ، شوهدت أمسترس محلولة الشعر ، زائغة العينين ، تعدو كعتوهة ، وتخترق نطاق الجند ، وتلقى بنفسها على أيها الذي كان أشبه بجثة فارقتها الحياة .

\* \* \*

وفتح بهزاد عينيه ، فأبصر نفسه في مخدع ابنته ممدداً على فراشها وهي واقفة بجواره ترنوا إليه بنظرة ملؤها الكمد والشفقة .

وانتفض وتذكر ما وقع . تمثلت له أشباح أصدقائه ، والأوجوه المتشنجة الحانقة التي أبغضته ، والأفواه الملتوية القاسية التي لعنته ، والشباب الذي كان أول من اجتراً وضربه . فسرت في بدنه قشعريرة ، وخيل إليه أن الجموع الساخطة ما تزال تزحف إليه . فأرسل صيحة جزع ورعب ، وتعلق بابنته وهو ياهث . فتفطر قلب أمسترس حزناً عليه ، وجلست على الفراش بجواره ، وأسندت رأسه إلى ذراعها ، وطبقت تهادله وهي تكبح ما استطاعت من سورة دهشتها وغضبها واستنكارها . . .

وروعه هذا التدليل ، وخشى أن يكون قد أصيب إصابات بالغة تحول بينه وبين تأدية مهمته ويقتضي الشفاء منها وقتاً طويلاً . فتحسس بدنه ، ثم لمس رأسه المعصوب ، ثم استجمع قواه واستوى على الفراش . فألقى نفسه سليماً إلا من الجرح الذي يثقل هامته ، ومن الحدوش التي تحرق وجهه ، ومن الرضوض التي ترهقه وتنوء بها أعضاؤه . وهم بترك الفراش . فتشبث به ابنته ولكنه أقصاها عنه ، ثم نهض وجعل يذرع الحجرة ، شاداً عصبه ، مروضاً عضله ، مكافحاً ضعفه ، مطمئناً إلى أن عين الله الساهرة لم تنصرف عنه ، وأنه لم يزل حتى الساعة على قيد الحياة .

وتذكر الورقة المطوية الزرقاء . فاضطرب وتحسس جيبه . فألفاها قابعة في غوره . فاستضاء بحياه ، وزايلت تقاطيعه مسحة الخور والألم . فجلس على إحدى الوسائد ، وترجع وهو يتلفت وسمعه المرهف ينصت إلى كل حركة تنبعث من الباب . . . وعندئذ دنت منه أمسترس وقالت وبوارق الدهش والحق تشع من عينيها :  
 — لماذا فعلت ما فعلت ؟ . . . أفقدت صوابك ؟ . . . أنت الشيخ

الضعيف تتحدى الشعب ، وتحمل على الزعيم ، وتحمل العذاب ، وتستهدف لخطر الموت ؟ . . . كيف أقدمت على هذا ؟ . . . ألم تفكر

في أنه لن يكون في وسعي الآن أن أسافر ؟ . . . كيف يمكنني أن أفر بعد أن أصبحت أنت أمام الجميع خائناً . لقد جاهرت أنت بالحياة وعصيت أنا أمر الزعيم . فالزعيم لا بد أن يأمر بإعدامك وتعالى . ألم تفكر في هذا ، ألم تفكر في ابتلاك الوحيدة التي كنت ترتعد خوفاً على حياتها ؟ .  
فصاح :

— لم أفكر إلا في مصلحة الشعب وحدها . لم يكن في مقدوري أن أترك الشعب في ضلاله . أنا لست بالرجل الذي يعتنق مذهباً ثم يخفيه . لم أستطع وقد تحولت عن معتقدي القديم إلا أن أجهر بمعتقدي الجديد ولو ميت في هذا السبيل وكنت السبب في قتل ابنتي !  
فصرخت أمسترس :

— إلى هذا الحد أصبحت تسهين بتضحية نفسك وابتلاك ؟ . . .  
فقال :

— أتخشين على حياتك أم على حياتي ؟ . . . ألم أجهر أنا بالمبادئ التي تؤمنين أنت بها ؟ . . . ماذا يهم لو متنا معاً في سبيلها ؟ . . . ماذا يهم لو قتلوك وقتلوني ؟ . . . ألسنت أنت التي أيقظتني وهديتني ؟ . . . فراجعت المرأة خطوة ، ثم ارتمت عليه ، ثم غرست فيه نظراتها ، ثم قالت في صوت غائر ساكن عجيب :  
— وإذا كنت أنا قد تغيرت ؟ . . .

فحماق فيها ولم يفهم . فقالت :

— أنا التي كنت عمياء لا أنت . ولكني أبصر الآن وأرتعد لأنني جعلت منك أعمى !

فثبت فيها عينيه الحادثين الحذرتين مستطلعاً دخيلة نفسها . بيد أنها لم تحفل به ومضت تصرخ :  
— أتدري ما الذي وقع بعد أن هبطت أنا إلى الشارع ورأيتك مشحناً

بالجراح وأمرت خدعى بأن يحملوك إلى هنا ؟ . . . عادت الجماهير وشقت  
نطاق الجند ولحقت بى . . . بصقوا فى وجهى أنا أيضاً . ركلونى بأقدامهم .  
مزقوا ثوبى . كان الرجال يصيحون « هذه بنت الخائن ! » وكانت النساء  
تجار « أقتلوا البغى عشية الملك أرتبان ! . . . » وهنا ، هنا فى بيتى ،  
أبصرت الوجوه تشيح غنى . لمحت بارقة الاحتقار تلمع فى عيون عبيدى .  
رأيت ابتسامة الزراية تومض على شفاه جوارى . الكل اعتقدوا أنى أغريتكم  
بالتمرد على أردشير لأنى بعت عرضى للملك أرتبان ! أجل . . . أصبحت  
فى نظر الجميع بغياً استخدمها زوجها لأطباعه ، واستخدمت هى والدها  
لتحقيق تلك الأطماع . ما شعرت أبداً بمثل ما شعرت به منذ ساعات ،  
أنا المرأة التى وضعت سعادتى كلها فى حب زوجى ، وكان مجدى فى بياض  
صفحتى وعزة عفتى وكبرياء نفسى . لم أطق أن أرى الشعب كله يمزقنى  
ويدهغنى بعارين ، عار الزنا وعار المروق . لم أطق أن أكون فى نظرهم  
تلك البغى التى تبيع جسدها ووطنها لأنها تحب رجلاً وإن كان هذا الرجل  
هو زوجها . شعرت أن حبي المفرط لزوجى هو الذى أفقدنى صوابى ،  
وهو الذى أعمى بصيرتى ، وهو الذى دفعنى إلى إفساد عقيدة أبى ، والتنكر  
لبلادى ، وخيانة شعبها التاعس المنكود . ولم أكن قد عرفت الشعب .  
لم أكن قد اتصلت بالشعب . فلما أبصرته يثور عليك تلك الثورة العارمة  
ويهم بأن يفتك بك ويبطش أيضاً بى ، أدركت مبلغ ما احتمل بالأمس  
من عذاب وظلم ، ومبلغ ما يتقدم اليوم فى صدره من حرص على المبدأ  
وذود عن الكرامة وإيمان بالحرية وعزم على الخلاص . فسرت وطنيته فى  
عروقى ، وتغلغل إيمانه فى دى ، ولم أستطع أن أتصور أن أخونه أنا أيضاً  
كما خانته أبى . فأبغضت نفسى ، وأبغضت حبي ، وأبغضت زوجى ،  
وكرهت أن تكون أنت ، أنت يا بهزاد العظيم والذى . . .

فبهت الشيخ ورمتها بنظرة فاحصة ، ثم غافلها وطنق يتفرس فيها ،

موجساً منها ، مرتاباً في أن تكون قد نصبت له شركاً تحاول إيقاعه فيه . وبعد أن كان يظنها امرأة ساذجة قاصرة العقل والذكاء ، بات يعتقد أنها داهية تمثل أمامه دوراً وتصطنع العواطف الوطنية اصطناعاً ، كي تضلله وتضل الزعيم ، وتحرص على حياتها ، وتعرف في الوقت نفسه حقيقة ما يدبره والدها فتتهز فرصة ثانية للفرار ثم تحبط تدبير بهزاد بأن تكشفه لزوجها .

وتدافعت هذه الخواطر في ذهن الشيخ . فظل يتفرس في ابنته وهو مستهول وذاهل . ولكن المرأة لم تضطرب ولم تتغير ، بل أمسكت به في عزم وقالت :  
— يجب أن تتوب إلى رشدك . يجب أن تعود كما كنت ! . . .

فدفعها عنه في شموخ وقال :

— لن أتحول عن معتقدي الحديد وفي صدري نفس يتردد .

فصاحت به وقد نقد صبرها :

— ألا أن العجب ليأخذ مأخذه مني تجاه جنونك . أتأتى إلى هذا الصباح موقداً في صدري شعلة الوطنية ، مضرماً في قلبي هوى الحرية ، مثيراً كياني كله ضد الجور والظلم ، فلما اعترضك تسرع وتأخذ برأى ، ولما ارتد إلى سابق تعاليمك تذهب أنت في تحطيمها إلى أبعد مما كنت أذهب إليه أنا ؟ ! . . . إني لأكاد أسجل عليك تعصبا أخرق عنيداً هو شر من الجنون . أين إيمانك القديم ؟ . . . أين مبدؤك الراسخ ؟ . . . استفق . . . تيقظ ! . . . لا تطلب الموت في العار ، أنكر نزعتك الحديدية ، واستغفر الزعيم عما بدر منك . . .

فهتف بهزاد :

— بل سأذهب من فوري إليه . إلى مجلس الثورة . وسأجهر أمام أعضائه بما بت أعتقد أنه الحق . لا بد أن أخرج . . .

ونخطا خطوة نحو الباب . فعادت إليه أمسرس وتشبثت به وصاحت :

— لن أدعك تسقط أيضاً . لن أطعن في كرامتي مرتين . سأنقذك من نفسك ، وأنقذ وطني من زوجي الخائن ومنك . لن تخرج ! . . . وأطلقت ضحكة وحشية هادرة وأردفت وهي تركض وتغلق الأبواب : — أنت أسيرى ومكانك أصبح هنا ! . . .

فنظر إليها بهزاد حائراً مشدوهاً . كانت عينه تجاهد لتأخذ منها ولو لمحة عابرة ثم عن الدهاء ونية الغدر . ولكنها كانت مشبوبة بالحنس في صراحتها ، مستعرة العاطفة في كلماتها ، قاطعة العزم في حركاتها وسكناتها ، فلم يسعه إلا أن يسلم بأنها صادقة . فأراد مع ذلك أن يقسو عليها أيضاً ويمتنعها فردد :

— طريقاً يا أمسترس ، ودعيني أذهب ، فلعلني أقنع المجلس برأيي ، فأجنب الشعب ويلات الحرب وأنقذ بلادى وحياة زوجك .  
فصرخت وعيناها تبرقان :

— حياة زوجي وموته في يدي لا في يدك أنت . ولقد عازمت أن أقضي عليه كي لا يقال أنني قد بعث عرضي لأحقق مطامعه وأخون بلادى . كبير يا بني أصبحت أقوى من حيي . عارك الذي رأيته بعيني ألهب إحساسي بعاري وقتل الحب والرحمة في نفسي . . .

وأردفت وهي تضحك ضحكها الوحشية الجشاء :

— أظن أنني احتجزتك هنا لأنني أخشى أن يؤثر كلامك في أعضاء المجلس الثوري ؟ . . . كلا . إنما أنا احتجزتك هنا إنقاذاً للبقية الباقية من كرامتك وكرامتي . أما أن تعتقد أن في مقدورك أن تجذب إليك أعضاء المجلس وتدفعهم إلى عقد صلح شائن يتوج بالنصر هامة الملك المستبد ، فهذا منك وهم يزين لك المحال . . . بل هذا قد بات اليوم ضرباً من المحال . أتدري لماذا ؟ . . . لأن النصر أصبح لنا . . . أسمع ؟ . . . أصبح لنا . . . بل في يدي أنا ! . . .



وجذبتة من ذراعاه وهو مبهوت وهتفت :

— تعال . . . تعال انظر . . .

واندفعت صوب مخدعها واتجهت نحو خزانة قائمة في إحدى زواياها ،

وفتحت بابها ورددت :

— انظر . . .

فحملت بهزاد في جوف الخزانة ، وأحس كأنما قد ضربته صاعقة .  
ثم انفتحت عيناه وتلألأ فيهما فرح جنوني ، وسقط جاثياً على الأرض  
إذ أبصر الوصية المقدسة ، الوصية الروحية الحافزة ، تنهض في إطارها  
المكسو بالذهب ، وتسطع أشعتها في جوانب الحجرة كأنما قد أشرقت  
عليها شمس . فتطلع إلى ابنته وهو يرتجف من فرعه إلى قدمه . فابتسمت  
المرأة وأوصدت الخزانة وقالت :

— هذا هو المكان الذي أخفى فيه زوجي الوصية التي ننشدها  
لاستئناف كفاحنا . . . أخفاها عندي ، في مخدعي ، يقيناً منه أن كائناً  
من كان لن يجسر على اقتحام حرم امرأة ، وإلا استهدف للعنة الآلهة ،  
وأمر الكهنة بإعدامه كما تقضي بذلك تقاليدنا . ولقد أبقى زوجي الوصية  
هنا ، في مدينتنا ، ثقة منه بأن الملك أرتبان لا بد أن يسرع ويهاجمنا ،  
مستعيناً بشعوب الأقاليم ، ومعزراً سلطانه بوجود الوصية المقدسة في يده ،  
فيهزم جيشنا ، ويتوج للمرة الثانية ملكاً علينا في نفس هذه المدينة التي  
تعد مركز الثورة ومقل الزعيم أردشير ! . . .

وصمتت وهي تلهث ، ثم قالت متحدية :

— فإذا يمكنك أن تفعل الآن ؟ . . . الشعلة في أيدينا ، والأقاليم

كلها ستبعنا ، والقوة الروحية أصبحت لزعيم الشعب أردشير . . . فاذهب  
أنت إلى مجلس الثورة إذا شئت . انطلق منذ اللحظة إذا شئت . ولكن  
اعلم أن النصر بات مكفولاً لنا ، وأنتك لن تصيب من دعوتك الشائنة

لخصمنا ومن انضمنا لك السافر إلى أعدائنا ، إلا لعنة أمتك وبغض ابنتك  
والموت المحقق المحتوم . اذهب إذا شئت !  
وأرادت أن تخرجه ، فعدت نحو باب الصدر وفتحتة على مصراعيه ،  
ورددت :

— انصرف . . . اذهب . . .

نظّل بهزاد شاخصاً إليها ولم يتحرك . وفي تلك اللحظة سمع في  
الخارج صهيل خيل وصراخ جنود وقعقة سلاح . فاندفعت إلى الحجرة  
إحدى الجوارى وقالت :

— مولائي ، عشرة من رجال الشرطة يسألون عن سيدي الكبير . . .  
فقال بهزاد :

— ليستظروا في الفناء الخارجي . أكرمي وفادتهم وسألق بك . . .  
فجحظت عينا أمسترس . وقالت وهي ترتعد :

— جاءوا للقبض عليك . . . بل علينا معاً . . . كنت أتوقع ذلك . . .  
كنت واثقة . . .

وملكها اليأس والذعر ، فأحاطت والدها بذراعيها وصرخت :

— أنا ولا ريب سأنجو . أما أنت فستموت . ليس لي سواك . . .

لا أريد أن تموت . . . أنا امرأة وتأدية الواجب لا يمكن وحدها أن  
تسعدني . . . بي حاجة إلى الحب ، إلى العطف ، إلى الحنان . ولقد  
ضحيّت بزوجي ، فلا أقل من أن يبقى لي والدي . فثب إلى رشده .

أنكر منزلك الجديد . استغفر عما بدر منك وأشفق على نفسك وعلى . . .

وضمته إلى صدرها في عنف . فافتنع بهزاد ووثق وتهاوى . أحس وهو  
بين ذراعيها سعادة خارقة لم يشعر بمثلها أبداً . أحس تلك السعادة الغامرة  
الخارقة التي يشعر بها مجاهد كافح طويلاً بمفرده ثم التقى فجأة بأخ له في  
الجهاد . فالتصق بابنته ، وطفق يقبلها في وجهها وعينيها قبلات محموم .

ثم حتى رأسه الكليل على كتفها وغمغم :  
 - أنا الذى عذبت نفسى . أنا الذى أردت أن أفعل ما فعلت ! ...  
 وفك أزرار جلبابه ، وكشف عن قميصه الأبيض ، وأخرج من  
 جيبه الورقة المطوية الزرقاء وناولها لابنته وقال :  
 - اقرئى . . .

فلم تكذ أمسترس تلقى على الورقة نظرة حتى جمدت وعقد الدهش  
 لسانها . لم تصدق . لم تستطع أن تتصور . فانهنت أيضاً وقرأت . فطغت  
 عليها فرحة مخبولة وصاحت :  
 - كنت إذن على اتفاق مع الزعيم أردشير ؟  
 فأجاب :

- وهذا هو الإذن منه باجتياز الحدود . أجل كنا متفقين ، وكنت  
 قد عزمت فى حالة رفضك أن أسافر وحدى إلى هرمز لتأدية الواجب بدلاً  
 منك . ولقد أمر أردشير رجاله بالسهر على حياتى ، فحاولوا بين الجماهير  
 وبين قتلى . وما هم الآن أقبلوا لا لإلقاء القبض على ، بل ليسهلوا لى  
 السفر ويحمونى من سخط الجماهير . . .  
 فقالت أمسترس وهى مأخوذة :

- ولكن لم لم ترحل خفية ؟ . . . لم ظهرت أمام الناس بمظهر  
 الخائن ؟ . . . لم عرضت نفسك لغضب الجماهير وبطشها . كان يمكن  
 أن تموت . . .  
 فصاح بها :

- كان يجب أن أواجه الموت يا ابنتى . كان يجب أن يعلم الجميع  
 أنى بالفعل خائن . أردت ألا أدع مجالاً للشك عند أعدائنا بأننى قد  
 أصبحت للملك الغاصب داعية ونصيراً . وإلا فكيف كان يمكننى أن  
 أكسب ثقة زوجك وأنتزع سره وأعرف منه أين أخفى الوصية المقدسة

التي كنت أعتقد أنها في حوزته ثم أوعز إلى أنصارنا في هرمز بالقضاء عليه ؟ . . . أردت أن يعتقد أن انقلابي كان من الصدق بحيث جاهرته به أمام الكل واستهنت في سبيله بحياتي . ولقد بعثنا إلى زوجك مع قوافل التجار بمن أبلغه النبأ وقص عليه قصتي . ولو اني ذهبت الآن إليه وكانت الوصية المقدسة في حوزته ، لرحب بمقدمي وما تردد لحظة واحدة في مصارحتي بالحقيقة كلها .

فقلت أمسترس وهي ترتجف :

— إذن فأنت قد تحملت بمحض اختيارك كل ذلك العار

والعذاب ؟ . . .

فهتف :

— من أجل بلادي . كان لابد أن أضرب وأهان وأرى الموت بعيني .

ولقد بوركت على توضيحي بأن رأيت المعجزة وربحت كل شيء . . . وصية المصلح العظيم مؤسس عقيدة شعبي ، وكرامة ابنتي ، ومستقبل وطني . فإلى العمل الآن يا أمسترس . إلى الحرية المكفولة والنصر المحقق . احتفظي بكنزك الثمين ريثما يصل أردشير ويتسلمه من يدك ! . . .

واندفع إلى الفناء الخارجي وأسر إلى رئيس الشرطة بأنه قد عثر على

الوصية المقدسة ، وأمره بأن يسرع ويستدعي زعيم الشعب .

وكر راجعاً وهو شبه مجذوب . يحدق إلى ابنته التي افتقدتها بالأمس

فوجدتها اليوم ، وينعم النظر في قامتها المديدة ، ورأسها الشامخ ، وأنفها المعتر ، ولا يستطيع أن يتصور أنه هو والدها ، وهو الذي أوجدها ، وهو الذي بتضحيته وعذابه قد خلقها خلقاً جديداً ، ونفخ فيها روح الإيمان وإرادة القوة ونبض الحياة .

وظل يشخص إليها وشعور الإعجاب والحب يملأ صدره ، حتى ارتج

القصر من حوله ، ودوى فى الجوّ صغير الأبواق ، وصاح فى الخارج رسول يعلن مقدم أردشير . فسترت أمسترس وجهها بتقاب وخف بهزاد لاستقبال الزعيم .

ودخل أردشير ساكناً ثابتاً مهيباً وعائق بهزاد . وكان رجلاً فى نحو الأربعين من عمرة ، صلب الجبهة ، أسود الشعر ، متقد العينين ، ضامر الوجنتين ، فى تقاطيعه الناتئة ثقة وعزم ، وفى نظراته الخاطفة ذكاء ثاقب متيقظ لماح . فانحنى أمسترس فى احترام وهمت بأن تلثم يده . ولكنه جذب ذراعه وقطب حاجبيه وأعرض عنها . فأسرع بهزاد وقص عليه ما وقع وكيف أن أمسترس التى خانت وعصت قد آمنت فى النهاية واهتدت . ثم قاده إلى مخدعها ، واتجه به نحو الخزانة وفتحها . فراجع أردشير حبال الضوء الساطع المتدفق منها ، واختلج إذ أبصر فى جوفها المتوهج أمله المنشود ممثلاً فى الوصية الروحية المقدسة . فخر على الأرض ساجداً ، ثم نهض فجأة وأبرقت عيناه ، وقال لأمسترس فى صوت صارم جهير : — لو أنك لم تتحولى عن غيك وترتدى إلى صوابك لكان والدك نفسه قد أقر حكمى بإعدامك قبل أن تلحقى بزوجك المجرم وتحملى إلى الملك المستبد حافز كفاحنا ممثلاً فى وصية مصلح بلادنا العظيم . إن قلب والدك هو الذى أنقذك . قلب الفنان الذى فى مقدوره أن يشعر بكل شىء ، ويرتفع إلى أعظم شىء ، ويحتمل فى سبيل عقيدته أقصى وأفجع شىء . فانا أبني على حياتك تقديراً لتضحية والدك واهتدائك . ولكنى لن أتجاوز عما سبق وأبديته من مروق وعصيان . فهينى للتضحية أنت أيضاً . أمامك أسبوع واحد تتزودين فيه من مناعم الحياة . ومتى انقضى الأسبوع فعليك أن تغتسلى وتتطهرى ، ثم ترتدى ثوب عرسك الأبيض ، ثم تدخلى المعبد ، معبد المصلح زرادشت ، وتمكثى هناك . . . لن تخرجي قبل خمسة أعوام كاملة . لن ترى عيناك نور الدنيا قبل أن تكفرى عن ذنبك طويلاً ،

وتصومى وتصلى ، وتبتهلى إلى الآلهة أن تغفر لك ! . . .

وتحول أردشير صوب الباب ، وأهاب برئيس حرسه :

— لقد دقت الساعة . فمر رجالك بأن يتغصخوا في الأبواق ، وادع

الكهنة والشعب إلى التجمع حالاً تحت شرفات هذا القصر . اذهب .

ونضاً عنه مثزره ، فبدأ في شكته العسكرية جندياً كامل السلاح .

فانخلع بدن بهزاد وتراجع . ولكن أردشير صاح به آمراً :

— تقدم . . . أنت الذى يجب أن تحمل الوصية وتتقدم . . .

فأدرك بهزاد مراده ، وجثا على ركبتيه ، ومد يده إلى جوف الخزانة .

ثم ارتد رافعاً بين ذراعيه المرتعشتين الوصية المقدسة . فدفعه أردشير إلى

الشرفة الكبيرة ، وفتح بابها ، وأطل منها على الشعب .

وكانت الجماهير التى استنفرها صفير الأبواق ، والتى عجبت لوجود

أردشير في قصر بهزاد ، قد تنادت وتجمعت واحتشدت تحت شرفات

القصر وهى تدمدم وتتسخط . ولكنها ما إن تطلعت وأبصرت . ما إن

أخذت عيونها الشاحصة هيكل أردشير وبالقرب منه بهزاد رافعاً بذراعيه

الوصية المقدسة ، حتى جمدت وتحيّرت ، ثم ماجت وتخبّطت ثم أخذتها

فرحة اليقين بأن رمز قوتها الروحية أصبح لأردشير بعد أن كان للملك

الطاغية . فجعلت تهتف بأصوات مدوية مهللة . وعندئذ رفع أردشير

ذراعه . فسكنت الأصوات ، وأشرأبت الأعناق ، وقال الزعيم بصوته

الثابت الجهير وهو يشير إلى الثنان البطل :

— لم يكن بهزاد خائناً . لقد اصطنع الحياة ليضلل الملك المستبد

ويضلل أعوانه في مدينتنا ، ويعرف منهم أين أخفوا الوصية المقدسة التى

خلفها مصلحنا العظيم . إنه هو الذى عثر عليها . إنه هو الذى بتضحيته

وعذابه واستهدافه للموت قد رد إلينا مثار قوتنا ، وحافز كفاحنا ، وواسطة

التآلف والترابط بين جميع أفراد شعبنا . فأنا أحيى البطل بهزاد وأرد إليه



اعتباره أمامكم . . . .

فاصطخبت الجماهير وعز عليها أنها كانت على وشك أن تفتك بهزاد وهو برىء . فمضت تهتف باسمه هتافاً متواصلاً . فاستمهلها أردشير لحظات ثم قال :

— لن تكون لبطولة بهزاد أية قيمة إن نحن لم نتخذ منها مثلاً وقدوة . وما دامت الوصية المقدسة قد أصبحت في يدينا فيجب أن تكون البطولة شعارنا وأن نسرع منذ اللحظة باستطراد الكفاح . الساعة الفاصلة قد دنت . والوطن يدعوكم ، والخلود في الوطن هو الذي ينبغي أن يكون منذ اللحظة غايتكم . إن التضحية بالحياة هي الحياة . وأما حب الحياة فيجب أن يكون حباً للموت كي يلد الحياة . الآن سيبدأ الزحف إلى هرمز . سيتحرك الآن جيشنا وسيحمل على أسنة الرماح الوصية المقدسة . فإما أن نموت جميعاً ، وإما أن نحطم الملك المستبد ونحرر بلادنا !

فانفجرت الجماهير صارخة ، وتعالى هتافها بالجهاد وحياة الزعيم . فتحول أردشير وقبل الوصية ثم أوح بذراعه وحيا الشعب ، ثم أمر بهزاد بالتراجع وارتد هو في إثره ، وأوصد باب الشرقة في سكون . وما إن احتوته الحجرة الصامتة الزاخرة حيث كانت أمسترس واقفة في إحدى زواياها تنظر إليه بعينين عابدين كأنه رب من الأرباب ، حتى اتجه نحوها وقال :

— اذكرى ما لاوطن والآلة عليك من حق القصاص . يجب أن تدخل المعبد متى انقضى الأسبوع . يجب أن تكفرى عن خيانتك يا أمسترس . . . .

واناول الوصية من أبيها ، وكساها بمئزره في خشوع وحرص . ثم طوى عليها أطراف المئزر وهو يضمها إلى صدره ثم فتح ذراعيه وعانق بهزاد ، واندفع إلى الخارج مهيئاً للزحف وخوض المعركة .

وعندئذ ، وفي تلك اللحظة التي لم يكن يحلم بها الشيخ أبداً ، تدفق الدم حاراً في عروقه ، وراعه من نفسه أنه هو الذي استطاع أن يحقق بتضحيته كل ما أبصرته عيناه . فاحتوته نشوة عاتية وهم بأن يطلق من صدره صرخة فرح . ولكنه خاف مع ذلك من الغد المجهول . خاف من غدر القدر واحتمال فشل المعركة . فاحتنقت الصرخة في صدره ، لا سيما وأنه ذكر أيضاً حكم الزعيم على ابنته . فناء عليه الهم والتعب بعد طول الكفاح . فتصدع بدنه ، وتلهيت جراحه ، وارتمى خائراً منهوياً بين ذراعي المرأة التي كانت تفكر فيما قاله الزعيم ، وتتصور نفسها سجينة في المعبد ، وتنظر إلى السماء من خلال قضبان نوافذ قصرها وترتعش . . .

\* \* \*

وظل الوالد والبنت مترويين في القصر الهامد ستة أيام بطولها ، يتلقيان أنباء المعركة في لطفة محمومة يتنازعها الأمل والخوف . وبعد منتصف الليلة السابعة بساعات وقبل أن يطلع الفجر ، جاءهما النبأ بانتصار الزعيم ، وسحق جيوش الملك الطاغية ، وانتحار زوج أمسترس . فتناه عقل بهزاد ، وانطلق يهتف ويهلل ويشكر الآلهة وهو بقبل الأرض . أما أمسترس فقد غمرها فجأة صفاء ساهم عجيب . أشرق جبينها ، وتألقت عيناها . فأسرعت من فورها واغتسلت وتطهرت ، ثم مرقت إلى مخدعها ، ثم عادت وعليها ثوب عرسها الأبيض ، وفي يدها مثير عاطل من الزينة حالك السواد . فنظر إليها بهزاد واختلج . نظر إليها وأدرك . نظر إليها ولم ينطق . ثم دنا منها ، وأخذ مثرها الأسود وألقى به على كتفها . وقبل أن ينتشر نبأ النصر في المدينة وتغص شوارعها بالجماهير ، خرج بهزاد بابتته في الظلام الدامس وقادها بنفسه إلى معبد المصلح زرادشت ، وسلمها إلى رئيس الكهنة وهو يعلم علم اليقين أن الاتصال بها أصبح منذ اليوم محرماً عليه ، وأنه قد يموت في غضون تلك الأعوام الخمسة دون أن يرى ابنته الوحيدة مرة ثانية . . .

ولما قبلها قبلة الوداع ، وأغلق عليها باب المعبد ، تما لك نفسه جهده ،  
 واتجه نحو بيته ، ودخل مرسمه ملتمساً عزاء لروحه في فنه . فتناول الريشة  
 وأراد أن يهذب صورة من صور العذارى المجاهدات اللاتي كان قد رسمهن  
 في لوحته . بيد أنه لم يكده يفعل حتى رأى في الصورة رأى العين وجه ابنته .  
 ففاض به شعور الكبر والعزة والفخار . ولكنه كان مع ذلك والداً ، وكان  
 إنساناً . فتمزق قلبه ، وجاشت أوعته ، وطفق يحدق إلى الصورة ، وأنهمرت  
 من عينيهِ الدموع .

## من تاريخ قرطبة :

### المشعل

« وقعت حوادث هذه القصة خلال الحرب المشهورة التي نشبت بين روما وقرطبة عام ١٤٩ قبل الميلاد ، وهي صورة حية لكفاح شعب يذود عن حريته ، كما هي مأساة قلب بشرى موزع عصفت به عوامل الفطرة فجاهد ليؤكد دعوة الروح » .

\* \* \*

قال الشريف لوسيوس :

— لقد صدر إلينا الأمر نحن الأجانب بمغادرة بلادكم . . . ولقد جئت لا ودعك يا هملكار قبل أن أعود إلى روما . . . فأنا صديقك واكنى روماني صميم . . . وغاية ما أود أن أقوله لك هو أن تنصح زعيمكم بمهادنة بلادى ، وأن تحذر أنت عاقبة تهورك . . .

فصاح الشيخ هملكار :

— كيف تطلب إلينا أن نحبيكم ونتعاون معكم وأنتم تريدون اغتصاب بلادنا ؟ . . . لسنا بأقل وطنية منكم . سندافع عن قرطبة بكل ما أوتينا من قوة وإيمان . وأنا ، أنا الشيخ الهرم الذي لم أعقب غير ولد واحد تعرفه أنت تماماً وتعرف مبلغ حبي له ، كما تعرف أنه غير مجبر على خدمة الجيش لانه وحيدى ، هذا الابن العزيز هو أيضاً دائم التلهف على قتالكم ،

وأنا لن أستبقيه بجوارى بل سأشجعه على التطوع متى دقت الساعة ونشبت الحرب !

فابتسم لوسيوس وقال :

— ولكن ابنك هذا ما يزال بائساً مثلك ، يعيش عالة عليك وإن كان يستجلب لك الثياب الرثة التى تبيعها فى هذا الخانوت ، ويتصدق بها عليك بعض الأغنياء من أبناء جلدتك . . . أنت اليوم فى السبعين من عمرك ، ولو طاوعتني فى مقدورى أن أهون عليك حمل شيخوختك ، وأنتشل من وهدة البؤس ولدك ، وأجعل منك سيداً ثرياً عظيماً . . . فئب إلى رشدك ، ودع التآمر على روما والرومانيين . الحرب على الأبواب . وسيهاجمكم قائدنا « سيبون أميليان » ، وسيدمر مدينتكم . . . فدع وطنك للقدر واتبعنى . . . إني أحبك وأريد أن أنقذك قبل قوات الوقت . . . فهتف هملكار :

— الوقت لم يفت بعد . وإذا كانت ذراع قائدكم سيبون قد ارتفعت علينا ، فسنعف صفاً واحداً لنردها عنا ، وسنجد عند الاقتضاء . . . بل لقد وجدنا . . . وجدنا من يقطع تلك الذراع وينقذنا منها ! . . . فهت لوسيوس وقال :

— ماذا تعنى ؟ . . . لا أفهمك . . .

فضحك هملكار ضحكة متوعدة وأجاب :

— ذلك سرى . . . سنستخدم فى كفاحنا كل شىء . . . الرجال ،

والسلاح ، وقوة أخرى . . . قوة لن تخطر لكم أبداً على بال ! . . .

فقطب لوسيوس حاجبيه وصمت . فابتسم هملكار ، واستطرد :

— لن نضع السلاح حتى نحقق النصر . فوداعاً يا صديقى . فقد

يكتب لى أن أموت قبل أن أراك مرة ثانية .

فهمض لوسيوس مكتئباً ، وصافح الشيخ هملكار . وقال :

— لست مسئولاً عما يمكن أن يحدث لك في غد .

فقال هملكار :

— خير لي أن أموت في أرض آبائي من أن أعيش في روما ملطخاً بالعار !

وما إن انصرف لوسيوس حتى أسرع الشيخ هملكار فارتدى قفطانه ، وأمر غلامه بإغلاق الخانوت .

وكان الليل قد أرخى سدوله ، وحركة الجمهور تتضاءل وتخف شيئاً فشيئاً . فلما غمر السكون الشارع العريض ، وانصرف الغلام ، تلفت هملكار ليستوثق من أن الشارع قد أصبح مقفراً ، ثم أجمع إلى بطنه أطراف معطفه ، وانسل بخطى وثيدة تحت جنح الظلام .

\* \* \*

كان بطل الاستقلال القرطجني في ذلك العصر قائداً شاباً يدعى « هيرو » . اشتهر بمحنكته ودهائه وعبقريته في شتى فنون القتال .

فإلى الزعيم هيرو اتجه هملكار . وكان الزعيم ينتظر مقدمه في منزل صغير كائن في أول ضاحية من ضواحي مدينة قرطجنة .

فلما دخل الشيخ هملكار وحيا الزعيم ، تراجع وجمد .

شاهد بالقرب منه تلك القوة ، القوة الغامضة التي أشار إليها الشيخ في حديثه مع لوسيوس . وكانت تلك القوة تتمثل في شخص امرأة . امرأة ممددة على أريكة عالية . امرأة مصطفاة ومعدة للعظام ، عرف فيها الشيخ على الفور الأميرة « ديدون » بنت رئيس الكهنة وأرملة أحد حكام المقاطعات القرطجنية الغربية .

وتقدم الشيخ إلى الأميرة ، وقبل في احترام وخشوع طرف رداها . فاعتدلت ديدون في جلستها . وفي تلك اللحظة فقط رآها الشيخ ، وأمكنه أن يتأمل تقاطيع وجهها الباهر الفتان . وكانت امرأة في عتفوان أنوثتها ،



شاحنة الرأس ، ناهدة الصدر ، بضبة الإهاب . كانت أجمل امرأة في قرطجنة . ولقد أسرعت ولبت نداء الزعيم بعد أن علمت بما يضمره القدر لبلادها على يد القائد الروماني سيبون .

جاءت ولم يعلم بمقدمها أحد . وما هي ذى جالسة جلسة المرأة الخاضعة الطيعة ، منكرة نفسها ، متناسية أنها أميرة ، مسلمة قيادها لازعيم ، ساكنة ثابتة في روعة كروعة الفدائيين المؤمنين .

وتصاعد صوت الزعيم هير و مخترقاً حجاب الصمت :

— اعلم يا هملكار أن القائد الروماني سيهاجمنا صباح الغد !

فأرسل الشيخ صرخة وهم بالكلام . ولكن الزعيم رده واستطرد :

— جاءني النبأ ظهر اليوم . ولذلك أرسلت في طلبك . ستلقى قرطجنة

بعد ساعات أهوال الحرب ولكنها ستكتب لنفسها صفحات مجد تظل

أبد الدهر خالدة . فهي رجالك للعمل ، وبث فيهم روح التضامن

والولاء ، والزم حانوتك غداً منذ الفجر ، وانتظر هناك أوامري .

وتحول عنه وانتفت إلى الأميرة وقال :

— أما أنت يا مولاتي فواجبك أن تمكثي هنا ، ولا تغادري هذا البيت

مهما حدث . فإذا شاءت الآلهة وانتصرنا ، فلن أصبح في حاجة إليك ،

وسأردك إلى قصرِك معرزة مكرمة . أما إذا تنكر الحظ في مبدأ الأمر لنا ،

واستطاع العدو أن يفتح هذا الجزء من مدينتنا ، ووقعت أنت أسيرة في يد

القائد الروماني سيبون ، فعندئذ يبدأ دورك أيها الأميرة العظيمة الباسلة ...

فأرهمي السمع وتأملِي فيما أقول : إن المهمة المعهود بها إليك هي أن تستميلي

القائد وتقنعيه بأن من الخير لروما أن تكف عن قتالنا وتحالفنا محالفة الند

لند . فإن استعصى عليك إقناع القائد بفائدة المحالفة ، فاستدرجيه ...

استدرجيه لتعرفي منه أين تتجمع هيئة قيادة جيشه ، ثم اصبري حتى يجن

الليل ، وأرشدينا إلى ذلك الموقع ببعض العلامات . . أنا موقن من أن هيئة



واستحالت الحرب إلى سلسلة معارك طاحنة . ودام الحصار أسابيع طويلة ، تمكن مسبيون في خلالها من إحداث ثغرة صغيرة في الأسوار تدفق منها بعض عسكره إلى أول ضاحية في المدينة . غير أن المدافعين حفروا الخنادق وأقاموا المتاريس ، وجعلوا من كل بيت حصناً ، ومن كل زقاق مخبأً ، ومن كل فرد مقاتلاً .

وفي تلك الفترة العصبية ، تقدمت كتيبة رومانية صوب الدار التي تقيم فيها ديدون . فأدرك الزعيم هير و أن الأميرة على وشك أن تقع أسيرة في يد القائد الروماني . فاستدعى إليه الشيخ هملكار ، وأمره بأن يسرع ويتصل بالأميرة ويذكرها بأن ساعة الواجب قد دنت .

فلما دخل عليها الشيخ وأنهى إليها الأمر لم تجزع ولم تضطرب . فارتعى هملكار عند قدميها وقال :

— إذنك يا أميرتي بأن أظل بجوارك ، أشهد انتصارك أو أموت

معك ! . . .

فغمغمت وهي ساهمة :

— لك ذلك . سأقول إنك أنت الذي ربيتني وأنتك ملازمي وصفي .

وعندئذ تعالت في الخارج أصوات الحرس هاتفة لسييون . فأطلت

المرأة من النافذة . فأخذت عيناها في ضوء القمر وجهه عدوها الألد ،

القائد الروماني ، مقبلاً نحو البيت . فأمرت الشيخ بأن يسرع ويختفي في

إحدى الحجرات . ثم نصبت قامتها وتقدمت . .

وإذ ذاك ، وقبل أن تصل إلى عتبة الباب تراجعت مروعة ومأخوذة . .

اتقد بدنّها ، وأومضت عيناها . ولبثت في مكانها منكشّة ومتنبهة . .

ترامى إلى سمعها صوت القائد يقول لتابعه وهو يودعه : « الحق بمقر قيادة

الجيش حالاً . . اذهب إلى سفح الجبل الأجرد ، وقل لرجالي أن يهيأوا

للهجوم العام الذي سيبدأ بعد غد ! . . . »

فاختلجت ديدون وغمرتها فرحة لم تشعر بها حتى في ليلة عرسها ...  
 أحست أن القدر خالفها ، ومكن لها فجأة من عدوها ، وهي بعد لم تسدد  
 إليه من جعبة أنوثتها أى سهم . . . فطنقت تردد : يا لحظى ! . . .  
 يا لحظى ! . . . السر قد انكشف من تلقاء نفسه أمامى ، وطالع النصر  
 أقبل ساعياً إلى ! . . . إن هيئة القيادة متجمعة عند سفح الجبل الأجرد ...  
 فأبشر بمقدم النصر يا هيرو ، وودع حياتك يا سيبون ، وعش وتفوق  
 يا وطنى ! . . .

ثم كرت راجعة ، وتمددت على أريكته ، ومضت تحقق إلى الباب  
 وهي تتحفز وتنتظر .

ودخل القائد سيبون إميليان ولكنه لم يكد يخطو خطوة حتى  
 بهت . . .

لم يشهد في حياته كلها امرأة جميلة مثل هذا الجمال الخارق الفتان .  
 فتقدم إليها على مهل وقال :

— أشهد الآلهة أنى ما كنت أود أن أهاجم مدينتكم . ولكن شعبكم  
 العنيد هو الذى أراد هذا . ولقد كان من واجبي أن أعاقب العصاة  
 فعاقبت !

فرشقه ديدون بنظرة حادة وقالت :

— لا أفهم كيف تسمى الأحرار الذائدين عن بلادهم عصاة ؟ . .  
 فأجاب في هدوء :

— كل من لا يقبل عدل روما يعتبر عاصياً !

فهتفت ديدون :

— بأى حق تريدون أن تفرضوا عدلكم على الناس ؟ . . .

فهم القائد بالضحك ولكنه قال :

— القوة هى التى تفرض العدل على الضعيف خدمة له . فإن لم يتقبله

راضياً فرض عليه بالسيف فرضاً . ذلك هو ناموس الحياة منذ الأزل !  
فارتجفت ديدون وقالت :

— إذا فرض الأقوياء عدلهم على الضعفاء ، تحول العدل عن غايته ،  
وانتهى إلى مصلحة الأقوياء ! . . . العدل الصحيح يجب أن يكون ثمرة  
الحرية لا وليد الاستبداد ! . . . كيف لا تفهم هذا يا سيبون وأنت  
الرجل النابغ العبقري ؟ . . . أنت ، أنت وحدك يمكنك إنشاء عالم يقر  
العدل المثالي الصحيح . فألى مخالفة شريفة بين قرطجنة وروما أدعوك .  
إلى العدل والسلام والحرية أدعوك يا سيبون ! . . .

وكانت ترمقه بنظرة جانبية فاحصة . أما هو فكان يتأمل شفيتها  
الحمراوين ، وصدورها الناهد ، وأنتفها الدقيق ، وخفق أهدابها الطويلة على  
عينيهما السوداوين ، وفجأة ، سلب لبه جمالها . فالتصق بها على الرغم منه  
وقال :

— أنت أسيرتى يا ديدون . وأنا معجب بك . فانبذى النقاش السياسى  
الخيالى واسمعى : لن أغتصبك ! . . . أنت امرأة فذة ! . . . امرأة خارقة الحسن  
والذكاء ! . . . فما رأيك لو حررتك وتزوجتك ؟ . . . أتدهشين ؟ . . . أنا رجل  
عسكرى سريع التأثير شديد العزم . وأنى لأقسم بآلهتى أن أتزوجك بعد  
انتصارى . أما إذا كان فى نيتك أن تتأرى لقومك باستدراجى إلى خيانة  
أو مروق ، فأنا لا أخافك بل أعفوك عنك وأقول لك منذ الآن :  
أذهبي . . .

وتحول نحو الباب . فاستهولت المرأة فشلها ، وملاً الحنق قلبها ،  
وأفعمته نية القتل . فلاحقت بالرجل وصاحت :

— أيهون عليك طردى وأنت قد بدأت تحببى ؟ . . . أنت قاس وإكئك  
جميل ! . . . وأنا أيضاً قد أعجبت بك وأخذت ! . . . فألى أين يمكن أن  
أذهب الآن بدونك يا سيبون ؟ . . .

وأرجفت بدنها إرجافاً متعاقباً وبكت . . . وعندئذ وقع ما ليس في الحسبان . اندفع القائد إليها . فتوهمت ديدون أن الشهوة العاتية قد جرفته وأنه سيغتصبها . ولكنه ضمها إلى صدره في رفق ، وهددها كأنها طفلة ، وزايلته وحشيته ، وحل محلها حنان غريب . . . حنان عميق . . . حنان غامر . . . فبهتت المرأة وترنحت ، وأحست على دهش منها شيئاً جديداً ، طارئاً ، شيئاً يستيقظ في نفسها بغتة ويخلبها . فانكمشت بين ذراعي القائد وأنهار عزمها . خضعت لسلطان العاطفة ، فأحبت هي أيضاً سيبون وافتتنت به . ولما كانت تتوقع منه استباحة وبطشاً ثم رأت على النقيض سماحة وحناناً وعشقاً ، لم تستطع أن تتصور كيف يمكنها أن تغدر به وتقتله . . . فأدنته منها ، وأشارت إلى القلادة الكبيرة المزدان بها جيدها . حيث يتدلى القلب الذهبي الصغير . ثم ضغطت على القلب فانفتح . فانتزعت منه دبوساً أسود أوتحت به في وجه القائد وقالت : « بهذا الدبوس المنقوع في السم كنت سأقتلك ! . . »

فغمغم القائد : « كنت أشعر أنك عدوتي . . . ولكني كنت أود أن أظل أنا أيضاً عدوك كي لا أقع أسير غرامك واو قتلتني ! . . أما الآن فأنا أعبدك . . . » فخلبها الحب ، وأعماها عن رؤية واجبها . فألقت بالدبوس المسمم من النافذة . وفي تلك اللحظة ، دوى في الخارج صوت النفير فهب سيبون واثباً وقال :

— النفير يدعوني . . . يجب أن أنطلق من فوري إلى هيئة القيادة كي أعد العدة للهجوم الكبير . . . لن أعود قبل ظهر الغد يا ديدون . . . فامكثي هنا في انتظاري . . . وسيسهر عليك رجال حرسى . . أما اليمين التي أقسمتها لك فلن أحنث بها أبداً . . . لن أغتصبك يا ديدون بل سأقترن بك ! . . .

واحتواها بين ذراعيه وقبلها ثم طوّح بمثره على كتفه وخرج .





« أتالا — بطلة قصة شاتو بر يان المشهورة — عند القصر » — للفنانة جيريوديه

تريوسون — متحف اللوفر — باريس .



الجبلة في الربيع - تحت كور - مع القمر الصغير -



ولما ساد الصمت أرجاء البيت ، وألفت ديدون نفسها في الحجرة وحيدة  
يكتنمها الضوء الهامس الفاضح الرهيب المنبعث من المصباح الخافت ،  
وتترامى إلى سمعها قعقة سلاح رجال الحرس الجاثمين تحت النافذة ،  
انتفضت فجأة وأفاقت من سباتها ، واستشعرت في مثل خطف البرق  
هول خيانتها وجرمها . فجمد الدم في عروقها . ثم أخذتها أخلة  
من بالذعر الساخط المستنكر المخبول ، فجعلت تعض شفتيها ،  
وتلطم وجهها ، وتمزق ثوبها ، وتجهش بالبكاء . . . كيف ؟ . . . أمكن  
هذا ؟ . . . أحقاً أن ديدون قد أحبت عدو بلادها ، وعفت عن جلاد  
شعبها ، وتنكرت لرسالتها وقومها ، وأصبحت هي الفدائية المصطفاة مضرب  
المثل في الحب والحسة والخيانة والفجور ؟ . . . نعم . لقد أحبت وخانت ! .  
وها هي ذى ، وحتى هذه اللحظة ، وبرغم يقظة ضميرها وثورة كرامتها ،  
ما تزال تشعر أنها تريد أن تحب ، وتريد أن تخون ! . . . أجل . إنها  
تريد أن تحب وتخون لأنها ترتعد وتخاف . . . تخاف على حياة  
سبييون . . . تخاف على حياة حبيبها ! . . . لقد أمرها الزعيم هيرو أن  
توقد مشعلاً صغيراً وتلوّح به من النافذة إذا استوثقت من أن هيئة القيادة  
الرومانية تتجمع عند سفح الجبل الأجرد . . . وهي واثقة من ذلك كل  
الثقة . . . ولقد سمعته بأذنها من سبييون نفسه وهو يخاطب تابعه . . . فإذا  
أوقدت المشعل الآن واوّحت به ، أسرع الزعيم هيرو ، والتف حول  
سفح الجبل وأطبق بجنوده على هيئة قيادة جيش الرومان فقتل أفرادها  
جميعاً ومن بينهم سبييون ! . . . إن سبييون هناك ! . . . لقد ذهب إلى  
هناك ! . . . إنه الآن في هيئة القيادة ، وحياته وموته رهن إشارة من  
ديدون ! . . . أفتقتله ؟ . . . أتوقد المشعل وتقتله ؟ . . . أقتله وهي تحبه ؟ . . .  
ولكنها إن قتله قتلت قلبها . وإن لم تقتله قتلت ضميرها ، ومكنت لجيش

العدو من إعداد عدته للهجوم المنتظر ، ومن إحراز نصر قد يأتي على بلادها ، ويجعلها بين عشية وضحاها كومة من خرائب وأطلال ! . . . وتشوش فكر المرأة ، وأصابها من فرط التخيُّط والرعب شبه جنون . وفي تلك اللحظة تصاعدت من تحت النافذة حيث يجثم الحرس صيحات متقطعة مزعجة أعقبتها صرخة مخنوقة أشبه بحشجة إنسان . فانتفضت ديدون وتلفتت . ففتح الباب الداخلى وبرز منه هملكار . دخل الشيخ متوهج العينين ، منصوب القامة ، مشرق الأسارير ، وتقدم من الأميرة ، ثم هتف ملء صدره كمن أصاب من السعادة حظاً خارقاً طالما تمناه :

— لقد قتل الحرس ولدى ! . . . ولدى الوحيد ! . . . رأيته بعيني يموت ! . . . كان قد تطوع فى الجيش . ولا بد أنه علم أنى هنا فظن أنهم أسرونى . فجاء ليستطلع جلية الأمر فاصطدم بالحرس فقتلوه ولكن بعد أن قتل هو منهم اثنين . . . إني لفخور به أيتها الأميرة ومعتز بتضحيتة وسعيد برغم عذابي !

وتفرس الشيخ فى المرأة وعمو يلهث . فألفاها زائغة البصر ومضطربة ، ثم لمح القلب الذهبى الصغير مفتوح الغلاف على نحرها ونخلوا من الدبوس المسمم . فاشتعلت عيناه ، وقاض به الفرح وصاح :

— إذن فقد قمت بواجبك أنت أيضاً يا ديدون ؟ . . . نعم . لا بد أنك قمت بواجبك ! . . . لا بد أنك نفثت السم فى بدن القائد ! . . . أليس كذلك ؟ . . . لقد رأيته بعيني يسير مترنحاً وهو يخرج من هنا . . . سيموت ! . . . لا ريب أنه سيموت ! . . .

وجرفته فرحته ، فجثا عند قدميها ، وطفق يقبلهما ويقول :

— ما أصغر تضحية ولدى إلى جانب ما بذلت يا ديدون ! . . .

يا لك من فدائية جبارة الحسن والعزم يا ديدون ! . . .

فنظرت إليه المرأة وأحست كأنما هو يطعنها . . . صغرت تماماً في عين نفسها . احتقرت ذاتها ، واحتقرت قلبها ، واحتقرت أنوثتها التي كانت تزورها . أخرجتها أن يثق أهلها فيها ثم تخيب الأمل وتهدم الثقة . كبر عليها أن يفرح الرجل باستشهاد ولده الوحيد بينما ترتع هي في بؤرة خيانتها وعارها . كبر عليها أن يكون هذا الشيخ المهدم الناعس الفقير المسكين ، أنبل منها خلقاً ، وأبرأ طبعاً ، وأصدق ألف مرة وطنية وحماسة وإيماناً . فشخصت إليه وهو يهتف ويهلل ، وارتمت عليه وصرخت :

— سيموت سيبينون يا هملكار ! . . . ولكنه لن يموت بالسهم بل بيد هيرول . . . إنه الآن هناك . . . في هيئة القيادة . . . وهيئة القيادة مجتمعة عند سفح الجبل الأجرد . . . وسيعلم الزعيم موقعها . . . سيعلم الزعيم الساعة كل شيء !

واندفعت لفورها ، واختطفت مشعلاً صغيراً كان ملقى في إحدى زوايا الحجرة ، ثم أوقدته . واتجهت نحو النافذة ، ورفعت ذراعها ، وجعلت تلوح بالمشعل في الفضاء . . . . . وانتفضت ساعة طويلة . . . وفجأة ماج الجو حول البيت ، وانبعثت من جوف الظلام صرخات استغاثة مدوية . فأسرعت ديدون إلى النافذة وتبعها هملكار . فأبصروا الجنود . . . جنود الرومان . . . جنود الكتيبة التي نفذت إلى الضاحية ، يتراجعون عنها ، والذعر يطاردهم ، والفوضى تعيث فيهم . فتعلق الشيخ هملكار بديدون وهو يجاهد نشوة الفرح ويتماسك . ولكنه ارتعد فجأة ، وصاح :

— انظري . . . هذا الفارس . . . أليس هو ؟ . . . إنه هو سيبينون . . .

قادم إلينا على ظهر جواده ! . . . لقد نجا ! . . .

فحدقت المرأة إلى الشارع وغاضق دمه . أيقنت أن القدر الغاشم يتجدها ، وأن التجربة المروعة قد عادت وزحفت إليها . فأسرعت

وأهابت بالشيخ :

— يجب أن نفر يا هملكارا ! . . .

فطوقها الرجل بذراعه ، وانتزع خنجره وصرخ :

— ويل لمن يمسك بأذى يا ديدون !

ودس الخنجر في صدره ، واتجه بالمرأة صوب الباب . غير أن الباب ارتج في تلك اللحظة وفتح ودخل منه سيبيون . . . دخل في صحبة أربعة من جنوده ، مندلع العينين ، مشوش الشعر ، مهلهل الثياب ، وقال دون أن يلتقي على الشيخ هملكار نظرة : « إن جيشنا يتقهقر ، والزعيم هيرود قد انتصر في هذه المعركة ! . . عرف موقع القيادة ، فباغتها والتف حولها ، وقتل رجالها ، وكادت أموت أنا أيضاً لولا أن تداركتني معجزة ! . . فاتبعيني يا ديدون . . اتبعيني حالاً . . يجب أن تتبعيني وإلا أهلكتك . فأنا أحبك وأنت تحبيني . إنك الآن أملى وحافزى وقوى ! . . سأحملك على ظهر جوادى ، وأنطلق بك خارج الأسوار قبل أن يفاجئنا جيش العدو ويسد أمامنا مسالك الطريق . . . اتبعيني . .

وجذبها من ذراعها . فارتجفت المرأة وصاحت :

— إلى أين ؟

فأجاب :

— إلى روما ، حيث أقترن بك ، وأعد العدة لكفاح جديد وهجوم

جديد .

فصوبت إليه ديدون بصرها ، ثم تحولت إلى الشيخ هملكار الذى كان يحدق إليها في دهش واستنكار ووجوم . ثم ارتدت إلى القائد الرومانى وقالت في ثبات :

— كلا أيها القائد ! . . لم تعد ديدون أنثى ! . . انظر إلى . . .

ألم أتغير ؟ . ألا ترى حول وجهى هالة الفدائين ؟ . . لا . . لم أعد



أنثى بل مواطنة ! . لقد نقضت عني عاري وتطهرت ! . . أنا ، أنا التي  
 هزمتك ! . . . أنا التي أوقدت هذا المشعل ، مشعل الحرية ، وأرشدت به  
 إلى موقع قيادتكم بعد أن سمعتك أنت تتحدث عنه إلى تابعك ! . . فهما  
 حاولتا الآن فلن تصرعني ! . سأكفر عن حبي الأثيم كما كفرت عن  
 خيانتني ! لن تستطيع الثأر مني باغتصابي ثم بقتلي ! . . أسمع ؟ . . لن  
 أبيع نفسي ! . . لن أبيع نفسي لعدو بلادي ! . .  
 وغافلت الشيخ وهو ذاهل ، واختطففت الحنجرة من صدره ،  
 وصرخت :

— الوداع يا هملكار ، واذكرني ! . .  
 واستجمعت قواها ، وأغمدت الحنجرة في صدرها .

## من شمال أوروبا :

### قلب وضهير وأشباح

« إن تاريخ أوروبا الشمالية حافل بمظالم الاستعمار . فقد كانت بلاد أسوج واقعة تحت نير الدنمارك التي اغتصبها وسامتها الذل أعواماً طويلة ، حتى ظهر فيها عام ١٤٨٩ للميلاد ، زعيم بطل يدعى « جوستاف فاذا » ، ناصب الدنمارك العداء ، ثم أعلن الثورة عليها . فتربص به الدنماركيون واعتقلوه . ففر من معتقله ، وواصل جهاده ، حتى حرر البلاد الأسوجية من نير الغاصب وزوج ملكاً عليها .

وفي هذه القصة صورة مجيدة لكفاح ذلك الزعيم . ومأساة وطنية وعاطفية خليقة بأن ينعم النظر فيها كل مواطن مسئول . »

\* \* \*

خرج هنريك من بيته ، وطفق يمشى في شوارع مدينة ستوكهلم ، هائماً متخبطاً ، يحدث نفسه ويقول :

— لا . . . لا . . . ذلك لن يكون ! . . . يا لها من ليلة رهيبة تلك التي فاجأتني المرأة فيها ، فلم أصدق بصرى وسمعى ، واعترانى من فرط الدهش والخوف شبه ذهول ! . . . كان الحب صادقاً في عينيها النجلاوين . ولكن نظرتها . . . لست مطمئناً لنظرتها ولا لضحكاتها الخفيفة العابثة التي يشوبها في بعض الأحيان تهكم خفى . . . أين أنا ؟ . . . وماذا أفعل

هنا؟ ... هذا هو بيتها الذى تعارفنا فيه ... هذا هو بيتها ! ...  
لقد قادتني قدماى إلى بيتها بالرغم منى ! ... ما أشد حبي لها ! ...  
عيناها سر غامض يحيرنى . . . فيها الساحر الخبيث لا يكاد يهم بالكلام  
حتى يحجم . . . ومع ذلك فمحيها أرق من صفحة الماء وأفن من ضوء  
الربيع وأبهى من الشمس فى مطلع النهار . . . جسمها اللدن لا يتحرك  
بل يتلوى ، ولا يتلوى إلا ليشب ويخلب . . . نفسها مبهمه مخيفة كأعماق  
البحر ! ... ما هذا الهدوء الخيم على منزلها ؟ . . . أين والدها الشيخ الذى  
كان يحبنى ؟ . . . نعم . لقد مات . . . وماتت أمها أيضاً وبقيت هى  
وحدها على قيد الحياة لتشقىنى ! . . . أكان يجب أن تفكر فى أنا بعد هذا  
الهجر الطويل ؟ . . . كنت قد بدأت أنساها وأغفر لها خيانتها ، وأروض  
نفسى على القناعة بالسعادة الروحية يسبغها على أدائى لواجبى نحو زعيمى ،  
وحبى العظيم له ، وإيمانى بأن الإخلاص لشخصه ومبادئه هو السبيل  
الفرد لإتقاذ بلادى من الهمجية التى كان قد فرضها عليها الدنماركيون  
الطغاة ! . . . لا . . . لن أتحول عن إخلاصى للزعيم جوستاف .  
جوستاف الأكبر بطل الإصلاح ورجل التجديد . جوستاف الباسل ،  
جوستاف الصخرة ، الصخرة التى تنهال عليها معاول الرجعيين كل يوم  
فلا تزداد إلا صلابة وشموخاً ولا يزداد أعداؤنا إلا حنقاً وبأساً ! .  
يا لبلادى التى حررها الزعيم وأنقذها ! . . . إنه اليوم قلبها وروحها وأملها  
الواثق المطمئن العنيد ! . . . انظر . . . انظر إلى بلادك اليوم يا هنريك ،  
يا وليد العهد الغابر وابن الاستبداد والذل . انظر إلى بلادك وكيف تبدلت  
وتطورت على يد الزعيم جوستاف ! . . . لقد انقضى على الرجعيين  
انقضا طائر جارج ، فجرد الأشراف من سلطانهم ، وانتزع من  
القساوسة المستغلين امتيازاتهم ، وضم إلى الدولة كنوز الإقطاع ، وراح يغدق  
على الشعب الكادح الصابر البائس المسكين ! . . . وها هو الجيش الذى

أنشأه . . . ها هو ذا الأسطول الذى خلقه فى بضعة أعوام ! . . . انظر إلى رجال الجيش والأسطول يا هنريك . . . أكنت بالأمس تحلم بشيء كهذا ؟ . . . أكنت تتصور احتمال حدوث شيء مثل هذا . . . الجنود تخطر فى الشوارع كأنها دروع حية ! . . . ها هم يتقدمون على دوى الطبول . . . ها هم يتقدمون فى خوذاتهم الشائخة ، وشكاتهم الالامعة ، وخطاهم الثابتة ثبات العزم الراسخ المكين ! . . . هذا هو جيشنا ! . . . هذا هو معقد آمالنا ! . . . هذا هو ثمرة غرس زعيمنا العظيم ! . . . »

واختلج هنريك اختلاجاً عنيفاً ، وعاد يخاطب نفسه ويقول :  
 — كيف لم أعد أبصر كل هذا ؟ . . . كيف ينهض فى قرارة نفسه شيطان يريد أن يعمى عن رؤية كل هذا ، بل كيف أتردد لحظة فى تأدية واجبي ، وأحجم عن خنق قابى وحتى عن بتر أعضائى فى سبيل رئيسى وزعيمى ؟ . . . الريح بدأت تعصف . . . الناس يهرعون إلى منازلهم . . . كلهم يطلب الملاذ والمأوى . . . لا ملاذ لى ! . . . يجب أن أحزم أمرى وأقدم ؟ . . . يجب أن أكر راجعاً إلى حيث ينبغى أن أضرب وأقتل ؟ . . . يجب أن أقتلها فأقتل كل أمل لى فى الحب والسعادة والحياة ؟ . . . أنا كهمل فى الستين ، واكنى أحس أنى أشوق ما أكون إلى الدنيا ، وأنى أقدر على التمتع بها من أى شاب ! . . . لم تفت الستون فى عضدى . . . لم أزل قوياً وجميلاً وفاتناً ، بل لم أزل برغم كهولتى ، ذلك الشاب القاهر الباطش الذى كان يلقب بالأمس ساحر النساء ! . . . أجل . ليس فى القصر من هو أجمل منى وجهاً ، وأصلب عوداً ، وأجدر بمتعة الحب والحياة بين ذراعى امرأة شائقة مثل كاترين ! . . . فكيف أقتلها ، واو قتلها فكيف يمكن أن أعيش بعدها بهذا القلب الذى هى نبضه وشعلته ومناه ؟ . . . الطبول تدق . . . لا يؤيد أن أسمع شيئاً . . . لماذا أعرضت عنى بعد وفاة زوجك الوزير الأول يا كاترين ؟ . . .

لم يعجبك منصبي ، لم يعجبك مني أني رئيس الشرطة فقط ، ولكني كنت أعبدك يا كاترين ، وكنت أرمل أنا أيضاً وليس لي غير ولد واحد ، فقربتني إليك أول الأمر ومنيتني ، ثم أعرضت عني لفترتي ، ثم استبدت بك المطامع ، فأثرت على رئيس حرس القصر ، واتصلت به ، وعاهدته على الزواج ، ثم شرعنا تتآمران في جراءة مروعة ونخسية على حياة الزعيم . . . أجل تأمرتما على الزعيم بالاتفاق مع الدنماركيين أعدائنا ، المتربصين بنا ، المتلهفين على فتح ثغرة بين صفوفنا ، يمكن أن ينفذوا منها ثانية إلى وطننا الحر العزيز . . . ولقد كشف الزعيم اليقظ عن المؤامرة ، فأعدم رئيس الحرس صديقك وشريكك . ولما بحث وتحري واستوثق من تواطؤك معه واتصالك بأعدائنا أصدر أمره بإعدامك أنت أيضاً ، فبلغك النبأ ، فأسرعت وفررت من القصر تحت جناح الظلام ، ولجأت إلى أنا . . . أنا رئيس الشرطة . . . أنا المنوط به السهر على أمن البلاد ومستقبل الثورة . . . أنا المكلف بالقبض عليك يا كاترين ، وبتسليمك إلى الجلاء أو بقتلك إذا اضطرت ! هو ذاك ، لجأت إلى وأنت واثقة من أني ما أزال أحبك وأعبدك . لجأت إلى وملء نفسك اليقين بأنني لا بد أن أشفق عليك وأنقذك . ولقد تحقق بعض ظنك . فاختبل عقلي ، وتزعزعت إرادتي ، وتوزع ضميري بين واجبي وحيي ، ولم أعد أدري ماذا يجب علي أن أفعل ! . . . الطبول تدق . . . ألن تكف عن هديرها المتواصل ؟ . . . أغلب ظني أن المطر سيغرق الأرض . . . الشمس تكافح وكذلك السحب تكافح . . . بالقوة السحب وتفانيها في التجمع والتساند ومحاولة خنق الشمس ! . . . ولكن أصحیح ما قلته لي يا كاترين ؟ . . . أصحیح أنك تحبينني أم أن خوفك من الموت هو الذي قادك إلى وزين لدهائك أن يستخدمني ؟ . . . لقد تمنعت علي . . . عذبتني . . . صارحتني بأنك لن تكوني أبداً لي إلا بعد أن أقتلك . ومع

ذلك فقد عانقتني ، وقبلتني ، وذرفت الدمع حاراً بين يدي ، وأقسمت لي  
أغاظ الأيمان أنك قد ندمت على خيانتك لي وإعراضك عني وأنتك اليوم  
تحبينني ! . . . تحبينني ؟ . . . ماذا يهمني من هذا . ماذا يهمني إذا  
كنت صادقة أم كاذبة . المهم أني أنا أحبك يا كاترين ، وأنى لا أدرى  
ماذا يجب أن أفعل ، وأنى من أجلك أتدهور ولا أفتأ أتخبط في أعماق  
بلحى ! . . . لقد تركتك في بيتي وخرجت . تركتك في حراسة ولدى  
الوحيد وفررت . فررت من ضعفي . فررت من خيانتى . فررت من  
ترددى وجبني وصغارى . وطفقت أهتم على وجهى عسى أن أجد مخرجاً  
من هذا المأزق المروع الذى يكبلنى ! . . . لقد كان ولدى الذى لم يبلغ  
العشرين بعد ، أنبل وأقوم وأشجع منى عندما نصحنى بالإصغاء إلى  
صوت ضميرى وقهر غرامى الفاضح وتأدية واجبى . كان على وشك أن  
يتحدانى ويذهب هو ويبلغ عنك يا كاترين . فهددته بقتل نفسه إن  
فعل . فامتثل صاغراً لإرادتى وانفجر باكياً في لوعة وكمد وسخط ! . . .  
آه يا كاترين . . . لا قدرة لي على تصور ما ينتظرك لو تخليت عنك  
وأسلمتك مكرهاً للعتاب ! . . . أين أنا وفي أى طريق أسير ؟ . . . هذا  
الكهل المهدم يخالسنى النظر عن بعد وكأنه يريد أن يتعبنى ! . . . ماذا  
يبدو على ؟ . . . أينم مظهرى عما يعمل في نفسه ؟ . . . أفى سحنتى  
شئ قد تغير ؟ . . . أترأه يعرف شيئاً عني ؟ . . . لأنطلق من هنا . . .  
لا . . . لم يعد يتبعنى . . . ما هذا الشارع ؟ . . . لم أسر فيه أبداً . . .  
نعم . . . مرة واحدة . . . أنا أرتجف . . . أسنانى تصطلك . . . ماذا  
أرى ؟ . . . ما هذا التجمهر ؟ . . . آه . . . أنت يا كاترين . . . أنت  
دائماً وأبداً . . . كل هذا الجمع قد احتشد بسببك . . . حتى جدران  
الحوانيت تبرق عليها صورتك . . . أجل . هذه هى النشرات التى ألصقتها  
رجالى بأمرى ، والتى أعد فيها بمكافأة عظيمة لمن يرشد عنك ، وأتوعد



بالموت شيقاً من يخفيك في داره أو يعاونك على اجتياز الحدود . . .  
 أنا فعلت هذا ! . . . أنا نفسي ! . . . الكل يعلم الآن بخيانتك . الكل  
 يبحث عنك . . . رجالي يقتفون أثرك . . . أنت طلبة الجميع ، ومدار  
 فكر الجميع . وأنت في هذه الساعة عندي ، في بيتي ، وإن كان خيالي  
 لا يستطيع أن يتصور أنك هناك ، وإني استقبلتك ، وآويتك ، وعصبت أمر  
 زعيمى ، أنا عينه وساعده وموضع ثقته ورأس أتباعه المؤمنين المخلصين ! . . .  
 لقد احتجبت الشمس تماماً . . . لم أعد أسمع دق الطبول . . . لا أسمع  
 غير طنين أشبه بالصغير يصم أذنى ويطوح برأسى . . . كيف فكرت  
 في هذا ؟ . . . كيف أنقذك يا كاترين ، فأشجع الحركة الرجعية كلها ،  
 وأبعثها بنفسى من مرقدتها ، وأهدد مستقبلنا المجيد ، وأزعزع دعائم حاضرتنا  
 الراهن الذى شيدناه بعقولنا وقلوبنا ودماثنا ؟ . . . ولكنى أحبك  
 يا كاترين ، فكيف أفقدك بعد أن وجدتك . كيف أفقدك بعد أن  
 طال عذابى ، فأفقت بغتة وأبصرتك على مائى اليد منى . كيف  
 أكون أنا قاتلك ؟ . . . الصمت يكتنفنى ما خلا الطنين . . . الشارع  
 يقفر من السابلة . . . أصبح مظلماً موحشاً كنفسى ! . . . ترى أيسقط  
 المطر ؟ . . . ما هذه الكنيسة ؟ . . . إنها لبديعة الصنع يا هنريك . . .  
 إن قبعتها المزخرفة التى يعلوها الصليب لتشبه تمام الشبه ذلك التاج الذهبى  
 الذى يلبسه الأسقف عند تأدية الصلاة فى الأعياد الكبرى . . . ترى  
 أوجدت القبة قبل التاج أم التاج قبل القبة ؟ . . . أنى لأهذى . . . يمكن  
 أن يتيح لى القدر أن أتزوج كاترين فى كنيسة جميلة كهذه ؟ . . .  
 يا للمرأة التى يفوق حسنها كل تصور ! . . . إنها تحببى . . . أصبحت  
 تحببى . . . لقد أكدت وأقسمت بل قالت إني لن أكتهل أبداً ولن  
 أشيخ ، وإنى أقوى وأجمل من أنضر وأفن شاب ! . . . أهى الحقيقة  
 أم أن قلبى هو الذى يريد أن تكون هى الحقيقة ؟ . . . كيف أصدقك

يا كاترين ؟ . . . أريد أن أصدقك وإلا فلماذا حملت معك مجوهراتك وعرضت على أن تفر معاً إلى حيث الحب والسعادة والنعيم ؟ . . . يجب أن أصدقك . . . هذه فرصة حياتي ولن أدعها تفلت مني . فهل أحزم في النهاية أمري وأستقر ؟ . . . هل أختق ضميري وأغامر وأقدم وأخون ؟ . . . أم يجب أن أطعنك يا كاترين لأتخلص وأسريح ؟ . . . إنني لو طعنتك فطيف جثتك لن يفارق خيالي إلا إذا انتحرت وتبعته ! . . . أقتل ثم أنتحر ؟ . . . ماذا أفعل ؟ . . . إلى من بدوري ألقأ ؟ . . . أين هو الخلاص ؟ أأدخل هذه الكنيسة ؟ . . . أصلي ؟ . . . لا . . . لا قدرة لي على النظر إلى الله ! . . . ليس في وسعي أن أعود الساعة إلى البيت . . . يجب أن أظل وحيداً . . . أن أتأمل أيضاً . . . أن أفكر أيضاً . . . السحب تتجمع وتتلبد كأنها توشك أن تطبق على ! . . . من هذا الرجل ؟ هو بعينه . . . الكهل المهدم . . . ماذا يريد مني ؟ . . . لا شيء . . . لقد اختفى . . . إلى أين أذهب ؟ . . . نعم . . . إلى هناك . . . إلى ذلك المنزل المهجور . . . فلأجلس . . . على هذا الدرج البارد . . . الريح تزار . . . الرعد يدوي . . . ما أعذب الراحة والأمن هنا ! . . . هدوءاً يا هنريك وتنفس . . . ولكن ما هذا ؟ . . . ماذا أشعر ؟ . . . أصبح كياني نهياً مقسماً لقوى غير منظورة تحيط بي فجأة وتتقاذفني ! . . . ما أشبهني بخلية النحل ! . . . ماذا أسمع . . . ؟ من أنت ؟ . . . من تكون ؟ . . .

العقل : على رسلك يا صاحبي . علام كل هذا الاضطراب . أنت أبله غر . لا تقتل ولا تتحرر . انظر إلى المصلحة فقط . أنت رجل فقير ، والمرأة تحمل ثروة من المجوهرات . فاذهب من فورك إلى بيتك ، واجتهد في أن تغرر بالمرأة وتخدعها . ألم تعرض هي بالأمس عنك وتنبذك . لا تنظر إلى جسدها بل إلى الصرة الثمينة التي تحملها . لن يجسر أحد على اتهاملك .

أنت فوق جميع الشبهات . غافل المرأة ، وانقض عليها ، وجردها من كل ما تملك ، ثم سلمها لرجالك يفتكون بها . وهكذا تنقذ حياتك وتظفر بالثروة ولا تخون واجبك . هذا هو صوت المصلحة ، فانصت إليه ولا تكن غيباً . . . .

الملك الأبيض : هنريك ، لا تهدم في لحظة ما بنيت في سنين . لا تسرق . قم بواجبك حالاً ولا تردد . كن عفيفاً ونزيهاً . لا تقرب المرأة ولا تسرقها . اقهر حبك الأثيم لها ، وعاقبها فهي تستحق العقاب ، ثم احتجز مالها كي تضمه إلى خزانة الدولة كما فعل زعيمك . لا تسرق . لا تفكر في المصلحة الملوثة أبداً . هناك أشياء أثنى بكثير من المصلحة وأغلى بكثير من المال . أشياء يجب أن نقدها ولو لبشنا فقراء محرومين . أشياء بدونها تفقد الحياة قيمتها ، ويفقد الإنسان حقه في الاعتزاز بأنه إنسان . فاسرع بتأدية ما عليك وكن رجل الواجب والنزاهة يا هنريك . كن إنساناً .

هنريك : لقد ضقت ذرعاً بإنسانيتي . ضقت ذرعاً بسعادة الواجب والنزاهة ، تلك السعادة الضيقة الخائفة المظلمة التي تطويني على نفسي وتغلق دوني أبواب العالم ! . . . .

الحواس : أنت على حق . ونحن الحواس نفتتح أمامك هذه الأبواب . . . . انظر . . . . انظر إلى كاترين مقبلة عليك ترفل في حلة جمالها الباهر وتقبلك قبلة الهوى والوفاء . . . . أنتما في مدينة بعيدة . . . . في مكان شائق ومأمون . . . . في حرم الحب الرائع . . . . الرياش حولك ساحرة ، والطعام فاخر ، والشراب معتق ومجيد . . . . كل ما تشتهي يتحقق . . . . المال بين يديك ، وكاترين تتلوى وجداً وهياماً بين ذراعيك . . . . فاحتفظ بها . . . . فرم معها . . . . احتفظ بها يا أحمق ، ولا تتبتل للواجب . كن جسوراً ، فما فاز باللذة غير الجسور !

الملك الأحمر : تعجبنى من الحواس عبارة « التبتل للواجب » .  
يبدو لي أنها على شيء من العمق . . . .

الحواس : أليس كذلك ؟ . . . .  
الملك الأحمر : أنخلي بها أن تكون شعاراً لأولئك العبيد المكفوفى  
البصر . الذين يكدهون لسواهم وما هم مصيبون من مأدبة الحياة إلا الفتات .  
كلا يا هنريك . دع العبيد يتبتلون للواجب ، واصغ إلى صوت الحواس  
وتمتع لأنك سيد لا عبد . . . .

الملك الأبيض سائطاً : ماذا تقول ؟ . . . . كف عن الرجل . . . .  
لا تشوش في ذهنه الأفكار والخيالات . . . . لن تتغلب عليه وأنا حي . . . .  
اسمع يا هنريك . إن السيد الحقيقي لا يتمتع بل يخدم ، وهو إن تمتع  
فيجب أن يبرر تمتعه بأن يذل ويخلص ويخدم . فكن سيداً أصيلاً يملك  
حق التمتع ، لأنه يعرف عند الاقتضاء كيف يؤدي الواجب وكيف يخدم  
الآخرين . . . .

هنريك : هذا كلام طيب أشعر أنى مرتاح إليه . هو ذاك . السيد  
لا يملك حق التمتع إلا إذا خدم . . . .

الملك الأحمر منفعلاً : اخدم الواجب إذن . اقتل كاترين .  
ولكن كيف يمكنك أن تتمتع بالحياة بعد ذلك ! . . . . ستنتحر كما قلت .  
فتفقد نفسك بعد إذ تكون قد فقدت المرأة فيذهب انتحارك سدى . . . .  
الملك الأبيض : وحتى لو مات هنريك منتحراً ، فسيموت راضياً  
عن نفسه لأنه يكون قد أدى واجبه .

الملك الأحمر فى تهكم : وكيف يموت راضياً وحسرة قتل من يحب  
تنهش صدره . كيف يموت راضياً بعد أن يكون قد دفن قلبه بيده ؟ . . . .  
لا . . . . الرأى عندى أنا . . . . الرأى السليم عندى أنا . . . .

العقل : قل . . . . تكلم . . . .

الحواس : كلنا آذان صاغية . . .

هنريك : لا تعذبني وتكلم . . .

الملك الأحمر : الرأي عندى أن يرجع هنريك بعد فترة إلى بيته ، وأن يعرف كيف يمكر ويحتال ويموه . أليس هو رئيس الشرطة ؟ . . . إذن فى وسعه بأيسر مجهود ، وخدمة للمصلحة العامة أيضاً ، أن يضلل كاترين ، ويصدر أمراً زائفاً بالعفو عنها ، ويمهره بخاتم الدولة . وعندئذ ، عندئذ فقط ، تقتنع المرأة بأنه قد أنقذها . فتشق فيه ، ونهيم به ، وتندفع من تلقاء نفسها إلى أحضانها . ومتى فاز هو بها واستمتع وأرضى حواسه ، فسيجد فى نفسه الشجاعة ولا ريب للتضحية بها والتضحية بنفسه إن شاء . وهكذا يؤدي واجبه ثم يموت بعد أن يكون على الأقل قد تمتع ! . . .

هنريك هاتفاً : لك الله من عبقري . ما أجملك فى توهجك الساطع

الشبيه بضوء الشمس !

الملك الأحمر : كثيرون غيرك قالوا لى مثل هذا الكلام . . .

الملك الأبيض صارخاً : احذر يا هنريك . . إنه يخدعك . لو عرفت لذة امتلاك من تحب فلن تسلى تلك اللذة أبداً . لن يمكنك أن تعاقب المرأة بعد ذلك وان يمكنك أن تنتحر . ستفكر فقط فى أن تعيش ، وأن تضحى بكل واجب وكل شرف فى سبيل دوام تلك اللذة والحرص عايتها وحدها ! هنريك متحمساً : كلا . . . كلا . . . سأمتلك كاترين ثم أقتلها . . . سأمتلكها ثم أقتلها وأنتحر !

الملك الأبيض : لن تستطيع . . . لن تقتلها ولن تنتحر ! . . . إنه يخدعك . . . يخدعك . . . استمع لى وأسرع . استقل هذه العربة حالا ، واذهب وقم بواجبك دون أن تلوث نفسك . . . أسرع وإلا أهلكك ترديدك . . .

الملك الأحمر لغريمه وهو يبتسم : دعه يلتقط أنفاسه ، ولا تفسد

عليه فرحته بفكرتى . لن يطيعك . أنت تقدم له الجمال البارد أما أنا فأقدم له الجمال الحار . . . . . تعال معى يا هنريك . . . . .

الملك الأبيض ممزقاً ثوبه : أتبعه ؟ . . . . .

هنريك : ذلك حظى وايس منه مفر .

الملك الأبيض لغريمه : إلى أين تسوق الرجل ؟ . . . . .

الملك الأحمر : إلى الحانة قبل كل شيء . . . . . إلى الحانة حيث

يجرع بضع كؤوس من الخمر تنعشه وتشجعه . . . . .

الملك الأبيض متشبهاً بهنريك : لا تستمع له . . . . . اذهب إلى البيت

حالا . . . . . أتمس منك . . . . . اذهب مسرعاً وإلا ندمت .

هنريك : دعنى وشأنى . . . . . حلقى جاف . . . . . صورة الكأس المترعة

تلمع أمام بصرى ، وتملئنى منذ الآن بالقوة وتحفزنى . أريد أن أتأهب

لاستقبال نشوتى . . . . . هذه هى الحانة . . . . . وهؤلاء هم الأقوياء . . . . .

خمرأ . . . . . هات خمرأ يا غلام . . . . . قدحاً آخر . . . . . وقدحاً أيضاً . . . . .

وقدحاً للطريق . . . . . أين أنا ؟ . . . . . نعم . . . . . هذا هو الطريق . . . . . من

هنا . . . . . سأراها . . . . . سأراها . . . . . السماء لم تعد تمطر . . . . . هذا فأل

حسن . . . . . الغيوم تتبدد . . . . . وهى ذى الشمس تبدو ثم تختفى . . . . . سوف

تشرق . . . . . لا بد أن تشرق . . . . . لك الله من عبقري أيها الملك الأحمر

الجميل ! . . . . . لا . . . . . لم يعد يتبعنى أحد . . . . . إن الملك الأبيض لمعتوه ! .

كان يطلب إلى أن أقتلها وأنا لم أنعم بها ولو ميعات لحظة ! . . . . . تبا له

من أحقق مأفون ! . . . . . ستكون لى ! . . . . . سأحظى بها ! . . . . . من هنا

يا هنريك . . . . . من هنا إلى البيت . . . . . هذا أقرب طريق . . . . . ما أشوقنى

لرؤيتها ! . . . . . ما أظمأنى إليها ! . . . . . يا لفرحتى ! . . . . . هوذا بيتى ! . . . .

هوذا الباب الحديدى والسياج العالى والبرج الشامخ العتيد ! . . . . . هاأنذا

يا كاترين . . . . . أتمنى لو صعدت الدرج فى قفزة واحدة ! . . . . . ماذا ؟ . . . .



ماذا أرى ؟ . . . إن ابني « أوجو » لتهور ! . . . لماذا لم يخلق الباب  
 الداخلى ؟ . . . « ويصبح » أوجو . . . أوجو . . . كاترين . . .  
 أوجو . . . هذه الحجرة خاوية ! . . . وكذلك بقية الحجرات . لا أرى  
 أحداً ! . . . أوجو . . . أين هما ؟ . . . كيف هذا ؟ . . . لا أحد فى  
 البيت ! . . . رباه إلى أين ذهبت ؟ . . . أين ولدى ؟ . . . أين هى ؟ . . .  
 وحدى ! . . . كيف يمكن . . . ماذا حدث ؟ . . . الصمت الرهيب  
 يكتنفنى ، والصوت الوحيد الذى أسمعه ينبعث من فى المستصرخ العاجز  
 ويكاد يمزق صدرى ! . . . ما هذا ؟ . . . ما الذى أراه على هذه  
 المنضدة ؟ . . . كيس فيه مجوهرات ؟ . . . مجوهرات . . . ثم ما هذا ؟ . . .  
 ورقة ؟ . . . ورقة بيضاء . . . ما الذى كتب فيها ؟ . . . آه يا هنريك . . .  
 الويل لك ! . . . الويل لك . . . تمزق . . . تقطع . . . انحن على الورقة  
 المشطوبة واقراً . . . « وينحنى ويقرأ وهو مسلوب » . . . « اغفر لى  
 يا أبت . لقد أحببت كاترين وهى أيضاً أحببتى . ولقد فررنا معاً وتركنا  
 لك بعض المجوهرات . إن حياتنا ومستقبلنا فى يدك . وفى وسعك إذا شئت  
 أن تقبض علينا . فاغفر لنا ، وأصدر أمرك إلى رجالنا بأن يدعونا نجتاز  
 الحدود بسلام . لا تعرض سبيلنا يا أبت وإلا قضيت على ابنك وحببتك  
 على السواء . سامحنى ، فأنا شاب ، وهذا الحب هو اليوم كل حياتى .  
 أما أنت فقد طالما تمتعت ، وطالما سعدت ، وفى مقدورك أن تعيش  
 بالذكرى ، وأن تجد فى جهادك الوطنى ما يعوضك عما فقدت . فلا تتعقبنا  
 بالقصاص وإلا أنكرت أبوتك ، وتجردت من إنسانيتك ، وقتلت فى لوثة  
 الغيرة العمياء والدك الوحيد . لا تقتلنى يا أبت . لا تقتل ولدك . لا تحرمنى  
 نعمة الحياة . أنت الذى منحتنى حياتى فلا تأخذها منى وإلا مت وأنا  
 ألعنك . . . » . . . « ويتلوى هنريك متسحقاً ويصرخ » آه . . . لا أرى  
 شيئاً . . . الظلمة تعمى بصرى . . . ولدى يفعل هذا ؟ . . . ولدى الذى

كان هو صوت ضميمي وكان ينصحني بقتل المرأة ، يفر معها ويسلبها  
 مني ؟ . . . لقد أغرته الفاجرة واقتادته ! كيف وثقت أنا فيه ؟ كيف  
 أمنتها عليها ؟ كيف لم أتوقع منه شيئاً كهذا ؟ . . . كنت على يقين من  
 صدق وطنيته ، وكنت في الوقت نفسه لا أخاف من شبابه . . . كنت  
 أحتقره . . . كنت أحتقر شبابه . . . كنت أنظر إليه كطفل غريب . . .  
 كنت أنظر إليه من علياء قوتي وجمالي واعترازي بما أحرزت حتى اليوم من  
 نصر على أصلب وأفن النساء ! . . . كنت من فرط كبري لا أتصور  
 أن في شائعاً مثله يمكن أن يجرؤ وينافسني . . . يا لغرور الكهل وزهوه  
 وخيالاته واعتداده بنفسه متى أحب ! . . . لقد لوّثت ولدي يدي . . .  
 وضعته تجاه التجربة وجعلت منه خائناً مثلي . فقهرني بشبابه واحتفرت لي  
 منذ الآن قبري ! . . . يا للطعنة الصادقة النجلاء ! . . . لم أعد أحتمل . . .  
 لا قوة لي . . . أنا خجل مما زعمت انه رجولتي ! . . . ألمي يخنقني . الغيرة  
 تنهشني . . . عض شفتيك يا هنريك وابك . . . ابك ما شاء لك الحنق  
 المرير . . . لقد خدعك واحتقراك ولم يضنا عليك حتى بالمال ! . . .  
 ما أجدرك بأن تظل إلى الأبد مثل الخديعة المروّع الحي ! . . . ابك . . .  
 ابك . . .

الملك الأبيض : ألم أقل لك أن تسرع بتأدية واجبك وإلا هلكت .  
 هنريك منفجراً : وماذا تريد الآن مني ؟ . . .

الملك الأحمر - أعتقد يا هنريك أنه خير لك في هذه اللحظة أن  
 تنتحر !

هنريك بملء حقه ويأسه : لن أطاوعك بعد الآن ولو أغريتني  
 بملك الدنيا ! . . . لقد خدعتني . . . نعم خدعتني . . . ولكن أظن  
 أنك أجهزت على ؟ . . . لا . . . أني أصرخ في وجهك الساعة وأقول :  
 بوركت الخديعة أيها الملك الأحمر البغيض فقد ردت إلى قوتي ! . . .

سأجد في أثر المجرمين ، ومن المحال أن يفلتا مني . وإذا كانت الغادرة تعتقد أن حرصى على حياة ولدى سيحتمها من بطشى فهي واهمة ! . . . لم يعد لي ولد ! . . . لن أرحمها ولن أرحمه ! سأعيش لأرى مصرعهما ، ثم أعيش بعد ذلك مرتاح الضمير سعيداً ، واضعاً نصب عيني صورة هذا المصرع المزدوج ، متخذاً منه حافزاً كان ينقصني لمواصلة الحياة والجهاد بهمة جبارة تطاول همة رئيسى ومحرر بلادى جوستاف العظيم ! . . . هذا عزى ! . . .

الملك الأحمر : ألن تتحول عنه ؟ . . .

هنريك : كيف أتحول والحياة الفاضحة تغلى في دمي ؟ . . . ألا تصدقني ؟ . . . سترى . . . تعال . . . تعال معي . تعالوا جميعاً . . . لماذا ينظر إلى كل واحد منكم وهو مروع ومشدوه ؟ . . . اتبعوني . . . تقدموا . . . ما بالكم ترتجفون ؟ . . . تقدموا أيضاً . . . من هنا . أترون ؟ . . . هوذا البيت . . . بيت تابعي ورئيس مكنتي الملازم أدولف . . . « ويصبح منادياً وهو يختلج » : أدولف . . . أدولف . . . هذا أنت . . . اسمع . . . ارفع السمع ولا تتعجب . . . الخائنة كاترين أغوت ولدى . . . ولدى الوحيد . فخان هو أيضاً وفر بها لينقذها . فاجمع رجالك حالاً ، وأسرع بهم إلى الحدود ، وألق القبض على المرأة وعشيقها ، وسلم المجرمين إلى الزعيم جوستاف ! . . . هذا أمرى . . . انطلق . . . آه . . . أكاد أسقط . الدوار يعصف برأسي . . . ولكن لا . . . أنا سعيد . . . سعيد . . . الآن فقط أتنفس . . . الآن فقط أتحدى . . . الآن فقط أستطيع أن أنصب قامتي وأواجه الناس وأقول إنى سعيد . . .

الملك الأحمر : أنظن ؟ . . .

هنريك : بل أنا واثق . . .

الملك الأحمر : لا تخدع نفسك .

هنريك : ماذا تقول ؟ ...

الملك الأحمر : أنت تتعذب . أنت تتعذب الآن كما لم تتعذب

أبداً ...

هنريك : اغرب عني .

الملك الأحمر : تتعذب لأنك تشعر وتدرك ... تدرك تماماً أنك

لم تفعل ما فعلت عن واجب وطني بل عن رغبة في الانتقام . شهوة الانتقام

لكمدك وغيظك وهزيمتك في حبك ، هي التي دفعتك إلى ما فعلت

لا الواجب . هذا ما يعذبك . وسوف تتعذب أيضاً . وتتقطع أيضاً . لن

تعرف نعمة الراحة أبداً يا هنريك ...

هنريك : أصمت ... أقول لك أصمت ...

الملك الأحمر ضاحكاً : ولكني سأنقذك ...

هنريك يتطلع إليه مذهولاً - فم تفكر ؟ ...

الملك الأحمر - ألم تفهم بعد ؟ ...

هنريك وهو يرتجف - أشفق على ...

الملك الأحمر : وهل أنا أريد غير هذا ؟ ...

هنريك : وماذا تريد بي ؟ ...

الملك الأحمر : تقدم ... تقدم أنت ... » وينظر إلى العقل

الصامت المتنبه المرتعد ويقول « غداً ، بعد أن ينفذ حكم الإعدام في حبيبة

هذا الرجل وفي ولده الوحيد ، تغادر أيها العقل جمجمة هنريك وتتبعني ...

هنريك في توسل المذعور : لا ... لا تأخذ العقل مني ...

إنه الحياة ! ...

الملك الأبيض : هذا عقابك ... لماذا ترددت في تأدية واجبك .

كان ينبغي أن تكون منذ البدء بطلاً !

هنريك : لقد حاولت . . . حاولت . . . ولكنى لم أستطع أن أكون  
غير إنسان . ومع ذلك فأنا لست بنذل . ولقد ضحيت أمامكم بابنى  
الوحيد . فاشفع لى عند هذا الملك الجبار وقل له أن يرحمنى . . .  
الملك الأبيض : فات الوقت يا هنريك . . .  
الملك الأحمر مقهقهة : لا تحزن يا صاحبي . . . الجنون هو الذى  
سيرحملك من الحياة ! . . .  
« فيرسل هنريك صرخة مدوية ، ويقع على الأرض مغشياً عليه . »

## من تاريخ إيطاليا

### قلوب الفدائيين

كانت حرب الاستقلال الإيطالية دائرة الرحي في سهول مقاطعة « لومبارديا » عام ١٨٢٠ بين الفدائيين المنتهين إلى حياة المقاومة السرية في إيطاليا ، وبين رجال الجيش النمساوي الذين احتلوا هذه المقاطعة . ففي غضون تلك الحرب وقعت في قرية إيطالية مجاورة لسهول لومبارديا ، حادثة غريبة سجلها معظم المؤرخين وذهبت مثلاً في صديق الوطنية .

• • •

كان ذلك في حجرة كبيرة في منزل عمدة القرية . وكان عن يمين الحجرة باب يؤدي إلى مخدع النوم . وعن اليسار باب كبير يفضي إلى الخارج ، وعلى مقربة منه نافذة مفتوحة تطل على حقول القرية . وكان الناظر يلمح في إحدى زوايا الحجرة باباً آخر منخفضاً ومقوساً يبدو منه سلم خشبي صغير يؤدي إلى قبو عميق حاقل ببراميل وزجاجات خمر معتقة اعتصرها رب الدار من الكروم التي يملكها في القرية .

وكان الوقت ليلاً وأشعة القمر تنصب من النافذة وتغمر الحجرة ، وسيلفيا بنت العمدة صاحب الدار تتجه بخطى متلصصة نحو باب القبو ، وفي يدها منشار صغير ، وبصرها الزائف يرمق النافذة المفتوحة .

وهتفت الفتاة تخاطب نفسها : « لن أصبر بعد الآن لحظة واحدة ! .  
ذلك الضابط النمساوي السفاح يجب أن يأتى مصرعه الليلة ! . . . لقد قتلنا



منهم ثلاثة قافتدوا رجالهم بأن قتلوا منا ثلاثين ! . . . وهذه المجزرة المروعة كانت بأمر الضابط ! . . . لن تطلع شمس الغد حتى تكون القرية قد تخلصت منه ! . . . »

وأوصدت النافذة ثم أسدلت عليها الستار وكرت راجعة إلى باب القبو ، وانحنى على السلم الخشبي ، وأخذت في نشر إحدى قوائمها وهي تلهث وتستطرد التحدث إلى نفسها : « ما أشد حب ذلك الضابط السفاح للخمر ! . . . إنه لا يحب منها بل يبلغ فيها كما يبلغ الحيوان في الدم . إنه يزورنا كل ليلة ويبتلع أجود وأندر ما في قبونا من زجاجات النبيذ . . . وسيكون هنا بعد لحظة ، وسيقتحم القبو كعادته . ولكنه لن يشرب من خمرنا بعد اليوم جرعة واحدة ! . . . »

وعكفت على عملها في دأب وإصرار ثم نهضت وقد أبرقت أساريها ، وأسرعت إلى مخدع النوم لتخفي المنشار الصغير ، ثم عادت مبتهجة ، وفتحت النافذة ، ومدت المائدة الكبيرة ، ثم جعلت تعد عليها مختلف ألوان الطعام .

وانقضت فترة وجيزة ثم دخل والدها السنيور ألفونسو عمدة القرية وهو شيخ في السبعين ، يتبعه الشاب الجميل سلناتور ، والده التاجر الثرى السنيور برانتانو ، فخفت الفتاة لاستقبالهم وعلى شفيتها ابتسامة قريبة هادئة .

قال العمدة :

— لم نستطع إقناع الضابط السفاح ولهم بإطلاق سراح الشبان الإيطاليين الخمسة الذين اتهمهم المجلس العسكري بتدبير الكمين للقافلة النمساوية . لقد دافعت أنا عنهم ، وأثبت للمجلس أنهم أبرياء ، وأنهم ما وجدوا بقرب القافلة إلا اتفاقاً . ولكنهم أبو الإصغاء إلى وأدانوهم . . . فعقب برانتانو قائلاً :

— وعلمت أنا أن حكم الإعدام سينفذ فيهم بعد أسبوع .

فصاح العمدة وقد أمضيه الألم :

— إن قلبي ليتمزق شفقة عليهم . ولكن ما حيلتى ونحن في حرب  
تحرير قاسية وغير متكافئة .

فأطرقت سيلفيا قليلاً ثم قالت :

— أجل . إنهم اليوم أقوى منا . إنهم يراكمون الأشلاء والضعحايا أملاً  
في زعزعة كفاحنا وإلقاء الرعب في قلوب المقاتلين منا . ولكننا لن نضعف .  
لن نسلم . وكلما ازدادوا هم تنكلاً بنا ازددنا نحن إيماناً بأنفسنا . إن سهول  
لومبارديا ملأى الآن بالفدائيين ولن يضع الفدائيون السلاح حتى يتم  
استقلال إيطاليا ! . . . .

فجعل التاجر الثرى برانتانو يهز رأسه وهو يقول مؤمناً على كلام الفتاة  
ومستدركاً لبعض ما فيه من تهور :

— نعم . . . ولكننا نحن في غضون ذلك نكون قد فقدنا كل ما نملك  
وأصبحنا فقراء ، وغير واثقين في الوقت نفسه من أن النصر يمكن أن  
يحالفنا . . . .

فردت سيلفيا في عنف :

— أى كلام هذا الذى تقوله يا سنيور برانتانو ؟ . . . ليس من  
الشجاعة ولا من النخوة أن نفكر تفكيراً طبقياً والوطن في خطر . أنت  
تفكر الآن في طبقتك فقط ، وفي مصالحك فقط . ولكن اعلم أنه  
لو انتصر النمسيون علينا ، فلن يبقوا على رفاهية طبقتك إلا إذا حالفهم  
هذه الطبقة ورضيت أن تشاركهم في استعباد الشعب . فهل ترضى أنت  
بمحالفة العدو على إذلال شعبك ؟ . . . هل ترضى بأن تكون والضابط  
النمسي السفاح سواء ؟ . . . أجبنى ؟ . . .

فرد برانتانو في هدوء :

— يا بني إن إيطاليا ضعيفة ، وطبقتها العالية قد تنقذها . وهذه الطبقة الغنية العامرة بالثمنكين من أهل السياسة هي التي يمكن أن تستعيرض بالعقل عن السيف ، وتصل بالحكمة والدهاء إلى اتفاق معقول يصون مصالح الشعب .

فصاحت سيلفيا في غضب :

— بل يصون مصالحها هي لأنها تعتقد أن الشعب ممثل فيها وحدها . كلا يا سيد برانتانو . إن الشعب ممثل في القلائيين ، ومعظم القلائيين فقراء ، والفقراء ينشدون استقلالاً كاملاً ، وليس في وسع طبقتك أن تزدحم عن عزهم وتحول بينهم وبين مواصلة الجهاد .

فصاح برانتانو محتداً :

— ولكن . . .

فتدخل الشاب سلفاتور وقاطع والده وهو يقول في ابتسامة ساخرة :

— دعها يا أني . . . إنها تتنكر لطبقتها ومع ذلك فهي ستتزوج

منها . . . أليست خطيبتى أنا ؟ . . . لماذا اختارتني ولم تختار شاباً فقيراً من أبناء الشعب ؟ . . . إن روح الطبقة في دمها وليس من اليسير عليها أن تخون هذه الروح .

فتأملت الفتاة في هدوء وقالت :

— أنا لم أنظر إلى مكانتك يا سلفاتور ولا إلى مالك . وإذا كنت قد

رضيت بك زوجاً ، فذلك لأنى أحببتك .

فهتف الشاب :

— وواجب الحب يقتضيك أن تحرصى على طبقتي التي توشك هذه

الحرب الطائشة الحمقاء أن تقضى على جميع مصالحها .

فهزت الفتاة رأسها وقالت :

— لا . . . لا أضحى بمستقبل شعب من أجل مصلحة طبقة .

فردد التاجر برانتانو منفعلاً :

— ولكن . . . ولكن . . .

فقال العمدة :

— كفى . . . كفى . . . تفضلوا . . . وانجلس إلى المائدة قبل أن يباغتتنا الضابط السناح . سيكون هنا بعد قليل ، وسيقتحم القبو كعادته ، وينتقى منه أجود الخمور ، ويظل يعب فيها حتى يفقد صوابه . فرجائي إليكم ألا تبرموا به ، وأن تحسنوا استقباله وإلا فقد يثور ثأره وينتقم منا بأن يعمن في البطش والتنكيل برجالنا . تفضلوا . . .

فجلس الجميع حول المائدة ، وشرعوا في تناول الطعام ، وسيلفيا تحديق إلى باب القبو تارة ، وتختلس النظر إلى النافذة المفتوحة أخرى ، وتحاول جهدها أن تضبط أعصابها وتتهيا لتحمل عواقب الخطوة التي أقدمت على تنفيذها . وفجأة سمع طرق على الباب . فتلفت الفتاة مذعورة وجمدت . وصاح العمدة : « من الطارق ؟ » ثم نهض بنفسه ، وفتح الباب الأيسر . ولكنه تراجع مذهولاً وتتم :

— من . . . أنت ؟ . . . ماريو ؟ . . .

فانبعث صوت من الخارج يقول :

— عفواً يا سيدى العمدة . . . لحظة واحدة . . . امنحنى لحظة

واحدة . . .

فأفسح له العمدة الطريق . فدخل رجل محدودب الظهر ، مشعث الشعر ، مهلهل الثياب ، معصوب الساق بقطعة من قماش متسخ . ثم ارتقى على مقعد ، وأجال الطرف حوله وهو ينتفض من شدة البرد ثم استقر صبره على العمدة وقال :

— أنا قادم من الميدان يا سيدى . . . من سهول لومبارديا . . . تركت

الميدان عند الفجر وقطعت الطريق سيراً على قدمي . . . غافلت الحرس

التمسوى ، وانحرفت ودخلت القرية من الطريق الشرقى المهجور لا من الطريق العام . . . ثلاثة أساييع وأنا أقاتل قتالاً وحشياً منقطع النظير! . . . أقاتل في غمرة البرد والمطر . . . لم تدق عيني طعم الرقاد الخالص . . . لم أبرح خندقى إلا لأرتد إليه ! . . . لم أتبلغ طوال جهادى بغير الخبز الأسود ، والخبز المتعفن ، والأرز المملوء بالحصى ! . . . ولكنى قتلت من أعدائنا أربعة جنود وثلاثة ضباط . . . ثم أصبت فى ساقى ، فانهارت قواى ولم أعد أصلح للكفاح ، فانشيت راجعاً إلى قريتى . . . فأنا الآن يا سيدى العمدة لا أملك شيئاً . . . كل ما كان معى وكل ما منحتنى إياه هيئة المقاومة أنفقته فى الميدان عن آخره . فرجائى إليك يا سيدى أن تقرضنى بعض المال ، أستعين به على الحياة ، ريثما أعود إلى عملى فى المزارع ، وأستطيع أن أحتطب وأكسب قوتى وقوت امرأتى وولدى . . . أتمس منك ألا تمخيب سؤلى وتدعنى أنصرف يائساً ! . . .

واستمع العمدة إلى حديث الرجل ثم تنفس فيه لحظة وهمهم فى سكون :  
— تنصرف ؟ ! . . .

فأجاب الرجل :

— أجل . أريد أن أرى امرأتى وولدى .

فقال العمدة وهو ما يزال يتفكر فيه :

— أيعرفك الضابط التمسوى وللم ؟

فأجاب ماريو :

— كل من فى القرية يجهل أنى من الفدائيين . وأما الضابط فلم يرني

أبداً لاني التحقت سراً بهيئة المقاومة قبل أن يحتل التمسويون القرية ويعين الضابط حاكماً عليها .

فأطرق العمدة ثم قال :

— ومع ذلك فالأمر خطير . . . وإذا كان فى مقدورى أن أعطيك

مالاً ، فليس في وسعي وقد أصبحت هنا أن أدعك تنصرف وفق هواك . .  
لو خرجت الآن من بيتي ، فقد يباغتك الحرس ويشتهون فيك ،  
ويتهموني بأنني قد آويتك في منزلي . . . وأنا رجل مستول أريد أن أعاون  
الفدائيين ، ولكنني أريد في الوقت نفسه أن أظل محتفظاً بثقة المحتل . . .  
هذه سياستي بل سياسة الحكومة . وإذن فيجب أن تبقى الليلة هنا . . .  
أتفهم . . . على أن هذا أيضاً لا يكفي . . الضابط وطلم سيزورنا بعد  
قليل ، وقد يشتبه هو أيضاً فيك نظراً لمظهرك الذي يبعث على الريبة .  
فخير ما يمكن أن أفعل لمصلحتك ومصلحتي هو أن أبذل معاملك وأضملك  
إلينا . . . فتعال . . . تعال وادخل مخدعي ، وانقض عنك هذه الأسمال .  
سأعطيك ثوباً من أحدث وأجمل أثواني ، وستظل معنا الليلة .  
دلو استفسر الضابط عنك فسأقول له إنك من أقربائي . . . تعال . . .  
وقاده إلى المخدع ودخل به إليه ثم أعاده بعد لحظة في حلة نظيفة أنيقة  
وتأمله وهو يتسم مرتاح البال وقال :

— اجلس هنا كأنك منا . . . شاركنا في الطعام والشراب . . .  
سأقرضك المبلغ الذي تريد . ومنى طلع الفجر وانصرفت دورية الحرس ،  
تركتك تعود إلى بيتك ثم عاونتك حالاً على إيجاد عمل أفضل في قرية  
أخرى .

فانكب ماريو على المائدة ، وأخذ في التهام الطعام وهو شارد .  
فقال إليه الشاب سلفاتور وقال :  
— وكيف حال رجالنا في الميدان ؟ . . . أنتظن أن في مقدورهم التغلب  
على العدو ؟ . . .

فأجاب ماريو في هدوء :

— النصر شيء والقيام بالواجب شيء آخر .  
فتطرح سلفاتور في مقعده وقال وهو يهز كتفيه :



— ولكن أية قيمة لواجب يتطلب توضيحات خارقة ولا يزينه ويشجع عليه يقين من النصر ؟ . . .

فنظر ماريو إلى محدثه منفعلاً وأجاب :

— اليقين في قلوبنا يا سيدى . وما دمنا نحرص على يقين القلب ، فالنصر لا بد أن يحالفنا إن عاجلاً أو آجلاً .  
فقال سلفاتور في سخرية :

— أنت رجل مثالى .

فرد ماريو على الفور :

— أجل . ولا أعتقد أنك أنت من دعاة الهزيمة ! . . .

فأشرق وجه سيلفيا ، ومدت يدها إلى ماريو وصافحته وقالت :

— ما شككت أبداً في أن جميع المقاتلين من رجالنا هم على مثل إيمانك يا سيد ماريو . ولكنى وقد رأيتك وسمعتك ، ازدادت ثقة في المستقبل وبقينا بقرب النصر .

وانحنى عليه تخدمه وتقدم إليه ألوان الطعام بنفسها وهى تتأمله فى احترام وإعجاب . ولكنى تحكم الصلة الروحية بينها وبينه ، نهضت بغتة واقترحت عليه أن تعزف له فى نغم خفيض نشيد القديسين . فابتسم لها شاكراً . فاتجهت نحو المعزف وفتحته ، وشرعت فى العزف . وفى تلك اللحظة ، سمع عن بعد صوت طلق فارى أعقبته صرخات طويلة متقطعة . فلم يجرع ماريو ولم يضطرب بل هز رأسه مغتبطاً . أما الجميع فبهتوا وجمدوا فى أماكنهم فترة . ثم أسرعوا إلى النافذة المفتوحة ، وأطلوا منها ثم تراجعوا واجمين . فأوصد العمدة النافذة ، وأشار إليهم بالتزام الصمت والجلوس حول المائدة . فجلسوا وأبصارهم الزائغة متجهة إلى الباب ، وآذانهم المرهفة تنصت إلى كل صوت ينبعث من الخارج ويترامى إلى الحجرة الساكنة . . .

وانقضت لحظات ثم فتح الباب الأيسر في عنف ، ودخل منه الضابط  
المنسوى ولحم ، جاحظ العينين ، محتقن الوجه ، وصاح بصوت غليظ وهو  
يهدر :

— ألن تضع حداً لهذه الحال يا سيدى العمدة ؟ . . . أنت المسئول  
عن حمايتنا ! . . . أنت المسئول عن أهل قريتك . لقد اغتالوا الآن  
جندياً آخر من جنودنا ! . . . لم يتعظوا بمسلكى ! . . . لم يكثرثوا بما أنزلته  
بهم من عقاب ! . . . ولكنى فى هذه المرة لن أسدد الضربة إليهم ! . . .  
أتفهم . . . لن أقتص من فلاحين متعصبين وأغبياء . لن أقتل منهم  
عشرة مقابل واحد سأسحق الرأس فى هذه المرة . سأسحق رأساً خليقاً بأن  
يصبح مثلاً وعبرة ! . . . وأكبر ظنى أنى سأقر العدل والنظام وأنقذ  
حياة رجالى . . .

فاتجهت سيلفيا نحو الضابط ، وقالت فى رقة ودماثة وهى تربت على  
كتفه وتطوّق ظهره بذراعها :

— هدى من روعك يا سيدى الضابط وتفضل . . . تفضل بتناول  
الطعام معنا . . . سيعاونك والدى فى القبض على القاتل وسيودع السجن  
كل من تشبه أنت فيه . وإذا شئت أن تفتدى القليل فى هذه المرة  
بعشرين من أهل قريتنا فلك ذلك . . . ولكن هدى الآن من روعك ،  
واصبر حتى الصباح ، وتعال . . . تعال فرّج عن نفسك . . . ما تزال  
خمرنا من أشهى الخمور وأندرها . . . تعال واهبط القبو كعادتك ،  
وتخير من أجود الزجاجات ما تشاء . . . تعال . . .

وجذبتة نحو القبو وهى تميل إليه فى دلال وبدنها يرتجف وعيناها  
تلمعان . ولكن الضابط أقصاها عنه فى أدب ثم حذق إليها تحديقاً صارماً ،  
وقال وقد استعاد هدوءه وبدت فى عينيه نظرة باردة مخيفة لم تعهدها فيه  
الفتاة من قبل :

— ليس الوقت وقت مجاملة يا آنسة . إن حياة رجالى أمانة فى عنقى . ولو  
تھاونت فى الذود عنها تنكرت لواجى ، وغامرت بمنصبى ، وبكل ما أدیت  
لبلادى من خدمات . فى المسألة الآن موتى أنا أو حیاتى . ويجب ،  
يجب أن أضع حداً لكل هذه الاغتيالات . ولقد عزمت . . .  
فتطلعت إليه الفتاة وقالت :

— وعلام عزمت يا سيدى ؟  
فأجاب الضابط فى صوت قاطع جھير :  
— عزمت أن أقتص من الرؤوس لا من الأذئاب . عزمت أن أقتص  
منكم أنتم عيون القرية ووجھاتها ! . . .  
وأردف وقد وقعت عينه على ماريو :  
— من هذا الرجل ؟ . . .  
فأجاب العمدة :  
— هو ابن عمى . . .

فقال الضابط ونبرات صوته تزداد حدة وتصمياً :  
— عظيم جداً . فاسمعوا . لقد قتل القرويون جندياً من جنودى  
ولكنى لن أفتديه هذه المرة بعشرة من الفلاحين بل بإنسان واحد ممتاز ،  
إنسان واحد فقط . على شرط أن يكون منكم . . . منكم أنتم . . . أنتم  
الخمسة . . . أنتم الصفوة الممتازة فى هذه القرية ! . . . فأمامكم الآن  
ساعة . . . ساعة واحدة فقط . . . تختارون فى أثناها القدية المطلوبة ،  
وإلا افتديت الجندى النمى القليل بكم أنتم الخمسة جميعاً ! . . .  
سأنتظر قراركم فى مكتبى . فأنعموا النظر فيه وطاب ليلكم ! . . .  
وخرج الضابط ، ونظر العمدة وبرائتائو وسلفاتوور بعضهم إلى بعض  
ذاهلين غير مصدقين ، وماريو منصرف عنهم إلى تناول الطعام ، وسيلفيا  
وقد تولاهما الحق على نفسها والسخط على الضابط ، تتفرس فيهم وتتأمل

عيونهم المندلعة ، وأفواههم المفعورة ، ووجوههم الشاحبة الممتعة التي استغرقها تفكير طارئ عميق تتنازعه عوامل الحيرة والرعب .  
وبعض لحظات مليئة بالقلق والخوف والتوجس ارتفع في بطن صوت العملة قائلاً :

— هذا قضاء مروع ! . . . قضاء لا حيلة لأحدنا فيه ! . . . الساعة عصبية . وإنها لساعة فاصلة في مصيرنا جميعاً ، فإما أن نقبل الموت ، وإما أن نقبل التضحية بواحد منا ! . . . يجب أن نسلم ونتشجع ! . . . وأنا . . . أنا أقسم لكم بالله العظيم وبابنتي الوحيدة أني لو لم أكن عمدة هذه القرية والمطالب بإقرار سلطان الحكومة الإيطالية فيها ، ما ترددت لحظة واحدة في افتدائكم جميعاً والتضحية بنفسى ! . . . ولكنى مجبر . . . مجبر على التشبث بحياتي لأتمكن من إداء واجبي . . .  
فنظر إليه التاجر برانتانو وتفرس فيه ثم تاهت نظراته بين الجميع وهو يصرخ :

— ولكن ما ذنبنا أنا وولدى ؟ . . . أنا تاجر أخشاب ولست من محترفي السياسة وأنتم تعرفون صدق وطنيتي ، وتعرفون أني طالما سخوت بمالي على المشروعات العامة . . . غير أني لم أحمل السلاح أبداً ضد النمساويين ، ولم أشترك في أية مظاهرة سياسية . وأما ولدى فهو صورة مصغرة مني . وإذن فلماذا يجب أن تضحي بحياتنا ونحن أبرياء ؟ . . . ثم لو مت أنا فماذا يمكن أن يحل بتجارتي ؟ . إن الخراب يتهددني ويتهدد أسرتي . . . لقد عقدت صفقة أخشاب أخيرة ، ولكنى لم أقبض بعد ثمنها . . . كلا . . . كلا . . . لا أقبل أن أكون كبش فداء لا أنا ولا ولدى ! . . .  
وانبعث صوت الشاب سلفاتور رقيقاً وادعاً واثقاً :

— كان بودي أن أكفيكم مثونة هذه الحيرة الأليمة وأن أكون أنا الضحية . . . ولكنى لا أستطيع . . . لا أستطيع لأنى لا أفكر في نفسى

بل أفكر في مصير سيلفيا ! . . . إني أحبها ، وأريد أن أعيش من أجلها ! . . . أريد أن أعيش لاقترب منها وأسعدها ! . . . أنسيت . . . أنسيت يا سيدى العمدة أنك يجب أن تضع مستقبل ابنتك فوق كل اعتبار ؟ . . .

فنظر إليه العمدة وهو يردد :

— ابنتي ؟ . . . نعم . . . أعرف ذلك . . . إنها لن تجد في القرية كلها زوجاً أوفر منك مالاً ، وأسمى مكانة ، وأشد إخلاصاً .

فصاح التاجر على الفور :

— إذن فأنت يا سيدى العمدة ، أنت الذى يجب أن تضحي بنفسك من أجل ابنتك ! . . . فى وسع أى وجه من وجهاء القرية أن يشغل منصبك . . . فقم بواجبك يا سيدى واطمئن على مستقبل سيلفيا ! . . . اطمئن على مستقبلها تماماً ! . . .

فردت سيلفيا فى صيحة باترة :

— لا . . . لن يكون والدى هو الضحية ! . . .

فقال العمدة فى هدوء :

— إن مستقبلك أعز على ألف مرة من حياتي .

فقالت سيلفيا :

— هذا لن يكون ! . . .

فصاح التاجر برانتانو :

— بل هذا لا مفر منه ! . . .

فارتفع صوت سيلفيا ثباتاً :

— أبداً ! . . .

فحدق إليها برانتانو وقال :

— فكرى وتعقلى . . .

فتحولت عنه سيلفيا ساخطة وأردفت :  
 — إذا سلمت بأن يقتل والدي فلن يعزيني عن فقدته شيء ولو أوتيت  
 ملك الدنيا .

فجعل برانتانو يتأملها في كمد وغيظ ، وراح يتمشى في الحجرة ويدور  
 فيها كأنه سجين في قفص ، ثم أجال بصره في الجميع لحظة حتى استقر  
 به فجأة على ماريو فصاح :

— ولماذا . . . لماذا لا تتقدم أنت أيها الوطني المجاهد فتضيف مائة  
 عظيمة إلى سابق ما ترك وتموت بطلاً ؟ . . .  
 فتطلع إليه ماريو في دهشة وقال :

— أنا ؟ ! . . . ولكنني قمت بواجبي على خير وجه يا سيدي .  
 لقد تصديت لأعداء بلادي ، وقتلت نفراً منهم ، وجرحت وأنا أقاتلهم .  
 وأما أنتم فماذا فعلتم ؟ . . . ماذا فعلت طبقتم اللاهية العابثة المترفة ؟ . . .  
 الفقراء هم الذين ضحوا . فالدور الآن دوركم . وإذا شئتم أن تعرفوا رأيي  
 فأنا أقوله في صراحة ولا أبالي . الشباب هو الذي يجب أن يكون القدوة ،  
 وابنك السيد سلفاتور هو الذي يجب أن يتقدم ! . . .  
 فقال سلفاتور صارخاً وهو يرتعد :

— أتخلي عن سيلفيا ؟ . . . هذا فوق طاقتي ! . . . إني أحبها ! . . .  
 إني أعبدتها ! . . . ومن أجلها أريد أن أعيش ، ومن حقها أن أحرص  
 على حياتي كي أسعدها ! . . .

فاتجهت سيلفيا نحو سلفاتور وتأملته طويلاً ثم قالت في هدوء :  
 — إذا كنت حقاً تحبني ، فأنت ، أنت الذي ينبغي أن تتقدم ! . . .  
 هذا هو الحب الخالص في أسبى مراتبه بل هذه هي الوطنية في أروع  
 صورها ! . . . كيف يمكن أن أسعد في المستقبل معك ، وأنا أعلم علم  
 اليقين أنك تنكرت في مثل هذه الساعة لواجبك ، ولوثت نفسك بالعار ،



وأبيت أن تجود بحياتك في سبيل وطنك ؟ ... ! . كن خليقاً بحبي  
 وإكباري يا سلفاتور ! ... ! دعني أقول إن الرجل الذي أحبنى كان  
 بطلاً وشهيداً ! ... ! واعلم أنك لو تشجعت الآن وأقدمت ، فلن  
 أعرف في حياتي رجلاً غيرك ، وسأظل إلى الأبد عذراء طاهرة وفيه لحبك  
 وذكراك ! ... !

وفي نبرة جمعت بين الخوف والخرج انطلقت كلمات سلفاتور :  
 — لا أستطيع أن أسومك هذا القضاء الفاجع ... !  
 فقالت سيلفيا :

— أنا راضية به لنفسي .

فعاجلها الشاب بقوله :

— محال ! ... ! هذا محال ! ... !

فنهضت سيلفيا وقد التمعت عيناها ، وقالت في ثبات :

— إذن فالقدية المطلوبة ستكون أنا !

وارتمت على صدر والدها وقالت :

— الوداع يا أبي .

فأمسك بها سلفاتور وصرخ :

— سيلفيا . . .

فرددت الفتاة :

— هذا عزمي ! .

فاندفع والدها نحوها وقال :

— وأنا ؟ ... ! ماذا يمكن أن يحل لي لو فقدتك . هل تتصورين أنه

سيكون في مقدوري أن أعيش ؟ كلا يا سيلفيا . ما حياة الوالد إلا توضحيات

متواصلة في سبيل ولده . إن سلفاتور وأباه لعلحق . وأنا ... أنا الذي

سيمضي . . . أنا الذي يجب أن أموت ! . . . لن أدعك تبحرين هذه

الداروفى صدرى نسمة من حياة .

فنصبت الفتاة قامتها وقالت فى عزم راسخ :

— بل سأبرحها ولو قتلتنى أنت قبل أن يقتلنى الضابط السفاح !

فثارت ثائرة الوالد وصاح بابنته :

— لا تعرضى مشيتى . لا أريد أن أكرهك وأبرأ منك قبل أن ألفظ

النفس الأخير . . . مكانك هنا . . . إياك أن تخرجى . . .

وفى تلك اللحظة فقط اندفع ماريو نحو العمدة وقال وهو يحدق فى

الفتاة :

— إذا كان ضمير السيد سلفاتور الذى يزعم أنه يحبك يطاوعه على

موتك أو على حرمانك من والدك ، فضميرى أنا لا يحل هذا ولا يقبله . . .

سلفاتور هو الذى كان يجب أن يكون الضحية . ضحية الوطن وضحية

الحب . أما وهو الآن يتنصل ويرaug ، وينشد الفوز بحياته على حساب

خطيبته أو والدها ، فمن الواجب أن يتقدم رجل آخر ، أن يتقدم فدائى

أنبل نفساً من سلفاتور وأنزه عاطفة وأكرم خلقاً . . . رجل يلبي نداء

الواجب ، ويحاول أن ينقذ مستقبل فتاة مسكينة وحياة شيخ فى السبعين .

وهذا الرجل هو أنا . . . أنا أيضاً . . . أسمعون ؟ . . . أنا الذى سأقدم

نفسى . . . أنا رجل فقير . . . أية قيمة لحياتى ؟ . . . كان يمكن أن

أفقدتها فى ميدان القتال . . . على أن هذا أيضاً ميدان قتال بل هو الميدان

نفسه ، ومن حق الوطن على أن أستهدف لناره وأومت فيه شهيداً . . .

سأذهب إلى الضابط وأسلم نفسى . ولكنى أوصيكم فقط بزوجتى وولدى .

لأنهم أمانة فى عنقك يا سيدى العمدة . وأما أنت ، أنت يا آنسة فغاية

ما أطلب إليك بعد أن أنقذت حياتك هو أن تحرصى عليها ، ولا تمنحها

أبدأ لهذا الشاب المراوغ المخاتل الجبان المدعو سلفاتور . . . وداعاً . . .

واتجه نحو الباب . فصرخت سيلفيا ، وتشبثت به وقالت :

— هذا يفوق حد التصور . لا يمكن أن ينصب الهلاك كله على رأس رجل واحد .

وتحولت الفتاة نحو سلفاتور وأردفت :

— أتصمت ؟ . . . آتهون عليك نفسك إلى حد التضحية بمثل هذا

الرجل ؟ . . .

— كل تضحية تهون في سبيل احتفاظي بك . . .

فرددت سيلفيا :

— الشمس . . . ألتبس إليك ألا تدعه يخرج .

فقال سلفاتور :

— لن أحرك ساكناً ولو أصبحت من أجلك أذل أهل الأرض جميعاً .

فصاح ماريو وهو يقهقه :

— إنه يعبدك ! . . . إنه يبيع وطنه وشرفه وكرامته وكل شئ لأنه

يعبدك ! . . . طريقاً ! . . . وليلاً هواء النار المنقذة صدرى وإلا

اختنقت هنا اشمزازاً وتقزراً ! . . . طريقاً . . .

ودفع عنه الفتاة وانطلق إلى الخارج . فاستهل العمدة ما وقع ، وهم

بالخروج في إثر ماريو . ولكنه أنعم النظر في ابنته فارتد واهناً واستند إلى

الحائط خشية أن يسقط . أما سلفاتور فأومضت عيناه . وأما التاجر

برانتانو فتنفس الصعداء . ثم أسرع الابن وأبوه وأحاطا بسلفيا ، وأقصياها

عن الباب ، وجعلا يطيبان خاطرهما ويعللاها بزواجها المقبل وهنأها

المكفول .

وانقضت فترة طويلة ، ثم ترامى إليهم صوت الضابط يأمر جنوده

بإطلاق النار على ماريو . . . وأطلقت النار . . . فأخفت سيلفيا وجهها

بين كفها وانهارت فجأة على مقعد وأجهشت بالبكاء . فأقبل عليها سلفاتور

وجثا عند قدميها ، وطوقها بذراعه ، وحاول جهده أن يسكن روعها .

فرفعت إليه الفتاة بصرها الشارد ، ورمقته بنظرة ، ثم حذقت فيه طويلاً ،  
ثم غالت نفسها والتصقت به ، وألقت برأسها على ذراعه وابتسمت فجأة  
له . فبهت الشاب ، وتهلل بحياه ، وانحنى عليها وقبل يدها . فأرسلت  
سيلفيا أنه مستطيلة ، ولعت عيناها وغمغمت وهي ما تزال تحديق في  
الشاب :

— أشعر بتعب شديد . . . صدري ضيق . . . بي حاجة إلى التفريج  
عن نفسي . . . اذهب . . . اذهب يا سلفاتور . . . إلى هناك . . . إلى  
القبو . . . واسعفني . . . أسعفني بكأس من النبيذ . . . النبيذ الأبيض  
المعتق الذي أحبه . . .

فنهض الشاب مسرعاً . فاتبعته سيلفيا النظر وهي ترتعد وتنكمش  
وتجاهد كي تظل في مكانها . وما إن وصل سلفاتور إلى باب القبو ،  
وانحنى ، ووضع قدمه على السلم الخشبي الذي كانت سيلفيا قد نشرت  
إحدى قوائمه ؛ حتى تمايل السلم بغتة ، وتصدع ، وماد بالشاب في دوى  
يشبه قعقة النار . فصرخ الشاب ثم اختنق صوته . فاندفع والده  
والعمدة إلى باب القبو مذعورين . وجن جنون برانتانوا . فانبطح على  
الأرض ، وتعلق ببقايا السلم المتداعى ، وقفز إلى القبو العميق ، وغاب  
لحظة فيه ، ثم أرسل صوتاً ممزقاً متحشرجاً مخبولاً وجعل يردد : « مات . . .  
مات ولدي ! . . . »

فأجال العمدة حوله الطرف كعتوه ، وظلت سيلفيا تحديق إلى باب  
القبو ذاهلة ومأخوذة وجامدة . . .

من تاريخ روسيا :

## المنديل الأبيض

«التاريخ الروسى حافل بقصص التضحيات المجيدة التى بذلها أحرار الروس فى سبيل التخلص من الحكم القيصرى الجائر ومن سطوة الأشراف الإقطاعيين الذين كانوا يحالفون القيصر على استنزاف دم الشعب . وقد عثرت بين صفحات ذلك التاريخ على هذه القصة الوطنية الإنسانية التى كانت بطلها فتاة فى الخامسة والعشرين من عمرها .»

كانت تدعى «سونيا بتروفنا» وكانت تشتغل عاملة فى أحد المصانع . فاتصل بها كاتب من الأحرار ، ثقفها وأرشدها ، وفتح عينها على المظالم التى يرزح تحتها الشعب . فأمنت بالحرية ، واندججت فى صفوف المجاهدين وشرعت تكتب النشرات ، وتوزعها بنفسها ، حاملة فيها على الإقطاعيين والأشراف وعلى القيصر «إيفان الهائل» الذى استبد بالشعب استبداداً مروعاً ، وفاق طغيانه المرضى حد كل تصور . . . وشاء القدر أن يحب سونيا شاب من الأعيان هو ابن محافظ العاصمة وأن تحبه سونيا حباً شديداً . ولكن الفتاة التى كانت قلم رصدت حياتها لتحرير بلادها ، أبت إلا أن تثير الشاب على طبقته ، وتدفعه إلى اعتناق مبادئها .

فأمن فيدور بالحرية مثلها ، واتصل خفية بها وأقسم لها أن يعترض مشيئة أهله ويتزوجها . غير أن رجال القيصر كانوا يترصدون بسونيا . ففي اليوم نفسه الذي اعترم فيه فيدور أن يتزوجها ، اقتحم رجال القيصر بيتها وألقوا القبض عليها وساقوها إلى السجن حيث أبلغت أن الحكم قد صدر بإعدامها . . . .

وها هي ذى سونيا قابعة في زاوية السجن ، ترسف في القيود والأغلال ، وتتأمل ضوء الشمس وهو ينصب من كوة صغيرة ، ويرسم على الأرض السوداء خطاً أبيض متواجاً يلمع كالأمل ويرقص كالحياة . والحق أن سونيا برغم شجاعتها واستبسالها كانت مبهوتة ومذعورة حيال النهاية الفاجعة التي تنتظرها .

كانت لفرط حبها فيدور ، وفرط تلهفها على السعادة بقربه ، لا تتصور أنها يمكن أن تموت ، ولا تستطيع أن تسلم بأنها فقدت كل أمل في الحب والحياة . فالواقع كان يقول لها إن مصيرها المحتوم هو الموت ، والحب كان يجذبها ويطنغى على عقلها ويلقى في روعها أن من المسكن أن تقع معجزة ترد إليها الأمل وتبدل في لحظة كل شيء . وهكذا كانت تتأرجح بين الإقدام في بسالة على البذل والتضحية ، وبين الأمل في الحب والحياة . . . . وبرز بها هذا التوزع ، فهضمت وتقدمت صوب الكوة ، وجعلت تتطلع إلى ضوء الشمس ، وعز عليها أن تموت . . . . شاهدت من الكوة جمال الدنيا . . . فذكرت نفسها ، وذكرت جمالها وشبابها ، وانتابها ضعف طارئ ساحق ، أفعم قلبها حسرة ولوعة ، وفجر من عينيها الدموع . . . وظلت تبكي والضعف يتمكن منها ، والحرقة على الأمل الضائع تذهب بلبها وتصليها عذاباً لا يطاق . . . وفجأة فتح باب السجن ودخل منه الحارس يتبعه فيدور . وكانت الفتاة زائغة العينين ، غائرة الخدين ، محطمة ومسلوبة ، توشك أن تسقط صريعة الكمد واليأس .



فما إن أبصرت حبيبها حتى ارتمت عليه ، وضمته في عنف إلى صدرها ،  
 وخنقتها الشهقات والدموع . ولكن الشاب صاح بها وهو يغمرها بالقبل :  
 « لا بد أن أنقذك يا سونيا . . . سأبذل المستحيل لأنقذك ! . . . أنا ابن  
 المحافظ ، وسمعتي ما تزال فوق الشبهات ، ولن يخيب لي القيصر سؤالا . . .  
 سأذهب إليه الساعة بنفسى وأتمس منه العفو عنك ، وأضمن سلوكك  
 بحياتي . يجب أن نعيش ونتزوج ونستطرد الجهاد معاً يا سونيا ! »  
 فتفرست فيه الفتاة واختلجت . أحست أن الحياة الشائقة ، الحياة  
 الغالية ، الحياة المنشودة الساحرة ، تتدفق عليها فجأة وتغمرها ، بل تجتاح  
 صقيع نفسها كسيل من نار . . . واحتوتها هذه النار ، ولقتها في سعيها .  
 فتاه رشدها ، وذابت إرادتها ، وانهارت على الأرض وهي تصبح وقد  
 حطمها حبا وضعفها :

— اذهب . . . اذهب ولا تتردد فقد يعفو عني القيصر وأعيش . . .  
 فقال قিদور وهو يعانقها :

— غداً موعد التنفيذ . فكوني شجاعة كما عرفتك . سيقتادك الحرس  
 إلى الساحة الكبرى . فاتبعهم شاحخة الرأس ولا تستضعفي . وإذا رأيتني  
 مسرعاً إليك ألوح لك بمنديلي الأبيض ، فاعلمي أن القيصر قد أجاب  
 سؤلي ، وأنى أحمل أمر العفو عنك . أما إذا رأيتني ألوح بذراعي فقط ،  
 فاعلمي أني لم أوفق في مهمتي ، وأنى لن أعرف بعدك امرأة ، وأن من واجبي  
 أن أعيش لأستطرد جهادك ، كما أن من واجبك أن تموت عزيمة كما عشت  
 بطلة عظيمة يا حبيبتي !

فنظرت إليه الفتاة نظرة ممزقة ، نظرة ملؤها الامل واللهفة والشكروعرفان  
 الجميل . ثم عانقته طويلاً ، وظلت تتبعه النظر حتى تقلص طيفه ،  
 وغاب في دهليز السجن . ولما أصبح الصباح كانت الجماهير قد احتشدت  
 في الساحة الكبرى لتشهد مصرع الفتاة . وكانت النفوس واجفة ، والقلوب

حائقة ، والعيون مشرّبة تحديق في نقمة وبغض إلى المشنقة المنصوبة في وسط الساحة كأنها فخ هائل أعدته يد جبارة لآلهام فريسة رائعة . . . وفجأة ظهرت سونيا وحولها رهط من الحرس . فتحرّكت الجماهير البائسة التي كانت تقدّس الفتاة وتعبدّها وترى فيها مثل الخلاص الأعلى . وانبعثت منها غمغمة هادرة تفيض بالحب والشفقة والتعجيد . . . وصعدت سونيا درجات السلم ، ووقفت على حافة المنصة ، وأجالت البصر في الجماهير المعجبة الخاشعة ، وهي مسلوكة الحول ، ذاهبة اللب ، أشبه بغريق يصارع الموت جهده ، ويبعث يائساً عن حطام . . . وفي تلك اللحظة لحت فيدور ! . . . أبصرته قادماً عن بعد ، مشوش الشعر ، مشرق الوجه متألق العينين ، يشق عباب الجماهير الذاهلة ويلوح بمنديله الأبيض ، ثم يندفع نحو رئيس الحرس ويصيح :

— إليك أمر العفو عن سونيا ! . . .

ولم يكذ يصمت حتى وجمت الجماهير ، وخيم عليها بغثة سكون زافر ، ثم تقطبت الجباه ، وأظلمت العيون ، وتحولت الرؤوس ، وانطلقت من صدور الناس جميعاً صيحات حنق وسخط أعقبتها دمدمة زراية واستنكار . . . وتلفتت سونيا حولها ، وإذا بالجماهير التي كانت تقدّسها ، الجماهير التي كانت تعبدّها ، الجماهير التي كانت ترى فيها رمز خلاصها ، ترمقها بالنظر الشرر ، وترتد فجأة عنها ، وكأنها تقول لها إنها قد باعت وطنها لتشتري حياتها ، وإنها حائنة ومارقة وخائنة . . . وعندئذ ، عندئذ فقط ، أفاقت سونيا من سباتها وتمثلت لها في مثل لمح الطرف صورة ماضيها . فرأت رضى العين جهادها المر الطويل ، وتضحياتها اليومية الخارقة ، وآلامها المطردة القاسية ، ومجدّها النقي العتيد . فجن جنونها على نفسها ، وثارت ثورتها على ضعفها وحبها ، وكبر عليها أن تخون رسالتها وتخون هذا الشعب المعذب المسكين الذي كان يؤمن بها . فلم تنظر إلى فيدور ، ولا إلى عينيه .

المبتهجتين ، ولا إلى منديله الأبيض ، بل استجمعت قواها ، وتحولت  
نحو رئيس الحرس وصرخت :

— إني أرفض العفو ولتجيا الحرية ! . . .

ومشت إلى حيث يقف الجلاد ، ورفعت رأسها في شموخ ، ثم أسلمت  
عنقها إلى حبل المشنقة !

من جزيرة العرب :

### أقصى التضحية

كان يعيش في « الطائف » وفي واحة من واحاتها البعيدة ، شيخ إحدى تلك القبائل العربية المشهورة بالنخوة والشهامة والصلاح والتقوى . ولم يكن ذلك الشيخ في الواقع شيخاً ، وإنما كان رجلاً في مقتبل العمر ، قوياً وجميلاً ومهيباً ، يرتدى على الدوام حلة سوداء ، ويطوق خصره بحمل ثمين لسيفه موشى بالذهب .

وكان من عادة بعض تلك القبائل أن تقدم مثل هذا المحمل الثمين هدية من مالها للرجل الذي تحبه وتثق فيه وتميزه على أقرانه وتختاره شيخاً عليها .

وكان الشيخ مثال الطيبة والعدل والنبيل . كانت الرحمة تملأ قلبه ، وحب الخير يملك عليه نفسه ، وفضائل الكرم والجود والإحسان أصيلة فيه . فأغدق من آلائه على كل بائس محروم . فأحبه أفراد قبيلته حباً عظيماً ، وتعلق به الفقراء ومجدوه ، وأخلص له الكل إخلاصاً منقطع النظير . وكان مقترناً بامرأة باهرة الحسن ، تقية وورعة ، ذات عينين صافيتين كصفحة الجدول الرقراق .

وكان سعيداً بحب الفقراء له ، وسعيداً بحبه لقبيلته ، وحبه لامراته ، وحبه لطفله الوحيد ، وللمربية الأمينة التي ترضع هذا الطفل وتتفانى في

رعايته والسهر عليه كما لو كان قد صيغ من صميم أحشائها .  
 وكانت هذه المربية أرملة بائسة شريفة لا أهل لها وذات طفل وحيد  
 هي الأخرى ، أبصرها الشيخ في ليلة شتاء قابضة تحت شجرة ، تستجدي  
 الساباة وتبكي ، والبرد يفرى عظامها الناتئة ، والجوع يكاد يقتلها هي  
 وابنها . فأشفق الشيخ عليها ، وكفلها ، وعهد إليها بطفله ترضعه من ثديها  
 وتربيته مع طفلها في كنف المرأة التقية الورعة زوجة الشيخ .  
 ولم تكن الأرملة البائسة لتحلم يوماً بمثل هذا الحظ العظيم . فقدرت  
 صنيع الشيخ المحسن الكبير ، وأولعت بابنه الصغير الحبيب ، وأخلصت  
 جهدها في خدمة السيدة الوالدة التي كانت مشغوفة حباً بابن المربية  
 بقدر ما كانت مشغوفة بابنها هي .

وكانت المربية تعيش في خيمة قريبة من خيمة الشيخ ، قام في أحد  
 أركانها سرير حديدي مجلل بالحرير يرقد فيه ابن سيدها ، وسرير آخر  
 من الجريد يرقد فيه ابنها . وكانت كثيراً ما ترضع ابن سيدها وتنسى ابنها ،  
 وكثيراً ما تسهر الليل بجوار ابن سيدها وتغفل عن صياح وعويل ابنها .  
 والحق أن قلبها كان موزعاً بين الطفلين ، هاتماً بين السريرين . ولكن  
 ابن سيدها كان يستأثر بعطفها وكانت كلما حنت عليه وأرضعته طويلاً ،  
 أبرأت ذمتها وأرضت ضميرها وأبصرت في ضحكة الطفل الناضرة صورة  
 عرفانها للجميل وإخلاصها العميق لسيدها .

وهكذا كانت نعمة السعادة ترفرف على الخيمتين وتخفق في قلوب  
 أفراد القبيلة وقلوب التعساء والمحرومين ، وتحلق بأجنحة ناصعة البياض  
 فوق أرجاء الواحة كلها .

وفجأة تبدل الفرح ترحاً ووقع ما لم يكن في الحسبان .  
 خرج شيخ القبيلة ذات يوم للصيد والقنص . وكان من عادته أن  
 يسبق رفاقه ويتوغل بمفرده في البراري والقفار البعيدة ، ثم يعود بصيده

فيقدمه مبتهجاً لزوجته .

في ذلك اليوم المشثوم أمعن الشيخ في الابتعاد عن أصحابه ، وانطلق بجواده ينهب الأرض ، وتغلغل في بطن واد عميق لم يكن قد طرقة من قبل .

وتقلص النهار ، والتهب قرص الشمس ، ثم جن الليل ولم يعد الشيخ . فقلق عليه رفاقه ، وجد رجال القبيلة في البحث عنه ، وظلوا الليل بطوله يجوبون البراري والقفار ، ويصيحون وينادون على غير جدوى .

ولما انقضت أيام ولم يعد الشيخ ، مزق الألم قلب الزوجة اليائسة . فأمنت في البكاء واتشحت بالسواد ولزمت خيمتها ، وآلت على نفسها ألا تغادر الخيمة إلا إلى القبر . وكانت الزوجة تبكي والمرية أيضاً تبكي . وبات الطفل الصغير ابن الشيخ قبلة حياتهما ، وسلوى روحيهما ، وغايتهما الوحيدة في هذه الدنيا .

وفجأة تبدل كل شيء مرة ثانية ووقع حادث أفجع وأهول من حادث الأمس .

كان يتحكم في إحدى مناطق الصحراء المجاورة أحد الأشقياء السفاحين قطاع الطرق . فلما بلغه نبأ اختفاء الشيخ المحسن الطيب النبيل ، وسوس له شيطانه أن يغزو قبيلته ، ويسبي امرأته ، ويقتل طفله الوحيد . فاتأد وتمهل ، وحشد رجاله ثم عزم .

وفي ليلة من الليالي ، والقمر تحجبه السحب ، زحف المجرم قاطع الطريق وأطبق بغته على الحيام الآمنة . فلم يكده يتنبه أهل القبيلة حتى وثبوا من مراقدهم ، وفزعوا إلى عتادهم ، وهبوا هبة رجل واحد للدفاع عن زوجة شيخهم وعن ابنها الصغير الذي كانوا قد أقسموا أن يكون هو شيخهم وسيدهم بعد أبيه .

وتقابل الجمعان بالسيوف ، وتطاعنا بالرماح ، وتراشقا بالسهام ،



واستبسل أفراد القبيلة ثم كروا مهاجمين . ولكن رجال المجرم المغتصب تكاثروا عليهم ، وشقوا نطاقهم ، واجتاحوا الخيام ، وهددوا كل من فيها بالموت أو التسليم .

وذهب الرعب بلب زوجة الشيخ . فألفت نفسها بعيدة عن زوجها ، أسيرة في خيمتها ، يطوقها الغزاة من كل صوب . فصرخت تطلب ابنها وتنادى المربية . وظلت تصرخ وتبكي وتكاد من فرط الرعب واليأس أن تقع مغشياً عليها .

وفي تلك اللحظة كان الغزاة قد توجهوا إلى خيمة المربية وهم يندرون ويتوعدون . فأدركت المرأة مرادهم . فهلع قلبها ، وجن جنونها ، وأيقنت من موت الطفل الحبيب ابن سيدها ومنقذها وولي نعمتها . وفي مثل خطف البرق جاشت نفسها ، وألهب خيالها ، وحفزها عرفان الحميل . فأرادت أن تنقذ ابن سيدها وفاء ندين أبيه عليها وعلى جميع البؤساء والمحرومين من أفراد القبيلة وأهل الطائف .

وغمرتها نشوة التضحية والفداء ، فلم تتردد وتقدمت بخطى ثابتة وحملت طفلها الوحيد على ذراعها ، ثم حملت ابن سيدها على الذراع الأخرى ، ثم أرقدت ابن سيدها على سرير الجريد الذي كان يضطجع فيه ابنها ، وأرقدت طفلها هي على السرير الحديدى المجلل بالحرير . ولم تكدر تفعل حتى تدفق الغزاة على الخيمة ، وانهالوا بسيوفهم على السرير الحديدى الا نيق يطعنون ابن المربية وهم يعتقدون أنه ابن شيخ القبيلة ، وأن موته لا بد أن يشيع الهلع والذعر بين أفرادها .

ولبثت المربية تحديق فيهم وهم يقتلون طفلها دون أن تند عنها زفرة . وفيما هم يوسعون الطفل طعناً ، ويهمون بالتحول صوب الخيمة المحاصرة فيها زوجة الشيخ ، تصاعدت فجأة من أطراف الناحية صيحات كأنها الرعد القاصف . فاضطرب الغزاة وماجوا ، وتلفتوا حولهم في ذهول . وإذا بهم

تجاه جمع غفير من الفقراء والبؤساء الذين كانوا لم ينسوا فضل الشيخ الكريم عليهم ، يتقاطرون من كل حذب وصوب وهم يهدرون ويزأرون ، ملوحين بالمناجل والثؤوس والعصى ، عازمين على الثأر لشيخهم ، والفتك بالسفاحين الغزاة .

واشتبك الفريقان في صراع دموى طويل . فتشجع أفراد القبيلة ، وتنادوا ثم ضموا صفوفهم ، وكروا مهاجمين . وعندئذ وفي لحب القتال وهوله ، علت صرخة مدوية تلتها صرخات هتاف أرسلها رجال القبيلة وجميع البؤساء في شبه هوس وجنون . فاشرأبت المربية بعنقها ونظرت . فأبصرت الغزاة يفرون مندحرين ، ورأت ، رأت بعينها المبهوتة رأس المجرم ، رأس الشقى قاطع الطريق ، يترنح في الهواء مقطوعاً ومعلقاً على قمة عصا . فخلبها الفرع ، وهزها المجد ، وأثارها النصر . فتقدمت من فورها ، وشقت صفوف البؤساء ورجال القبيلة الظافرين ثم صاحت بأعلى صوتها وهي تكشف الستار عن سرير الحرير وتومئ بأصبعها إلى الطفل الصغير :

— عاشت لكم إلى الأبد حریتکم . . . إن ينصرکم الله فلا غالب لكم . . . ها كم ابن سيدكم . . . إنه حي ! . . . !  
وماجت الجموع كالبحر الزاخر ، واندفعت نحو السرير تتقدمها زوجة الشيخ . ولم تكده المرأة تدخل وترى ابنها راقداً على سرير الحرير ، وبجواره ابن المربية ملقى على السرير المجلل بالحرير ، مشخناً بالجراح ومضرجاً بالدم ، حتى تراجعت وجمدت ثم استضاء عقلها بغتة ، فصاحت بالمربية كعنتوهة :

— ماذا فعلت ؟ . . . !

فأجابت الأرملة الثكلى :

— أرقدت ولدى في سرير طفلك ليقتله الغزاة فداء لابن سيدى النيل

الكريم ! . . .

وفي تلك اللحظة ، وقبل أن يضج الجمهور بالهتاف ، شوهده عن بعد رجل مجهد ومهوك ، محدوب الظهر ، مشوش الشعر ، معفر الوجه بالتراب ، يزحف على الأرض زحفاً ويصرخ :

— أوشك أسد أن يفترسني . . . ولكني نجوت منه . ثم أضنتني جراحى فلم أستطع أن أعود . فعشت هذه الأيام الطويلة أقتات من ورق الشجر حتى ارتدت إلى قواى . . . فأين ولدى . . . وأين زوجتى . . . وماذا حدث ؟ . . .

فذهل الجميع ولم يصدقوا أبصارهم . وعرفوا فى الرجل شيخهم المفقود . فأنهضوه وأحاطوا به مرحبين مهللين . وطفقت زوجته التى استطار الفرح لبها ، تقص عليه ما وقع وما كان من أمر المربية الوفية التى ضحت بابنها كى تنقذ طفله العزيز الوحيد . فارتفع صوت الشيخ قائلاً : « لله ملك السموات والأرض وما فيهن وهو على كل شىء قدير » . ثم اندفع نحو الأرملة الشكى وضمها إلى صدره بين هتاف الجموع المأخوذة ، وصاح بها وهو يعانقها عناق الشقيق لشقيقته :

— اطلبي . . . اطلبي ما تشائين . . . لأنك خير امرأة من خير

قبيل !

فرفعت المربية رأسها ، وتأملت الشيخ . تأملت محملاً سيفه ، المحمل الثمين الموشى بالذهب والذى كان من عادة تلك القبيلة أن تقدمه لشيخها . ثم قالت فى ثبات :

— أعطنى محملاً سيفك يا مولاي . . .

فأجفل أفراد القبيلة ، وانبعثت من صدورهم غمغمة استنكار . ولكن الشيخ أسرع وانتزع المحمل من خاصرته . فتناولته المرأة وقبلته ، ثم رفعت بين يديها ولوحت به للجماهير ، ثم تقدمت بخطى وثيدة ،

وانحنت على الطفل العزيز ، وطوّقته بالمحمل وصاحت بالشيخ :  
 - لن يفارق العز والمجد بيتك يا مولاي . مد الله في عمرك ، وصان  
 الحرية الغالية لأهلك وعشيرتك ، وجعل ابنك الشيخ والسيد من بعدك .  
 ما أنا فلا أطلب لنفسي شيئاً . فابن مولاي هو اليوم حشاشتي وولدي ..  
 فأنفجرت عندئذ حماسة الجموع ، وشق هتافها عنان السماء ، بينما  
 كانت المربية الوفية ترتمي على الطفل الحبيب ، وتأخذه بين ذراعيها ،  
 وتقبله في لهفة محمومة وقد أنهمرت من عينيها الدموع .

من تاريخ الإسكندرية :

## شهيدة النور

« هذه القصة تمثل صورة من جهاد آخر ، هو جهاد الفكر الحر في بخته المطرد عن الحقيقة والنور . »

• • •

مشى الفتاة في الرواق الطويل المؤدى إلى حجرة نومها ، ثم دخلت الحجرة وأوصدت الباب ، وارتمت على حافة فراشها دون أن تتجه صوب المصباح الزيتي الصغير وتوقد النور .

وكان الظلام حالكا ، والإسكندرية راقدة ، والبحر وحده هو المستيقظ تهاجر أمواجه هديرها الأبدى .

واشتد الهدير في نفس الفتاة . فهبت واقفة ، ودنت من النافذة المفتوحة ، وأشرأبت بعنقها وجعلت تحديق إلى البحر .

وفجأة تمزقت السحب المتكاثفة ، وبرز القمر ، وألقى شعاعه الفضي على المياه الجائشة . فتلاأت ولاح في سطحها . بدن جميل يتقلب عليها تقلب السابح الحاذق المنتشى .

واختلجت الفتاة وهمت بأن تغلق النافذة . ولكن البدن الجميل انبثق إذ ذاك من جوف المياه ، وقفز إلى الأرض فارعا وممشوقا ، ثم اكتسى بمئزر أحمر ، وعبر الشاطئ واستقام في الحجرة الساكنة .

وكان بدنًا قوياً متكئ العضلات ، يعلوه رأس مكلل بشعر أسود  
مموّج ، تطل منه عينان ساحرتان ، تخفق أهدابهما المستطيلة على خدين  
مضرجين بحمرة لامعة تشبه حمرة التفاح .

وتراجعت الفتاة مرتعشة وغمغمت :

— أبولونيوس !

فأسرع الشاب وأوصد النافذة التي وثب منها ، وكر راجعاً يريد أن  
يحتضن الفتاة . بيد أنها ردتته عنها في رفق ، ثم أمسكت به في تلهف ،  
ثم عادت ودفعته في عزم وقالت :

— المحب رب من الأرباب يا أبولونيوس ، وكذلك الفكر . . . وأنا لن  
أعبد ريين وإلا كنت مارقة ومنافقة ! . . لا تظن لأنك رئيس حرس  
الحاكم والشخصية الثانية المرموقة في هذه المدينة أنى سأنكر من أجلك  
رسالتى . . . لا . . . لن أكون لك أبداً يا أبولونيوس !

فجثا الشاب عند قدمي الفتاة وصاح :

— أنا مسيحي ، ولكنى مستنير ومؤمن بتعاليمك أيضاً يا حبيبتي .  
فلا تفصلي بين العقل والجسد ، أنت التي تنادين بضرورة الجمع بين  
الجسد والعقل كي تتم على الإنسان فرحته بوجوده فيحب الفكر ويحب  
الحياة ، يجب أن تكوني أنت المثل الحي لدعوتك . يجب أن تكوني  
امراً . . . يجب أن ينبض فيك القلب كما ينبض العقل . وها هو ذا قلبك  
المتحرق المحتدم يكاد خفقانه يشق قميصك . . . أنت تحبينني ! .

فسرت قشعريرة في جسم الفتاة وترنحت . ولكنها غابت نفسها ،  
وكبحت ما استطاعت ثورة دمها وأعصابها ، وقالت وهي ثابتة ، ورأسها  
شامخ وعيناها تتوهجان :



— كان سقراط متزوجاً فشقى ، وحتى لو سعدت أنا بزواجى بك  
فالسعادة لا بد أن تقتلنى . كيف تريد أن أفكر فى سعادتى ثم أفكر فى  
الناس . كيف تريد أن أحبك وأحبهم . كيف تريد أن أخلص لهم وأخدمهم  
بينما أنا موزعة النفس بينك وبين بيتى وأولادى ؟ . . . لا يمكن الجمع  
بين الجسد والعقل لمن يريد أن يعيش للعقل خدمة . للناس . الآلهة  
لا تتزوج غير آلهة مثلها . وأنا قد اقتديت بالآلهة ولن أتزوج غير  
الفكر الذى هو أيضاً رب ومعبود ! . . . تلك هى رسالتى . فاحترمها  
يا أبولونيوس وانصرف عني . .

فصرخ الشاب :

— الفكر خيال ، وهو لم يسعد قط إنساناً .

فقالت الفتاة :

— الفكر حقيقة . وبالفكر يغير العباقرة وجه العالم . أما السعادة  
الفردية فأنانية رخيصة لا يفيد منها صاحبها إلا على حساب خير الناس  
ونطور الدنيا . . . فاذهب بسلام يا أبولونيوس ولا تعذبني . . . إنى أتمزق  
فاشفق على . . .

فأخذ الشاب يديها بين يديه ، وطفق يلثم أصابعها ويردد :

— أنت تحبيننى . . . لا تقتلى نفسك .

فقالت وهى تزفر :

— إنما أنت الذى تقتلنى . . . عيشاً تحاول . لن أكون لك ولا لغيرك .

انصرف ولا تدعنى أكرهك ، ولا تضطرنى إلى الصباح وإيقاظ والدي ! . . .

فامتقع وجه الشاب ، وتصدع بدنه ، ونخيل إلى الفتاة أنه سيتداعى ويسقط .

فطوّقه بذراعها ، ومالت إليه بفمها ، وطبعت على جبينه الناصع

البياض قبلة . ثم دفعته نحو البافذة في حنان ، وقالت له وهي تلهث :  
 أنت أخى . . . الوداع . . . الوداع يا أخى !  
 فرفع إياها الشاب بصره الحائق . فألفاها جامدة كأنها تمثال . فأيقن  
 أنها لن تضعف ولن تتحول . فاشتد سخطه وحنقه . ولكنه تماسك ، وهز  
 رأسه كمن يتوعد . ثم استجمع قواه ، ووثب من البافذة ، وارتقى على  
 الشاطئ .

وعندئذ فقط ، شخصت الفتاة إلى طيفه ، إلى طيفه الذى كان  
 يسرى على حافة البحر الهادر ثم مدت ذراعها في جنون . ثم ردتها في  
 في تشنج ، ثم انتفض بدنهما كله . فأوصدت النافذة ، وبكت . . .  
 ولكن من هي هذه الفتاة ، من هي هذه الانثى التى لم تشأ أن تكون  
 أنثى ، ولم تشأ أن تكون حبيبة وزوجة وأماً ، ووهبت نفسها للفكر المجرد  
 مدى الحياة ؟ . . .

هي الفتاة العظيمة « هيباتيا » ، بنت الفيلسوف « تيون » ، التى ولدت  
 في الإسكندرية عام ٣٧٠ للميلاد وماتت عام ٤١٥ ، والتى أشربها والدها  
 حب الرياضيات والفلسفة . فاشتهرت بشرح فلسفة أفلاطون وأرسطو ،  
 ونشرت الثقافة اليونانية في بلاد الشرق . فأُسند إليها كرسي الفلسفة في  
 جامعة الإسكندرية .

وكان الصراع إذ ذاك على أشده بين الفكر المسيحي النامى ، وبين  
 الفكر اليوناني والفلسفة اليونانية . وكانت الإسكندرية ميدان هذا الصراع .  
 فانقسم كهنة النصارى إلى فريقين : فريق متطور مستنير لا يخشى على  
 الدين من العلم ، ولا يرى أى خطر على الدين من الثقافة بل يقول ان  
 المعرفة الشاملة غريزة في الإنسان وأن الدين يأمر بها وأن فلسفة أفلاطون  
 نفسه هي فلسفة معنوية روحية تؤيد تعاليم الدين وتدعمها . وفريق متأخر

متزمت متعصب يدعو إلى الإيمان مقروناً بالجهل . ويخشى . من الثقافة على الدين ، ويقول ويؤكد إن الكتاب المقدس قد وعى كل شىء ، وأن هذا الكتاب يغنى الإنسان عن غيره ، وأن من واجب المؤمنين المخلصين أن يحاربوا المعرفة الحرة ، وأن يقاوموا ما استطاعوا كل من يدعو إلى نشر ثقافة اليونان باعتبار أن هذه الثقافة المستمدة من العقل البشرى الحر هي الكفر بعينه .

وكان على رأس هؤلاء المتعصبين الرجعيين كاهن يدعى ( سيريل ) ، وثيق الصلة بأوساط الشعب المتدينة الجاهلة ، يبشر فيها بأرائه الرجعية ، وينفث في أفرادها روح التعصب ، ويحثها على مقاومة الأحرار من المفكرين ولو بالعنف .

هذا الرجل كان ألد أعداء هيباتيا ، كان يرى أن هذه الفتاة ذات الشعر الأسود الغزير والعينين الحادتين الخالبتين ، والانف الدقيق ، والقم الصغير ، والبشرة الناضرة ، هذه الفتاة التى يجتمع فيها جمال المرأة بعقل الرجل ، هى أخطر على الدين من أى رجل ، لأن جمالها يجذب الناس قبل ذكائها ، ويلقى في روعهم أن ما تقوله هو الحقيقة التى لا ريب فيها .

بيد أن « أورست » حاكم الإسكندرية المشبع بثقافة اليونان ، كان يدود عن هيباتيا ويحميها . فاشتد العداء بين الحاكم والكاهن . فاستند الحاكم إلى سلطته ، واستند الكاهن المتعصب إلى نفوذه وتأثيره في الأوساط الجاهلة من جماهير الشعب .

وهكذا كانت هيباتيا ، وظل الحاكم يرعاها ، تقوم بتدريس الفلسفة اليونانية جهرة ، وتدعو إليها في الجامعة والمنتديات ، وتعقد لها الحلقات في الشوارع ، حيث تجلس على الأرض وحولها جمع من مريديها ،

يحدثون إليها بعيون ظامئة ، ويستمعون لصوتها العذب الرخيم وهي تشرح لهم كل خاف ومستغلق من آراء أفلاطون وأرسطو .

\* \* \*

في صباح تلك الليلة التي تمزق فيها قلب هيباتيا والتي صارحت فيها حبیبها أبواونيوس بأنها ستهب ذاتها وحياتها لخدمة الفكر ولن تتزوج ، خرجت الفتاة من بيتها ، متشحة بمئزرها الأبيض ، وشعرها الغزير يتهدل على كتفها ، ومشت مرفوعة الرأس ، منصوبة القامة ، واتجهت بخطى وثيدة صوب صخرة عالية قائمة على الشاطئ ومطلّة على البحر .

ولم تلاحظ وهي تمشي أن عينا ترقبها ، ورجلاً متسللاً يتبعها . فظلت تمشي حتى بلغت الصخرة فارتمت عليها ، وتفرست في البحر ، وانطلق من صدرها الناهد شبه أنين . وما هي إلا فترة حتى أقبل عليها مریدوها ، والتفوا حولها ، وهتفوا لها . فاندس بينهم رهط من الدهماء أتباع الكاهن المتعصب سيريل ، وطفقوا هم أيضاً يهتفون ويهللون .

وابتهجت الفتاة بهذه التحية وشرعت تعلم وتقول في صوت جهير :

— الله معرفة ونور . وهو جل جلاله إذا كان قد أودع نوره قلوب الرسل والأنبياء ، فذلك ليقبس الإنسان النور منهم ، ويدرك أن في وسعه بهذا النور أن يفكر بعقله المستقل ويتصل بنور الله نفسه . فالفلسفة لا تعترض الدين . إذ الدين عاطفة وضمير . والفلسفة بحث في أصل هذه العاطفة وهذا الضمير ، إعلاء لشأن الإنسان ، وتمكيناً له من فهم سر وجوده ، ومعالجة شئون دنياه ، والجمع بين ضميره الديني وعقله البشري في وحدة واعية ورائعة ترمز إلى الوحدة الكاملة الكبرى التي هي الله .

وصمتت هياتيا وقلبا يخفق ، والعرق يتصبب على وجهها الساحر .  
فهتف لها المريدون ، وانبرى لها المتعصبون ، وطفق بعضهم يجادلها ، والبعض  
الآخر يسفه آراءها ويزجرها ، وهي متحملة وصابرة ، ترد على هذا ،  
وتفحم ذاك ، ونخاطب الكل في عبارات سمحة رقيقة ، تشفعها بالمنطق  
المحكم والبرهان المتين .

وفجأة ، وبينما هي تتكلم ، ونشوة الفكر تجرفها ، وحماسة المجاهدة  
والإقناع تلهب عينيها التاتنتين وتشيع في بدنها المحتلج وقدة الحمى ، ظهر  
الرجل المتسلل الذي كان يتبعها ، واقتحم الجمع المحتشد ، واستقام بغتة  
أمامها .

وحدقت إليه هياتيا ، وعرفت فيه أبولونيوس ، فارتجفت .

ولم يكن من عادة الشاب المترفع المستكبر أن يؤم حلقاتها ويجلس  
بين صفوف الشعب . فتفرست فيه واستغربت ولم تفهم . . . أما هو  
المفتون بها ، والمحترق بحبها ، والناقم على صدها وإعراضها وما أخذت به  
نفسها من تبطل وتضحية وحرمان ، فقد كان يعلم أن حماية الحاكم  
مبسوطة عليها ، ويعتقد أن ليس في مقدور الكاهن المتعصب وأنصاره  
أن يصيروها بأي أذى . فأضمر في نفسه أن يكون هو الذي يعترضها ،  
وهو الذي يتحداها ، وهو الذي يثير نائرة المتعصبين عليها . حتى إذا  
ما أطمعهم فيها وأبصرهم يصرخون ويلعنون ويلتم جمعهم في شكل مظاهرة  
تهدد حياتها وتهدد الأمن والنظام ، أسرع وشق صفوفهم ، وحمل  
الفتاة إلى دار الحاكم ، ثم التمس منه بوصفه رئيس حرسه وصديقه أن يقبل  
هياتيا من وظيفتها في الجامعة ، ويأمرها بالكف عن نشر الفلسفة والعلم  
شفقة عليها ورحمة بها وإقراراً للنظام في المدينة المضطربة المنقسمة

على نفسها . وعندئذ تدرك الفتاة أنها أصبحت في الإسكندرية عامل فوضى ، وأنها امرأة ، وأن تدريس الفلسفات والعلوم ليس من شأنها . فتفكر مكرهة في مصيرها ، وتضطر إلى التزوج بأبولونيوس .

هذا ما أضمره الشاب الذي كان قد أقبل مصحوباً بخمسة من أتباعه رجال الحرس . فلما سمع الفتاة وهي تبشر بتعاليمها ، وأبصر المتعصبين الساخطين من ربصين بها ، لم يتردد ، وتوسط الجمع المحتشد ، ولوح بذراعه ، وصرخ في وجه هيباتيا :

— هذا كلام الزنادقة والكفرة يا فتاة ! . . . لن نؤخذ به ، ولن ندع العقل البشري الناقص يستكبر على القوة التي خلقتة ! . . . الدين والعلم لا يتفقان . . . نحن لسنا في حاجة إلى علم . . . في الكتاب المقدس وحده كل الحقيقة وكل العلم ! . . .

فانبعثت خمعة هادرة من بين صفوف المتعصبين . وذهلت هيباتيا ، وجحظت عيناها ، وأيقنت أن أبولونيوس يريد أن ينتقم منها . ولكن جماعة المريدين الأوفياء تصدوا لنقاشه ، وثبتوا في وجهه ، وهددوه بالشكوى إلى الحاكم نصير العلم . فقال لهم إن مهمة الحاكم هي الذود عن الأمن ، وإن هيباتيا تنشر الفوضى ، وإنه بوصفه رئيس الحرس والمقدم على زعيم الشرطة نفسه ، يجب أن يصون سلامة المدينة وحياة الحاكم ويفض كل مظاهرة وكل اجتماع .

وتحول نحو الفتاة وصاح :

— طاردوها . . . إلى بيتها ! . . .

فتشجع عليه أنصار الكاهن سيريل ، وهال الفتاة من أبولونيوس أن ينتقلب حبه الشديد لها إلى بغض . فتفطر قلوبها ، وهمت مع ذلك بأن ترد عليه في تسامح ورفق . ولكنه لم يمهلهما ، والتفت إلى الجمع يستفزه ويشيره .



واستطرد :

— هذه المرأة عدوة الله . . . لا يجب أن تتكلم ، أو تكتب ، أو تظهر في الشوارع أو في أى محفل عام . . . طاردوها . . . إلى بيتها . . . إلى حيث تغزل الصوف وتذكر أنها امرأة !

وأعماه حبه وحنقه . فاندفع أنصار الكاهن المتعصب ، وبرزوا من بين صفوف الجمع الزاخر ، ملوحين بقبضاتهم ، مهددين بعصبيهم ، منقضين على المريدين والفتاة وهم يرددون :

— إلى غزل الصوف يا امرأة . . . إلى غزل الصوف . . .

واتقدت المظاهرة التى كان ينشدها أبولونيوس . فأسرع وأهاب بأتباعه الخمسة رجال الحرس ، وأمرهم بأن يحملوا هيباتيا إلى قصر الحاكم . ولكن الفتاة التى أسخطها مسلك حبيبها ، والتى كبر عليها أن تنكر رسالتها ، وتضعف وتستخذى أمام الجماهير الجاهلة المتعصبة الظالمة ، نحت عنها رجال الحرس فى عنف ، وصاحت بأعلى صوته :  
 بأعلى صوته :

— هذا الرجل يخدعكم . . . يريد أن يسومكم الجهل والفقر باسم الدين لينعم هو وأمثاله بالدنيا على حسابكم . . . الدين هو العدل . . . الدين هو العلم . . . الدين هو الحرية . . .

فصرخ متعصب مجذوب :

— إنها تجدف . . . تقول إن علمها هو الدين ، وإذن فالعلم فى زعمها يحل محل الله . . . لا ترحموها . . .

وعندئذ انفجر مرجل التعصب فى صدور الجماهير . فتصايحت وتنادت وتكاثرت ، وخرجت من شتى الأزقة والدروب ، واجتاحت

المريدين ، وأطبقت على أبولونيوس الذي لم يقدر لفرط كبره وحنقه بأس الكاهن سيريل وأتباعه ولم يتوقع انقلاب المظاهرة إلى ثورة . فاستل خنجره ليحمي هيباتيا ، وأمر جندياً من رفاقه بأن يسرع ويدعو فرقة الحرس . وكان أصحابه الأربعة مشهرين سلاحهم ، مطوقين الفتاة بأذرعهم ، والفتاة تنظر مهوتة إليهم ، وقد فطنت الآن فقط إلى النية البعيدة التي انطوى عليها مسلك أبولونيوس ، وأدركت وهي تنفطر أن حبه الأناني هو الذي دفعه وأعماه . . . وظل الشاب يذود عنها ، ويحاول أن يكبح الجماهير حتى يخف إليه من ينجده . ولكن الجماهير الثائرة كانت قد تنهت ، وأسرعت وقبضت على الجندي وحالت بينه وبين طلب النجدة . ثم كرت على أبولونيوس ورجاله . فطعن أحدهم بخنجره فرداً منها . فهاج هائجها ، وارتجت على أبولونيوس وصحبه ، وأوسعهم ضرباً وركلاً ثم غافلتهم وهم يدافعون عن الفتاة وأنفسهم مستبسلين ، وانتزعت هيباتيا من أيديهم ، وجرتها إلى وسط الطريق العام ، وطفقت تقتلع الأحجار من الأرصفة والشاطئ وتنال بها رجماً على الفتاة .

وكانوا يقذفونها بالأحجار وهي مذعورة وتأسفة ، مخبولة ومستسلمة ، تتطوح كالغريق والدم ينزف منها ، وعينها الزائغة البائسة المقهورة ترمق حبيها والجماهير بنظرة ملؤها الشفقة والرثاء والحسرة .

وحيال هذا المشهد المروع جن جنون أبولونيوس . فوثب كالوحش الكاسر ، واندفع يضرب بخنجره كل من يعترضه ، ويحاول أن يبلغ الطريق العام كي ينقذ هيباتيا قبل أن تفتك بها الجماهير .

وما إن اخترق الصفوف متبوعاً برجاله ، وهم بأن يتجه صوب الفتاة ، حتى أبصر فرقة الفرسان التي كان قد بلغها النبا من أحد المريدين تقبل مسرعة . فأبرقت عيناه ، واشتد عزمه ، واندفع أيضاً يريد أن يختطف

هياتيا وينطلق بها . ولكن الجماهير التي غاظها مقدم الحرس ، لم تتفرق ، بل تجمعت وتساندت وأمعنت في رجم الفتاة . فتمزق بدنها ، ونهشم رأسها ، وتهاوت وسقطت على الأرض . فقفز إليها أبولونيوس وجعل يهزها وينادىها ، والجماهير تسدد إليه أذرعها ، والأحجار تتساقط من كل صوب عليه .

ولما ألفاها جثة شوهاء لا حراك بها ، تاه عقله ، وتقطع قلبه ، واشتعل حبه وضميره . فلم يستطع أن يتصور كيف أقدم على هذه الفعلة ، وكيف يمكنه أن يعيش في الغد بعد هياتيا . فلم يعبأ بصرخات فرقة الحرس التي كانت تستنهضه وتحذره وتحثه على ترك الفتاة ، بل جثا على الأرض ، على الأرض الصلبة الغاشمة الحمراء ، وضم حبيبته إلى صدره ، ثم قبلها ، وترك الأحجار كوابل المطر تنهمر عليه .

وهكذا مات أبولونيوس مكفراً عن حبه الأحق المستكبر الأعمى ، وذهبت الفتاة العظيمة هياتيا ضحية أنانية الرجل ، وفريسة التعصب ، وشهيدة حرية الفكر والضمير .

## فهرست الكتاب

الصفحة

٧	عذراء الوطن
٥٧	طريق الشوك
٨٨	المشعل
١٠٢	قلب وضمير وأشباح
١١٨	قلوب الفدائيين
١٣٥	المنديل الأبيض
١٤٠	أقصى التضحية
١٤٧	شهيدة النور

# محطات خدمة التعاون تطور جديد



خبرة في النشجيم • خدمة ممتازة  
قوة أدار وقيادة متمنة بفضل (زبيدة التعاون)



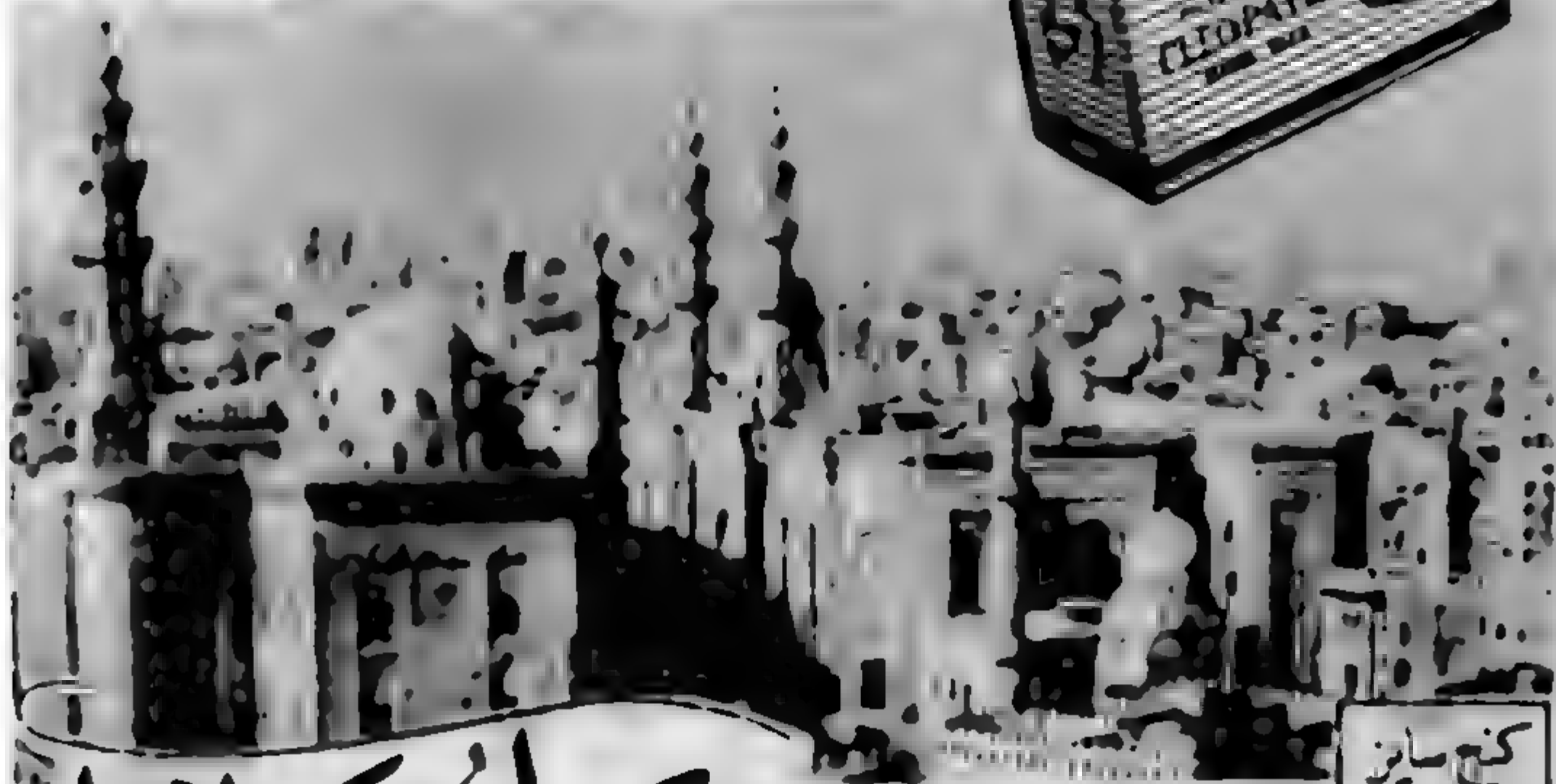
الجمعية التعاونية للبترول

تم طبع هذا الكتاب  
على مطابع دار المعارف بمصر





وُلِدَتْ فِي الْقَاهِرَةِ  
لِيَسْتَمْتَعَ بِهَا  
مِلَايِينَ الْمَدِخَنِينَ  
فِي الْعَالَمِ



كلوتون بائتر

سجارة

كنج سايز  
بغم فيلاتر

المسوق في مصر

- منة والفرع العربي : وكالة القاهرة ، القاهرة
- عمرة : عيسى سليمان وأولاده
- الشركة المصرية العامة للتبغ : فرع القاهرة
- الفران : الشركة الوطنية للتبغ والكبريت
- دولة مصر : فرعها ، فرع فرع القاهرة

- اللوبي : فرع القاهرة
- الإمداد : فرع القاهرة
- الشركة : فرع القاهرة
- الفران : فرع القاهرة
- الشركة : فرع القاهرة

انتاج : الشركة الشرقية "إيسترن كومباني" ش.م.م بالجيزة

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

اقرأ

# الصيدلة

علم وفن وإنسانية



الدكتور هوريج ولهبه العفي

دار المعارف بمطرو



# الصيغة علم وفن وإنسانية





الدكتور جورج وهبة العفي

# الصيالة علم وفن وإنسانية

٢٨٢ **اقرا**  
دار المعارف بمصر

اقراء ٢٨٢ - يونية سنة ١٩٦٦

ملتزم الطبع والنشر : دارالمعارف بمصر-١١١٩ كورنيش النيل- القاهرة ج.ع.٠٢٠٠

« فيه شفاء للناس »  
قرآن كريم

## الصيدلة علم وفن وإنسانية

من هو الصيدلى ؟

يبدو أن معرفة الكثيرين بصاحب هذه المهنة لا تزيد عن شرائهم الأسيرين أو الفيتامينات أو العقاقير التى يصفها الطبيب المعالج من حبوب أو حقن أو شراب ، وما قد يجرى من حديث بين المريض والصيدلى عن طريقة تناول الدواء .

لم تكن الصيدليات فى عهدها الأولى سوى حوانيت تبيع أنواعاً كثيرة من الأعشاب الطبية أو أوراقها وزهورها والبذور والثمار والحدور فى صورتها الطبيعية أو على هيئة مسحوق أو مغلى . كالراوند والحنظل والصبر والشيخ وتخشب الكينا والقرفة ومسحوق العرقسوس و ( الپلادونا ) . وثمار الخشخاش وبذوره والحبان والشمر والنعناع والينسون ، وبعض الأملاح مثل سلفات الصودا والمائيزيا والملح الإنجليزى وغيرها مما كانوا يعترفون بفوائده الطبية .

وازداد عدد الأعشاب واستخرجت منها الخلاصات بالغلى والتركيز ، أو بواسطة الكحول . وأضيفت أملاح معدنية جديدة كأملح الحديد والبرزوت والزنبق والكبريت والبروم واليود والفوسفور والزرنيخ . وتحولت محال العطارة إلى صيدليات بعد أن أصبحت تقوم بتحضير الأدوية من أشربة وحبوب ومساحيق ووراهم . حسب مواصفات متفق عليها تحولت فيما بعد بما أدخل عليها من تعديلات علمية إلى دساتير طبية مكتوبة وطرق

معينة للتحضير ، ومعايير تقيس وتزن العناصر الداخلة في تلك الأدوية بعناية ودقة . وقفزت صناعة الدواء منذ نصف قرن تقريباً من أعشاب [وخلاصاتها وأملاح معدنية بسيطة إلى مركبات كيمياوية عضوية بفضل الكشف التي قامت بها معامل الكيمياء عندما بدأت تنمو وتزدهر وأخذت تضم إلى مصانعها معامل ومعاهد للأبحاث يعمل فيها أساتذة جامعيون وأطباء وصيادلة وكماويون يستنبطون كل يوم أدوية جديدة . فأخرجوا للعالم الأنسولين والطعوم والأمصال والسلفا والبنسلين وأنواع ( المايسين ) والهورمونات والفيتامينات وألوفاً من المركبات الكيمياوية تستخرج من عناصرها الطبيعية . ثم أصبح في الإمكان تحضير عدد كبير منها بطرق كيمياوية تركيبية وبكميات ضخمة فانخفضت أثمانها إلى حد أنها أصبحت في متناول الجميع .

وكانت تلك المستحضرات الطبية الجديدة علاجاً سحرياً ناجماً لأمراض وحميات كثيرة كانت تؤدي بحياة الملايين كل عام . لقد قدمت الصيدلة للمجتمع الإنساني خدمات عظيمة قام بها صيادلة وكماويون من بينهم أسماء خلدها التاريخ وأخرى لجنود مجهولين تعترف البشرية بكشوفهم وجهودهم وتضحياتهم .

ومنذ بدء الخليقة عرف الإنسان الصيدلة والعلاج بالعقاقير وآمن بقدرتها على شفاؤه من أمراضه . وإن كان قد خلط في بعض الأحيان بين الشفاء بواسطة الدواء والسحر والآلهة . ثم تقدم إلى الأمام خطوات ، ومرت ألوف الأعوام وأصبح في متناول يده طرق واضحة للعلاج وأدوية جربها المرضى .

وكلما ازدادت المدنية تقدماً بفضل الكشف العلمية وتطور الصناعة عامة ، ومن بينها صناعة الأدوية ، ازداد عدد تلك المستحضرات الطبية ذات الفائدة المجربة ووضحت مهمة الصيدلي كرجل توكل إليه عملية تحضير

الأدوية ، وأصبح لكل من الطبيب والصيدلى عمله الفنى الذى يختص به حتى كان ازدهار الحضارة العربية وظهر الصيادلة لأول مرة فى التاريخ . وأنشئت الصيدليات ووضعت دساتير وقوانين خاصة بها . وقامت الدولة بالتفتيش عليها ومراقبتها فأصبح للصيدلى مهنته ذات المسؤولية الخطيرة وصاحبها موضع ثقة الدولة والشعب .

واشتغل الصيدلى حينذاك بتحضير العقاقير من الأعشاب وأملاح المعادن . وأحب مهنته وشغف بالعلم والبحث وأخذ يجرى التجارب على



السيماويون فى معملهم

المواد الكيماوية والخلاصات المختلفة باحثاً عن إكسير الحياة وحجر الفلاسفة، تلك التي كان لها أعظم الفضل فيما وصلت إليه الكيمياء في العصر الحديث من كشوف رائعة ومعجزات لم يكن يحلم بها الأجداد .

كانت الغازاً غامضة وأسراراً مغلقة أمام ذلك الكيماوي الذي أطلقوا عليه اسم السيامي Alchemiste يحاول بواسطة أجهزته الصغيرة التي يعدها بنفسه أن يفتح مغاليق أسرارها ويفيد منها لتحقيق أحلامه بالحصول على الإكسير الذي يطيل الحياة، وحجر الفلاسفة ليحول معادن، كالنحاس إلى ذهب، ودفعتهم آمالهم وأحلامهم إلى إجراء البحوث والتجارب في حوانيتهم، وجعلوا ركناً منها كعامل يعدون فيها أجهزتهم ويجرون تجاربهم .

إن قصة السياميين أشبه بقصة ذلك الرجل الذي أوصى أولاده قبل وفاته بالبحث عن كنز من الذهب مدفون تحت أرض المزرعة . . . وحفر أبناءه كل أجزاء الحقل إلى أعماق بعيدة ولكنهم لم يعثروا على أي أثر للذهب، وعندما عادوا إلى زراعتها من جديد بعد المجهود الذي بذلوه في قلب تربتها عادت عليهم بمحاصيل وافرة وأدركوا ما كان يقصده أبوهم .

وكذلك أيضاً كانت الثمار الجلية الفائدة التي جناها رجال الكيمياء الأوائل من جهودهم وتجاربهم ودراساتهم وبحوثهم في سبيل الحصول على الذهب ، فكانت خيراً للإنسانية أعظم قدراً من الذهب .

بدأت تلك العمليات الكيماوية الساذجة أيام ازدهار العلوم في الإسكندرية في مصر القديمة ، ثم عند العرب الذين نقلوها معهم إلى أوروبا ، وازداد عدد أولئك الكيماويين الأوائل خلال عدة قرون ، يعدون العقاقير لشفاء المرضى . وينبشون عن خواصها السحرية حتى يتاح لهم تحضير إكسير الحياة أملاً في إعادة الشباب إلى الشيوخ . بل طمعوا في أن



يمنحهم ذلك الإكسير حياة الخلود . ثم تحويل المعادن الحسيسة إلى معادن نبيلة .

ولكنهم بالرغم من تنقيبهم وتجاربهم لم يصلوا إلى إكسير الحياة ولا إلى حجر الفلاسفة . ولكن ما بذلوا من جهود لم تضع سدى بل هى الأساس لكيمياء اليوم ، والأدوية التى تزخر بها الصيدليات ومعامل الكيمياء ليست فقط للأغراض الطبية ، بل فى جميع مظاهر تقدم الأجيال الحاضرة فى الزراعة والصناعة .

لقد كان لهم الفضل فى الكشف عن حامض الكبريتيك والنتريك وماء الذهب والأنثيمون والزرنيخ والزنك والبرزوت والفوسفور والنشادر والأملاح المعدنية الطامة ، والكحول والأثير وملح البارود وأجهزة الترشيح والتقطير والتصعيد والترسيب والباورة والتنقية وغيرها ما زالت تستعمل حتى اليوم .

لم تتحقق آمالهم بعد مئات الأعوام ١٩... وحولت الطاقة الذرية المعادن بعضها إلى البعض الآخر . وأضحى فى مقدور العلم أن يحول المعادن الحسيسة إلى معادن نبيلة ، وإن كانت حتى يومنا هذا باهظة التكاليف ، فسوف يأتى يوم يتسنى ذلك بنفقات اقتصادية وطرق عملية .

لم تكن العقبات لتثنيهم عن متابعة عملهم وبحوثهم بالرغم مما اتهموا به من سحر وكذب وغش . وليس معنى ذلك إنكار وجود فئة من بينهم اتخذوا الغش والخداع وسيلة للكسب . ألا يوجد مع الذهب والفضة وغيرهما من المعادن الثمينة من الأقدار والأوساخ ما يسمى بالخبث لا يلبث أن يتفصل عند التنقية .

كان الكماويون الأوائل يدرسون ويبحثون من أجل لذة العلم وخير الإنسانية ، يعملون أحياناً فى جو من القلق والاضطراب والتهديد بالعقاب

والموت أحياناً . فحنين بن إسحاق الذى أراد الخليفة اختبار أمانته ، فأوعز إليه بوضع السم فى طعام أحد أعدائه فرفض وبقي فى السجن عاماً كاملاً . وصمم على الرفض مرة ثانية بعد أن دعاه الخليفة من السجن - حتى لو أدى ذلك إلى الموت . . ولكن الخليفة كان يريد اختبار صدق أمانته وكافأه بأجزل المكافأة .

وروجر يكون الذى رفض أن ينكر كشفه ، فقضى بقية عمره سجيناً . وترك ابن سينا وجابر بن حيان والرازي والبيروني وابن الهيثم وغيرهم ، مئات الكتب والبحوث فى الطب والصيدلة ومختلف ألوان العلوم والفنون والآداب . ظل بعضها يدرس فى جامعات أوروبا حتى أوائل القرن السابع عشر بالرغم مما كان يتخلل حياتهم أحياناً من سجن ونفى وتشريد أو تهديد بالموت .

ومن أعظم من جاء بعدهم ( ياراسلوس ) فى القرن السابع عشر ، وبالرغم من أنه أحرق مؤلفات من سبقه من الأطباء والكهناوين من أمثال أبقراط وجالينوس وابن سينا وجابر بن حيان وغيرهم من الخالدين ، إلا أنه أسس الكيمياء الحديثة التى تقوم على إجراء التجارب العملية . وفى أواسط القرن الثامن عشر ظهر فجر جديد ، وأخذت علوم الكيمياء والصيدلة القائمة على الدراسة والبحث العلمى تحتل المكان اللائق بها فى عالم العلوم الحديث .

إن قصة الصيدلة منذ العصور الأولى للتاريخ ليست قصة العقاقير فحسب . بل هى صفحة من تاريخ كفاح الطب والصيدلة ضد المرض كفاحاً إنسانياً عظيماً جديراً بأن نتابعه خلال العصور المتعاقبة منذ كان الطبيب الصيدلى رجلاً واحداً . بل منذ كان المريض هو الصيدلى والطبيب الذى يجرب بنفسه الأعشاب المختلفة . ثم تطور المجتمع وارتباطه الوثيق بالطب والصيدلة حتى وصل إلى الصورة التى يرى عليها اليوم .



أخذ معامل البحوث الكيماوية للدواء

والصيدلة كغيرها من المهن تتجه إلى الاشتراكية الإنسانية المثلى .  
بل إنها سارت شوطاً بعيداً في تحقيق اشتراكية العلاج والدواء والوصول  
إلى نظام شامل للتأمين الصحى لجميع طبقات المجتمع .

والحياة فى تطور مستمر . وحياة الصيدلى فى ميدان مهنته مغامرة  
رائعة إذا عرف كيف يعد لها ويدرس ما يتوقعه من تغييرات تلائم ظروف  
الحياة وتقدمها . وليتوفر لاوطن أولئك الذين يعملون من أجل مهنتهم  
لا يقيسون عملهم بما وراءه من كسب مادي بل ينظرون إلى أداء خدمات  
عامة للمجتمع قد لا تعود عليهم بالثروات الضخمة إنما بإرضاء ضمائرهم  
ويشعرون أنهم قبل كل شيء يعملون من أجل خير الإنسانية .

وقد تفتحت أمامهم أوسع الآفاق للنجاح فى مهنتهم بما أقيم  
من مصانع للكيمياويات تمد البلاد بحاجتها من المواد الأساسية اللازمة  
لتركيب الأدوية والعقاقير الجاهزة وأغذية الأطفال المحفوظة كالألبان  
المجففة والتفاح والجزر والخروب . ثم البحث عن الأملاح وخاماتها  
المعدنية التى تزخر بها أراضي الجمهورية العربية وجبالها وصحاريها وبحارها  
والاستغناء بذلك عن استيرادها من الخارج .

وكذلك التوسع فى زراعة النباتات الطبية والعطرية والعشور على أنواع  
جديدة ذات فوائد طبية أكيدة عن طريق إجراء التجارب عليها فى  
معاهد البحوث ومصانع العقاقير وفى المستشفيات .

لقد قامت شركة النصر للأدوية فى أبى زعبل : هذه المدينة الدوائية  
الضخمة التى كانت حلماً طالما راود الأطباء والصيادلة بل أهل الوطن  
جميعاً فحقق الله آمالهم إذا لم تترك الثورة ميداناً تستفيد منه البلاد دون  
تحقيقه تحقيقاً كاملاً وعلى أوسع نطاق . وبفضل هذه المصانع ومصانع  
مؤسسات مصر ومفيس وتنمية الصناعات الكيماوية والإسكندرية ( نصار )  
ودوش والقاهرة وغيرها ومشاركة بعض المصانع العالمية فى إنشاء مصانع لها

في الجمهورية العربية المتحدة تصنع أدويتها ذات الشهرة العالمية محلياً .  
فقاربت البلاد حد الاكتفاء الذاتي . بل أخذت في تصدير جزء من  
منتجاتها إلى بلاد الوطن العربي وإفريقيا . . .

ومنذ عامين تقريباً أنشئ مركز البحوث الدوائية تركز عليه صناعة  
الأدوية لتخريج أجيال جديدة من الكيماويين والصيادلة الإخصائيين  
في مختلف النواحي الفنية .

إن الصيادلة العرب يذكرون دائماً أنهم أمناء على إرث علمي ضخم  
من أسلافهم الرواد الأول من الكيماويين والصيادلة العرب والمصريين  
القدماء . وإنهم بدورهم سيقومون بتخليد أزهر العصور علماً وتقديماً  
وازدهاراً فيزيدون هذا الإرث بكشوف وأبحاث جديدة تزيد من مجد  
وطنهم العربي الإفريقي الكبير ويكون شعارهم دائماً : « الفخر بمهنة  
الصيدلة تلك التي يزداد قدرها بالعلم والتضحية والعمل والشعور » .

## بدء الصيدلة

عرف الإنسان الصيدلة منذ العصور الأولى للتاريخ . فعندما شعر الإنسان الأول بالآلام والأمراض حاول أن يعثر فيما حوله من ماء ونباتات عن علاج لتلك الأوجاع وكان الماء دون شك أول عقار استعمله لإطفاء ظمئه وتخفيف آلامه . ثم بدأ يجرب النباتات والمعادن فوجد من بينها ما كان علاجاً سحرياً لأمراضه فاحتفظ به ووصفه لأهله الأقربين والبعض الآخر كان سباماً وأضر به فابتعد عنه . وبذلك كان الإنسان الأول هو الطبيب والصيدلى والمريض فى نفس الوقت .

كان العلاج فى العصور الأولى للتاريخ خليطاً من الكشفوف التى وقع عليها الإنسان بغريزته الفطرية كما كان نتيجة للتجارب والمحاولات التى يصيب بعضها ويخطئ البعض الآخر .

فالكلب إذا عضته حشرة جرى نحو الطين وغطى موضع الألم به . ورأى الإنسان أنه إذا قلد الكلب فى علاجه الذى أملتة الغريزة فسوف يجد علاجاً مماثلاً . والجاموس تنزل إلى الماء ليس فقط هرباً من حرارة الشمس بل للتخلص أيضاً من الحشرات التى تعلق بجسمها . وحيوانات أخرى تغطيه بطبقة من الطين أو تنظفه بلسانها لوقايتها كما تفعل القطط . وربما كانت مراقبة الإنسان الأول للطبيعة وما فيها من حيوان وطيور وكيف تعالج نفسها من الأمراض بعض الطرق التى استعملها فيما بعد . ويلاحظ أحياناً ميلاً خاصاً لتناول نوع من الغذاء أو الشراب فيستنتج أن الطبيعة هى التى تقود خطانا . فالحامل ترى أحياناً دون وعى منها تأكل من الطبقات الجيرية التى تغطى جدران المنازل لافتقار جسمها إلى المواد الجيرية .



ويعرف الأطباء مرضى كثيرين يتناولون قديحاً من القهوة لتنشيط الدورة الدموية أو المواد الحريفة أو الحمضية تدفعه الغريزة إلى تناولها لمسيب حاجته إليها دون شعور منه .

ويرجح أن تكون المرأة وهى التى تعنى بصحة زوجها وأولادها قامت بتمريضهم وتنظيم غذائهم فتمنع عنهم بعض الأطعمة وتقدم لهم أغذية خاصة أخرى وهى لهم أسباب الراحة والتدفئة والتدليك أو بتناول مزيج من الأعشاب المغلية تجمعها من الغابة وقد اكتسبت بالتجربة خبرة للتعرف على كل نبات وخصائصه العلاجية والتميز بين السام منها وغير السام .

تفيد أحياناً هذه الطرق فيشفى المريض ، وكان هذا هو الطب الواقعى كوضع الأعشاب أو اللبخات أو الطين موضع الألم والمكمدات الباردة أو الدافئة والحقن الشرجية والدهانات للحروق والجروح . ويحدث أحياناً أن جميع المحاولات لشفاء المريض تبوء بالفشل ويموت المريض بمرض غريب . فاعتقد الإنسان البدائى أن الموت قبل الشيخوخة بمثل هذه العلل ظاهرة غير طبيعية لابد أنها جاءت عن طريق قوى غامضة لا يستطيع إدراكها أو التحكم فيها . . ربما كانت الأرواح الشريرة التى لا يستطيع محاربتها وحده . بل عليه أن يبحث عن وسيلة يحمى بها نفسه . هذا العدو الذى لا يراه ولكن شبحة يخيفه ويهدده فى كل لحظة من حياته دون أن يستطيع الصمود أمامه أو محاربتة والتغلب عليه ، هذا العدو هو الأرواح الشريرة التى تتعقب كل خطوة من خطواته وفى طعامه والماء الذى يشربه والهواء الذى يستنشقه وأثناء نومه . فإذا انتابه مغص حاد أو صداع فى رأسه أو آلام فى جسمه أو أصيب بالعمى أو انهارت قواه فلم يعد يستطيع الوقوف على قدميه والخروج إلى الغابة لجمع غذائه من الحيوانات والثمار فلا بد أن يكون مريضه عن طريق هذه الأرواح أو الشياطين

أو إنسان يريد له الأذى .

وأخذ يبحث عن تلك القوة التي تستطيع أن تتغلب على تلك القوى غير المنظورة . ووجد في السحر ضالته . بل إنه هو الذي خلق ذلك الساحر عندما وضع فيه ثقته بأن لديه من القوى ما يمكنه من محاربة تلك القوى الخفية أو التوسل لدى إله قادر بأن يرفع عنه غضبه ويمنحه الشفاء .

وهكذا بدأت العقيدة في السحر منذ العصور الأولى للتاريخ وما زالت آثارها باقية حتى اليوم في كل أنحاء العالم ليس فقط في آسيا وإفريقيا بل في أوروبا وأمريكا . وتعجب عندما تعلم أن أمراضاً كثيرة كان يشفيها هؤلاء السحرة بالرغم من عدم فهمهم للأمراض . إن نظرية الجراثيم والفيروسات التي بدأت كشفها العلمية منذ باستور وكوخ في القرنين التاسع عشر والعشرين كانوا يجهلون في الماضي ولكنهم كانوا يحسون بوجود شيء غير منظور يسبب الأمراض والأوبئة عبروا عنه بالشياطين والأرواح الشريرة .

وكانت عقايرهم التي وصلوا إليها خلال تجارب الأجيال المتعاقبة إلى جانب العلاج النفسي الذي يحتل في المدنية الحاضرة مركزاً ذا خطورة هما أساس العلاج الناجح الذي كانوا يستعملون له الرقى والتمايم والتعاويد السحرية تخفف من آلام المريض وتنجح في بعض الأحيان من شفائه والتغلب على المرض .

استفاد الطب كثيراً من تجارب هؤلاء السحرة الأوائل ومن محاولاتهم وإخفاقهم أحياناً ونجاحهم في أحيان أخرى في الكشف عن نباتات تساعد في إحداث الشفاء وإن كانوا يعملون على إخفاء ذلك ويتظاهرون بأنه نتيجة للسحر وقوى خارقة للطبيعة . وكان هذا الطب السحري هو بداية الطريق لتراث من العقاير الطبية والنباتات التي ازدادت بمرور

آلاف الأعوام . وما زال بعض منها يستعمل حتى اليوم في الطب الشعبي ومنها عقاقير ثبتت فوائدها وصارت جزءاً من الدساتير الطبية في العالم . وأصبح الساحر أهم رجل في القرية يهرعون إليه ويطلبون منه النجدة .

ولم يكن من اليسير لأى إنسان أن يتخذ السحر مهنة له ، وهو بمقام الطبيب والصيدلى في زماننا والساحر الطبيب والكاهن في عصور الفراعنة وأهل آشور وبابل والهنود والصينيين والإغريق وغيرهم . بل كانت هناك شروط يجب توافرها فيمن يريد أن يصبح الطبيب الساحر .

قد يكون الطبيب الساحر ذا قوة خارقة للطبيعة أو ذا شعور مرهف أو طبيباً نفسياً ماهراً عالماً بالعلاج الحقيقى للأمراض يعالج بها المرضى الذين يشكون من العلل العادية إلى جانب طرقه السحرية . وحتى يصبح الساحر والطبيب الماهر كان عليه أن يتدرب على يد ساحر قضى في مهنته الأعوام الطوال حتى يعرف عنه العقاقير والأعشاب والطرق والأساليب السحرية التى كان يضطر أحياناً إلى بذل الكثير من الجهد والمال في سبيل الوصول إليها .

وفي أغلب الأحيان كان أبناء الأطباء السحرة يحلون محل آبائهم وتنتقل وسائلهم السرية وطرق تطبيهم عبر الأجيال لا تخرج عن عائلات معينة .

وعندما يصبح الطبيب والساحر للقرية أو القبيلة يرتدى ثياباً خاصة ويتناول أطعمة غير الأطعمة المألوفة ثم يعيش معتزلاً لا يتحدث إلى أحد في أمور الحياة العادية بل يصير الإنسان الغامض للجميع .

كانت الحال حرباً عواناً بين الساحر وبين الشياطين وأعمال السحر التى يعتقدون أنها سبب جميع الأمراض ، وكانوا يطاردونها بالأقنعة المخيفة والأبجزة والروائح الكريهة الحائقة والأصوات المفزعة والتصفيق بالأيدي والضرب على الطبول والصفائح وامتصاص الشيطان من الجسم المريض

بواسطة أنبوبة مجوفة وحمل التماثم والرقى المضادة للسحر ، ثم تقديم القرابين والهدايا وتلاوة التعاويذ . ومن وسائلهم التي كثيراً ما كانوا يلجأون إليها أن يتناول المريض أشربة كريهة الطعم والرائحة حتى تضطر الأرواح الشريرة إلى مغادرة جسم العليل . وطريقة ثالثة أن يعالج بأعشاب أو أجزاء من النبات شبيهة في شكلها بالعضو المصاب .

لم يبق من تلك الطرق البدائية للعلاج بالسحر أو التوسل للآلهة أو بالأعشاب وغيرها من العقاقير إلا ما يمكن مشاهدته حتى اليوم في بعض مناطق العالم النائية عن العمران ، أو ما تركوه من نقوش وآثار في مصر والعراق والهند والصين وإيران واليونان وبعض البلاد الأوربية والأمريكية . وهي آثار قليلة وجاءت في أزمنة متأخرة كثيراً عن العصور الأولى للعلاج . ومن العسير أن نجزم بأن وسائل العلاج هذه كان أول ظهورها في إقليم ما وانتقلت إلى غيره في عصور تالية . ولكن هذه الآثار لها قيمتها البالغة لو عرفنا منها أعشابهم وطرق تطبيهم . وما زال لبعض الأعشاب التي استعملوها قيمته الطبية المعترف بها .

قنبات ( الراولفيا ) الذي ذكرته أقدم كتب الطب الهندية كان يستعمل منذ آلاف الأعوام واعترف به الطب الحديث لوجود مادة ( الرزربين ) الفعالة تهدئة الأعصاب وتخفيض الضغط المرتفع وتصنع منه حبوب وحقن يصفها الأطباء كثيراً في الأعوام الأخيرة . وكان المهاتما غاندي الزعيم الهندي يتناول مغلي نبات الراولفيا العلاج الشعبي المعروف في الهند ، ليساعده على تحمل أعباء مسؤولياته الضخام دون إرهاق لحالته النفسية .

وشراب الجنسنج الذي عرفته الصين منذ أقدم العصور وذكرته دساتير الصين المغرقة في القدم ما زال حتى اليوم عقاراً معروفاً وشعبياً . ويعد الصينيون منذ آلاف السنين لعلاج الاستسقاء شراباً من

مغلى جلود الضفادع ، وأثبتت بحوث العلماء في أيامنا أن جلدها غني بمادة ( البوفاجين ) المدر للبول و ( الإدرينالين ) ولهذا أيضاً فوائده الطبية المعروفة .

وإلى جانب الأعشاب الطبية توجد بين الأساليب الصيدلانية التي كان يلجأ إليها الإنسان البدائي صنوف من المواد المخدرة التي أريد بها تخفيف آلامهم وجراحاتهم مثل القنب والأفيون والكافور وإلى سموم يضعونها في أطراف سهامهم كالكيرار *curare* .

وإزداد اهتمام العلماء في العصر الحديث بالعلاجات الطبية القديمة التي كانت على صورة أشربة وخلصات يأخذها المريض عن طريق الفم أو مساحيق تخلط بالزيوت النباتية أو الدهون الحيوانية كمرهم للحروق والقروح وأبخرة تستنشق أو حقن شرجية . وكثيراً ما كان يستعمل الدواء مع تلاوة التعاويذ السحرية أو الصلوات الدينية التي كان في اعتقادهم أنها تزيد من قوة فعل الدواء . وبقيت بعض تلك العقاقير حتى اليوم واختفى البعض الآخر بتقدم الطب المعاصر ، كما زاد الاهتمام بدراسة ما تركوه من آثار . وإذا عثروا على أوراق أو جذور جافة أو قطع متناثرة منها أو من سيقان الأعشاب أو زهورها أو بذورها أو ثمارها فكثيراً ما يلاقون الصعاب في الكشف عن حقيقة النبات وهل اندثرت فصيلته أو نوعه أم يوجد حتى اليوم . ومعرفة ما إذا كان يحتوي على جواهر فعالة .

وتشاهد أهمية الساحر الطبيب عند الأفريقيين الوطنيين حتى اليوم . إنهم يعرفون جيداً مئات الأنواع من أشجار الغابة وأعشابها ونباتاتها العطرية والمعادن والأملاح وخواصها وفوائدها عن طريق التجربة عبر الأجيال المتعاقبة .

وفي استطاعة الساحر أن يقتل كما كان في استطاعته أن يبرئ .

وكان الساحر الذى يقتل أو يؤذى أى إنسان منبوذاً فى المجتمعات البدائية الحضارة . ويطلق على سحره السحر الأسود . ومن تثبت عليه تلك الجريمة الشنعاء يجب أن يعترف فوراً . فإذا أنكر قاموا باختبارات . ومن أهم تلك الاختبارات تجرع السم . فإذا كان بريئاً تقيأ السم ونجا من الموت . أما إذا كان يمارس السحر الأسود فلا بد أن يموت مسموماً . وكانت المواد السامة فى أنواع من الأعشاب يعرفونها تجمع بشروط خاصة وتحضر حسب طرق معينة وتركيز متفق عليه للسم فى الشراب .

إن اعتقادهم فى فعل السم كان يختلف تماماً عن الحقائق الطبية والكيمائية للمواد الفعالة به بأنه يقتل إذا وصل تركيزه إلى درجة معينة قد تبلغ أجزاء من المائة ألف أو عشرة آلاف أو أكثر أو أقل من ذلك . وتختلف مقاومة الأجسام فى حدود خاصة حسب قوة المادة السامة . فإذا زادت كميتها ولو قليلاً جداً فالموت واقع لا محالة . أما القدماء فكانوا يؤمنون بأن العقاقير لا تأثير لها ألبتة على الإنسان سواء كعقار شاف أو سم قاتل إلا إذا كانت مصحوبة بالصلوات والتعاويد .

وهناك اختبار آخر غريب كان معروفاً فى إفريقيا والهند وهو الماء . فالتأكد من ممارسة المذنب للسحر الأسود يلقى فى بحيرة أو نهر . فإذا طفا ثانية فوق سطح الماء تثبت عليه جريمة السحر لأن الماء نبذه فقذف به ثانية ويكون جزاؤه القتل . أما إذا كان بريئاً — كما يعتقدون — فالنهر يقبله ويأخذ فى الغرق . وحينئذ يسارع السباحون إلى انتشاله من الماء وإنقاذه من الغرق .

ولا تزال آثار هذه المعتقدات القديمة موجودة حتى الآن عند بعض الشعوب . وإن كانت آخذة فى الانقراض سريعاً بتقدم المدنية وازدياد عدد المتعلمين .



كانت الظواهر الطبيعية الخارقة للعادة كالبرق والرعد والزلازل والثورات البركانية وفيضان الأنهار وصياح أنواع من الطير والولادات غير الطبيعية عند الإنسان والحيوان تعتبر نذيراً للحوادث المشؤومة . وفي أحيان أخرى كانوا يبحثون عن مثل تلك الدلائل على وقوع الخير أو الشر فيفحصون أحشاء الحيوان ، أو ينقط الزيت يلقونها في الماء أو غير ذلك من الطرق التي كانت منتشرة في المجتمعات الأولى . فإذا سقط الملح على الأرض كان دليلاً على قرب وقوع سوء لأهل البيت . ولكن كانت عندهم طرق لمنع وقوع ذلك الشر . فيأخذ أحد أهل هذا البيت بعض ذلك الملح ويلقيه من وراء كتفه . وإذا أراد أحدهم السفر ورأى من العلامات أو الدلائل ما ينذر بوقوع الشر أجل سفره .

وفي جزر بورنيو مثلاً يعتقدون حتى الآن بأنهم إذا تقوا في طريقهم طيراً يطير عن يمينهم كان هذا فألاً طيباً . فإذا كان الواحد منهم في طريقه لزيارة مريض فإنه يتمنى أن يلتقي طيراً في طريقه على يمينه ليطمئن على قرب شفائه . وإذا تحققت أمنيته وقابل الطير جالس على الأرض وأخذ يمضغ قطعة من الطباق أو عشباً من الأعشاب حتى يمسك بتلابيب الحظ الحسن . ثم يضع القطعة التي مضغها في ورقة شجر ويحملها إلى المريض الذي يبتاعها ولا بد أن يشعر بتحسن في صحته على الفور ، وقد يكون ذلك للأثر النفسى على حالتهم المرضية .

وإذا فوجئ الزائر وهو في طريقه إلى بيت المريض برؤية طير عن يساره فهذا نذير شؤم . فما على الزائر إلا أن يدور حول نفسه ويعود إلى الوراء حتى يجد الطير إلى يمينه . ويظل هكذا يسير في طريق نصف دائرى حول الطيور لتكون دائماً إلى يمينه وبذلك يتحول نذير الشؤم إلى فال حسن يحمله الزائر معه إلى بيت المريض .

وفي ميناء دربان في التاتال كان يشاهد في السوق الوطنية وفي الحى الذى يعيش فيه أهل البلاد الأصليون حوانيت تباع الأعشاب الطبية والمعادن والثمار المجففة وأدوات السحر من أحجبة وجماجم وجلود ثعابين وعيون وأسنان . إنهم يعرفون كثيراً من الوصفات الطبية والسحرية من الأعشاب ، وقد أثبت الطب الحديث فائدتها ؛ كما أن هناك من العقاقير السامة ما يعطى ترياقاً لسموم أخرى . وقد انتشر العلاج بالترياق عند العرب ثم في أوربا خلال العصور الوسطى . وفي موزمبيق وفي أنجولا وجزيرة ( ساو توميه ) على خط الاستواء في المحيط الأطلنطى يجلس بائع العقاقير على قارعة الطريق وقد وضع أمامه عشرات الأنواع من الأعشاب والحجارة وجلود الحيوان وشعرها وقطع العظام والزيت والدهون . وفي غابات الكونغو وأنجولا واتحاد جنوب إفريقيا وغيرها من البلاد الإفريقية ترى الأثر البالغ للسحر وخوفهم منه ثم التجاءهم إلى الطبيب الساحر الذى يعتبر أهم رجل في القرية .

ويعتقدون أن في استطاعته أن يشفيهم حتى ولو كان في بلدة بعيدة عنهم . ويقدمون له النقود ليعد عنهم الأمراض والنكبات ويمنحهم الأحجبة والتمايم التى يؤمنون بأنها تجلب لهم الثروة والخير وتحفظ عليهم صحتهم . ومن المناظر المألوفة لديهم رؤية الساحر يمتطى حصاناً أو حماراً يدخل إحدى القرى فيلتفون حوله هذا يطلب منه شراء تيممة تقيه من الكسور في الحروب والمعارك وآخر ضد الأمراض وثالث ضد عضه الحيات وآخر ضد الأرواح الشريرة والعين الحاسدة . وتوجد التمايم داخل أكياس وضعت بها أشياء مختلفة مثل قرون الجاموس وريش العصافير الحمراء أو بعض الطين الأحمر اللون أو أسنان أو شعر حيوانات الغابة وقطع من جماجم بشرية قتل أصحابها لهذا الغرض . ويعلقون التمايم أحياناً فوق أكواخهم أو على أشجار وسط زراعاتهم لتبعد عنها



بالق الأحياء أو الساجر العليق في أفريقيا

الشر . ولا يزال الكثيرون من سكان المناطق الإفريقية ذات الغابات، والنائية عن العمران يعتقدون أن الأمراض تسببها الأرواح وكذا السحر ثم الديدان التي يعبرون بها عن المرض فيقال إن هذا المريض عنده ديدان في الصدر أو الأمعاء أو في الرأس ويجعون كل عقاقيرهم والشعائر السحرية من أغان ورقص وإطلاق أبخرة وروائح كريهة وأدوية ذات طعم مقزز قصد بها إخراج هذه الديدان والتخلص منها حتى يشفى المريض .

لم تتغير هذه الغابات والأحراش كثيراً منذ آلاف السنين بالرغم من اختفاء كثير من الحيوانات البضارية وامتداد العمران وإنشاء الطرق الممهدة التي تصل حتى القرى وسط الغابة والمكونة من أكواخ بنيت من فروع الأشجار والأواح الصنميج أو الغاب .  
إن حياة أهلها وطرق تطبيهم وسحرهم لم تتغير إلا قليلاً خلال تلك الأجيال الطويلة وتقدم صورة قريبة بعض الشيء من مظاهر الحياة منذ آلاف السنين .

ويشاهد حتى اليوم في الريف الهندي والمصري وغيرهما من البلاد الآسيوية والإفريقية كيف يعالج ملايين المرضى بطرق اختلط فيها الطب الشعبي القديم بالسحر، وتجده في بعض الكتب القديمة وصفات ضد السحر والأرواح الشريرة والحسد إلى جانب وصفات طبية كشف الطب الحديث عن أثر بعضها الناجع في علاج الأمراض . وآمن كثيرون بالعلاجات الشعبية حتى من بين المتعلمين والأطباء أنفسهم . ومعظم العقاقير الشعبية القديمة لا تزيد عن أطعمة وأعشاب وأملاح معادن وزيوت استعملت في الأصل لأغراض منزلية أو نمت في الحقول المجاورة . . ويمارسون أيضاً الفصد والكي والحجامة كما كان يمارسها القدماء .

واللبخات كعلاج طبي أو سحري صنعت من أوراق أنواع خاصة من النبات تدق وتعجن مع دهون أو زيوت وقد يكون مع روث الحمير أو الجحاموس . ثم توضع محل الألم . وينزعها المعالج وهو الطبيب الساحر ليرى المجتمعون حول فراش المريض جسماً غريباً داخل اللبخة يعتقدون أنه دخل جسم المريض بطريق السحر . . .

وفي جزر الملايو يصنع الطبيب الساحر دمية من ورق الشجر ويضعها فوق رأس المريض مع بعض الطعام . ومن معتقداتهم أن الأرواح الشريرة تخرج لتأكلها . وفي تلك اللحظة يقطع الساحر رأس الدمية ( العروسة ) التي انتقلت إليها الأرواح الشريرة . إن قصة الطب في المائة العام الأخيرة وتقدمه السريع المذهل منذ ثلاثين عاماً قصة رائعة . . .

فمن العقاقير ما كشف عنه منذ أعوام قليلة ثم أخذ مكانه عقاقير أخرى جديدة اختفت بدورها وأصبحت نسياً منسياً في ركن من أركان الصيدليات .

فمثلاً سكان بيرو الأصليون من الهنود الحمر يستعملون الشاي الصنوع من خشب الكينا لعلاج الحمى ، ونقلها الرهبان الكاثوليك معهم إلى أوروبا واستخرج منها الكينوايون فيما بعد أملاح الكينين القلوية . أذكر أن والدي رحمه الله كان أصيب بالحمى ( المالتية ) عام ١٩٣٧ تقريباً ولم يكن في جعبة الأطباء المعالجين حينذاك من عقار لتخفيض حرارة الحمى سوى أملاح الكينين . فإذا هبطت الحرارة قليلاً فرح الطبيب . وهلل لمفعول الكينين السحري الذي يفوق الأسبرين وأشباهه . ولكن الحرارة كانت لا تلبث أن تعود إلى الارتفاع . إن أملاح الكينا ما زالت محتفظة بقيمتها الطبية في علاج الملاريا وأمراض أخرى . وفي ذلك الوقت تقريباً ظهر البرونتوزيل وهو أول سلفاناميد

استعمل في العلاج ، ولم يكن البروتوزيل في بدء أمره سوى جزء من مادة كماوية ملونة مركبة في المعمل تستعمل في صباغة الأقمشة . ثم استعملت مركبات كماوية أدخل على تركيبها تحسينات حتى تكون أعظم أثراً وأقل ضرراً . وجاء بعدها عقاقير كالمضادات الحيوية : البنسلين والستربتومايسين والكلورماستين والتتراسيكلين . . .

وكانت إحدى السيدات المشتغلات بالعلاج الشعبي في إنجلترا أواخر القرن الثامن عشر تصف مزيجاً من الأعشاب مكوناً من عشرين نباتاً مختلفاً لمداداة الاستسقاء وأمراض القلب . وقام الدكتور ( وليام ويزرنج ) بإجراء أبحاث طويلة ومختلفة عرف بعدها أن نبات الديجتالا له ذلك الأثر الطيب على القلب والاستسقاء وهو موجود في مادة الديجتالا . وفي أوروبا ومصر وربما كان ذلك في بلاد أخرى يوجد أطباء يصفون حتى اليوم مزيجاً من الأعشاب خلطت بنسب معينة . بل هناك بعض الصيدليات في أوروبا تباع أكياساً وعلباً بها صنوف الأعشاب يكتب عليها أسماء الأعشاب وأجزائها المستعملة وقد يحتفظون بأسمائها سراً . فيكتب عليها فقط طريقة الاستعمال والفوائد الطبية .

ومنذ عشرين عاماً تقريباً كان شيئاً مألوفاً في الأسواق الأسبوعية في الريف المصري رؤية الدجالين يعالجون المرضى ويبيعونهم قطرات العين السائلة والخافاة والأشربة المقوية والمنقية للدم والشافية من الأمراض والحميات والمراهم العجيبة والأقراص والحبوب ذات التأثير السحري لتقوية الأعصاب أو ضد الإسهال أو الإمساك .

وظل الكثيرون من الفلاحين وأهل الريف من الفقراء يعتمدون في تطبيبهم على حلاقي الصحة والعطارين والدايات ومدعي الطب والسحرة إذ قد يتعسر على مرضاهم الانتقال إلى المستشفيات في المدن أو إلى



عيادات الأطباء أو تمنعهم تقاليد قديمة من معالجة نسايم . وكثيراً ما كان يحدث أن نساء الريف يصبن بنزيف خطير قد يكون نتيجة جهل مدعيات الطب والمولدات الجاهلات وعبثاً يحاول أطباء المستشفى أو المرضيات نقلهن لإتقازهن .

## سومر وبابل وآشور

يبدأ التاريخ المعروف للعلاج في أرض العراق أو بلاد النهرين دجلة والفرات . وكانت من أوائل الشعوب القديمة ذات الحضارة التي عاشت قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة وعاصرت أولى الحضارات المصرية القديمة . أى هاتين الحضارتين كان أسبق ؟ . . . هذا ما لم يمكن تأكيده حتى اليوم وإن كانت أقدم الآثار التي وصلت إلينا وكشفت عن مدينتها وعن آثارها الطبية لشعب سومر بالقرب من رأس الخليج الفارسي . وعرف من آثار كل من مصر وسومر القديمة أن هناك شياً كبيراً بين مخلفات العصر الحجري فالنحاسي فالبرونزي فالحديدى في كل منهما . وكذلك اقتصاديات البلاد، ونظم حكمهما ومعتقداتهما الدينية وما تركوه من آثار فنية وأدبية ومعيشة أهلها . وكان الطب عند كليهما مزيجاً من الطب الواقعي والدين والسحر . وأثرت مدينتهما فيما حولهما من بلاد حوض البحر الأبيض المتوسط وآسيا .

وكان من مظاهر مدنية سومر وبابل النقش على الصخور والكتابة على ألواح الطين بقلم مدبب من الغاب لذلك سميت بالكتابة المسماة ثم تجفف الألواح في الشمس أو في أفران .

وقد بقي إلى يومنا هذا عدد كبير منها وإن كان الكثير منها قد تحطم إلى قطع صغيرة من الصعب الجمع بين أجزائها المتناثرة أو العثور على كل أجزاء الألواح الواحد . من بينها آثار طبية وأدبية وتاريخية رائعة بقيت تلك الآلاف من السنين لتقص على العالم أولى حضاراته . كان من بينها قصص عن بداية الخليقة والطوفان الذي جاء ذكره في الكتب المقدسة .

وقد عثر فعلا على عمق كبير تحت الأرض على آثار تدل على حدوث فيضان مروع قبل ذلك التاريخ بآلاف أخرى من الأعوام .  
وقد عثر على مكتبة كاملة من هذه الألواح الطينية جمعها الملك آشور بانيبال الذى حكم آشور فى القرن السابع قبل الميلاد وكان له الفضل فى تسجيل المعلومات الطبية وغيرها من العلوم والفنون والآداب التى ازدهرت فى عهده . ومعظم هذه الألواح سجلات رسمية وتواريخ الملوك والآلهة وعقاقير طبية وتعاويد سحرية وأناشيد دينية . وقد قام بدراستها العالم الأثرى كامبل تومسون ونشر نحو ستمائة وستين لوحة طبية وكذلك كتاب ( الأعشاب الآشورية ) ذكر فيه أكثر من مائتين وخمسين من العقاقير النباتية التى استعملها أهل سومر وبابل وآشور .

ومن بين الألواح الطينية ما اختلطت فيها التعاويد والرقى والأناشيد التى يلقيها الأطباء الكهنة عند زيارتهم للمريض وقوائم بأسماء الأعشاب والمواد الحيوانية والمعدنية ونصائح لعلاج الحمى والصداع وأمراض العيون والآذان والأسنان والصدر والأمعاء وغيرها من مختلف الأمراض .  
ويبدأ الطبيب الساحر أو الطبيب الكاهن بالاستقصاء عن أسباب المرض فلا بد أن يكون بسبب ارتكاب المريض بعض الأخطاء بعلم أودون علم مما أساء إلى أحد الآلهة أو الشياطين . أو نسى تعليق التيمة التى يجب عليه ألا يخلعها من عنقه . أو أكل سمكاً فى الأيام المحرم أكله فيها ، أو سمع كلباً ينبع وراء أسوار المدينة وقت غروب الشمس ، وربما كان ذلك بسبب نعيق غراب أسود على يمينه وهو فى الطريق إلى بيته . . . .  
وإذا لم يكن شئ من ذلك فقد يكون بسبب لعنة أو سحر دبره له أعداؤه .

وقد ييأس الطبيب الساحر من معرفة تلك الروح الشريرة فيسميها جميعاً بأسمائها . فإذا ذكر اسمها خرجت من جسم المريض . وربما

يستعصى على أمهر الأطباء الكهنة والسحرة إخراج تلك الشياطين والأرواح فيطلبون العون من ( يا ) إله مدينة ( إريدو ) وهو أيضاً إله النور والخير . وينشد الكاهن التراتيل ويضع أمام المريض العسل والزبد والبلح والثوم لعله يغرى الروح بالخروج ، للأكل منها . ثم يحرقها الطبيب الكاهن . وإذا لم تنجح هذه الطرق فني جعبته وسائل أخرى كثيرة . فيعدّ للعليل شراباً تعافه النفس لا يكاد يتجرعه المريض حتى يولى الشيطان الأدبار . أو يشعل النار في بعض الأعشاب والصموغ التي لا تلبث أن تنتشر أبخرتها حول المريض . أو يلجأ الساحر الطبيب إلى دمية صغيرة مصنوعة من الشمع ويوجه الحديث إلى الروح ليغريها بالدخول في جسم الدمية .

وعندما تنتشر الأوبئة ويرى الكهنة الأطباء ألوف المرضى يموتون ولا سبيل إلى إنقاذهم فإنهم يلزمون معابدهم ويرقبون تحركات النجوم في السماء . ويعرفون منها إذا كان الوباء سيزداد انتشاراً أو في طريق الزوال . وذلك بتجمع النجوم في ركن معين من السماء إذا بدأ التحرك عنه كان دليلاً على قرب نهاية الوباء .

واشتهر الكهنة البابليون بالتنبؤ عن المستقبل وعن شفاء المرضى أو موتهم ، بدراسة كبد الماشية ومقارنتها بكبد مثالية صنعت في قالب من الطين . كانوا يؤمنون بأن الكبد هو مقر الروح . روح الإنسان الغامضة . فإذا وجدوا في الكبد التي بين أيديهم تغييراً كبيراً عن تمثال الكبد المصنوع من الطين دلم ذلك على ما ينتظرون من خير أو شر .

وعرف عن أهل بابل أن المريض إذا يشى الأطباء من شفائه حملوه إلى الطريق العام ليراه المارة وقد يصف له أحدهم علاجاً عرفه من قبل لمثل مرضه .

وسجلت التعاويذ والأناشيد والوصفات وأنواع العلاج والعقاقير

في اللوحات الطينية المحروقة .

ووجد من بينها عدد كبير من اللوحات الطبية التي أصبحت مرجعاً هاماً لدراسة العقاقير السومرية .

وعثروا منذ أكثر من خمسين سنة على لوحة طبية لأنواع العلاج بالعقاقير التي كان أكثرها من النباتات وبعض المواد الحيوانية والمعدنية في مكتبة ( نمر ) وإن لم تترجم إلا منذ أعوام قليلة . يوجد بها اثنتا عشرة وصفة أو تذكرة طبية وتعتبر أول دستور للأدوية في العالم .

وفي إحداها « نظف جلد ثعبان الماء ثم جففه واسحقه . اخلطه بنبات ( الأمامشد وباسكال ) وجذور الآس والمسحوق القلوي والشعير وراتنج شجر الشربين وجلد طائر ( الكوشيو ) . اغمرها بالماء واغلها على النار . افصل هذا الماء واغسل الجسم المريض وضع عليه زيت الشجر وأضف إليه ( الشاك ) » .

وهذه تذكرة طبية أخرى « اسحق خشب شجر الكمثرى مع زهور نبات القمر . ثم أذبها في الجعة وليشربها المريض » .  
وللصداع « نصف مقياس من الخردل المسحوق معجون بماء الورد يوضع فوق الرأس ويغطي برباط لمدة ثلاثة أيام » .

واستعملوا الحقن الشرجية واللبوسات والتقيؤ لعلاج أمراض المعدة . وكان يتبع مع هذا العلاج نظام غذائي مقصور على اللبن أو السوائل .

ولأمراض الصدر استعملوا جهازاً خاصاً . يضعون مغلي الشمر في إناء تغلق فتحته بالطين وتمرر منها غابة رفيعة توضع في فم المريض لتلقى البخار . « ويستمر العلاج تسعة أيام » . . . .

ومن الأملاح التي استعملوها وذكرتها اللوحة الطبية ملح الطعام ( كلورور الصوديوم ) وملح البارود ( نترات البوتاسيوم ) . وذكر في

إحدى الوصفات طين النهر المسحوق لاستعماله كعقار يخلط بالعسل .  
 واستعمل زيت النهر وزيت الشجر . وعرفوا صناعة الصابون بمزج  
 المسحوق القلوي الذي عرفوا كيفية تحضيره من النباتات القلوية مع  
 بعض الشحوم والزيوت .

وعرفوا طلاعات الوجه ودهان الشعر لإطالته وإزالة الشيب  
 وكان علاجها « صفراء الثور الأسود والعقرب والخنزير ورأس الغراب  
 الأسود والقلق ( البجع ) مع الأفيون وبعض العقاقير الأخرى والزيوت » .  
 ومن هذه اللاوحة الطبية وغيرها من اللوحات عرف عدد كبير من  
 النباتات والحيوانات والمعادن .

فمن النباتات التي عرفوها ذات العقاقير المخدرة والمهدئة للآلام  
 كالأفيون والجشيش والبلادونا والافاح .  
 ومن النباتات السامة الخطرة الشيكرا .

والشيخ بابونج لاضطرابات المعدة والأمعاء . ومن المسهلات بذور  
 الخردل تؤخذ كما هي . وتستعمل أيضاً لعمل اللبخات . والخردل في الماء  
 للتقيؤ . وكان للمخربق Hellabour أهمية طبية كبيرة للعلاج من  
 الداخل والخارج وللتبخير . ويبدو من كتاباتهم اهتمامهم بماء الورد وكان  
 من الأدوية العزيزة الغالية الثمن التي تحضر في معابد بابل .

ومن النباتات ذات العقاقير القاسية ( القثاء الهندي ) والشيكوريا  
 والخس والبصل والخيار والترمس والثوم والزعر والشمرو الكراوية وجذور  
 عباد الشمس والحلتيت . . . والقمح والشعير والذرة الرفيعة .

وكانت العقاقير تعد من الثمار وعصارتها أو البذور والجدور والأوراق  
 والراتنجات والصموغ .

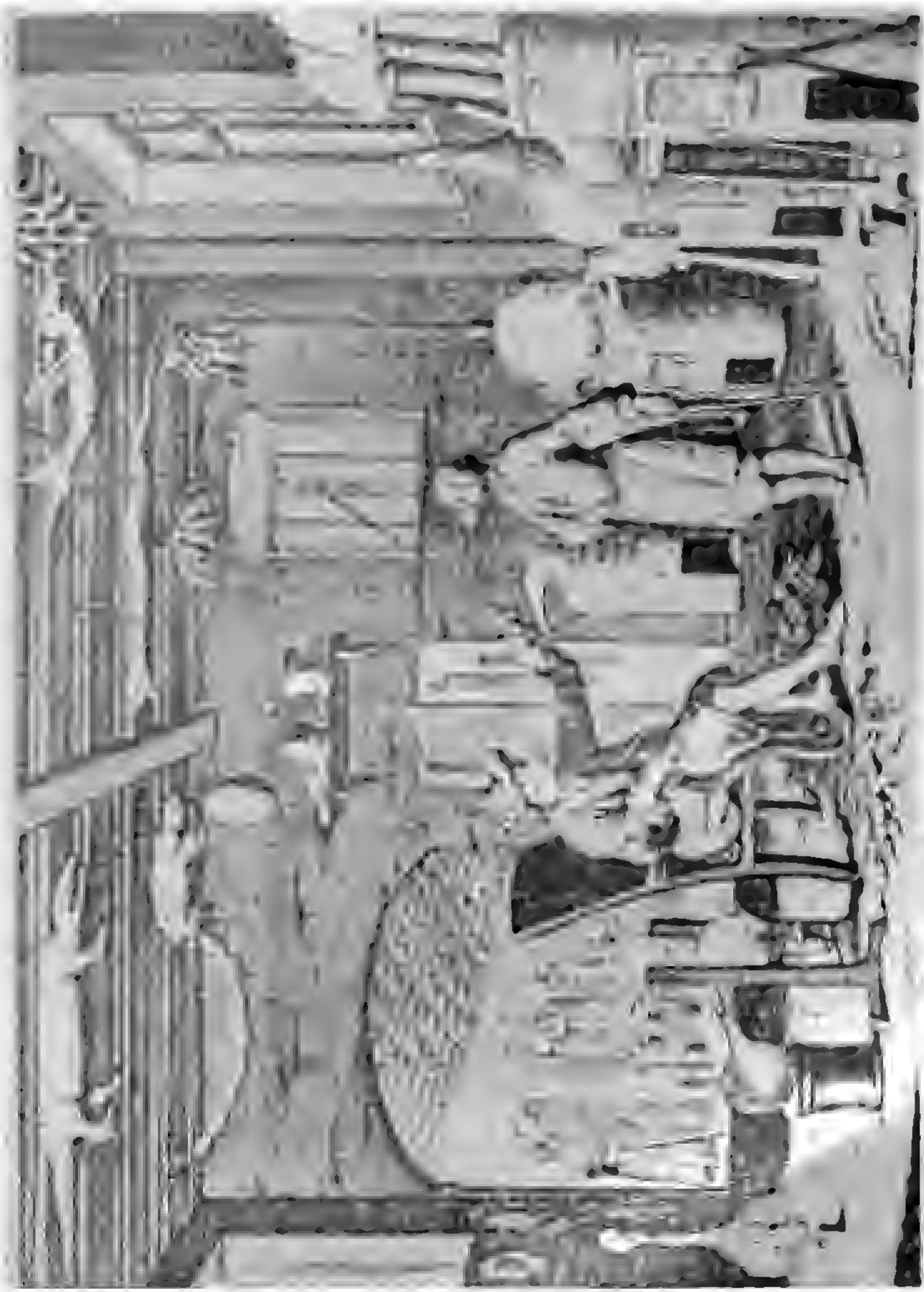
ومن العقاقير التي كان يصفها قدماء أطباء بابل تلك التي كانوا ينسبون  
 إليها فوائد كثيرة مما يضطرننا للشك في فائدتها وأن بعضها علاجات سحرية .





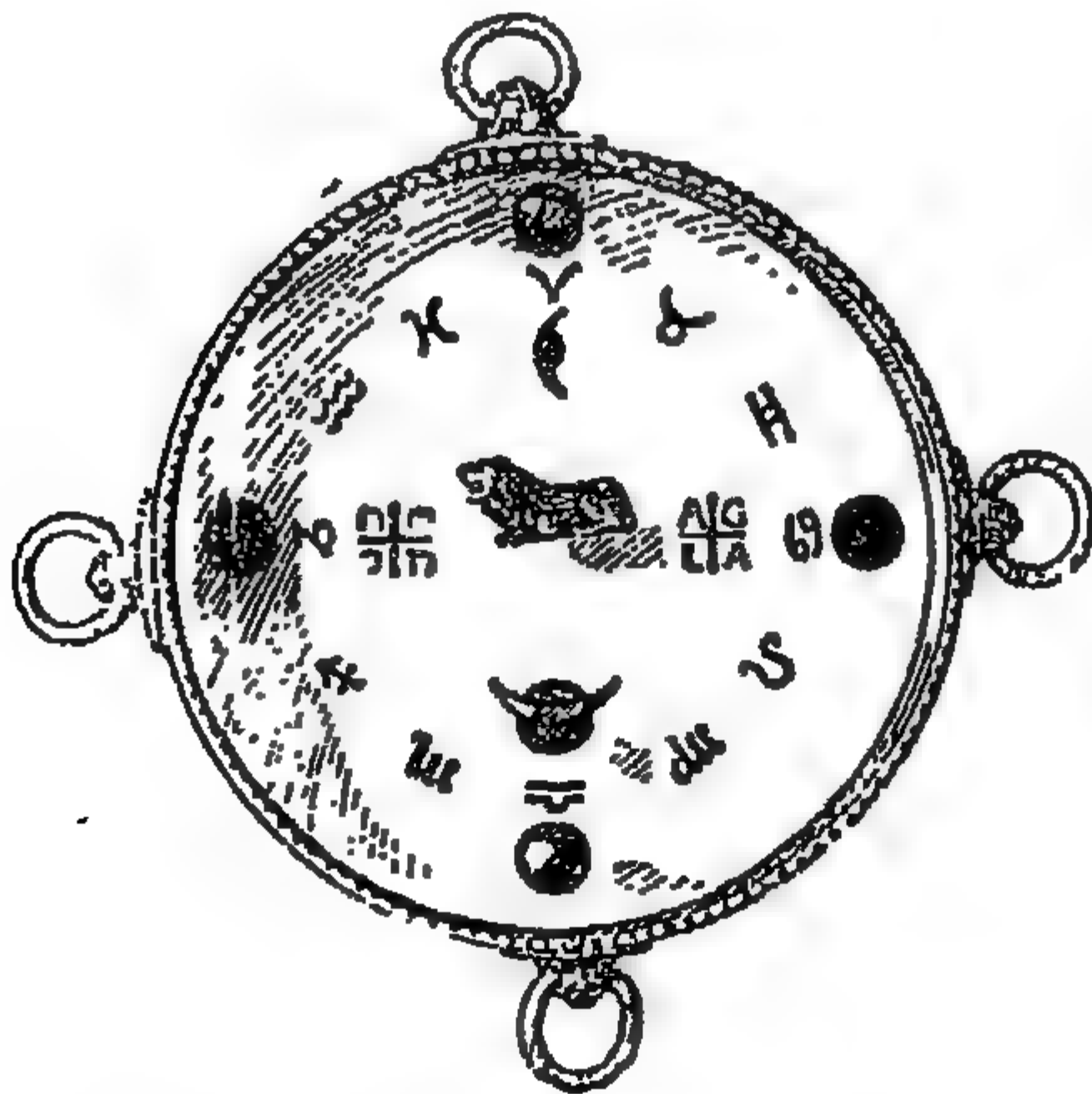
أبو بكر الرازي

معمل كياوى فى القرن الثامن عشر



ومن هذه العقاقير ما كانوا يسمونه ( أمهور - باني ) ويغلب على الظن أنه نبات الأقحوان الأصفر وقد أوصوا به كدهان للدغ العقرب وآلام الأسنان وغسول لالوجه والأذن والعين . ويعطى على هيئة شراب لليرقان واضطرابات المعدة وادغة الحية والأمراض التناسلية وطرد الشياطين من الجسم .

ومثال ذلك أنهم كانوا يوجهون اهتمامهم لشروط هي إلى السحر أقرب منها إلى الطب مثل الأماكن التي يزرع فيها ووقت جمعها . فتستعمل مثلاً جذور نوع من نبات الحسك الذي ينمو فوق القبور لعلاج بعض الأمراض . وعقاقير أخرى يجب أن يشربها العليل في الصباح على الريق . ومن الحيوانات دهن الحية السوداء ولبن بقرة بيضاء . وعين ودم الدجاجة . ولسان الفأر . وشعر الكلب والثعلب . وهذه أيضاً



حجاب يعلق على الصدر للوقاية من الأمراض

يظهر عليها الطابع السحري .  
 ومن المعادن الفيروز والياقوت وغيرهما من الأحجار النفيسة والمعادن ،  
 والتراب يؤخذ من أطلال منزل أو معبد قديم . وكانت العقاقير تحضر  
 بعناية فتسحق في الهاون أو تغلى في الماء أو تمزج بالدهون ولم يذكروا  
 إلا نادراً كميات العناصر الداخلة في الأدوية بل ترك لتقدير  
 الصيدلي الطبيب .

## الصيدلة والطب في مصر القديمة

. بقيت صور من حياة المصريين القدماء آلافاً من السنين منقوشة على جدران الأهرام والمعابد والقبور ، وفي أوراق البردى التي تعد من أروع كشوف الإنسانية التي قفرت بالحضارة خطوات كبيرة إلى الأمام فسجلت التاريخ والعلوم والفنون . وعثر على أقمشة وأدوات تستعمل في الحياة اليومية في صناديق من البرونز والفخار والرخام بها عقاقير وجذور جافة ومراهم وأطلية لالوجه وكحل للعين وأنواع من الغذاء إذ كان المصريون يعتقدون في حياة أخرى بعد الموت . ولإيمانهم بهذه الحياة الأخرى أتقنوا فن التحنيط مما يدل على بلوغهم شأواً عالياً في الكيمياء التجريبية .

وأدركوا بما كانوا يشاهدونه في الدور الخاصة بالتحنيط أن تخمر الأطعمة في الأمعاء وتعفنها هو السبب في كثير من الأمراض وأن نظافة الأمعاء بالنظام الغذائي والحقن الشرجية والمليينات والمسهلات من أهم العوامل التي تحفظ للمرء صحته وتقيه من أمراض كثيرة فجعلوها من أهم عاداتهم الصحية . وهم الذين عرفوا أن حفظ الأجسام بالتجفيف الشمسي يحتاج إلى وقت طويل كما أن التسخين بحال الجسم . فاستخدموا التحنيط بواسطة مواد كيميائية حافظة كأملاح الطعام ومالح النطرون والزيوت العطرية .

وتعجب حين تعلم أن ملح النطرون من أهم صفاته إذابة الشحوم والدهون إلى جانب حفظ الجسم .

ويقدم لنا كل من هيرودوت وديودور الصقلي أوصافاً رائعة لعملية التحنيط من تنظيف الأحشاء وغمر في محلول من أملاح النطرون وغيرها

أو وضعها في هذه الأملاح وهي جافة كما جاء في إحدى كتابات هيرودوت « يوضع في ملح النظرون سبعين يوماً » والترجمة لوصفه أنها تملح كما تملح الأسماك بوضعها في الملح الجاف .

واستخلصوا العطور من الزهور بواسطة الزيوت والدهون .

وتوصلوا إلى صنع الزجاج بمزج الرمل مع النظرون وما زالت حتى الآن في وادي النظرون آثار تدل على صناعة الزجاج منذ آلاف السنين ، بل إنهم كانوا يخلطون الزجاج المنصهر بمواد كيميائية أخرى بنسب معينة ويطرق خاصة فحصلوا على أنواع مختلفة من الزجاج منها الأواني والقوارير وذات ألوان شفافة بيضاء وحمراء وخضراء وزرقاء .

ومهروا في إعداد الجرعات الدوائية وبرعوا في طرق تحضيرها بالغلي والترشيح أو السحق في الهاون أو بين حجرين وأجهزة للعصر في أكياس ، ثم يضغط عليها بواسطة عدد من العصي .

واستعملوا الأواني الفخارية لتنقية الماء وتبريده .

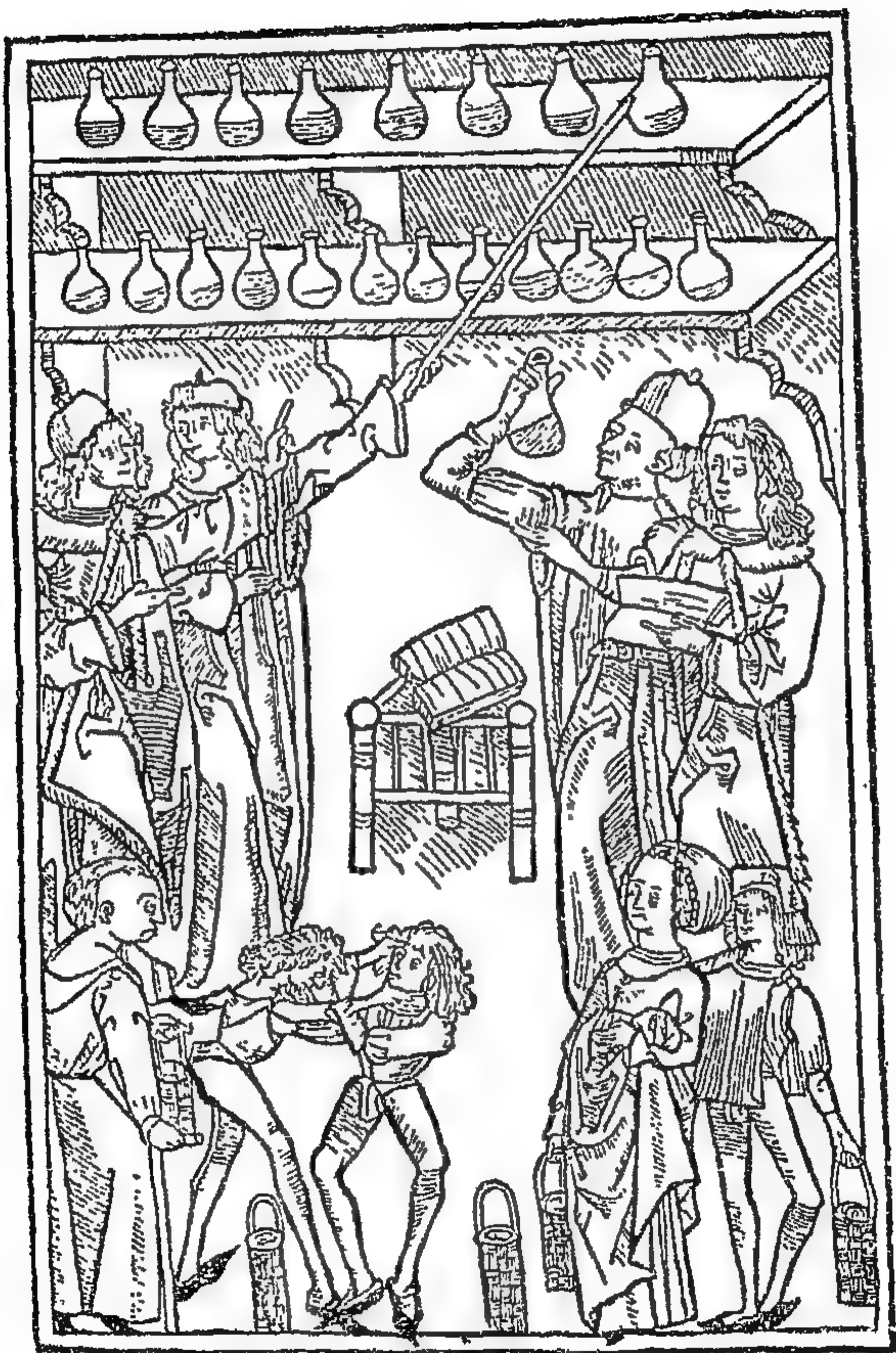
كذلك عمليات النخل والتجفيف الشمسي وفي الأفران والتبخير . واستخلاص الأملاح من السوائل والعصارات .

كما يبدو مما تركوه من آثار تقدمهم في التعدين ومهاراتهم في الكشف عن خامات النحاس والحديد والقصدير والأنتمون والذهب والحجارة النفيسة كالقاروز واللازورد وطرق تنقيتها بوسائل جديدة بالإعجاب إذ تقدموا في تلك العلوم آلاف السنين عن العالم المعروف في ذلك الزمان .

عرفوا وقد يكون ذلك بطريق المصادفة أن النحاس بمزجه مع القصدير يتحول إلى معدن البرونز الأكثر صلابة والذي نقل الحضارة إلى العصر البرونزي .

واستخدموا الكور لزيادة الحرارة في أفران الصهر .





رسم مذكور على الخشب لأستاذ يجرى تجربة على تحليل البول أمام تلاميذه

وقطعوا الأحجار الجيرية من الجبال القريبة من النيل، والرخام بالقرب من تل العمارنة، والجرانيت من وادى الحمامات بين كويتوس والبحر الأحمر ونقلت تلك الكتل الضخمة التي تزن عدة أطنان إلى عواصم ملكهم في طيبة ومنف وعين شمس .

وهم أول من استخدم المحراث في الزراعة . وأقاموا السدود والخزانات لتنظيم رى الأراضى واتقاء الفيضان . ونبت في أرضهم الحصبة الخضراوات والفاكهة والكروم والحبوب . واعتنوا بتربية الماشية من أغنام وطيور . وكان لهم من الماشية اللبن يشربونه كثيراً في الصحة والمرض . وأتقنوا صناعة الجلود وديغها وصبغها بالألوان لعمل أغطية أسرة النوم والمقاعد والوسائد .

وكانت الأقمشة من الكتان متينة ومتقنة الصنع إلى حد أنها شفاقة كالحرير شبيهة به أيضاً في ملمسه .

وكان نبات البردى ينمو في مستنقعات الدلتا ، صنعوا منه أقمشة وأكاليل للآلهة واستخدموا ساقه طعاماً واتخذوا من جذوره وسيقانه قوارب وسلالا وحصراً استعملت كأسرة للنوم وصناديق وحبال . وأروع ما استعملوه من نبات البردى هو سيقانه لعمل ورق البردى الذى يعتبر من أهم كشوف المصريين كأداة لنشر العلم وتخليده .

ولا يزال تمثال الكاتب الجالس ممسكاً بيديه ورق البردى دليلاً على تقدير المصريين لامتعلم . . .

وينحاطب الأب العجوز ابنه قائلاً « يا بنى ! واظب على طلب العلم حتى تصبح كاتباً . فالكاتب دائماً فى مقدمة الركب . لن يجوع أبداً . إن بطنه دائماً ممتلئ بفضل علمه وحكمته . وينال شرف الجلوس على مائدة فرعون » .

ودون كثير من علومهم وفنونهم وطبعهم فى عدد من قراطيس البردى

صنعت بطريقة بارعة على شكل كتاب كامل يتكون من اقائف طويلة يُلصق طرف كل واحدة منها بالتي تليها ، وقد يصل طولها إلى ثلاثين متراً أو أكثر .

وصنعوا الحبر الأسود بمزج السناج ( المادة الكربونية التي ترسب على الجدران ) مع الصمغ والماء .

وصنعوا الحبر الأحمر يكتبون به ملاحظاتهم إلى جانب الكتابة بالحبر الأسود أو للتصحيح أو كتابة المقادير . ومن حسن الحظ أنهم وجدوا في مستنقعات البردي نباتاً آخر وهو السمار أمدهم بأقلام مدببة الطرف للكتابة بها على القراطيس . وكان من بين البرديات التي عثر عليها عدد من البرديات الطبية أهمها بردية ( إبيرس ) وتبلغ سطورها ٢٢٨٩ سطراً وبردية ( سميث ) من ٤٦٩ سطراً وبرديات أخرى صغيرة أو قديمة مهلهلة مثل لفائف كاهون لأمراض النساء وكاهون للأمراض البيطرية وبرلين المسماة ( وستكار ) وبرلين للأمهات والأطفال و ( جاردنر ) ... ودراستها تكاد تكون دراسة شاملة لطب المصريين القدماء وصورة لما كان عليه . ومن بين أمراضهم التي عالجوها بالوصفات الطبية ما ذاع صيته وثبتت فائدته وانتقل عبر البحر المتوسط إلى اليونان وسائر بلاد أوربا ولا يزال بعضها معروفاً حتى اليوم في ريفهم .

كان جزء كبير من طب بقراط وجالينوس وديوسقوريدس مأخوذاً عن الطب المصري كما أن كلمة ( فارما كويا ) التي تعني دستور الأدوية يرجع أصلها إلى الكلمة المصرية القديمة ( فارما كي ) أي الذي يمنح الشفاء .

كان الطب المصري القديم متقدماً على غيره بالرغم مما خالطه من دين وسحر . كان ثوث وأوزيريس وإيزيس آلهة للطب وجاء من بعدهم أمحتب الذي مارس الطب والهندسة والفلك والدين . وهو الذي بنى

هرم سقارة المدرج في عهد الملك زوسر حوالى عام ٢٩٠٠ ق.م. ورفعته المصريون فيما بعد إلى درجة الآلهة . وأقاموا له مثل غيره من الآلهة المعابد فى منف وطيبة وصالحجر وأون وغيرها وجعلوا من تلك المعابد مدارس للطب وتعليم الدين . وأطلقوا عليها ( بيوت الحياة ) . أخذ يكبر شأنها ونفوذ الكهنة على مرّ الأيام . وكان جزء منها مخصصاً لإقامة المرضى والنساء العقيبات . ومارس الكهنة العلاج بالصلوات والتضرعات للآلهة وتقديم القرابين وعالجوا بالرق والسحر والطلاسم . وقد تفيد هذه الوسائل فى بعض الأحيان كما يفعل الطب النفسى فى العصر الحديث من شفاء عدد من المرضى . وجمعوا بينها وبين العلاج بالعقاقير يعدها الصيادلة فى معاملهم داخل المعابد أيضاً . وهم الذين يقومون بجمع الأعشاب الطبية من جذور وسيقان وأوراق وزهور وثمار وبذور يستعملونها على هيئة مساحيق أو أشربة والعقاقير المعدنية والحيوانية واختزانها فى أماكن خاصة .

وكان الأطباء والكهنة يذهبون بأنفسهم إلى منازل المرضى لعلاجهم بالسحر أو الصلاة أو بالعقاقير أو الزيوت والدهون يداكون بها مواضع أوجاعهم أو قروحهم وجروحهم وكسورهم .

وفرق ( الكتاب السرى للقلب ) بين الطبيب وكاهن سخمت والساحر . فكان بعض المرضى يقصدون الساحر وآخرون الكاهن والبعض الثالث رجال الطب والصيادلة الذين يعالجون بالعقاقير . بل إن بعضهم كان ينتقل من أحدهم إلى الآخر . وكانت العقاقير فى أول الأمر يتجرعها المريض كعلاج سحرى لإخراج الشياطين أو (الدودة) أو (الأوخذو) . وكانت البلعة والعسل هما المادتين الأساسيتين تخرج بهما العقاقير ليستسيغها المريض أو الزيوت والشحوم لأمراهم . أو ماء الشعير كغذاء وحيد فى حالات الامتناع عن الطعام . والثوم والأعشاب التى عرفت خواصها السحرية يتلون عليها الأناشيد والصلوات ويستعملون كروباً اتخذ كمعيار

مقدس للأدوية .

وقد ذكرت بردية ( هيرست ) التعويذة الآتية لتتلى على العقاقير « هذه الكأس التي أقيس بها الدواء هي الكأس التي قاس بها ( حورس ) عينه التي أتقن قياسها فمنحته الحياة والسعادة والصحة . وهذا الدواء الذي يقاس في هذه الكأس يخرج من الجسم جميع الأمراض . . . » .

بدأت المعايير في العلاج السحري والديني ثم استعملت لقياس الكميات المضبوطة من الأصناف المختلفة التي يتجرعها المريض وقد يبلغ عددها في العقار الواحد خمسة وثلاثين صنفاً . ومن أهم المعايير التي كانوا يقيسون بها :

( دو ) ويساوي خمسة عشر سنتيمتراً مكعباً أو ملعقة كبيرة .

واستعملوا الميزان في وزن العقاقير بعد أن كان الغرض منه وزن الحسنات والسيئات .

ومن أوزانهم ( القدت ) ويساوي تسعة جرامات وثلث جرام و ( الدين ) ويوازي عشرة من ( القدت ) .

وكانت تصاحب عملية مزج العقاقير التي يتناولها المريض تلاوة التعويذ والصلوات والأناشيد . فهم يعتقدون أن تأثير العقار ليس في صفاته الأقرباذينية أو نتيجة تجاربهم بل هو تأثير سحري . فإكل نوع من الأعشاب أو أملاح المعادن أو العقاقير الحيوانية خواض سحرية خاصة به وتلى عاياه كلمات معينة . وكانت هذه بداية العلاج بالعقاقير . فبعد أن كانت تؤخذ لأغراض سحرية ودينية أصبحت على مرّ الأيام عقاقير طبية بقي منها ما ثبتت فائدته وأهل ما كان ضاراً .

ومن البرديات ما يمكن اعتباره كتباً طبية كاملة مثل بردية ( إيبرس ) للعلاج الطبي بالعقاقير . وتتكون من ٨٧٧ وصفة طبية من بينها اثنتا عشرة وصفة فقط تشتمل على تعاويذ سحرية .



وبردية ( إدوين سميث ) الجراحية كلها طبية ما عدا وصفتين في  
 ظهر البردية . وكان الكشف عن بردية إيبرس في مدينة طيبة عام ١٧٨٢ .  
 عُثر عليها جورج إيبرس وكان أستاذاً للآثار في لينزج وأهداها إلى  
 متحفها كما أنه كتب قصصاً تصور الحياة في مصر الفراعنة نالت نجاحاً  
 في أوروبا في ذلك الوقت .

### بردية إيبرس :

وتبدأ بردية إيبرس التي كتبت عام ١٥٥٢ قبل الميلاد بأناشيد وتعاويد  
 لتقوية مفعول العلاج الطبي . أولها :  
 « . . . وقال ( رع ) الإله الشمس . سوف أنقذه من أعدائه .  
 ويقوده الإله ( ثوث ) يمنح المهارة للذي يكون معه . الذي تحبه الآلهة  
 وتحفظه حياً » .

ودعاء يقرأ على عقاقير مكونة من : لبن امرأة ولدت طفلاً ذكراً ،  
 والصمغ وشعر كبش ويستعمل علاجاً للحروق . وبعد اثنتي عشرة وصفة  
 تعالج بالرقى والأدعية والتعاويد ، تبدأ بوصف تشريحي لجسم الإنسان  
 ووظيفة القلب والأوعية « بدء الكتاب السري للأطباء معرفة حركة القلب .  
 ومعرفة القلب . توجد أوعية من القلب إلى كل الأعضاء . إذا وضع  
 طبيب أو جراح يده أو أصابعه على الرأس أو اليدين أو مكان المعدة  
 أو الذراعين أو القدمين فإنه بذلك يفحص القلب . لأن الأوعية موجودة  
 في كل من الأطراف . إنه القلب يتكلم في أوعية كل الأطراف . . . »

ومن بين الأمراض التي يصفها ويذكر علاجها الأورام وتمزقات  
 الأنسجة وأمراض الجلد والأطراف واللسان والأسنان والأنف والأذن  
 والعينين وأمراض النساء والأطفال . ويذكر أكثر من سبعين وصفة



لعلاج الجلد والحروق والنمش والعناية بالشعر .  
 وكان المصريون والمصريات ينجشون الشيخوخة فاستعملوا زيت الحلبة  
 لإزالة تجعدات الوجه .

ووصفوا لعودة اللون الأسود للشعر زيتاً مخلوطة بدماء عجل أو ثور  
 أسود أو دهن ثعبان أسود . ولنع تساقط الشعر و « نمو الشعر في رأس  
 الأصلع » مزيجاً من دهن الأسد والتمساح والقطعة والثعبان . أو علاجاً آخر  
 عبارة عن أشواك قنفذ محروقة ومغمورة في الزيت . أو حبراً أحمر وأصابع  
 الكلاب وخوافر الحمير وبلحاً ناضجاً . أو تدليك الرأس بالزيت  
 والتربتينا .

وما زالت حتى اليوم الأواني التي يضعون فيها أدهان الزينة والكحل  
 وغيرها من أدوات الزينة موجودة بين آثارهم بكميات كبيرة . واستخدمت  
 العطور لتعطير أجسام النساء وثيابهن وشعورهن . والحناء لصبغ راحة  
 اليد والقدم . والمغرة الحمراء لطلاء الشفاه والحدود باللون الأحمر . واستعملن  
 الكحل للحواجب والجوانب الخارجية للعين . وكن يضعن الكحل  
 الأسود على الجزء العلوي من العين وهو من الجالينا ( كبريتيد الرصاص )  
 والكحل الأخضر من الملائخيت ( كربونات النحاس الأخضر ) على الجزء  
 أسفل العين . ثم استعملن اللون الأسود لكل من الجزأين ومن المعتقد أن  
 المراد من ذلك إظهار بريق العين وإبراز جمالها بل كان أيضاً لأغراض  
 سحرية .

ومن العقاقير التي ذكرتها البردية وما زالت تستعمل زيت الخروع  
 لعلاج الإمساك ودهاناً للشعر .

وللشفاء من الصداع تدق حبوب الخروع وتخلط بالماء ثم توضع  
 على الرأس « سوف يزول الصداع كأن لم يكن » . والثوم والبصل وكزبرة  
 البئر ويصل العنصل وهذا الأخير للاستسقاء . والرمان للديدان في

الأمعاء وضد الإسهال واللبخ والزعفران والحنطيانا والكرفس والشبث والكمون والينسون والشمر والقرقة وجذور العرقسوس يعدون منها دواء مليناً وشراباً مرطباً في الصيف وقد وجدت كمية منه في مقبرة توت عنخ آمون، والحميز والتين، ومن الحبوب القمح والشعير والذرة الرفيعة .

ويؤخذ الدواء كجرعات مسهلة هي مزيج من اللبن والعسل والخميرة .

أو تعمل حبوب من العرعر والخشخاش والبصل وعسل النحل .  
ووصفة لجرعة يشربها المريض ضد الإمساك أيضاً « يؤخذ بلح طازج جزء واحد وملح البحر جزء واحد . وعصير ( السبت ) جزء واحد . تضعهم في الماء في إناء من الفخار . ضع فوقها قرون السنامكي بعد تكسيرها . ويطهى المزيج ثم يبرد . ويشربه المريض . دعه يشرب عقبه الجعة الحلوة » .

وعقاقير لإزالة الروائح الكريهة والتبخير والاستنشاق ومراهم من شمع وعسل وبذر كتان مدقوق وزيت وشحوم ودهون . . . وابخات وابوش شرجية وتلابيس مهبلية . وقطرات توضع في العين بواسطة ريشة طائر .  
ولأمراض العين الملاخيت والإثمد والمغرة الصفراء .

واستعملوا مغلي الخشخاش لتهدئة الأطفال من الألم والمغص ونومهم . وعالجوا النزلات المعوية بلبن الأم التي ولدت طفلاً ذكراً مع حبوب ( سبت ) وسيتان البردى .

وعلاج الأسنان استعملوا الكندر ( لبان ذكر ) والمغرة الصفراء مع العسل . ولثة المتقرحة القرقة والصمغ والزيت والعسل . أو الحميز والمغرة الصفراء والعسل . ومضمضة للفم مكونة من لبن البقرة والبلح الطازج والمن يستمر لمدة تسعة أيام متتالية .

## بردية إدوين سميث :

بردية إدوين سميث طولها ٤,٦٨ أمتار وعرضها ٣٣ سنتيمتراً مكتوبة بالحبر الأسود والكلمات التي يراد إظهارها والملاحظات الهامة بالحبر الأحمر ، وتبدأ بأجزاء من ( كتاب أوعية القلب ) ثم ثمانية وأربعين حالة من جروح وكسور وأورام وقروح وكيفية علاجها . وفي الوجه الخلفي من البردية تعويذة سحرية لتحويل الرجل العجوز إلى شاب في العشرين . وأدعية لمنع الرياح الحاملة للأوبئة .

## بردية هيرست :

محفوطة في جامعة كاليفورنيا . وهي مكتوبة أيضاً في فترة لا تبعد كثيراً عن بردتي إيبرس وسميث وبها عدد من الوصفات ذكر في بردية إيبرس إلى جانب وصفات سحرية والكأس السحرية لقياس الأدوية وتعاويد تتلى على الأدوية وماء الشعير والعسل والحنة والدهون والزيوت . ووصفات لعلاج ( الميتو ) لتهديتها . فإن ثورة ( الميتو ) تسبب الأمراض في اعتقادهم .

ووصفات لنمو الشعر من عقاقير بينها بذر الخلة وحب العزيز والعفص وزيت الصنوبر والترينتينا .

## بردية براين :

للأم والطفل ، بها تعاويد لتسهيل الولادة ومعرفة نوع المولود ووقاية الأطفال من الأمراض والأرواح الشريرة .

## برديتي كاهون :

أقدم برديتين عثر عليهما في كاهون بمحافظة الفيوم وهما في حالة ممزقة والكثير من كلماتهما اختفى . إحداهما لأمراض النساء والثانية للطب البيطري .

ثم بردية لندن وأكثرها سحري .

وبردية جاردنر لأمراض الشرج .

## حضارات أخرى قديمة

عاصرت حضارة بابل وآشور ومصر حضارات أخرى في بلاد العرب واليمن والحبشة ثم فارس والهند والصين واليابان وفي أمريكا الوسطى والجنوبية وغيرها .

وليس من اليسير معرفة أى هذه الحضارات كان أعرق في وسائل تطبيها ومن الذى بدأ بتشخيص هذا المرض أو ذلك واستعمال العقاقير التى ظل البعض منها حتى يومنا هذا علاجاً شعبياً أو معترفاً به في الدساتير الطبية .

## طب العرب في الجاهلية

كان العرب كثيرى الترحال بحثاً عن الماء والمرعى في صحراء شاسعة ، يعيشون على ماشيتهم ، يتغذون بلحومها وألبانها ، ويتخذون من صوفها ثياباً يغلزونها بأيديهم .

أما المناطق القريبة من شواطئ البحار فقد كان بها مدنيات ذكرها القرآن الكريم كمدينة سبأ وسد مأرب في بلاد اليمن التي كان يسكنها بنو قحطان . وفي الأراضى التي سميت فيما بعد بالحجاز شعب بنى عدنان . وكان هذان الشعبان على اتصال وثيق بما جاورهما من بلاد الساحل الإفريقى . ثم في آسيا بلاد النهرين وفارس والهند والصين . وساعد على ذلك موقعهم الجغرافى المتوسط . وكانت القوارب والسفن فى البحر وقوافل الجمال فى مسالك الصحراء سبيلهم إلى ذلك .

لم يصل إلينا من حياة عرب الجاهلية إلا النادر خلال ما تناقلته الأجيال من رواية شعرهم وذكر عرافيتهم وأطبائهم ووسائل العلاج بالسحر أو الشعوذة أو الطب بالعقاقير أو الحمية أو الفصد أو الحجامة أو الكى .

وكان من علومهم الكهانة وهى التنبؤ بالأحداث قبل وقوعها . ونسب ذلك إلى عزلتهم وصفاء نفوسهم ، فهى بذلك أقدر على الاطلاع على أسرار الطبيعة .

ثم الفراسة وقد انتشر هذا العلم منذ الجاهلية وبقى حتى إلى ما بعد الإسلام . وهناك قصص كثيرة تدل على مهارتهم الفائقة وذكائهم الفطرى .

والعزائم وهي التي تعرف الآن بالتنويم المغناطيسي وتحضير الأرواح.  
والسحر والطلاسم والتائم والتنجيم والفأل والطيرة .  
ومن العلوم الهامة التي اشتغل بها العرب قديماً وكانوا يعتبرونها نوعاً  
هاماً من الطب : العرافة .

اشتهروا بها وحازوا ثقة أهل زمانهم كرباح بن عجلة عراف أئمة  
الذي قال فيه الشاعر عروة ابن خزام :

جعلت لعراف أئمة حكمه      وعراف نجد إن هما شفياني  
فقالا نعم نشئ من الداء كله      وقاما مع العواد يبتدراني  
فما تركا من حكمة يعلمانها      ولا سواة إلا بها سقياني

وقواه أيضاً :

فقلت لعراف أئمة داوئي      فإنك إن أبريتني لطيب

وكان العرب يستعينون بالعرازين للكشف عما يخبئه المستقبل واستنتاج  
الحوادث بتطبيقها على مثيلاتها في الماضي .

ولكنهم عرفوا الطب العلاجي التجريبي . وكان لهم أطباء بقيت  
ذكرهم آلاف السنين . بل كانت منهم طبيبات ذاع اسم إحداهن وهي  
زينب طيبة بنى أود . اقتصت بأمراض العيون . وهي التي قال فيها  
أبو السماك الأسدي كما جاء في كتاب الأغاني :

أختري ريب المنون ولم أزر      طيب بنى أود على النأى زينبا

ومن أطباء الجاهلية الحارث بن كلدة الثقفي كان من الطائف وسافر  
إلى بلاد فارس وتعلم فنون الطب وكان يتقن العزف على العود . وعاش  
إلى ما بعد الإسلام . وله كتاب مشهور عن أحاديثه الطبية مع كسرى



أنو شروان ملك فارس عن الصحة والمرض والعلاج بالحمية والابتعاد عن التخمّة وعدم الاستحمام بعد الطعام أو التفكير في هموم الحياة أثناء الضعام أو قبل النوم . والفصد والحجامة والعقاقير وأثرها . . . . .  
وكان ابنه النصر بن الحارث طبيباً ماهراً في فنه مثل أبيه .

وكذلك ابن حزيم ، وابن أثال في دمشق ودميان وكوسم وسمى هذان الأخيران أبوي الطب والصيدلة في سوريا وكانا مسيحيين أقيمت لهما هناك كنيسة تذكارية .

ثم رشيد الدين أبو خليفة الطبيب الصيدلي وقضى معظم حياته في مصر وأدركه الإسلام ومن كتبه ( المختار في الألف عقار ) في الأدوية المفردة والمركبة .

### بلاد الفرس

كان الكهنة هم الأطباء في بلاد فارس يتبعون قوانين ( زرادشت ) . مارسوا السحر والرقى لإخراج الشياطين معتقدين أنهم سبب تسعمائة وتسعين مرضاً تصيب الإنسان .

وبالرغم من ذلك فإن أهل فارس القدماء استعملوا لعلاجهم كثيراً من العقاقير الطبية كالأفيون والحلثيت وبعض الراتنجات العطرية وعقاقير أخرى تعافها النفس كان من بينها بول الإنسان .

### الهند

دلت الآثار الباقية من حضارة الهند القديمة أن الطب وتشخيص المرض وطرق العلاج بالجراحة والعقاقير كانت متقدمة . وما زالت حتى اليوم طرق العلاج القديمة تمارس بين الهنود مما يدل على أنها ذات فائدة

محققة وخالط الطب كثير من الكهانة . وكان لكل مرض إله خاص به كما أنهم آمنوا بأرواح الخير والشر . يقيمون الاحتفالات الدينية وينشدون الأناشيد لعلاج المرضى . ولقربهم من بلاد سومر وبابل والأكاديين والآشوريين فإنهم آمنوا بالكهانة . والتنبؤ بالمرض والتفاؤل والطيرة وتقمص الأرواح نجد الكثير منها في لوحات أكادية جاء فيها أيضاً ذكر الهندوملوكةا . وأهم مصدر لمعلوماتنا الطبية عن الهند كتاب ( الفيداس ) المكتوب باللغة السنسكريتية منذ أكثر من أربعة آلاف عام . وهو مجموعة من الرقى والتعاويذ للشفاء من الأمراض . ثم كتاب : ( آيورفيداس ) ومعناه ( علم الحياة ) ويصور حياة الطبيب ( شاركا ) و ( سوسروتا ) وطرق علاجهما والعقاقير والأعشاب التي كانا يصفانها . ويعرف بالتقريب أنهما عاشا في فترة تقع ما بين مائتي عام قبل الميلاد ومائتين بعده .

وقد قسم ( سوسروتا ) المادة الطبية إلى سبعة وثلاثين جزءاً تبعاً للأمراض ومن بين السبعمائة عقار من الأعشاب التي ذكرها اللعلاج والقتاء الهندي والتصبر والكركم وزيت الخروع . . . . ومن المعادن الشبه والزرنيخ والبورق وأملاح الرصاص والزنك . ومن العقاقير الحيوانية الزراريج ولحم الثعابين وعدد من الشحوم والدهون وإفرازات الحيوانات .

وفي الكتابات الدينية لأتباع بوذا المكتوبة أيضاً باللغة السنسكريتية أوصاف للأمراض وقصة بعض الذين كانوا يمارسون الطب وجمع العقاقير والأعشاب مثل ( جيفاكا ) الذي طلب أستاذه في العقاقير منه ومن زملائه أن يجمعوا له النباتات ذات الفائدة الطبية . واستطاع ( جيفاكا ) أن يجمع عدداً من النباتات يفوق زملاءه بكثير . ولما سأله أجابه عن خواصها الطبية، المعروفة حينذاك . وخواص أخرى لم يكن

يعرفها أستاذه .

وقصة أحد ملوك الهند الذي كان يقامى من آلام لم يعرف الأطباء سبباً لها أو ينجحوا في شفائه .

وعندما علم ( جيفاك ) بذلك . وكان قد سمع بالأمس عن أحد المرضى مات بنفس العلة ، ذهب إلى القبر وفتح الجثة وأخذ يفتش في أحشائها حتى عثر على ديدان في أمعائه وأجرى عليها التجارب فوجد أن عصير الثوم يقضى عليها . فقام إلى الملك من توره وأعد له جرعة من عصير الثوم قتلت ما في بطنه من ديدان وعوفي من مرضه .

## العلاج الطبى القديم فى الصين

تضاربت الأقوال عن تاريخ أول دستور للأدوية فى الصين وهو الذى يطلق عليه اسم ( بن تساو ) أى مجموعة الأعشاب . ذكر البعض أن كتابته كانت قبل مولد المسيح بألفى عام . وقيل إن إمبراطور الصين ( شين نونج ) هو الذى كشف عن عدد كبير من العقاقير النباتية والسموم وجمعها فى هذه المجموعة النباتية الكبرى . وكان عددها ثلثمائة وخمسة وستين عقاراً طيباً تمثل أيام السنة الشمسية مقسمة إلى ثلاث طبقات . الطبقة العليا من مائة وعشرين عقاراً تمثل ( إكسير الحياة ) والمائة والعشرون الوسطى لحفظ الصحة : أما المائة وخمسة وعشرون الباقية فللعلاج من الأمراض .

ويذكر الكتاب خواص كل من تلك الأعشاب وأين تنمو وكيف ومتى تجمع وطريقة تحضير الدواء منها . وما ذكره من تلك العقاقير الأفيون والجنسنج والقنب وخانق الذئب والقرطم والراوند والقرقة وجوز الطيب . وأملاح معدنية كأملح الزرنيخ والحديد والنحاس والزئبق والكبريت . ووصف العلاج بالأشباه . أى أن مرض عضو فى الجسم يعالج بجزء من نبات أو حيوان مماثل له أو شبيه به .

واستخلصوا المواد الفعالة بغلى النباتات ثم تركيز محاليلها وإعداد أنواع من النبيذ تخلط بالأدوية وخاصة النبيذ المخدر . كما كانت الحبوب المحتوية على الأعشاب والمعادن من الأدوية التى تعاطاها مرضاهم .

ومن بين عقاقيرهم ما وصل إليهم من بلاد العرب كالترياق الذى كان الأفيون من أهم المواد التى يضعونها فيه .

وتقدم لنا طرق العلاج في الصين مثلاً رائعاً لتأثير العقيدة الدينية على الطب إذ كان للفلسفة الكونفوشيوسية أثر كبير على معتقداتهم في الطب . فكان يوجد توازن بين العنصر ( يانج ) المذكور و ( ين ) المؤنث إذا كان المرء يتمتع بصحته . فإذا اختل ذلك التوازن أصيب بالمرض . وإن الإنسان مثل الكون المركب من خمسة عناصر وهي الخشب والنار والأرض والمعدن والماء ويقابل هذا في الإنسان خمس وهي الأحشاء والحواس والألوان . . . وكل منها خمس . وكانت وصفاتهم الطبية تحتوي على خمسة عقاير تؤخذ على خمس مرات .

### اليابان :

كشفت الآثار التي عثر عليها في مدينة ( نارا ) في اليابان عن كثير من العقاير الطبية والآواني والأدوات التي استعملوها في طبهم . ومن بين الستين عقاراً التي وجدت عدد ليس بالقليل انتقل إليها من بلاد الفرس والصين وكذلك ظهر اهتمامهم بالنظام الغذائي وبالبحث عن إكسير الحياة .

### اليونان وأمجادها الطبية

مضى نحو ألف عام بين حضارة المصريين أيام الفراعنة وبين ازدهار حضارة اليونان في القرن الخامس قبل الميلاد وظهر في خلال تلك الفترة حضارات أخرى عظيمة مثل الحضارة المينية في جزيرة كريت وطروادة وغيرها اندثرت ولم يبق إلا القليل من آثارها .

وفي آسيا الصغرى بدأت حضارة الإغريق في الظهور منذ القرن السابع قبل الميلاد وأسست أول مدرسة في الطب في ( كنيدوس ) ثم في ( قوس ) المدينة التي ولد فيها وعاش أبقراط الملقب ( بأبي الطب ) وعلا

شأنها في الطب والعلاج .

امتثلت أشعار هوميرو في الإلياذة والأوديسة بصور حياتهم ومعتقداتهم وخرافاتهم وكيف كانوا يمارسون الطب وأنهم من مصر أخذوا كثيراً من معارفهم « والحقيقة أن كل شيء كان يأتي إلى اليونان من مصر » . كان اليونانيون فلاسفة ومفكرين وطلاب علم عباقرة فأخذوا من الطب المصري القديم ما رأوه صالحاً وابتعدوا ما أمكنهم عن طقوس السحر والدين في علاجهم . وإن كان للطب الديني شأن كبير في معابد إسكولاب إله الطب .

ومن آراء فلاسفتهم وأطبائهم نظريات صحيحة وأخرى خاطئة . كان أرسطو يعلم أن القلب مركز الأعصاب في الجسم وأنه عضو مقدس نبيل لا تصيبه الأمراض مطلقاً . لذلك ابتعدوا عن دراسته وجعلوها حقيقة .

وقالوا بالطبائع الأربعة التي تتوقف على سلامتها صحة الإنسان وهي الدم والبلغم والمرارة السوداء والمرارة الصفراء . فإذا زادت أو قلت كمية إحداها دل ذلك على المرض .



## معابد وإسكولاب العلاج النفسى

كان اسم إسكولاب هو أول اسم طبي عرف فى اليونان . ثم أقاموا له المعابد على سفوح الجبال المحاطة بالغابات تمر بها جداول المياه وجعلوا منها مستشفيات روحية يهرع إليها المرضى من الرجال والنساء والميثوس من شفائهم كالعمى والمصابين بالشلل أو الصرع أو غيرهم من الباحثين عن معجزة إلهية ترد عليهم صحتهم .

وصنعوا تماثيل لإسكولاب تصوره كرجل فى عنقوان شبابه وممتلىء صحة وقابض بيديه على عصا يلتف عليها ثعبان . وبقى الثعبان الملتف على العصا رمزاً للصيدة والصيدليات حتى اليوم . كانت الثعابين عند الإغريق رمزاً للحياة والحكمة والشفاء . وامتلأت بهم معابدهم .

وينام المرضى فى قاعات فسيحة فى المعبد وسط الهدوء الشامل ، ويعنى الكهنة بشؤونهم أكبر عناية يتلون الصلوات والأناشيد ويفسرون لهم الأحلام ، ولا مانع من استعمال عقاقير من أعشاب مغلية أو مذابة فى النبيذ أو ممزوجة بالعسل . وقد تفيدهم مياه الينابيع التى عرفت فائدتها الطبية بعد نحو ألفى عام لاحتوائها على أملاح معدنية ، أو يمارسون تدليك أجسامهم بدهانات وزيت أو يضمّدون جراحاتهم ويضعون الجبائر على كسورهم . . .

وكان أغلب العقاقير من النباتات التى يجمعها العشابون وجامعو الجذور والتزموا بقواعد خاصة لاقتلاعها من الأرض فكان بعضها يجمع فى الظلام أو أول الشهر القمري أو آخره أو يرددون تعاويذ أو أناشيد خاصة .

ومن بين الأعشاب الطبية كثير ما زال يستعمل حتى اليوم . وكان  
الثوم والأفيون هما العقارين اللذين أهديتهما الآلهة المصرية إلى هيلين  
لتخفيف آلامها ومساعدتها على النوم كما ذكر هوميروس . . .

وانتشرت بين اليونانيين خرافات كثيرة إلى جانب طبعهم الدينى فى  
المعابد . فقد كان رقم سبعة مقدساً عندهم . هناك سبع عجائب فى  
العالم . وسبعة أعمار للإنسان . وسبع سموات وسبعة أبواب للجهنم وسبعة  
كواكب وإن الكواكب آلهة تؤثر فى حياة الأفراد والشعوب وأخلاقها  
وانتشر أيضاً علم التنجيم .

### أبقراط ( أبو الطب التجريبي ) :

ولد أبقراط أعظم أطباء اليونان القدماء بل العالم المعروف فى عام ٤٥٠  
قبل الميلاد فى جزيرة ( قوس ) .

ويعود سر عظمتة إلى نبل أخلاقه وإلى الكثير من وسائل العلاج  
التي بناها على أسس علمية تجريبية بعد أن كان أكثر الطب فى معابد  
إسكولاب . والكتب الكثيرة التي ألّفها أو جمعها تلاميذه فى موسوعات  
أهمها المجموعة البقرائية وتشخيص الأعراض والأوبئة والتسنين والحكم  
والقسم - ترجمت إلى لغات العالم وإن كان للنساطرة والعرب الفضل  
الأكبر فى ترجمتها وحفظها عبر الأجيال .

لم يكن أبقراط من محبذى العلاج فى المعابد وهو وإن كان يؤمن  
بالتأثير النفسى على سرعة الشفاء فإنه كان يعتقد أنه إذا عرفت أسباب  
المرض أمكن علاجه ، وكان يؤمن بنظرية الطبائع الأربعة وأن المرض  
يحدث نتيجة نقص أو زيادة أحد العناصر الأربعة . وأن وسيلة العلاج  
المقيثات والحقن الشرجية أو الفصد . ولم يكن يستعمل العقاقير إلا بعد

أن يتأكد أنها الوسيلة الوحيدة بعد أن يترك الفرصة للطبيعة أن تعمل بنفسها على استرداد المريض لصحته . كان بقراط طبيباً وجراحاً وبرع في الجراحات ورد المفاصل المخلوعة وعلاج الكسور .

وهو إلى ذلك كله كان صيدلياً . ففي عهده والعصور التالية له كان المرضى يأتون إلى دور الشفاء التي أطلقوا عليها اسم ( ياتريون ) وتتكون من عيادة للكشف على المرضى ومعمل لتحضير العقاقير من جرعات ومراهم وحقن شرجية . أما إذا حمل المريض دواءه معه إلى منزله فكان يوضع في غلاف محتوم بخاتم الطبيب الصيدلي .

قسم أبقرات العقاقير إلى أدوية تستعمل من الظاهر كالمكمدات والزيوت والمراهم وأخرى يتناولها المريض منها السائل مثل الأعشاب المغلية يتجرعها مع العسل أو النبيذ أو على صورة حبوب أو قطرات للعين وهي على هيئة قلم صغير تمس به العين أو لبوسات أو غيرها . . . .

كان أبقرات يستعمل في علاجه أكثر من مائتين وثلاثين من العقاقير والأعشاب ذكرت في المجموعة البقراتية .

وأهم من ذلك كله حكمة بقراط وإنسانيته التي خلدها الدهر لهذا الطبيب المثالي صاحب القسم الذي يردده الأطباء في أنحاء كثيرة من العالم قبل ممارسة مهنة الطب وغيرها من المهن الطبية ومن نصائحه :

« أحثك على أن تكون كريماً وأن تقدر ظروف المريض . فلتكن خدماتك أحياناً دون مقابل . . . . وإذا أتيت لك الفرصة لإغاثة الغريب في مأزق مالي فقدم له المعونة . لأنه حيث يوجد حب الإنسان للإنسان يكون أيضاً الحب الحقيقي لفن الطب » .

**تيوفراست ( عالم النبات والأعشاب الطبية ) :**

عاش تيوفراست الطبيب والفيلسوف وعالم النبات العظيم قبل الميلاد

بثلثمائة عام تقريباً . ولم يكن ليطلق عليه فقط اسم ( أبى النباتات ) لأعماله ودراساته عن النباتات بل سمي أيضاً ( أبا الأقرباذين ) للجهود الرائعة والدراسات القيمة التي قام بها للتعريف بخواص الأعشاب الطبية . وترك كتباً عن النباتات ووصف جميع الأشجار والشجيرات والأعشاب والحشائش . ودراسة جذورها وسوقها وأوراقها وأزهارها وثمارها وبذورها . وشرح خواص النبات وصفاتها الأقرباذينية لعلاج شتى الأمراض المعروفة حينذاك . وكان من بينها العقاقير المهدئة والمخدرة والتي تيسر الولادة أو تخفف آلام الوضع .

## الطب والصيدلة في الإسكندرية

أنشأ الإسكندر الأكبر ميناء الإسكندرية ومات عام ٣٢٣ قبل الميلاد وقد خلفه بطليموس سوتر مؤسس أسرة البطالمة التي حكمت مصر نحو ثلثائة عام . واستعانت بعدد من العلماء اليونانيين ومهندسى المعمار فيها ليجعلوا من المدينة الجديدة مدينة ذات حضارة عظيمة ومركزاً للعلوم والفنون وأسسوا المتحف والمكتبة المشهورين اللذين حملا . مشعل العلوم فترة طويلة من الزمن . إذ لم يكن المتحف مبنى بالمعنى المعروف له لحفظ الآثار بل كان معهداً للدراسات العلمية والبحوث بفضل ( ستراتون ) الذى كان تلميذاً لتيوفراست عالم النبات اليونانى . كان بمثابة جامعة يؤمه الطلبة الذين قدر عددهم فى وقت ما بأربعة عشر ألف طالب يتلقون المحاضرات من أساتذتهم فى مختلف العلوم والفنون فى معامل للكيمياء والطبيعة ومراصد وقاعات فسيحة لتعليم الطب والتشريح الذى كان يشتمل على تشريح الحيوانات والإنسان وسمحوا بتشريح أجسام المجرمين المحكوم عليهم بالإعدام وهم أحياء .

وفى حدائقها مئات الأنواع من الأعشاب والنباتات . وقد رحبت جامعة الإسكندرية بهؤلاء الأساتذة والعلماء والطلبة وهيأت لهم مساكن يقيمون بها .

احتكر البطالمة صناعة ورق البردى وكان أداة ثمينة فى أيديهم لتسجيل العلوم القديمة والحديثة يجعلون منها صوراً متعددة يبيعونها إلى المكتبات الأوربية الموجودة حينذاك .

وكان من بينها مجموعة أبقراط وطب قدماء المصريين وكل ما وقع

تحت أيديهم من فلسفة وعلم وأدب وتاريخ حتى قيل إن مكتبة الإسكندرية جمعت في وقت من الأوقات ثلاثة أرباع مليون بردية مكتوبة .

في هذا المتحف أو الجامعة الإسكندرية ظهر علم السيمياء أو الكيمياء القديمة لأول مرة في التاريخ . كان الغرض الرئيسى منه الحصول عن طريق التجارب الكيماوية على الذهب والمعادن النفيسة من الرصاص . كما أنهم حاولوا العثور على ما سموه ( المذيب العالمى ) الذى يذيب كل مادة أو معدن فى الوجود . لم يعرف شئ عن المواد التى أجروا عليها تجاربهم للحصول على هذا المذيب العالمى . إذ أنه بالرغم مما كشف عن عمليات الإذابة والغليان والتقطير والترشيح والتصفيد والتنقية وغيرها وتصميم الأجهزة التى قام هؤلاء السماويون الأوائل باختراعها وتركيبها فإنهم احتفظوا بعملياتهم الكيماوية سرّاً وكثيراً ما كانوا يكتبون تحضيراتهم السرية فى صورة ألغاز مبهمّة لا يتاح لغيرهم تفسيرها أو الكشف عنها بل قد يحدث أحياناً أنهم هم أنفسهم كانوا ينسون مفتاح تلك الألغاز بعد فترة من الوقت .

ولم ينفق السماويون كل وقتهم وجهودهم فى البحث فقط عن حجر الفلاسفة بتحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب . بل اتجهوا أيضاً إلى البحث عن عقاقير تحفظ عليهم صحتهم . والعباقة العلماء الذين بحثوا عن الحقيقة كشفوا عن أن وظائف جسم الإنسان وصحته إن هى إلا نتيجة تفاعلات كيماوية طبيعية داخل الجسم ولذلك بحثوا عن طريق التفاعلات الكيماوية عن علاج واحد لجميع الأمراض والعلل الإنسانية . بل أملوا حياة طويلة خالية من الأمراض قد تمنحهم الخلود على الأرض وسموه ( إلكسير الحياة ) .

كانت بحوثاً بدائية ولكنها كانت أول خطوة أعقبتها جهود العرب الرائعة التى وصلت بالعالم إلى معجزات الكيمياء فى العصور الحديثة .

وفي إسكندرية البطالمة عرف كثير من الصفات الطبية لأعشاب ونباتات كثيرة وصفات المعادن وأجزاء الحيوانات .

وكتب ( نيكاندر ) أحد أطباء جامعة الإسكندرية القديمة قصيدتين شعريتين إحداهما وهي ( الألكسيفارما ) عن العقاقير الطبية ودراسة للسموم النباتية والحيوانية والمعدنية ومضاداتها الشافية و ( الترياق ) وهو أيضاً عن علاج السموم بالترياق الذي أصبح له شأن عظيم في عالم الطب والصيدلة عند العرب ثم في أوروبا خلال العصور الوسطى .

وذكر المؤرخ بلوتارك أن ( فيلوميتر ) ملك برجامون كان يزرع النباتات الطبية المخدرة والسامة في حدائقه ويشرف بنفسه على جمع أعشابها وثمارها بنفسه وتجربة أثرها على الإنسان والحيوان .

## ميثريدات :

ملك بونتوس . درس خواص السموم وأثر الكميات الصغيرة منها والحصانة التي تعطيها للجسم إذا زيدت تدريجياً . وكان يجري التجارب على نفسه وأقاربه أو المجرمين المحكوم عليهم ويسجل مذكرات بملاحظاته .

وذاع صيت الترياق الذي أعده ( ميثريدات ) وسمى ( ترياق ميثريدات ) أو الترياق العالمي ، وهو مركب من مجموعة كبيرة قد تبلغ المئات من العقاقير البسيطة وسموم الثعابين يمزجها بدم البط . وأصبح أهم وأثمن عقار يباع في الصيدليات .

كان هناك أيضاً كثير من العشابين وجامعي الجذور الذين لا تحتاج مهنتهم إلى علم أو دراسة . كما كان يساعد الصيدلي والطبيب في عملية تحضير العقاقير طهارة وصانعو المراهم والجبائر واللبخات والذين يقومون بعمل الحجامة والفصد . . .



## الطب الروماني

انتقلت الحضارة من الإسكندرية إلى روما . وقد عرفت طب معابد إسكولاب اليوناني حتى عام ٢٢٠ قبل الميلاد حين ظهر ( أركاجانوس ) الذي عرف بعقاقيره وطرق علاجه القاسية .

كان هناك أطباء ولكنهم من طبقة الرقيق إذ كانوا لا يحبون الأطباء اليونانيين ويفضلون عليهم الأرقاء والعشابين الجهلة والسحرة والدجالين واشتهر من حكام روما ( كاتو ) الملقب بالرقيب وجعل نفسه طبيباً لأسرته ولشعبه . والغريب أنه عاش إلى ما بعد الثمانين في صحة جيدة . كان يعالج كل الأمراض بالكرنب فيضع أوراقها على الجروح والقروح والأورام أو يتعاطاها المرضى مع قليل من النبيذ . وهو يردد أن لا حاجة إلى الأطباء حيث تكثر زراعة نبات الكرنب . ومن وصفاته الطريفة : « يسخن بول شخص يأكل كميات كبيرة من الكرنب . ثم يوضع هذا البول على الجزء المريض . وإذا اغتسل الأطفال الصغار به فإنهم لن يصابوا أبداً بالآزال والضعف » .

وتروى القصة التالية عن الطبيب الإغريقي ( إسكليبياد ) وهو اسم قريب الشبه باسم إله الطب الإغريقي ( إسكولاب ) . فقد مر يوماً بجنازة في طريقها إلى المقابر . وإذا به يضع يده على جسم الميت في صندوقه بحركة لا شعورية دفعته إليها طبيعة مهنته ولم يلاحظ أحد من المشيعين ما فعل . ولشدة دهشته كانت تلك اللمسة السريعة كافية لأن يتأكد بأنه ما زال ينبض بالحياة .. سار « إسكليبياد » بين المشيعين حتى باب القبر وإذا به يصرخ قائلاً : « أنا إسكليبياد الطبيب . لا تدفنوا الميت فهو حي . أسرعوا بإعادته إلى المنزل » ... ثار القوم وغضبوا أول الأمر ولكنهم

أذعنوا أخيراً . وفي المنزل أجرى له تنفساً صناعياً وسقاه شرباً منعشاً وإذا بالميت يتحرك ويعود إلى الحياة . . .

كان للمعجزة التي قام بها الطبيب إسكليبياد أثرها في شعب روما الذي تدفق على عيادته وكان قبل ذلك الطبيب المغمور . واطمأنوا منذ ذلك اليوم إلى علاج أطباء اليونان . وتقدم الطب وتخصصوا في الأمراض المختلفة في الجراحة وأمراض العين والأذن . وكانت العقاقير يصنعها الأطباء الصيادلة ويحتفظون بسريتها ويبيعونها بأعلى الأثمان . كانت قطرات العيون توضع في أوعية صغيرة دقيقة الصنع محتومة بخاتم الطبيب الصيدلي المسؤول عن إعدادها ويكتب على الوعاء من الخارج أسماء العقاقير الموجودة في تركيبه . وكانوا يبيعون في الصيدليات التي تسمى عندهم الخان الطبي Talerne Medica عقاقير من الأعشاب والأملاح المعدنية وأجزاء الحيوان . من بين النباتات البيرواح والأثرويين والأفيون والفاليريان تستعمل في التخدير أو تساعد على النوم .

وحلوى ذات رائحة عطرية تستحلب لتطهير الفم . وكان لمساحيق الوجه وأدهنته والأقنعة والزيوت والمعاجين للتجميل ركناً في الصيدليات . واستعملت النساء لبن الحمير للاستحمام وغسل وجوههن . . .

### ديسقوريدس :

كان جراحاً في عهد الإمبراطور نيرون وأتاح له تنقلاته مع الجيش جمع عقاقير كثيرة وتصنيفها وشرحها شرحاً دقيقاً سهل على علماء العصور التالية معرفتها . وخصوصاً كتابه عن «الأعشاب» ووصف الأفيون وكيف يحصل عليه من ثمار نبات الخشخاش وذكر فوائده للنوم والتخدير وفي السعال المزمن وحذر من تناول كميات كبيرة منه قد تؤدي إلى الموت .

وحضر شحم الخنزير بطريقة طبية لصنع المراهم . كذلك ( نخل بصل العنصل ) ونباتات مثل خائق الذئب والصبر والخنزيريل . ثم النشادر والزيثوق وسماه الفضه السائلة . . ووصف الحديد لعلاج نزيف الرحم واتقوية الضعافات . وقد أحصى بعضهم نحو تسعمائة وثمانية وخمسين عقاراً كتب عنها ديسقوريدس وشرحها .

### سيلاسوس :

صاحب الموسوعة الطبية المعروفة باسم (De Re Medica) جمع فيها كل ما عرف من عقاقير طبية كانت تستعمل في زمانه .

### جالينوس :

ظهر جالينوس بعد مولد المسيح بثمانية وثمانين عاماً أى بعد وفاة بقراط بنحو خمسة قرون وكان منشؤه في آسيا الصغرى في بلدة برجامون وكان بها مكتبة ضخمة وحركة علمية ضخمة مثل ( قوس ) مدينة أبقراط . وكان مثله عظيماً بقيت أعماله وآراؤه وبحوثه خالدة وترك عدداً كبيراً من المؤلفات في الطب والصيدلة ظلت تدرس في جامعات أوروبا حتى القرن الثامن عشر . ذكر فيها آلاف العقاقير مما عثر عليه بنفسه ودرسه في رحلاته الطويلة في البحر الأبيض المتوسط والخمسة الأعوام التي قضها بجامعة الإسكندرية وأضاف إليها أمزجة للشرب كالترياق . وكان يؤمن بفائدته إيماناً عظيماً وسماه ( المزيج السحري العالمى ) وكان يحضره بنفسه من أكثر من مائة عقار وأخذ مكانه في الدساتير الطبية وفي الصيدليات بعد أن يغلف ويوضع عليه خاتم الدولة . كما قام بتحضير دهانات أساسها الصمغ والزيت وشحم الخنزير ووضع طرقاً خاصة لتحضير العقاقير ما زالت تستعمل حتى اليوم في الصيدليات وسميت بالصيدلة



ميدان في بغداد في عصر العباسيين

ميدان عربى أثناء قيامه بتجديد قواعده فى صيدلية



الجاليانية . . وكانت عيادته وصيدليته في الطريق المقدس في روما وكانت تسمى الحان الطبي . . .

### ظهور المسيحية والطب والصيدلة

انتقلت الحضارة العلمية بعد اضمحلال إمبراطورية روما إلى فرنسا غرباً وبيزنطة شرقاً . وكان يتخذ مهنتي الصيدلة والطب في فرنسا الأرقاء الرومان بعد هجرتهم وتحررهم . وظهرت الصيدليات المستقلة لتحضير العقاقير وبيع الأعشاب وكانت قد بدأت تنفصل عن عيادات الأطباء منذ أيام جالينوس في روما . وتركوا من آثارهم قطرات للعين على هيئة مستطيلات صغيرة صلبة تذاب عند استعمالها ، ويبحث جامعو الآثار عن هذه المستحضرات الطبية القديمة ويعتبرونها من أندر الآثار وأثمنها .

وكان هناك الرهبان ممن طاردهم الرومان قبل الاعتراف بالمسيحية وظهر أيضاً كثير من الدجالين والمشعوذين كانوا يمارسون مهنة التطبيب بالأعشاب والصلوات والأحجية وفتحت الأديرة أبوابها للمرضى تواسيهم وتخفف عنهم أمراضهم وجعلت لهم أماكن للإقامة كالمستشفيات وكان من الرهبان من يقوم بجمع النباتات الطبية وإعداد العقاقير منها .

أما في الشرق فقد برزت إمبراطورية بيزنطة وأسس إمبراطورها قسطنطين مدينة القسطنطينية لتنافس الإسكندرية في مجدها وحضارتها العلمية وإن لم يتحقق أمله لما حدث في عاصمته ثم في مجمع ( أفسس ) من مناقشات دينية وخلافات بين رؤساء رجال الدين منها .

## أوريباسيوس :

ظهر في هذه الفترة أوريباسيوس من أشهر أطباء ذلك العصر . ولد عام ٣٢٥ ميلادية في برجامون في آسيا الصغرى وهي التي ولد فيها جالينوس وقضى معظم حياته في القسطنطينية في عهد إمبراطورية بيزنطة وعرف بموسوعته الطبية التي ترجم بعض أجزاءها عيسى بن يحيى إلى العربية وترجع أهميتها إلى احتفاظها بالكثير من الطب القديم الذي جمعه في سبعين مقالة منها المسهلة والمقيئة والمدررة للبول والمنقثة للدم والمكمدات واللبخات والأغذية وسائر العقاقير وطرق إعدادها .

## النساطرة

انتقلت حضارة اليونان والإسكندرية إلى الشرق بفضل النساطرة الذين أدانهم المسيحية بالانحراف عن الدين الحقيقي . ونفى بعضهم إلى مصر وعلى رأسهم بطريركهم تسطور حيث أمضى بقية حياته في الصحراء ومات ودفن بالقرب من أخميم . وهاجر البعض الآخر من أتباعه إلى ( الرها ) في سوريا وكان بها مكتبة علمية حافلة ومدرسة طبية فنقلوا إليها مؤلفات أفلاطون وأرسطو وبقراط وجالينوس وترجموها إلى الفارسية والسريانية ثم إلى العربية . وأصبحت مركزاً للطب وغيره من العلوم حتى عام ٤٨٩ حين قرر الإمبراطور ( زينو ) البيزنطي إغلاق مدرسة الرها واضطهاد النساطرة . فاضطروا إلى الفرار إلى ( جنديسابور ) في بلاد فارس وكان ملكها الساساني كسرى أنوشروان فرحب بهم . وعند ما أغلق ( جستنيان ) جامعة أثينا سنة ٥٢٩ لجأ عدد من فلاسفة الإغريق إلى فارس وأصبحت جنديسابور من أكبر مراكز العلوم في الشرق ونشطت حركة



الترجمة من اللغات اليونانية والهندية إلى اللغة الفارسية واللغة السريانية وازدهرت جامعاتها وكان بها مستشفى ومدرسة للطب ولعلوم الفلك والرياضة والفلسفة ، وفي مدرستها الطبية وضع أول أقرباذين للأدوية . وفي عصور الخلفاء المسلمين انتقلوا إلى بغداد فازدادت حركة الترجمة من اليونانية والفارسية والهندية والسريانية واللغات الأخرى إلى العربية ، ووصلت الحضارة العلمية إلى قمة ازدهارها

## الصيدلة والطب وحضارة الإسلام

« إذا استثنينا القليل من الشعوب نرى أن العرب قد بلغوا من المدنية درجة عظيمة لم يبلغها شعب من شعوب الأرض في مثل تلك الفترة القصيرة من التقدم والحضارة . كان دين العرب من أعظم الأديان في التاريخ نقلوا معه إلى أوروبا حضارتهم العلمية والأدبية والفنية »

( غوستاف لوبون )

وقال (جورج سارتون) في موسوعته عن تاريخ العلم : « يقول الغربيون إن العرب والمسلمين نقلوا التراث العلمي القديم دون أن يضيفوا إليه شيئاً . وهذا الرأي خطأ . إذ لو لم ينقلوا إلينا كنوز الحكمة الإغريقية وما زادوه عليها من عندهم من إضافات هامة لتوقفت المدنية عن التقدم عدة قرون . كانت حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم مثالا يقتدى به . كان يحث المسلمين على طلب العلم ، ومن بين الأحاديث المنسوبة إليه : « العلم علمان علم الأديان وعلم الأبدان » مما يدل على تقديره للصحة كعلم ، ومن أقواله أيضاً : « يا عباد الله تداووا فإن الله عز وجل لم يضع داء إلا وضع له دواء إلا واحداً وهو الهرم » .

أثر ظهور الإسلام على حياة المجتمع العربي تأثيراً عميقاً حاسماً . فبعد أن كان مجتمعاً بدوياً يعيش في قبائل أصبح يسكن المدن الكبيرة . وفي أقل من خمسين عاماً كانت الدولة العربية تمتد من الهند وفارس شرقاً إلى المحيط الأطلسي وشمال إسبانيا غرباً . وأصبحت الكوفة ودمشق وبغداد والبصرة وسمرقند والقيروان والقاهرة وتونس وغرناطة وقرطبة وإشبيلية وطليطلة مراكز لحضارة العرب .



سبع تحبير، طرادات البحرية

ومع نمو الحضارة الإسلامية انتشرت اللغة العربية وأصبحت لغة الثقافة العلمية والفنية والأدبية . وترجمت كتب اليونان والهند وفارس إلى العربية . وكان من عوامل انتشار تلك الثقافة انتشاراً سريعاً صاحب انتشار الحضارة العربية الإسلامية صناعة الورق من عجينة من الكتان وغيرها من النباتات ذات الألياف تعمل منها صفحات رقيقة وتوضع في الشمس حتى تجف . نقلوها عن سمرقند عند فتحهم إياها سنة ٧١٢ م ، وعن الصين . . وأنشأوا أول مصنع للورق في دمشق تلاه مصانع في البلاد العربية الأخرى فأصبح ثمنه زهيداً في متناول الجميع . وقيل إن الوراقين الذين كانوا يبيعون الورق والكتب كانوا على جانب من الثقافة . وكانت حوانيتهم مكتبات صغيرة يهرع إليها محبو العلم يقرءون الكتب وينقلون في أوراقهم ما يريدون مقابل أجر متواضع .

وجد العرب في جنديسابور والإسكندرية والقسطنطينية مكتبات هامة ومراكز عظيمة للدراسة والعلوم . غنية بمؤلفاتها وخاصة جنديسابور التي كانت تزخر بالكتب اليونانية المترجمة إلى السريانية . فشجعوا العلماء على الحضور إلى دمشق عاصمة الأمويين ثم إلى بغداد في عصر الدولة العباسية . وكان خالد بن يزيد بن معاوية من أوائل المشجعين على التأليف والترجمة . زاهداً الخلافة لدراسة علوم الكيمياء والطب والفلك . وأرسل في إحضار عدد من الكتب النفيسة في تلك العلوم وطلب من العلماء والمترجمين نقلها إلى اللغة العربية وأنشأ أول خزانة للكتب وقام بتأليف وترجمة عدد من الكتب . ويذكر التاريخ أن من بين من لبى دعوته الراهب اليوناني ( مريانوس ) الذي تعلم الكيمياء على يديه . وكان أول كتاب ترجم في الطب ( كناش في الطب ) لأهرون الراهب والطبيب السرياني من مدرسة الإسكندرية وهو الذي ترجمه فيما بعد ( ماسرجونية ) من السريانية إلى العربية .

وألف يوحنا بن ماسويه الدمشقي الذي لقب بأبي الصيادلة موسوعته الطبية التي ظلت مرجعاً للطب والعقاقير طوال القرون الوسطى، وقد أودعها تجاربه في معالجة الأمراض، كما ذكر ما استوعبه من كتب أبقراط وجالينوس وديسقوريدس وأوريباسيوس. وكان دقيقاً في كتابته بالرغم مما كان يلقاه من صعوبات في ترجمة المصطلحات وأسماء العقاقير والأعشاب الطبية.

ومن أشهر الأطباء المترجمين من النسطوريين والعرب ابن أثال طبيب معاوية، وتياذوق طبيب الحجاج وماسرجويه وجرجس بن بختيشوع الطبيب السرياني الذي دعاه الخليفة المنصور من جنديسابور إلى بغداد. وكان ابنه الطبيب المشهور أيضاً بختيشوع وحفيده جبرائيل بن بختيشوع أطباء للخلفاء أيام هارون الرشيد والأمين والمأمون ومن تلامهم من العباسيين. وفي عصر هارون الرشيد أسس (بيت الحكمة) وهو دار الكتب جمع فيه آلاف المخطوطات المؤلفة والمترجمة وأقيمت فيه ندوات علمية وفلسفية وطبية كانت بمثابة مدارس لتعليم الطب والصيدلة والنباتات والكيمياء والفلك والرياضيات.

وبلغ اهتمام العشابين والصيادلة بمهنتهم أنهم كانوا لا يقنعون بدراسة كتب النبات والعقاقير المؤلفة في اليونانية أو المترجمة بل قاموا بالرحلات إلى مختلف الأقطار لجمع الحشائش والأعشاب والأملاح المعدنية يجرؤن عليها التجارب ويكشفون عن طرق جديدة للتحضير والتنقية واخترعوا الأنبيق وحلّلوا عدداً كبيراً من المواد تحليلاً كيمائياً. وسجلوا ملاحظاتهم بكل عناية ودقة. وفرقوا بين الأحماض والقلويات ودرسوا مثات من العقاقير الطبية من ثمار وبذور وجذور وأوراق وأعشاب ومعادن وأملاحها وعقاقير حيوانية.

وواصلوا علم السيمياء الذي رأى النور في الإسكندرية وجامعتها

العظيمة . وأجروا التجارب في البحث عن حجر الفلاسفة وإكسير الحياة .  
وفي سبيل الحصول عليهما كشفوا عن عمليات كيميائية تعتبر أساسية في  
معامل الكيمياء حتى اليوم كالإذابة بالأحماض والتكليس والتصعيد  
والبلمرة والترشيح والتجفيف في الأفران أو في الشمس .

شجع المأمون الترجمة فكان يكافئ المترجم بوزن كتبه بالذهب وأرسل  
الرسل إلى الهند وفارس ومصر . وبعث بالحجاج بن مطر وابن البطريق  
وحنين بن إسحاق وغيرهم إلى القسطنطينية للبحث عن الكتب ذات  
القيمة العلمية .

واختاروا من نفائسها الكثير عادوا به إلى بغداد حيث ترجمت إلى العربية .  
وكتب علماءهم من أمثال جابر بن حيان والرازي وابن سينا كتباً  
وموسوعات في العقاقير والمستحضرات الكيميائية والعلاج بها أو بالأغذية .  
وجاء في مؤلفاتهم الطبية كثير من الفوائد الطبية لأعشاب وأغذية من بينها  
( التمر ) كغذاء . و ( الثوم ) يحلل الرياح وإذا ضمّد به لسع الحية كان  
الترياق . ( والعسل ) ذكره القرآن الكريم في قوله تعالى « يخرج من بطونها  
شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس » ..

و ( الكمون ) : يحلل القوانج ويطرد الرياح

( الراوند ) : يفتح سدد الكبد

. ( الخطمي ) : بلّره ينفع في الحقن المليئة

( النعناع ) : يقوى المعدة ويمنع القيء

( الصبر ) : يفتح سدد الكبد ويذهب اليرقان .

( الحبة السوداء ) : لو كان شيء يذهب السأم عن الجسم لأذهبته

الحبة السوداء .

( الزيت ) : جميع الأدهان تضعف المعدة إلا الزيت وهو يطلق

البطن ويخرج الديدان من الداخل وهو ينفع البواسير .

## المستشفيات والصيدليات

أسست المستشفيات منذ أيام الوليد بن عبد الملك ، وفي عصر العباسيين أنشئ عدد كبير من المستشفيات في جميع عواصم ملكهم ومدنهم الكبيرة . وكانوا يخصصون قسماً منه لتدريس علوم الطب والصيدلة وأعد جزء خاص للصيدليات وتحضير العقاقير وصرفها للمرضى . واشتهر عدد من الصيادلة من بينهم عيسى المعروف بأبي قريش وكان صيدلياً في أحد المستشفيات العسكرية للمهدى .

وللعرب فضل كبير على فن الصيدلة . إذ أنهم أول من اعترف بالصيدلة كمهنة وعلم مستقل بذاته . وظهرت أيضاً الصيدليات الخاصة وحوانيت العطارة . يقول ( تشرش ) : « يعود الفضل للعرب إذ أنهم كانوا أول من أوجد حوانيت الصيدلة لبيع الأقرباذينات . ويغلب على الظن أنه لولا العرب لما وصل الطب الأوربي إلى ما هو عليه الآن » . وعرفوا الصيدلة بأنها « العلم الباحث عن التمييز بين النباتات المتشابهة في الشكل ومعرفة منابتها صينية أو هندية أو فارسية أو مصرية . ومعرفة زمانها بأنها صيفية أو شتوية أو ربيعية . ومعرفة جيدها من رديئها . ومعرفة خواصها . إلى غير ذلك ، وغرضه وفائدته ظاهران . والفرق بين علم الصيدلة وعلم النبات أن الأول بالعمل أشبه والثاني بالعلم أشبه . وكل منهما مشترك بالآخر » .

وقيل إن أول صيدلية أنشئت كانت في بغداد عام ٧٥٤ . وفي الصيدليات العامة والخاصة أوعية مختلفة الأشكال والأحجام تحتوى على الأعشاب وأملاح المعادن من بينها العنبر والكافور والقرنفل والجاوى والصندل والزعفران والقرفة والحنظل والمر والمسك والتر هندی والراوند



والبحوز المقيى والشمر والينسون والسنامكى والصبر واللحلاح وأملاح الزئبق  
والحديد والزرنينخ وأحماض الكلوردرىك والنترىك والبورق والكبريت  
ونترات الفضة . . واستعملوا الهاون والمنخل والمصفاة وغيرها من الأدوات  
وحضروا أنواع الشراب والجلاب والجوارشنيات والإكسير والمستحلب  
واللعوق والكحول والخل وماء الورد والزيوت العطرية والمراهم والفتائل  
واللبوس . . .

### حنين بن إسحاق :

طبيب نسطورى ولد فى الحيرة ودعاه إلى بغداد يوحنا بن ماسويه ليعاونه  
فى تحضير الأدوية وترجم بمعاونة ابنه إسحاق ومساعديه مئات الكتب  
بعضها إلى السريانية وبعضها إلى العربية مثل الحكم والقسم لأبقراط ،  
والأدوية البسيطة لجالينوس وأقرباذين ديسقوريدس .  
ومن المترجمين غيره ثابت بن قرة وابنه سنان . كان للعلماء نشاط  
ندر مثله فى التاريخ لكتابة وتأليف كتب العلوم والتاريخ والفلسفة . خلفوا  
وراءهم الكثير من كتب الكيمياء والنبات والموسوعات الطبية والتاريخية  
الضخمة مثل ( قانون ) ابن سينا و ( فهرست ) ابن النديم ( ومروج  
الذهب ومعادن الجواهر ) للمسعودى . . .

### الطبرى :

عاصر على بن الطبرى حنين بن إسحاق . وأهم مؤلفاته الطبية  
( فردوس الحكمة ) ذكر فيه كيفية استعمال الدواء والفصد والحجامة  
والتعاويد والأحجية والأغذية الصحية وقواعد الصحة . وله أيضاً كتاب  
( أخبار الأمم والملوك ) وكان الطبرى أستاذاً لأبى بكر الرازى .

## جابر بن حيان :

كان أعظم وأشهر كيمائى العرب . اشتغل أبوه بتجارة العقاقير فى الكوفة . وتعلم جابر على الإمام جعفر الصادق فى الكيمياء وأقام له معملًا يجرى فيه تجاربه . وذاعت أعماله والأجهزة الدقيقة التى كان يصنعها بنفسه كالأنابيب والبواتق والأفران والأنابيب . واستعمل الموازين يزن بها الأملاح والمعادن . وكان أول عالم وكيميائى استعمل الموازين الحساسة فى تجاربه الكيمائية فكان يذكر وزن كل عنصر من العناصر الداخلة فى المركب الكيميائى . المراد تحضيره . ومن أهم وحدات الوزن التى استعملها الرطل والأوقية والمثقال والدرهم والدانق والقيراط .

وَألف كتاب ( الموازين ) ودرس التفاعلات فى الكيمياء وابتدع طرقاً للإذابة والبلورة والترشيح والتقطير والترسيب والتصعيد والتكليس والاختزال وغيرها !

وله مؤلفات كثيرة مثل ( سر الأسرار ) و ( الخواص ) وهو من أهم كتبه فى الكيمياء ، و ( إخراج ما فى القوة إلى الفعل ) ، و ( وصية جابر ) ، و ( كيمياء جابر ) و ( نهاية الإتيقان ) و ( كتاب السموم ودفع مضارها ) قسم فيه السموم إلى حيوانية ونباتية ومعنوية . فمن السموم النباتية السكران وقرون السنبل والأفيون والحنظل . ومن الحيوانية مرارة الأفاعى ولسان السلحفاة والعقارب والضفادع . ومن المعدنية الزئبق والزاج والزرنيخ . ومن كتبه أيضاً ( السبعون مقالة ) و ( العلم الإلهى ) و ( الأحجار ) ومؤلفات أخرى كثيرة تُرجم معظمها إلى اللغات الأوروبية وظلت مرجعاً فى الكيمياء فى جامعات أوروبا حتى القرن الثالث عشر . ومن أقوال جابر المأثورة « إن من واجب المشتغل فى الكيمياء العمل وإجراء التجربة . وإن المعرفة لا تحصل إلا بها » . وكان جابر أول من حضر حامض

الكبريتيك بتطهيره من الشبة وسماه زيت الزاج . كما أنه حضر حامض النترك والصبودا الكاوية وماء الذهب وكربونات الصوديوم وكربونات البوتاسيوم وأجرى التجارب على الزئبق ومركباته . وأصبح لهذه انكياويات أهمية عظيمة في العصور الحديثة . بل تكاد تكون من أسس حضارة القرن التاسع عشر والعشرين في الكيمياء والصيدلية والزراعة والصناعة مما يدل على عظمة هذا الرجل وعبقريته . ويمكن اعتباره من أعظم علماء العالم في جميع العصور . ولقد عرف العالم قدره فسموا الكيمياء علم جابر .

### أبو بكر الرازي :

ولد في الريّ بالقرب من طهران سنة ٨٥٤م وتوفي عام ٩٢٦ . أحب الموسيقى وكثيراً ما تردد على صديق له صيدلي في أحد المستشفيات ليعزف للمرضى الذين كانوا يجتمعون حوله . وكان لموسيقاه أثر كبير على شفائهم وبالرغم من ذلك فإن ابن جلدجل يذكر أنه ترك الموسيقى لأنها لا تليق بأن يعزفها الرجل فيما بين شاربته وشعر ذقنه . وتحول إلى دراسة الطب والصيدلة وأشرف على مستشفيات الريّ ثم بغداد . وبرع في الكيمياء وخاصة علم الكيمياء وحجر الفلاسفة .

وكتب في ذلك كتابه ( المنصوري ) الذي أهداه إلى المنصور أمير خراسان والذي ترجمه إلى اللاتينية فيما بعد جيرار الكريموني وظلت تدرس الأجزاء الطبية والكيمائية منه حتى القرن السادس عشر . وهذا الكتاب الذي يعتبر من أهم ما كتب الرازي كان سبباً في إصابته فيما بعد بالعمى ثم موته . إذ أنه عندما قدم هذا الكتاب إلى الأمير المنصور ليثبت فيه نظرياته السيميائية وإمكان تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب . كافأه المنصور بألف دينار وطلب منه أن يثبت عملياً صحة نظرياته ، فاعتذر وعندما

ألح عليه وقدم له كل ما يحتاج إليه من مال وأدوات أخفق في محاولاته .  
فغضب المنصور وأمر بضربه بالكتاب على رأسه حتى يتمزق . وكان  
هذا سبباً في إصابته بالعمى .

ولأبي بكر الرازي أكثر من مائة كتاب جمع فيها علوم العرب واليونان  
والهند ومصر . منها ( الحاوي ) وهو موسوعة من عشرين جزءاً تبحث في كل  
فروع الطب والكيمياء . وكان يدرس أيضاً في جامعات أوروبا بل إنه  
كان أحد الكتب التسعة التي كانت تدرس في كلية الطب بباريس  
سنة ١٣٩٤ .

وكان مؤلفه ( الجندري والحصبة ) دراسة علمية رائعة وهي الأولى  
التي استطاعت أن تفرق بين تشخيص هذين المرضين . وحتى نعرف  
قيمتها الطبية نذكر أنه طبع أربعين مرة باللغة الإنجليزية بين عامي ١٤٩٤  
و ١٨٦٦ وهو من أوائل الكتب التي أخرجتها المطابع الأولى في العالم .  
وله أيضاً كتاب ( سر الأسرار ) في الكيمياء شرح فيه المواد الكيماوية  
وخواصها ووسائل الحصول عليها وتحضيرها وتنقيتها . ونظرياته في تقسيم  
المعادن إلى أرواح وأجساد وزاجات وبوارق وأملاح وأحجار ، ولكل منها  
صفاتها الخاصة ، هي أول تقسيم لعالم كيماء .

ومن بين الأجهزة والآلات التي يصفها أجهزة معدنية وأخرى زجاجية  
ويدهشك أن تعلم أن بعض أجهزته معقد ويحتاج تركيبه إلى دقة عظيمة .  
وهو أول من حصل على الكحول بتقطير مواد نشوية أو سكرية  
بعد تخمرها . وأدخل استعماله في الصيدليات للعلاج . وينسب إليه  
اختراع خيوط الجراحة المصنوعة من جلد الحيوانات .

ومن كتبه ( من لا يحضره الطبيب ) فيعالج المرء نفسه إذا لم يتسن  
له استدعاء الطبيب . وفي هذا الكتاب وصفات كثيرة مثل :  
( شراب الكشوت ) لمن لا يحضره الطبيب وهو نافع للصفراويين

والذين بهم يرقان وحرّ في المعدة والكبد واحتباس الطبيعة وهو مجرب يعالج<sup>تأبه</sup> الشباب في الصيف فينتفعون به . يؤخذ بزر كشوت أربعين درهماً وبزر بنفسج وبزر شاهترج ، من كل واحد عشرين درهماً . وأفستين رومي ولسان ثور وورق ورد عراقى من كل واحد عشرة دراهم وأجاص وعناب وسبستان من كل واحد مائة حبة ينقع الجميع في اثني عشر رطل ماء حار ليلة كاملة . ويطحخ حتى ينقى أربعة أرطال . ويمرس ويصنى . وفي صفوه ثلاثين درهماً ترنجبين . ويصنى ثانية ويعاد إلى القدر مع ثلاثة أرطال سكر ويغلى وتنزع رغوته حتى يصير في قوام الأشرطة ، ويرفع ، الشورية منه أوقية بماء بارد نافع .

ومن أقواله المأثورة «إذا كان في استطاعتك أن تعالج بالغذاء . فابتعد عن الأدوية . وإذا أمكنك بعقار مفرد فاجتنب الأدوية المركبة » . كانت كتابات الرازي تتناول آفاقاً واسعة في الطب والجراحة . فمن ملاحظات جراحية إلى عقاير تعالج أمراض العين والصدر والأمعاء والمثانة والحجاري البولية . استعمل مرهم الزئبق لالتهاب الجفون وأوصى بمكمدات الماء البارد في الحميات . كما ذكر أن العلاج يتوقف على نوع الحمى وأعراضها .

وكان من وسائله العلاجية غسل المثانة بماء العسل أو مغلى بذور السفرجل . واستعمل حقن ماء الخل أو الأفيون المذاب في ماء الورد لالتهاب المثانة وتسكين آلامها . ثم يتحدث طويلاً عن الدجالين والمشعوذين وحيلهم وألاعيبهم .

على بن عباس المجوسى :

ولد في جنوب غربى آسيا في القرن العاشر للميلاد . وله موسوعة طبية

( بكامل الصناعة في الطب ) بها نحو أربعمئة ألف كلمة في جميع معارف العرب الطبية في ذلك الوقت وترجمه إلى اللاتينية قسطنطين الأفریقی .

### ابن سینا :

« أعظم أطباء عصره بل جميع العصور » . و حياة هذا الفيلسوف الشاعر والعالم الطبيب والفلكي والمهندس والموسیقی الذی أحاط بكل هذه الثقافات جديرة بالدرس والفحص والتأمل يدعونا إليه ما نقرؤه على صفحات مؤلفاته الخالدة الی تركها تراثاً تتناقله الأجيال .  
وتشهد قصة حياته الی كتبها بنفسه ما لاقاه فی حياته العملية الی بدأت منذ العاشرة من تقلبات .

ولد ابن سینا عام ٣٨٠ هجرية فی قرية ( أفشنا ) بالقرب من بخارى إحدى مدن التركستان . وانتقلت أسرته إلى بخارى وهو طفل صغير فحفظ القرآن الكريم وقرأ كتب الأدب ولم يتجاوز العاشرة . فلما رأى أبوه رغبته الملحة فی التعلم أحضر له مدرساً يعلمه الفلسفة والمنطق . وإذا بالصبي الصغير يفوق أستاذه . فينصرف عنه ويتعلم الطب بمفرده وكذلك عاوم الفلك والطبيعة والكيمياء والهندسة والفلسفة والمنطق والشعر . وإذا به عالم كبير ولا يبلغ بعد الثامنة عشرة من عمره وقد استوعب الكثير من مؤلفات أرسطو وبقراط والفارابی .

وهو يكتب فی وصف تلك الأيام : « عند ما يقبل الليل أجلس إلى مصباحی أقرأ وأدون . وكنت أغفو أحياناً إذا أرهقني التعب . وفي أثناء النعاس كانت الأفكار تتزاحم فی رأسي حتی إنني كنت أجد حلولاً لمشاكل عويصة تأخذني فی الوضوح بعد أن استيقظ . وكثيراً ما كنت أهرع إلى المسجد ضارعاً إلى الله أن ينير بصیرتي حتی يتاح لی فهم ما



استعصى من مسائل ونظريات . واستمر الحال على ذلك أعواماً استطعت في خلالها استيعاب علوم الكلام والمنطق والرياضيات والطبيعة . وبدأت في دراسة كتاب ( الميتافيزيقا ) لأرسطو ثم قرأته أكثر من أربعين مرة حتى كدت أحفظه عن ظهر قلب وإن لم أستطع فهم محتوياته واستجلاء غوامضها . ثم حدث لي أن كنت في زيارة لإحدى المكتبات فعرض علي صاحبها كتاباً زهيد الثمن لا يتجاوز الثلاثة دراهم لحاجة صاحبه إلى المال فاشتريته ووجدت أن مؤلفه هو الفارابي العالم المشهور يشرح فيه بأسلوب واضح سهل كتاب أرسطو ( الميتافيزيقا ) فطرت فرحاً بهذه المفاجأة السارة ووزعت الصدقات على الفقراء وأنا أحمد الله كثيراً على سابغ نعمته .

ومنذ صباه الباكر أحب الطب فكان يعالج الناس دون أجر وسمع بأمره نوح بن منصور أمير بخارى فدعاه إليه إذ كان مريضاً وعجز عن علاجه جميع الأطباء فشفاه . وكافأه الأمير بتعيينه في أحد مناصب قصره وفتح له مكتبته الخاصة فكان يقضي فيها معظم ساعات نهاره وليله . ولكن حياة القصر الرتيبة لم يكن ليألفها ابن سينا فهي تخالف طبيعته التي تميل إلى التنقل والسفر فطاف بكثير من البلاد حتى استقر به المقام فترة من الزمن في قرقشند في قصر حاكم المدينة . ثم ينتقل إلى جرجان ويتزل ضيفاً على الأمير قابوس . ويصادف أن أحد أبناء عم الأمير كان مريضاً . ولم يوفق أحد من الأطباء في العثور على علاج له . فيمسك ابن سينا بذراع الفتى ويحس نبضه فيجده سريع الضربات ويصارع أهله بأنه يعاني من مرض ( الحب العنيف ) . ثم يدعو ابن سينا حارس القصر ويطلب إليه أن يذكر له أجنحة القصر وتفاصيل كل منها وهو في أثناء ذلك ممسك بنبض المريض . وإذا بالنبض يزداد سرعة فجأة عند ما يذكر الحارس اسم أحد أجنحة القصر . وسأل الحارس عن اسم الفتيات اللاتي يقمن بهذا الجناح فيزداد النبض شدة وسرعة عند ذكر إحداهن



ويعلم ابن سينا حب الفتي لها ويخبر الأمير بذلك فيسمح له بالاقتران بها .  
ويعتزم الأمير قابوس ويستقل ابن سينا بين الإمارات وينتهي به المطاف  
إلى جرجان مرة أخرى حيث يهديه أحد المعجبين به داراً يقيم بها وفي هدوء  
هذا البيت أتيح له كتابة الكثير من مؤلفاته .

وسافر ابن سينا إلى قزوین ثم إلى حمدان وهناك عينه أميرها وزيراً  
له . وفي حمدان قام بتأليف كتابه المشهور ( القانون ) وهو موسوعة ضخمة  
تقع في عشرين مجلداً جمع فيها أشتات المعارف الدينية والسياسية والطبيعة  
وما وراء الطبيعة والموسيقى والطب والكيمياء والعقاقير .  
وقد توافرت له أسباب الحياة السعيدة والبحث والدرس وتبادل الآراء  
والأفكار مع العلماء والفلاسفة والأطباء والكهّاء .

ويتألف الجزء الخاص بالطب من ( القانون ) من خمس كتب الأول  
منها للتشريح ووظائف الأعضاء وفي الأمراض وأعراضها وأسبابها وقوانين  
العلاج الطبي . والأجزاء الثلاثة التالية خاصة بقوانين الطب وقوى الأدوية  
وأعراض الجسم مبتدئاً بالرأس حتى القدمين . والمجلد الخامس وهو الأقرباذين  
للأدوية المركبة . ويقول سارتون عن ابن سينا « وفي الغالب لم يتناول العلماء  
مؤلفاً طبياً بالدرس مثل هذا الكتاب » .

وظلت موسوعة القانون الطبية مرجعاً للطب والصيدلة في كثير من  
بلاد العالم حتى أوائل القرن الثامن عشر . ولنتأمل ما جاء فيها من ذكر  
أنواع العطارات والعقاقير ، وفوائدها للأمراض المختلفة . وفي اعتقاده  
أن في الإمكان معرفة الخواص الأقرباذينية للدواء من شكله ومذاقه ولونه  
ورائحته . ووصف العلاج بالكى والتدليك والاستحمام والفصد والحجامة  
والحقن الشرجية . وذكر الكثير من النباتات الطبية التي استعملها اليونان  
والعرب والفرس والهند والصين ووصفات للتجميل من بينها كريمات  
للوجه والجلد وغسول للشعر ، وفي الجزء الخاص بالعقاقير المركبة ذكر طرق

تحضير نحو ثمانمائة عقار مركب .

وله كتاب خاص بالمعادن ظل أجيالا طويلة من أهم مراجع علم طبقات الأرض في جامعات أوروبا .

وموسوعته الأخرى الضخمة هي ( الشفاء ) في الفلسفة . ومن كتاباته في ( القانون في الطب ) : « ومن علامات الصحة الشعر الطويل ورائحة طيبة وجسم جميل التكوين » ويقسم عمر الإنسان إلى أربع فترات الأولى فترة النمو وتمتد من الولادة إلى سن الثلاثين . والثانية سن الحيوية والحمل من الثلاثين إلى الأربعين . والثالثة سن الاضمحلال من الأربعين إلى الستين والرابعة هي فترة نحو الفناء وهي ما بعد الستين . ثم هو ينصح الأم المرضعة ألا ترضع طفلها . ويشير بالاستعانة بالمرضعة ويجعل لاختيارها شروطاً صحية لا تفرق عما نعرفه اليوم . ويتحدث عن الفطام والتسنين ، ويوصي بتدليك اللثة بدهن الديك . وهو يصف اللبن الحامض كعلاج للإسهال عند الأطفال . ويذكر كثيرا من النصائح والإرشادات في تربية الأطفال وكيفية تدريبهم على كبح جماح شهواتهم وتحويل اهتماماتهم إلى نواحي الروح والفكر ، وكيف أن جمال الوجه والجسم لا يكون إلا لدوى الأخلاق الحميدة .

ثم يوجه اهتمامه إلى الشيوخ كبار السن وواجب تنظيم غذائهم والمحافظة على نظافة أمعائهم . ويذكر في فصول طويلة فوائد التمرينات الرياضية والتدليك وحمامات البخار .

وتقرأ أحاديثه عن الزواج في لذة وسرور إذ يقول : وعلى المتزوجين أن يراعوا حسن العلاقات بينهم فيسود الوثام وينتشر جو السعادة والصفاء والهناء . وبذلك يهيئون للأطفال في فترة الحمل جوا يشمله السعادة . فيولدون أقوياء الجسم . وجوههم جميلة وطباعهم هادئة وديعة .

ويتحدث عن مياه الشرب فيقول « وأحسن المياه هي الحارثة التي

تعرض للرياح وأشعة الشمس وغلى الماء أو التقطير لتنقيته ثم تطهير جو البلاد الموبوءه بحرق الأعشاب العطرية .

وبالرغم من حياته الآمنة في طهران فإنه لم يكن مطمئناً إلى الإقامة هناك فكتب إلى نجم الدولة أمير أصفهان يطلب إليه الالتجاء إلى بلاده . فلما علم بذلك أمير حمدان عاقبة بالحبس في حصن ( فردا جان ) . فارتاح إليه وكأنه وجد في سجنه مبتغاه . إذ كانت الحياة الهادئة تساعد على تأليف كتب أخرى جديدة . فكتب في سجنه كتاب ( الحكمة ) وكتب في الطب والتصوف والحب . وعندما أطلق أمير حمدان سراحه لم يلبث أن فرّ هارباً وقامى في رحلته عبر الصحارى والجبال الأهوال والمتاعب يذكرها في كتاب ( بحث في الحظ ) ويقول فيه « إن مرور الأيام كفيل بنسيان الهموم والمتاعب . وهو يطفى شهوة الانتقام ، ويهدئ من ثورة الغضب ويقتل الأحقاد . فإذا بالماضى وكأن لم يكن . تنسى في غمارها المصائب والمتاعب » .

ووصل إلى أصفهان مدينة الزهور والوزود فاستقبله أميرها بالإكرام والترحاب . وأغدق عليه هداياه وبذلك بدأت صفحة جديدة من حياة ابن سينا . وأخذ يعمل ويواصل ليله بنهاره . ويعقد الحلقات العلمية والفلسفية . ومات وهو في السابعة والخمسين . ولعل من سخرية القدر أنه مات بعد أن قاسى من مرضى الدوسنطاريا أمداً طويلاً لم يستطع له علاجاً . وهو الذى كانت تهرع إليه جموع المرضى . وقد ذاع صيت نبوغه في علاج الأمراض حتى بلغ أقاصى الأرض . وقد بدأت كتبه تترجم منذ القرن الثانى عشر . وكانت فلسفته ودراساته في الطب والطبيعة والميتافزيقا تدرس في السربون بباريس . أما قانون الطب فقد جعل أساساً لبرامج تعليم الطب في إسبانيا وفرنسا وإيطاليا حتى النصف الأول من القرن الثامن عشر . وكان ابن سينا شاعراً ومن أشهر قصائده الخالدة قصيدته التى

مطلعها :

هبطت إليك من المحل الأرفع      ورقاء ذات تدلل وتمنع  
ومن أرجوزته الطبية :  
الطب حفظ صحة براء مرض      من سبب في بدن ومن عرض

الكندى :

ولد حوالي سنة ٨٠٠م وتوفي في بغداد عام ٨٧١ . من أبرز العلماء في العصر العباسي كان طبيباً ومترجماً وكيمائياً وموسيقياً وترك فيها نحو خمسين مؤلفاً ترجم بعضها إلى اللاتينية ( جيار الكريموني ) . وأهم كتبه الطبية والصيدلية ( الطب الأبقراطي ) - ( والغذاء والدواء المهلك ) - ( والأدوية الشافية من الروائح المؤذية ) - ( كيفية إسهال الأدوية وانجذاب الأخلاط ) - ( أشفية السموم ) - ( الأدوية المركبة ) - وفي الكيمياء رسالة يحذر بها من خداع السماويين وكذب ادعائهم تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب وفضة - ورسالة في كيمياء العطور .

ثابت بن قرة :

عاصر الكندى وكان طبيباً وعالماً في الرياضيات والفلك وترجم وألف الكثير من الكتب .

سنان بن ثابت بن قرة :

كان طبيباً للخليفة المقتدر وكان الخليفة يثق فيه كما يثق في أبيه ثابت بن قرة . لذلك عين سنان رئيساً للمحتسبة لا يسمح لأى طبيب

أو صيدلي أن يحترف مهنته دون تأدية امتحان أمامه . إذ حدث في بغداد عام ٩٣١ أن أحد الأطباء أخطأ في علاج أحد المرضى مما أدى إلى وفاته ، فتقدم أهله بالشكوى إلى الخليفة المقتدر .  
ويذكر القفطي أن ثمانمائة وستين طبيباً تقدموا للامتحان أمام سنان ابن ثابت . وترك مؤلفات طبية وكان له الفضل في إنشاء مستشفيات عامة وأخرى متنقلة وزيارة المرضى في السجون والعناية بهم .

### البيروني :

ولد أبو الريحان البيروني في خوارزم وتوفي عام ٤٤٢ هجرية وصفه سخاو بقوله « البيروني أعظم عقلية عرفها التاريخ » عاصر ابن سينا وكانت بينهما مجادلات في العلوم والفلسفة . كتب البيروني في الطب والفلسفة والصيدلة والرياضيات والفلك والشعر والطبيعة . وكان أول من حدد الوزن النوعي للعناصر تحديداً دقيقاً إلى حد كبير إذا قورنت جداوله بنظائرها الحديثة وألف كتباً عن المعادن والأحجار النفيسة ومن أهم كتبه ( الصيدلة ) وهو يعرف مهنة الصيدلة والعقاقير المفردة والمركبة واستعمال العقاقير البديلة عند تعذر وجود العقاقير الأصلية . وظل في وطنه حتى الأربعين من عمره دون أن يسافر إلا نادراً . ثم دعاه سلطان الغزنويين فلبى الدعوة وأقام عنده أكبر شطر من حياته بعد الأربعين وقام برحلة إلى الهند ألف خلالها كتاباً عن علومها وأديانها وفلسفتها .

### ابن البيطار :

من أكبر علماء النبات العرب . قام برحلات إلى اليونان ومصر

والمغرب والشام وجمع النباتات والحشائش ولازم ابن أبي أصيبعة المؤرخ الطبيب الذي قام بتأليف موسوعته ( عيون الأنباء في طبقات الأطباء ) ذكر فيه حياة نحو أربعمئة من رجال الطب والكيمياء والطبيعة من العرب واليونان وقد اعتمد على كتاب القفطي المصري ( إخبار العلماء بأخبار الحكماء ) في جزء كبير منه .

درس ابن البيطار النباتات الطبية والأعشاب وأخذ يقارن بين دراساته الخاصة وتجاربه عليها وما كتبه ديسقوريدس وجالينوس من الغرب والإدريسي والغافقي من العرب . وعينه الملك الصالح الأيوبي رئيساً للعشابين في مصر . وأشهر كتبه ( الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ) و ( المغنى في الأدوية المفردة ) .

## من الدولة العباسية إلى الأندلس

عند ما ضعف خلفاء الدولة العباسية بدأ بعض حكام ولاياتها يستقل بها . وظهرت الدولة الطولونية في مصر وأعقبها الإخشيدية ثم الفاطمية وكذلك الدولة السامانية في بخارى والغزنوية في غزنة والحمدانية في حلب والموصل .

### مستشفى نور الدين في دمشق :

بنى السلطان نور الدين مستشفاه لذكرى انتصاره على الصليبيين . قال عنه مؤرخو ذلك الوقت إنه لم يكن له مثل في العالم . وفي إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطى حكاية الظاهري الرحالة والمؤلف المصري الذي أراد أن يقف بنفسه على حال المستشفى وأعجب بما شاهده من عناية فائقة بالمرضى وعند ما جاء دور الكشف عليه فحصه رئيس الأطباء فحصاً دقيقاً وجس نبضه فوجد أنه صحيح لا مرض فيه . وبالرغم من ذلك فقد وصف له الدجاج والأشربة والفاكهة الشهية والحلوى وبعد ثلاثة أيام من إقامته كتب له وصفة قدمت إليه وقرأ فيها ( إن حد الضيافة في المستشفى ثلاثة أيام ) .

وزار الرحالة ابن جبير هذا المستشفى ووجد القائمين بالإشراف عليه يعنون بتسجيل الإصابات المرضية وقائمة بأسماء المرضى والأموال التي تنفق على المستشفى . ولاحظ عنايتهم بالتطبيب والطعام والدواء وكل هذا دون مقابل . وكان في المستشفى مكتبة وصيدلية ومدرسة لتعليم الأطباء والصيادلة الذين كانوا يتقدمون للامتحان قبل ممارسة مهنتهم .

وكان المحتسبة وهم الذين يقومون بالتفتيش على الصيادلة والأطباء والحجامين والفصادين والمجبرين يراقبون أعمالهم .



## مستشفى ابن طولون في القاهرة :

أرسل العباسيون أحمد بن طولون إلى مصر سنة ٥٢٥ هـ وأراد أن تنافس بغداد في حضارتها وعلومها . فأنشأ أول مستشفى كان يطلق عليه (بیمارستان) في القسطنطينية بعد وصوله إليها بخمسة أعوام وألحق بالمستشفى صيدلية ورتب لهما الأطباء والصيادلة للعناية بالمرضى . وكان المريض عند دخوله تنزع عنه ثيابه وتحفظ لحين خروجه ثم يلبسونه ثياباً خاصة ويفرض له الغذاء والدواء حتى يشفى ( فإذا أكل فزوجاً ورغيفاً يعطى ماله وثيابه ) وينصرف إلى بيته .

## الفاطميون في القاهرة

كانت القاهرة أيام الخلافة الفاطمية من عواصم الحضارة العربية لا تقل ازدهاراً ومدنية وحضارة عن بغداد وأنشئ الجامع الأزهر في القاهرة فكان مركزاً للعلم والدين يجتمع فيه علماء العالم وأدباؤه وفلاسفته كما كانوا يجتمعون للدراسة والتدريس في جامعة الإسكندرية القديمة . إذ كان الأساتذة والطلبة يقيمون في مساكن ملحقة بالجامع الأزهر وكانت مكتبته المسماة بالمكتبة الفاطمية من أغنى مكتبات العالم قيل إنها جمعت مليوناً من الكتب .

ومن المستشفيات التي أنشئت في القاهرة في ذلك العهد المستشفى المنصوري . وقيل إن السبب الذي دعا الخليفة المنصور إلى إنشائه أنه أصيب بمغص كلوي اضطره إلى دخول مستشفى نور الدين في دمشق وبعد أن شفى زار أقسام المستشفى قبل خروجه وأعجب بكل ما شاهده ونذر ببناء مستشفى يفوق مستشفى نور الدين إذا هو ولي الخلافة وقد وفى بالنذر



مصنع تقطير لشركة النصر للطاير

عام ١٢٨٣ م . وشيد أعظم مستشفيات العصور الوسطى . كان بناء مربعاً تتوسطه النافورات والأشجار والزهور . وكان القرآن الكريم يتبادل تلاوته خمسون من المقرئين ليلاً ونهاراً ويقوم الوعاظ بتفسير آياته البينات والوعظ والإرشاد . وكان بالمستشفى أقسام خاصة للمرضى ، فالجراحة قسم وللعيون والدوسنطاريا والحميات والجذام والأمراض العقلية أقسام أخرى وجناح خاص لكل من الناقهين من الرجال والنساء وكانت به فرقة موسيقية تعزف أثناء النهار ومسجد ومكتبة وقاعة فسيحة للمحاضرات وصيدلية يقوم بالإشراف عليها صيدلى . وكان المرضى يمنحون عند خروجهم من المال ما يغنيهم عن العمل فترة النقاهة .

وقد تجدد بناؤه عام ٧٢٦ هجرية أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون . وجده مرة أخرى الأمير عبد الرحمن كتحدا .

وجعل فيه خدمة ليلية وتوافرت فيه جميع صنوف الأدوية والشراب والعلاج دون مقابل أو تمييز :

وكان الصيادلة لا يمارسون عملاً في هذا المستشفى أو غيره من المستشفيات - - - التى وصل عددها إلى عشرات المستشفيات - - - إلا إذا كان معروفاً عنهم الأمانة والكفاية ويعطون التراخيص بعد تقييد أسمائهم في سجل خاص بهم كما كان لكل صيدلية أمين يتسلم ما بها ويحافظ عليه . وفى القاهرة مفتشون للصيدليات الخاصة والعامة وحوانيت العطارة والعشابين يراقبون أعمالهم .

### تذكرة ابن داود :

ترك لنا عدد من أطباء العرب وصيادلتهم والدارسين للنباتات والأعشاب الطبية والعقاقير على سائر أنواعها كتباً لا تقل أهمية عما كتبه الأطباء والعلماء أنفسهم . فهذه تقدم لنا صوراً واضحة لما كان عليه العلاج

بالعقاقير والأعشاب والأحجية والوصفات الطبية الشائعة الاستعمال توضح لنا مهنتى الطب والصيدلة حتى أواخر القرن الماضى .

ورسموا لنا صوراً لصيدلياتهم العربية الخاصة فى عواصم حضارتهم وقد ارتدى الصيدلانى ثياباً بيضاء واقفاً بباب صيدلية يصرف الدواء ومن ورائه الأرفف الممتلئة بالأوعية والقوارير . وفى صورة منها الصيدلى يشترى من أحد العشابين المتجولين بعض ما يحمله من أنواع الحشائش التى كانوا يعترفون بمزاياها الطبية ويجمعونها أو يستوردونها من بلاد الصين والهند وأفريقيا الشرقية من صمغ عربى وتوابل وقرنفل وكافور ومسك وصندل وحب العروس وعنبر . . .

وكانوا يستخرجون السكر من قصب السكر ويصنعون منه الشراب والجلاب وأنواع الأشربة التى أتقنوا صنعها . كما أنهم كانوا ذوى خبرة فى استعمال أملاح معدنية كثيرة كأملح الزئبق والرصاص والحديد والصودا والبوتاس ، كما أنهم كانوا يحضرون فى الجزء الخاص بالمعمل من الصيدلية الزيوت العطرية والكحول والأرواح .

و (تذكرة ابن داود) كتاب ضخيم معروف لدى العطارين ومحى البحث فى العقاقير العربية القديمة كما أنه كان من مراجع الصيادلة فى القرون الماضية ويشمل عقاقير وأعشاباً . ووصفات طبية مرتبة حسب الحروف الهجائية بل به بعض التعاويذ والرقى والأحجية والبخور وتأثير الأبراج على الأمراض . أما العقاقير والوصفات الطبية والعلاج فجاء كبر منها مأخوذ من كتب السابقين من أمثال ديسقوريدس وموسوعته عن العقاقير والأعشاب الطبية وجالينوس وكتبه التى كان من أهمها (العقاقير البسيطة) و (كناشة الطب للراهب السكندرى أهرون ثم (الحاوى) و (الأقرباذين) وكلاهما لأبى بكر الرازى و (الجامع لمفردات الأدوية والأغذية) لابن البيطار والأدوية المفردة للغافى .

ولد داود بن عمر في أنطاكية عام ٩٥٠ هجرية وقام برحلات إلى دمشق وغيرها من بلاد الشام ثم استقر به المقام في القاهرة وله كتب أخرى غير (تذكرة أولى الألباب) منها كتاب (البهجة والدرة المنتخبة فيما صح من الأدوية المجربة) و (غاية المرام في إصلاح الأبدان) ومن تذكرة أولى الألباب المشهورة بتذكرة داود .

(الحناء) : « الحناء نبت يزرع . ولا يوجد بدون الماء . ورقه كورق الزيتون ولكنه أعرض يسيرا . وليس في الخضابات أكثر سرياناً منه ومسحوقه عظيم النفع في قلع البثور . وماؤه يذهب اليرقان ويفتت الحصى ويقطع النزلات وأنواع الصداع . وهو مع السمن ودهن الورد يحلل الأورام ووجع المفاصل ويقطع الجرب المزمن ويلحم الجراح ويذهب قروح الرأس ويصلح الشعر خصوصاً بماء الكزبرة . »

ويصف (الجوز المقي) وهو الذي يستخرج منه الصيادلة الكماويون الآن أملاح الاستركتين وتدخل صبغة الجوز المقي في العقاقير المركبة حتى اليوم . وكذلك (جوز مائل) وهو الداتورة (السترامونيوم) يكتبه كثير من الأطباء في العصر الحالي لعلاج السعال وأمراض الربو أو يستعمل كأعشاب تحرق يستنشقها المريض أو سجاير يدخنها لضيق التنفس . ويقول ابن داود عن الداتورة « قيراط منه في النبيذ يسكر سكرًا شديدًا . وهو مخدر ومنوم وردى للدماع . ودرهم منه يقتل ليومه ، ويداوى بالتوء بماء قد غلى فيه النطرون ثم يستى اللبن الحليب مطبوخ فيه زعتر . وهو يورث النوم . والإكثار منه يضني وهو عدو القلب والشربة منه دائق . »

وعن قشر الرمان « إن طبخ قشره خصوصاً مع العفص حتى ينعقد يقطع الإسهال المزمن والدم شرباً ويلحم القروح والجراح طلاء وشرباً وإذا شرب مطبوخاً أسهل الديدان . »

( الشمر ) : « الشمر عطري ذكي الرائحة وهو برى وبستاني ويوجد بمصر في غالب الأزمنة . ينفع في الخفقان والسعال والربو وعسر النفس ويحلل الرياح الغليظة والقولنج ووجع الجنب ويصلح المعدة ويدبر البول والحيض وينقي المثانة والأخلاط اللزجة ويفتت الحصى ويزيل الحميات والفواق وخبث النفس والصداع ومخروقه يمنع انتشار القروح » .

( الزئبق ) : « أحد أصلي المعادن كلها وهو الأثني . يوجد قطرات تزيد إلى أن تمتزج ويستخرج أيضاً من أحجار زنجفورية بالنار على طريق التصعيد . والزئبق بارد رطب إذا مزج بالكندر والراتنج والشمع والزيت والحناء ودهن به . والزئبق من الداخل قتال . وكثيراً ما يقضى إلى الأمراض الرديئة كوجع العصب . ويعرض منه ما يعرض من السموم ويصلحه التيء بالسيرج واللبن والماء الحار » .

ومن كتب الطب الشعبي المشهورة أيضاً كتاب :

( منهاج الدكاك ودستور الأعيان لأبي المنى داود بن أبي النصر

من علماء القرن السابع الهجري .

وفي الفصل الأول منه نصائح ( لمن استصلح نفسه أن يكون متقلداً

بعمل هذه المركبات أن يكون على غاية من الدين والثقة والتحرز والخوف

من الله تعالى أولاً ومن الناس ثانياً ) : « اعلم . . . وفقك الله لطاعته

وأرشدك إلى مرضاته أن الله تعالى خلق للإنسان عقلاً وجعله كالسراج

يفرق به بين الخير والشر والحسن والقبيح . وجعله مخيراً في ذلك وأن

المبدأ منه تعالى فإذا أراد الله بإنسان خيراً أجرى الخير على يديه وأعانه

على فعله وإذا كان غير مستحق لذلك تخلت عنه العناية ففعل الشرور

فقبول عليها في الدنيا والآخرة . والآن فاحرص يا ولدي أن تكون في

نفسك أولاً تقوى الله تعالى والخوف خوف محبة في ذاته . لا خوف عقابه

فإن أجرك يكون عظيماً ويكون جانبك من الناس سليماً . . . واعلم أنه لا



ذنب أعظم من ظلم الناس وأخذ أموالهم بغير حق لا سيما من كان ضعيفاً أو مسكيناً . كمثّل مريض قد أشرفت نفسه على الهلاك فيستدعى طبيباً حاذقاً فيكتب له ورقة تطمئن بها جوارحه على أنها يكون بها برؤه مع عناية الله تعالى واتكل فيها على الصيدلاني أعني العطار فقد رجع الأمر إليك فلا إثم إن فرطت إلا عليك فهل تستحسن أنت لو كنت مريضاً أن تفرط في حقك وأنت تعلم أن هذا التفريط مؤد إلى إتلاف المال والروح وأنت تعلم قدر العقاب من الله تعالى على هذين الذنبيين . وفي هذا القدر من التنبيه على ما ينبغي كفاية لمن كان ذا بصيرة ولبّ نير فتذكره بكرة كل يوم ومساءه واحفظه ولا تنساه والله أعلم .

ومن الأدوية المركبة التي ذكرها (منهاج الدكان) الجلاب وهو الأشربة السكرية مثل شراب الورد وشراب دينارى . ومثات الأشربة والمربيات والربوب ، وهذه الأخيرة عصير الفاكهة المركز دون إضافة سكر وبلخوارشنات لطعم الطعام والسفوف والأقراص والحبوب واللحوقات والترياق والأيارجات والأكحال والأشياقات لعلاج العيون والمراهم للجروح والقروح . وأدهان لزينة الوجه والبخورات والفتائل المسهلة والقابضة والضمادات والحبارات والسعوطات والنفوخات . وفي هذا منهاج ثبت حسب الحروف الهجائية للأدوية البديلة عند تعذر الأدوية الأصلية وكيفية فحص العقاقير ومركباتها والتأكد من عدم غشها والذي يقوم المفتشون بالتفتيش عليها . وأعمار الأدوية وكيفية حفظها دون تلف .

وكتاب شعبي ثالث اسمه (الرحمة في الطب والحكمة) ومما جاء فيه من وصف الأعشاب والتركيبات واستعمالاتها ، وهذه من بين آلاف الوصفات كنموذج لها :

(الثوم) : « قال بقراط الحكيم شفاء للناس من السموم وهو حار يابس حريف إذا أكل مع العسل على الريق قطع البلغم والرطوبات



الفاسدة من الجحوف وقوى المعدة وقتل الدود المتولد من العفونات . وأذهب البواسير وطيب النكهة وحلل الريح المنعقدة وإذا سحق مع ملح الطعام وضمم به البواسير الرطبة حللها وقطعها . وإن ضمم به نهش الأفاعى والحيات وعض الكلاب والوحوش وكل شيء له سم يسرى في البدن قطعه وسكن الوجع وكان سبباً للعافية والله أعلم بغيبه وأحكم »

( الصبر ) : « الصبر معتدل الرطوبة يدخل مع كل دواء ومرهم بطبيعته وهو أمان للجوف من جميع العلل إذا أدخل مع المعاجين والسفوفات . . . »

( الحلبة ) : « إذا طبخت وشريت لانت العروق والمفاصل اليابسة وأطلقت عسر البول وفتقت الحصى وتولد منها غذاء جيد . وفي حديث غريب : لو يعلم الناس ما في الحلبة لاشتروها وأوزنها ذهباً . . . »  
( الكندر ) : « وهو اللبان الذكر يقطع البلغم وينفع في السعال . . . »  
( يزر قطونه ) بارد رطب إذا نقع مع السكر في ماء بارد وماء ورد وعصر وشرب ماؤه سكن الحرارة التي في الجوف . وإذا نقع في الخل وحده ساعة ودهن به الأورام والدمامل خف الورم وسكن الألم .

( وصفة لطيف الشعر ) : « تأخذ حناء مطبوخة وتضربها بالماء حتى يصير رقيقاً . ثم تأخذ من العنب الأسود إن أمكنك وتجعل الماء والحناء في إنبيق وتضعده وتأخذ ما يقطر منه فيخضب به الشعر الأبيض ثلاثة أيام متوالية فإنه يسود الشعر . »

وبالكتاب علاجات عديدة للصداع وأوجاع العين وضعف البصر وعلاج قروح الرأس وكحل للعين ولتمش الوجه ( يطلى الوجه بماء البصل ) والخل ونفعه أيضاً في الهاق والبرص . وعلاج زكام الأنف وقروح الفم وتشقق الشفتين وعلاج الأسنان وتبييضها . وبجة الصوت ووصفة طبية لها وهذه هي :

« نخذ جزء فلفل ودار فلفل      والجملجلان مثلهم لا تفعل »  
 « وقاع قلة لها مثل      تبرى الأذى ويصلح العليل »  
 « وجوزة الطيب على البيان      وجوزة شرك إليه ثاني »  
 « لسان عصفور كذا فضفه      لأنه من شكلهم فاعرفه »  
 « واجمعهم جمعاً بسحق ناعم      حتى يصير كالرماد الفاحم »

وعلاج داء الثغلبة في الشعر والهاق وأوجاع الظهر والمفاصل وضيق  
 النفس وعلاج الحروق من النار أو الشمس وعمل الكبد والكلى والطحال  
 وطرق الفصد والحجامة وحصى المثانة والبول الدموي والمصديد وعلاج  
 البواسير . وبينما يعالج أكثر الأمراض بالعقاقير فهو يستعمل السحر  
 والتعاويد كما أنه يذكر صناعات كيمياوية مثل صناعة الحبر الأحمر  
 والأخضر والأزرق والصبغات واستخراج الزيوت الغذائية والعطرية من  
 النباتات وبذورها وزهورها وأوراقها وكيفية دبغ الجلود .

## حضارة العرب في الأندلس

فتح العرب الأندلس في أوائل القرن الثامن بعد الميلاد فأصبحت إسبانيا في مقدمة البلاد التي كان لها أثر رائع في حضارة العلوم والفنون ومنها الطب والصيدلة والنبات. ظهر فيها عدد لا حصر له من العلماء والأطباء والنباتيين والفلاسفة ومختلف أنواع العاوم. وكان لتلك الحضارة الفضل الأكبر في انتقال علومهم وعلوم من سبقهم من أطباء وعلماء وفلاسفة العالم العربي واليونان إلى أوروبا والعالم أجمع. وأعظم ما يخلد ذكراهم حفظهم لذلك التراث العظيم الذي لولاهم لا يندثر كثير من نفائسه إلى الأبد.

أصبحت قرطبة عاصمة الحضارة العربية في إسبانيا كلها وأنشأ حكامها مدارس للطب والفلسفة والعلوم والفنون الأخرى وبدلوا المال في سخاء إذ كانت دولتهم قد بلغت درجة عظيمه من الثراء والتقدم وأرسل الملك عبد الرحمن الثالث (٩١٢ - ٩٦١ م) لجمع الكتب واجتذاب العلماء للبحث والدرس والتأليف. فأصبحت موطناً للعلوم وأصبح فيها عدد ضخم من المستشفيات والأطباء والصيادلة والكيميائيين وعلماء النبات والرياضيات والفلك والفلسفة وكانت جامعة قرطبة ومكتبتها مراكز للعلوم والترجمة من اليونانية والهندية وغيرهما من الكتب القديمة إلى اللغة العربية. وشجع العلماء الأوربيون على ترجمتها إلى اللاتينية وقام بن شبروت بترجمتها من اللاتينية إلى العربية. ومن تلك الذخائر الثمينة مؤلفات ديسقوريدس التي كان قد ترجمها من قبل حنين بن إسحاق في عصر بني العباس في بغداد ترجمها (نيكولا) اليوناني من اللغة اليونانية إلى اللاتينية وكانت هذه الترجمة تقارن بترجمة حنين بن إسحاق لها وإن جاءت شروح

( نيكولا ) اضبط لأنواع النبات ووصفها والبلاد التي تزرع فيها وفوائدها الطبية .

وفي عصر الحكم الثالث وهو ابن الملك عبد الرحمن الثالث الذي كان مثل أبيه عظيم الشغف بجمع العلوم ونشرها ، وصل عدد الكتب الموجودة في مكتبة قرطبة نحو نصف مليون كتاب وضع لها فهرس مكون من أربعة وأربعين كتاباً بكل منها خمسون صفحة . وأرسل مثل أبيه في طلب العلماء والكتب من جميع مراكز العلوم في اليونان وبيزنطة ومراكز الحضارات الثقافية في البلاد العربية لشراء أحدث المؤلفات وكان لا يبخل في دفع ثمنها مهما كان باهظاً حتى قيل إن النسخ الأصلية من المؤلفات كانت تظهر في مكتبة قرطبة قبل أن تظهر نسخ أخرى منها في بلاد الشرق العربي . وقلد أمراء المقاطعات الأندلسية عبد الرحمن وابنه الحكم مثل أمير سرقوسة وإشبيلية وطليطلة وغرناطة بمكاتبها وجامعتها حيث كانت تدرس علوم الطب والصيدلة والكيمياء . ومدرسة التي كانوا يسمونها ( مجريط ) بجامعتها ومدينتها الجامعية التي أقيمت ليعيش فيها الطلبة .

وفي قرطبة وتلك المدن الحضارية العربية الأخرى نشطت حركة الدراسات في مختلف ألوان الفنون والعلوم من ترجمة ودراسة وشرح وبحث وإجراء التجارب العملية في الطب والكيمياء والنبات . . ثم بدأت تلك الحركة الرائعة في الترجمة من العربية إلى اللاتينية واللغات الأوربية الأخرى . ودرسوا النباتات وأجروا التجارب عليها وعرفوا خواصها الطبية والغذائية والاقتصادية وأنشأوا الحدائق لا لزراعة النباتات التي تنمو في إسبانيا فقط بل أحضروا أنواعاً عديدة من النباتات كالقطن وقصب السكر والأرز والرمان وأعشاباً طبية وعطرية والبذور والثمار والجذور من جميع البلاد في الشرق والغرب من المناطق المعتدلة والحارة وأعدوا لها حدائق في غرف زجاجية يزرعونها ويتعهدونها في ظروف مماثلة لتلك التي كانت

نعيش فيها وتلائمها ، وكان هذا حدثاً علمياً خطيراً من المرجح أن يكونوا السابقين في هذا المضمار . بل إنهم بحثوا أيضاً في تحسين سلالاتها والكشف عن النباتات ذات الفائدة الطبية . وترك لنا علماءهم من أمثال ابن وافد وأبي القاسم وابن بصال وغيرهم مؤلفات ثمينة في علوم النبات والصيدلة والطب وجميع العلوم .

### أبو القاسم الزهراوى :

من أعظم أطباء العرب الأندلسيين . ألف كتاباً خاصاً بالجراحة ( التصريف لمن عجز عن التأليف ) . وكان أول من اخترع المجس لفحص المثانة وصنع محقناً لغسل الأذن بالزيت أو بأحد المحاليل التي يعدها بنفسه . وكان محقنه عبارة عن أنبوبة من النحاس أحد طرفيها به قطعة معدنية مدببة والطرف الآخر مغطى بقطعة من القطن . ثم كتب عن الولادة والطرق التي يجب اتباعها وبها رسوم للأجهزة التي اخترعها واستعملها . وله أوصاف بديعة لأمراض الفم والتهاب اللثة ونزفها وتركيب الأسنان الصناعية وكذلك الجراحة والكسور والكلى . وقد ترجم إلى اللاتينية وطبع مع الأصل العربى .

### أبو مروان بن زهر :

نسبة إلى الزهراء بالقرب من قرطبة . حكيم إشبيلية . وله كتاب ( التيسير في المداواة والتدبير ) وهو موسوعة تتكون من ثلاثين جزءاً : يبحث الجزء الأول منها في العقاقير وتركيبها وطرق حفظها والأواني المختلفة الخاصة بوضع كل منها . ووصف لقالب توضع فيه المساحيق لتخرج أقراصاً سهلة التناول فكان بذلك من أوائل الرواد الذين مهدوا للصناعات الصيدلانية بصناعة الأقراص .

وينسب إليه حجر ابن زهر . كتب رسالة عنه مملوءة بالخرافات . وضع هذا الحجر كحجاب على بطنه كى يشفى نفسه من مرض الدوسنطاريا . وقال إنه ترياق للسموم والحميات والبرص وأمراض الجلد وشاع استعماله ضد الأمراض والسموم وأقبل الناس على شرائه من الصيدليات وحوانيت العطارين بأعلى الأثمان .

وكان ابن زهر أول من كشف عن الجرب والطفيلية التي تنقله . وعرف الأورام السرطانية ووصفها وصفاً دقيقاً . كما أنه ألف كتاباً عن التغذية الصناعية للمريض فكان في ذلك أول روادها .. يدخل أنبوبة من الفضة في فم المريض ويصب منها في جوفه اللبن والسوائل الغذائية . واستعمل أيضاً الحقن الشرجية للتغذية كان يعدها من اللبن والبيض ومغلي الحبوب .

### ابن رشد :

كان تلميذاً لابن زهر وصديقاً له يثق به ثقة عمياء فاتبع طريقه في العلاج وكان قاضياً لأشبيلية ثم قرطبة إلى أن أحب علوم الطب والفلسفة ومن أعظم ما خلده له التاريخ كشفه عن المناعة ضد المرض إذ قال إن مرض الجدري لا يصيب الشخص الذي سبق إصابته به . وموسوعته ( الكليات في الطب ) ترجمت إلى اللغة اللاتينية كما أنه شرح أرجوزة ابن سينا الطبية .

### موسى بن ميمون :

كان تلميذاً لابن رشد إلى أن طرد من قرطبة عام ١١٤٧ فهاجر إلى مدينة فاس في المغرب حيث كانت جامعتها المشهورة في العلوم . وتظاهرت

أسرة الميمونيين باعتناق الإسلام وكان عقاب الكشف عن كذبهم الإعدام ففروا إلى شاطئ عكا بعد أن كادت العواصف تغرق سفينتهم ثم استقر بهم المقام في مصر .

نسب إلى موسى دعاء وقسم ابن ميمون ولكن الحقيقة التي اكتشفت فيما بعد أن هذا القسم والدعاء لم يكتب إلا في القرن الثامن عشر ومؤلفه الحقيقي هو الألماني ( ماركوس هيرتز ) أي بعد أكثر من ستمائة عام من العصر الذي عاش فيه ابن ميمون . ومن مؤلفاته ( شرح العقار ) و ( السموم ومضاداتها ) و ( الحكم الطبية ) وهو مأخوذ عن أبقراط وجالينوس وكتب عن الربو والبواسير وغيرها . . . .

### الغافقي :

نسبة إلى الغافق بالقرب من قرطبة وله كتاب ( جامع المفردات ) حوى نحو ألف وصفة من العقاقير البسيطة وصفها وشرح فوائدها الطبية .

### ابن جليجل :

عاش في قرطبة وهو مؤرخ وطبيب . أרך للعلماء والأطباء والفلاسفة وكتب عدة كتب في العقاقير شرح فيها الأدوية المفردة التي وردت في موسوعة ديسقوريدس وكتب رسالة أخرى في العقاقير التي لم ترد في موسوعة ديسقوريدس .

### مسلمة بن أحمد المجريطي :

من مدريد واسمها مجريط عند العرب وهو الذي وضع كتاباً في الفلك وفي الكيمياء التجريبية وحارب السيمياء ومن أهم تجاربه الكيماوية أكسدة الزئبق .



## علوم العرب واليونان تزحف إلى أوروبا

وصلت الحضارة العربية وثقافتها إلى أوروبا من إسبانيا وصقلية اللتين اصطبغتتا بالصبغة العربية الإسلامية . فالعرب عرفوا للعلوم أهميتها وأثرها في الحضارة وأولا ما بذلوه من عناية في حفظ تراث الأقدمين من علماء اليونان والهند ومصر بترجمته إلى العربية لضاع جزء كبير من مقومات الحضارة الحديثة . إن الإمبراطورية الرومانية لم تترك إلا القليل جداً من آثار العلم وكذا بقية أوروبا .

ولكن ذخائر الشرق لم تلبث أن انتقلت من بيزنطة وجنديسابور والإسكندرية ثم دمشق وبغداد وقرطبة وغرناطة وصقلية إلى إيطاليا وفرنسا وألمانيا فأخصبت أرضها بثقافة العلم الذي أخذ ينمو ويزداد خلال الأجيال المتعاقبة . وأقبل بعض الأوروبيين الذين عرفوا قدر تلك العلوم إلى طليطلة وغرناطة وأشبيلية من عواصم حضارة العرب يدرسون أولاً اللغة العربية ثم ينقبون عن أئمن كتب العلوم الطبية والرياضية والفلسفية والفلكية وغيرها من مؤلفات أبقراط وجالينوس وديسقوريدس وأقليدس وأرشميدس وترجمت إلى العربية وأولا ذلك لاندثر معظمها . ووجدوا في كتب جابر ابن حيان والرازي وابن سينا وأبي القاسم الزهراوى وابن رشد وابن ميمون ما هو خدير بالدراسة والترجمة إلى اللاتينية وأصبحت تدرس في جامعاتهم ومدارسهم في سالرنو ونابولي وبولونيا ومونييايه وباريس ولها المكان الأول في مكتباتهم .

بدأت ترجمة الكتب العلمية في التاريخ الطبيعى والفلك في دير (سانتا ماريا) في رييول بقطالونيا في منتصف القرن العاشر ثم أصبحت طليطلة المركز الأول للعلوم والترجمة إلى اللاتينية وفي مقدمة المترجمين

الراهب جيران الكريمنى الذى رقى إلى درجة البابوية وصار اسمه البابا سلفيستر الثانى وترجم نحو ثمانين كتاباً من العربية إلى اللاتينية من بينها قانون ابن سينا والعقاقير المركبة للكندى وكتاب المنصورى للرازى والفارابى والحوارزمى وابن الهيثم وكتاب التصريف لأبى القاسم الزهراوى وحكم بقراط والأعراض لجالينوس وحكم موسى بن ميمون ومؤلفات أرسطو فى الفيزيكا وما وراء الطبيعة . . .

وشبهوا جيران الكريمنى أعظم مترجمى الغرب بحنين بن إسحاق لكثرة ما ترجم من كتب العلم . وكان عدد الدارسين والمترجمين فى طليطلة وغرناطة وإشبيلية ضخماً يذكر منهم مرقس الطليطلى ترجم كتاب جس النبض لجالينوس إلى اللاتينية من ترجمة حنين بن إسحاق له من اليونانية وكذلك ( ألفرد سارشيل ) الذى ترجم وعلق على كتاب أرسطو فى النبات وترجم الجزء الخاص بالكيمياء من موسوعة ابن سينا ( الشفاء ) .

وهكذا دخلت العلوم الطبية والكىماوية والنباتية والفلسفية والعلمية الأخرى إلى فرنسا وإنجلترا وظهر من المترجمين الإنجليز فى بداية القرن الثالث عشر شخصيات علمية جاءوا إلى طليطلة يدرسون علوم العرب والشرق من أمثال ( أديلارد ) الذى حمل معه إلى إنجلترا كثيراً من الكتب العربية و ( ميشيل سكوت ) الذى كان إلى جانب اهتمامه بالعلوم يشتغل بالسحر وذاع عنه التنبؤ بالمستقبل عن طريق دراسة شعر الرأس وتحضير الشياطين . وتعجب لما كان لهذا الرجل نفسه من نشاط فى دراسة أعظم كتب العلم والفلسفة كمؤلفات أرسطو وابن سينا وابن رشد .

وشجع روجر بيكون ترجمة الكتب العربية إلى اللاتينية والدراسة فى المعاهد العربية لإتقان اللغة والتمكن من الدراسة بها . وكان روجر بيكون راهباً درس فى أكسفورد ولم يلبث أن أمر البابا بطرده من الرهبنة لآرائه المخالفة للدين المسيحى . وله رسالة قصيرة عن عيوب الأطباء ذكر فيها

آراء أبقرط وابن سينا والرازي والكندى والمجوسى .  
 وحارب السحر والتنجيم وأشهر مؤلفاته كان عن علاج الشيخوخة  
 والاحتفاظ بشباب دائم .

### العصور الوسطى

بموت جالينوس انتهى عصر ازدهار علوم الصيدلة والطب في  
 إمبراطورية روما القديمة بل أيضاً عصر لغة الإغريق في أوروبا كلغة العلم .  
 وعادت إيطاليا تكتب وتقرأ اللاتينية وبدأت تختفى علوم جالينوس وبقرط  
 ليحل محلها طب شعبي وخرافات وسحر وإيمان بالمعجزات الدينية التي  
 انتشرت بانتشار المسيحية في أوروبا .

وفي الأقطار المجاورة لإيطاليا من الشمال والغرب كبلاد الغال انتقل  
 أطباء يونانيون ورومانيون من الذين فروا من اضطهاد الدولة الرومانية من معتنقي  
 الدين المسيحي واستقروا في نواح متفرقة من فرنسا وتركوا آثاراً لما كانت  
 عليه طرق العلاج في تلك الفترة من الزمان وخاصة أطباء العيون من قطرات  
 جافة تذاب في الماء وقت استعمالها ووجدوا معها أختاماً كتب عليها أسماء  
 العقاقير الداخلة في تركيب القطرة والطبيب الذي قام بتحضيرها . وفي  
 الأديرة التي لجأ إليها الرهبان مارسوا العلاج بالأعشاب . وكانت  
 المسيحية تزداد قوة وسلطاناً فسقطت الدولة الرومانية الوثنية لتحل محلها دولة  
 رومانية مسيحية . وفي دير ( مونت كاسينو ) الذي ذاعت شهرته لبس  
 مسوح الرهبنة رجل عالم ومؤرخ ذو ثراء ومركز اجتماعي وسياسي مرموق  
 اسمه ( كاسيودور ) قيل إنه من أصل سوري . أنشأ للدير مدرسة ومكتبة  
 جمع فيها أشتات الكتب في مختلف العلوم واهتم خاصة بكتب الطب

اليونانية وشجع الرهبان على ترجمتها إلى اللاتينية ونسخ عدداً كبيراً من كل كتاب مما كان له أكبر الأثر في إنقاذ كثير من المؤلفات العلمية والطبية القديمة من الضياع . كان مثلاً للرهبان العلماء يحتذى فيبعث في ديره والأديرة الأخرى الحماس لدراسة كتب العلوم وترجمتها إلى اللاتينية . وحبب إليهم التعرف على النباتات الطبية والوقوف على ما فيها من خصائص علاجية . وأنشأ الرهبان في كل دير حديقة وكانوا يزرعون فيها عشرات النباتات المشهورة لديهم بفوائدها الطبية خلدها ( سترابو ) في قصيدة شعرية . . . . خلق ( كاسيودور ) جيلاً من الرهبان قادراً على استيعاب كتب الطب القديم ومعرفة الأعشاب الطبية وفوائدها وتقدموا خطوات أخرى إلى الأمام فأصبح في الأديرة صيدليات بها العقاقير المختلفة ومستشفيات وعيادات خارجية يشرف عليها أطباء . وإذا بالطب . يصبح في يد رجال الدين في إيطاليا وفرنسا ومعظم بلاد أوروبا يعالجون الروح والجسد في وقت واحد . وازداد نشاط ترجمة كتب العلوم عندما جاء قسطنطين الأفريقي الذي قيل إنه من مواليد قرطاجنة . فقد أحضر معه عدداً من كتب العرب واليونان المترجمة إلى العربية في الطب وغيره وأقام في دير ( مونت كاسينو ) حيث ترجم عدداً كبيراً منها . وقد كانت أحد الأسس التي قام عليها تعليم الطب في كلية ساليرنو وكان يعاونه عدد كبير من الرهبان الذين تتلمذوا عليه من بينهم حنا السرقى واصطفان الأنطاكي وترجموا مؤلفات ابن سينا والرازي والفارابي وعلى بن عباس المجوسى وأقليدس وأرسطو وأبقراط وجالينوس وغيرهم . . . .

كان للأديرة فضل كبير على الاحتفاظ بذخائر الطب العربية واليونانية وترجمتها ودراستها . ولكن بعض الكهنة والرهبان اتخذوا منها وسيلة لإثراء أديرتهم فكانوا يعالجون بالعقاقير والصلوات والأيقونات الدينية بل بالسحر والتعاويذ أيضاً وأصبح الكثيرون لا يعتقدون في تأثير العلاج

الطبي والعقاقير التي يصفها الأطباء بل ينتظرون المعجزات الدينية لشفاء أمراضهم ويحججون إلى الأماكن المقدسة والأديرة . وأصبح بعضها شبيهاً بالمعابد اليونانية القديمة للإله ( أسكولاب ) يلجأ إليها المرضى . وانتشر خارج الأديرة العلاج بالكتابات السحرية مثل :

A	B	R	A	C	A	D	A	B	R	A
A	B	R	A	C	A	D	A	B	R	
A	B	R	A	C	A	D	A	B		
A	B	R	A	C	A	D	A			
A	B	R	A	C	A	D				
A	B	R	A	C	R					
A	B	R	A	C						
A	B	R	A							
A	B	R								
A	B									
A										

تنقص حرفاً في كل سطر ويعلقها المريض على صدره .  
ورأى البابا بيلاج الثاني ما حاق بمهنة الطب من اتجاه الرهبان في الأديرة إلى الكسب المادي من تحضير العقاقير السحرية والتعاويذ والأحجية فأمر الرهبان بعدم احتراف الصيدلة .  
كان العرب قد جعلوا مهنة الصيدلة منفصلة عن الطب في بغداد ومصر والأندلس . وفي كلية طب ( ساليرنو ) حيث كانت تدرس علوم العرب الطبية وقوانينهم وتقاليدهم ظهرت الصيدلة كمهنة منفصلة عن الطب لأول مرة في أواخر القرن الحادي عشر عندما أمر الإمبراطور فردريك الثاني بعدم ممارسة الصيدلة أو الطب إلا بإذن خاص . وفتحت صيدليات

تحضر التذاكر الطبية . كما كانت هناك حوانيت أخرى تباع الأعشاب النباتية فقط والعطور وأدهنة الوجه . وأيضاً العشايون الذين يجمعون النباتات الطبية أو يستوردونها من البلاد التي تزرعها . ثم يبيعونها للصيادلة الذين كانوا بدورهم يعدّون منها الخلاصات وأنواع الشراب . . . .

كان لفردريك الثاني إمبراطور ألمانيا والذي كان له على العربية وترجمة الكتب الطبية منها إلى اللاتينية وكذلك على إنشاء الجامعات فضل كبير خلده له التاريخ بجانب ما سجله له بإصدار أول قانون يمنع ممارسة مهنة الصيدلة والطب إلا بشروط خاصة من بينها النجاح في الامتحان . وفتح فردريك أبواب مملكته للعلماء العرب ودعا الكثير منهم ومن غيرهم من علماء أوروبا والشرق لتدريس العلوم الطبية في كلية طب ساليرنو وجامعة نابولي التي أنشأها . ومن الكتب التي كان على الصيادلة دراستها في ساليرنو كتاب ( مضادات السموم ) لمؤلفه ( نيكولاى ) كأنه بمثابة موسوعة أو دستور طبي للصيادلة به الطرق التي يجب اتباعها في تحضير العقاقير . وذكر فيه طريقة استعمال الإسفنجة للتخدير وهي مزيج من خلاصة الأفيون والبنج واليبروح ونباتات أخرى ذات تأثير مخدر . تجمع وتجفف في الشمس ثم تنقع في ماء ساخن . وعند الاستعمال تملأ الإسفنجة من السائل ويقطر المحلول في فتحتي أنف المريض ويعتبر هذا أول استعمال للتخدير في الجراحات والآلام المرضية .

ظهرت الصيدلة كمهنة منفصلة عن الطب وفتحت صيدليات تحضر

ويقسم الصيادلة البمين لأن يكونوا أمناء في تحضير العقاقير بدقة حسب كتاب ( نيكولاى ) . وحددت الدولة أثمان العقاقير ووضعت رقابة شديدة فإذا خالف الصيدلى أو الرقيب الذى يقوم بالتفتيش عليه تلك



القوانين أو ارتكب أى غش فى أنواع العقاقير عوقب بالإعدام . . وذلك لحماية الشعب أيضاً من جهل المدعين .

### ساليerno :

كانت كلية الطب فى ساليerno الأولى فى أوربا اللاتينية لتدريس علوم الطب والصيدلة بالعربية واللاتينية وبقيت نحو تسعمائة عام إلى أن أصدر نابليون قانوناً فى سنة ١٨١١ ونظمت فى كلية ساليerno قصائد طبية كثيرة فى الطب وقواعد الصحة والأغذية مثل الفاكهة والجبن واللحوم والطيور والأسماك، وأخرى ذكرت كل العقاقير والأعشاب الطبية المعروفة لديهم وخصائصها الطبية . وعندما اختفت كلية طب ساليerno من الوجود كانت قد ظهرت جامعات بها كليات طبية فى أنحاء متفرقة من أوربا كان أهمها نابولى ومونبلييه وباريس وبولونيا وبادوا . . .

انتشرت الجامعات وأخذت أوربا تستيقظ لتلك العلوم التى وصلت إليها من علوم اليونان والعرب وترجم إلى اللاتينية أو الفرنسية أو الإنجليزية وبالرغم من ذلك فقد ظهر عدد كبير من السحرة والدجالين والمشعوذين واختلط سحرهم بالطب الشعبى والدينى . ومن الوصفات الغريبة التى شاعت فى القرن الثالث عشر لعلاج أمراض العين « قطرة جافة تصنع بالطريقة التالية : يخلط عدد من الأعشاب والراتنجات والصمغ ولبن الحمير ومرارة كل من النسر والصقر والماعز مع العسل والبلسم . ثم تقلب كل يوم خلال أربعين يوماً متتالية . ثم تجفف وتسحق ويذر منها فى العين » .



## السيماء تصبح كيمياء

انتقلت السيمياء مع العرب إلى أوربا . وأخذ الباحثون عن إكسير الحياة وحجر الفلاسفة يزداد عددهم ونشاطهم، يجرون التجارب ويبحثون وينقبون . وأضاعوا جهود أعوام كثيرة لم يتحقق لهم خلالها شيء مما كانوا يحلمون به . ولكنهم كشفوا عن مواد كيمياوية جديدة ومبادئ أساسية إلى جانب ما عرفوه عن العرب من طرق التقطير والتصعيد والتكليس والترشيح والبلورة . وما تحتاجه المعامل من أفران وأنايق وأجهزة أخرى ثم أملاح كيمياوية مثل كلورورالنشادر والبورق والصودا والبوتاسا . . .

كان من بين العاملين في السيمياء في أوربا من درسوا أو حسنوا وكشفوا واخترعوا، فجهاز التقطير القديم كانوا يستعملون لتبريده قطعاً من القماش المبللة بالماء . أدخلوا عليه أنبوبة طويلة حلزونية يجرى فيها السائل المتحول إلى بخار ومن حوله أنبوبة حلزونية رفيعة يمر فيها ماء التبريد وهو تقريباً الجهاز المستعمل لهذا الغرض في معامل الكيمياء اليوم . وأصبح في الإمكان الحصول على الأحماض المعدنية والكحول على درجة أكبر من النقاوة . وكشفوا عن المواد المخففة لما فيها من ماء مثل كربونات البوتاسيوم .

وفي ذلك الوقت اتحدت الصيدلة بالسيمياء إلى حد بعيد وكسبت الصيدلة كثيراً من الكيمياء التي بدأت في الظهور كعلم له أسس وقواعد . كانت علوم الصيدلة تدرس في جامعات أوربا كجزء من الطب يقوم الأطباء بتدريسها وتأليف كتبها . وللعرب أن يفخروا بأن كتاب القانون لابن سينا ظل أحد أطباء جامعة باريس يدرسه لطلابه أكثر من عشرين عاماً وظلت كذلك كتب الأمراض الباطنية لخالينوس والحاوي

لارازى وحكم بقراط المترجم عن العربية والعقاقير البسيطة ليوحنا بن ماسويه وأبي القاسم الزهراوى والمجوسى وغيرهم . . . .  
 وكانت المطابع عقب ظهورها تطبعها فى طبعات أنيقة وذات أغلفة جميلة من الجلد ولا يزال الكثير منها موجوداً فى مكتبات باريس ومونبلييه .  
 وظهرت كذلك مؤلفات ذات قيمة طبية وكىماوية ونباتية عظيمة كان من أهمها كتاب ( الضوء الأكبر ) باللاتينية أعده فى نهاية القرن الخامس عشر الصيدلى الإيطالى ( مانليوس دوبوسكو ) ليلقى الضوء على طرق تحضير الأدوية وطبيعة العقاقير البسيطة وجمع فيه كل ما عرفه اليونان والعرب والرومان والطلليان من عقاقير للعلاج .  
 وصدر فى عام ١٤٩٨ فى فلورنسا أهم الدساتير الطبية الرسمية لذلك الوقت للأطباء والصيادلة .

### باراسلوس :

وكان لظهور باراسلوس فى تلك الفترة أهمية عظيمة إذ كان نقطة انتقال الصيدلة والكيمياء القديمة الممتزجة بالخرافات والخدع والأكاذيب إلى الصيدلة الحديثة المؤسسة على علوم الكيمياء التجريبية والطب . وكان أول من قال بالعلاج بالكىماويات كالزئبق والزرنيخ والكبريت والحديد كما شجع على إنشاء كليات الصيدلة تدرس فيها الكيمياء على أسس علمية . وأنشئت بها المعامل المزودة بالأجهزة الدقيقة الصنع . وكانوا يعدون خلاصات سائلة من الأوراق والثمار والبذور والحدور أو الأعشاب والكحول بتقطير النيد .

ووصفوا باراسلوس بأنه من أعظم الشخصيات العلمية فى التاريخ وتطوير العلاج الطبى وتحضير العقاقير . بل أطلق عليه البعض اسم

( أنى الصيدلة ) . ومما كتبه باراسلوس يصف فيه المشتغلين بالسيمايا « أنهم يتابعون أعمالهم أياماً وليالي متتالية بينما تتصيب وجوههم وأجسادهم من العرق أمام الأفران المشتعلة . يجدون لذتهم الكبرى داخل معاملهم دون أن يهتموا بالبحث عن التسلية أو الراحة بعيداً عنها . وتراهم يرتدون ثيابهم من الجلد وفوقها معاطف بيضاء ينظفون فيها أيديهم . إنهم يضعون أيديهم في الفحم والطين والأوساخ ولا يفكرون في أن يضعوا في أصابعهم خواتم من الذهب . يغطي وجوههم وثيابهم السناج الأسود كأنهم حدادون أو عمال في المناجم وبالرغم من ذلك فهم لن يحاولوا إزالتها » . ثم يصف داخل المعمل فيقول :

« أما داخل المعمل فمقبض محزن وسط الأضواء الخافتة وأفران وأكوام غريبة من أنابيب وبواتق وأوعية مصنوعة من مختلف المواد وكتب يغطيها التراب وجماجم معلقة في السقف الذى تتدلى منه أيضاً أنسجة العناكب... »

### فان هلمونت :

وبين جاء بعده ( فان هلمونت ) الذى كشف عن ثانى أكسيد الكربون .

وازدهرت علوم الكيمياء والكيمياء الصيدلية وتحضير عناصرها وألفت الكتب التى ساعد طبعها على انتشار هذه العلوم فنشر ( برنسويك ) فى أوائل القرن السادس عشر كتابه عن ( التقطير ) وأتبعه بكتاب آخر عن ( الأعشاب الطبية ) كان لهما مكانهما فى ذلك الوقت فى عالم الصيدلة والطب والكيمياء .

واهتموا بالتقطير وظلوا يطلقون اسم ( معاملة التقطير ) على معامل الكيمياء والصيدليات . وأخذت الكشوف تتوالى كما أدخلت تحسينات

وإضافات كثيرة على الأجهزة المستعملة وعملوا على توحيد أسماء المواد بعد أن كان يطلق على المادة الواحدة أسماء مختلفة فكانوا يعنون بزيت الزاج وزيت الكبريت حامض الكبريتيك ووجدوا تدريجياً صفات تلك العقاقير المحضرة حتى تصير ذات درجة نقاوة واحدة . والاون ودرجة الانصهار والذوبان أيضاً . واتسع نطاقها فتحول بعضها إلى مصانع تنتج كميات كبيرة كان منها النترات لصنع المتفجرات والشبه والأحماض وكبريتات الزنك . ( وكانت تستعمل في صنع الجلود وديغها ) وكلورود النشادر ومركبات الزئبق المستعملة في الطب والمصبغات . . . .

وكان لصناعة أنواع الزجاج المختلفة نصيبه من التطوير . وبدأ زجاج مورانو والبندقية والزجاج البوهيمي تدخل معامل ومصانع الأدوية لما عرفوا فيها من صفات تلائم عمليات التحضير .

ظهرت أيضاً دساتير طبية جديدة كان لها مكانتها عند الصيادلة الذين تحددت مهنتهم وبدأوا يستقلون عن العشابين والبقالين وتركوا لهم عمليات شراء وبيع الأعشاب على أن لا يحضروا منها أدوية تدخل جسم الإنسان . من تلك الدساتير الطبية ذلك الذي وضعه شاراس سنة ١٦٧٦ ( دستور تحضير العقاقير ) و ( الدستور العالمى ) الذى ألفه ( ليمرى ) وظهر فى سنة ١٦٩١ .

واشتهر ( جلوير ) بكشفه عن كبريتات الصودا ، وهو الكماوى الألمانى الذى عمل على تطبيق تجارب المعمل الكماوية على العقاقير الطبية . وحضر ( بيجان ) الكالوميل من أملاح الزئبق التى تؤخذ عن طريق الفم . ثم سينت ( Seignette ) الذى استطاع التعرف فى ينباع الروشيل بفرنسا على الملح المسمى باسمه وله استعمالات عديدة فى الطب . وكشف ( أدريان ميزنخت ) عن طرطرات الأنثيمون ولكن حرموا عليه استعماله لأغراض طبية إلى أن عولج به الملك لويس الرابع عشر وشفى .

وتقدم العلاج بالعقاقير النباتية المعروفة من قبل وتلك التي كشف عن فوائدها أو جاءت إلى أوروبا من القارة الأمريكية مثل الكينا وعرق الذهب وبلسم بيرو أو من بلاد الشرق كالقرقة والفانليا والفاقل ...

### كارل شيل :

من أبرز الكماويين الصيادلة الذين كان لكشوفهم أثر كبير في تقدم الصيدلة في العالم . ولم يكن ليمتعه فقره وضعف صحته واضطراره إلى العمل في صيدلته الصغيرة منذ الصباح الباكر حتى ساعة متأخرة من الليل لكسب قوته .

وكان يعدّ أجهزة معمله الكماوية بيديه ومن أدوات بسيطة . ويدهش المرء إذا عرف أن هذا العالم الصيدلي حضر الأكسجين والأزوت والكلور والفلور وأكسيد الباريوم والجلسرين وأحماض الليمونيك والعفصيك والأكساليك والطرطريك والسياندرين للمرة الأولى . كما أجرى دراساته وتجاربته على الأثير وكبريتيك الأيدروجين والشبه .

## العقاقير الكيماوية وخرافات الطب الشعبي

أضيفت إلى قائمة العقاقير الطبية الكثير من الكيماويات والأعشاب وخلاصاتها خلال القرون السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر . وكان من أهمها زيت الخروع وزيت كبد الحوت وجذور البوليبيجالا والداتورة والبنج والاحلاح وكف الشعاب ( الديجتالا ) .

كان إيمانهم عظيماً بالعقاقير إلى حد أن ملعقة كبيرة للدواء كانت من الضروريات في جهاز العروس وكانت الدساتير الطبية الرسمية في إنجلترا وفرنسا صورة لما كان عليه العلاج في أثناء تلك العصور . ففي الدستور البريطاني جاء ذكر عقاقير يدخل فيها العناكب الحية الموضوعة في الزبدة . واستعملوا أيضاً البيض ومسحوق الجشت المحنطة التي ذاع استعمالها وكانوا يرسلون في طلب كميات ضخمة من مصر .

وكان بعض ملوكهم وكبار رجالهم يصفون العقاقير الغريبة فوصف الأسقف البريطاني ( جورج بيركلي ) « ماء القطران » كعلاج لأمراض البشرة ووضح طريقة تحضيره وهي : لا تزيد عن وضع كمية صغيرة من القطران في جالون من الماء وتترك ثمانى وأربعين ساعة حتى ينفصل السائل ويرسب القطران في القاع .

وذاع لأناس آخرون وصفات أخرى كالعسل والنخل وماء البحر وعلاجات للسرطان ولأمراض أخرى غاية في الغرابة .

كانت علوم الكيمياء الصيدلية والطب العلاجي ما زالت في طفولتها الأولى فاختلطت أنواع الطب الحقيقي بالوصفات الزائفة التي كانت تضر أكثر مما تفيد وراح ضحيتها الألوف من المرضى . وانتشر السحر والتعاويد والتهاشم والاعتقاد بتأثير الكواكب على الأمراض والأوبئة

وكانوا يعلقون على صدورهم الأحجار النفيسة لتقيهم من الموت . والياقوت  
ليبعد عنهم الأوبئة والزمرد من الحميات والخيانة الزوجية وغيرها لأمراض  
العين . والاعتقاد في منافع مسحوق الذهب أوزيت الذهب أو حسائه  
أو الدجاج المحشو بقطع منه . ووصفوا أيضاً لمرضاهم مروج للتدليك  
صنع من جرو حديث الولادة . . ولبن المرأة كملين وهو أيضاً منشط  
للشعيرات الدموية . ويدخل براز الحيوانات في عمل عدد من اللبغات  
وقالوا بفائدة البول لعمل مكمدات وأدهنة لاروماتزم .

ولكنهم وجدوا في النباتات معظم عقاقيرهم واعتقدوا أن لبعضها فوائد  
سحرية كالبيروج المسمى أيضاً تفاح الشيطان الذي استعمله من قبلهم  
الفرس والمصريون واليونان والرومان القدماء لاشبه العظيم بينه وبين الجسم  
البشرى ، وكتب عنه كثير من الأساطير الخرافية . وله تأثير مخدر قوى .



## الرواد الأوائل للطب الحديث

كانت هناك نظريات خاطئة عن أصل المرض وسببه واعتقدوا أن مرضاً معيناً كالطاعون مثلاً قد يتحول إلى الملاريا . ثم بدأوا يكشفون عن جراثيم وفطريات قيل إنها المسببة لها . ولكنهم لم يعرفوا علاقتها الأكيدة بالمرض قال البعض بأنها تخلق خلقاً وأكد آخرون إنها كانت موجودة من قبل وتهيأت لها ظروف التوالد والنمو . وكانت مناقشات ومجادلات بين عدد من العلماء . وكان من هؤلاء رواد عظماء جديرون بالمجد والخلود . من بينهم لوفنهوك بمكتشف المجهر وإدوارد جرنر أول من ظم ضد الجذري وباستور الكيمائى الذى كانت حياته مثالا للعالم والمواطن والإنسان . أحب والديه وأحب أهله ووطنه وكان غاية فى الوفاء . بل إن قلبه وسع العالم كله فأحب الإنسانية وعاش وجاهد وبحث وكشف من أجل حياة الملايين الذين أنقذتهم كشوفه ضد الكلب والحمرة الخبيثة . . .

وروبرت كوخ بمكتشف ميكروب السل وتلك التجربة القاسية التى مرت بأوروبا بسببه . كان ميكروب السل يفتك بالآلاف كل عام . وإذا بهذا الخبر العظيم ترتج له أوروبا جميعها فيبارح مدنها من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب مئات القطارات الخاصة تحمل مرضى السل المساكين وقد لاح لهم فى ألمانيا نور قوى وأمل جديد فى الحياة والصحة . وإذا بهؤلاء أنفسهم يصبحون ويالا على برلين وألمانيا وأهلها جميعاً وقد وفد عليهم هذا الجيش الحرار من حاملي ميكروب السل . ثم توالى الاكتشافات الطبية ولكن الأطباء كانوا يقابلونها بمزيد من الحذر . بل يعرضون عنها خوفاً من أن تتكرر مأساة كوخ الأثمة . ولكن كوخ انتصر فى النهاية وأثبت كثير من الاكتشافات العلمية والطبية على مر الأيام

نجاحها الرائع ورسوخ قدمها . فإذا بهم وسط ثورة طبية وكيمائية يصعب اللحاق بها ، والفضل في ذلك للكيمياء التركيبية التي تستطيع من مواد عضوية قليلة تحضير مئات الألوف من العقاقير المختلفة ومن فرسان هذا الميدان (أرلينغ) الذي كان عقاره نلفرسان ، وهو السادس بعد سبائة مادة كيمائية أجرى تجاربها في معمله ، هو أول عقار ناجع ضد مرض الزهري .

وهناك قصص (ليستر) (وإميل رو) (ورونالد روس) و (متشكوف) و (بهرنج) ومئات من أمثالهم . لكل واحد قصة حياته وبحوثه وجهاده العظيم الرائع ، وتوالت كشوفهم في الطعوم والأمصال ومهدت جميعها إلى ما صار عليه الطب منذ أواخر القرن التاسع عشر .

جهود رائعة حقيقة بكل إعجاب وسلسلة متتالية الحلقات من الكشف في معامل العلم بل معابده كما يقول باستور .

أضواء أنارت طريق الإنسانية حتى بلغت في القرن العشرين أقصى ما يتمناه الإنسان من تقدم وازدهار قضت فيه أو كادت تقضى على أمراض كان بعضها سبباً في فناء مدن بل أقاليم بأسرها في الأزمنة الماضية .

## عقاقير جديدة لعصر جديد

فتحت الكيمياء العضوية أبواباً جديدة للعقاقير لم يكن يحلم بها . فتدفقت العقاقير الكيماوية المصنوعة في المعمل والتي تمثل جزءاً يزيد عن نصف العقاقير الموجودة بالصيدليات في الوقت الحاضر من أسيرين وفيناسيتين وسكارين . . .

وبعد أن كشف الكيماويون عن القاويدات والجليكوزيدات المواد الفعالة في النباتات ثم النيتاميدات والهورمونات من النبات والحيوان أصبح الكيماوي يحضر الكثير منها في المعمل بل إنه في بعضها كان يتفوق على الطبيعة منها في النقاء وسهولة الحصول على كميات ضخمة منها وبالتالي رخص ثمنها . كان ( فردريك وهار ) أول من قلد المواد العضوية بتحضيره ( اليوريا ) كيماوياً وهي مادة عضوية توجد في البول . وأسماء أخرى لبطولات أمثال الصيدلي المغمور ( فون ليبيج ) الطموح . ثم ( بيركنز ) الذي حضر صبغة الإنياين في المعمل من قطران الفحم وكانت بداية عدد كبير من الأصباغ للصناعة وعقاقير علاجية وخرقات وواد كيماوية لا يحصرها العدد . .

ثم أسرة كوري بأكملها التي عاشت وماتت من أجل العلم وإنقاذ العالم من أمراض وبيلة كالسرطان بأشعة الراديوم ثم النظائر المشعة ولم يفكروا يوماً فيما قد تجره وراءها من اختراع قتابل ذرية وهيدروجينية وحروب فناء . بل كانت لهم مثلهم الإنسانية العليا . و ( بانتونج ) و ( بست ) اللذان عزلا ( الأنسولين ) من البنكرياس وكان عقاراً منقذاً للملايين من المرضى بالسكر . و ( دوماج ) مكتشف السلفاناميد وفلمنج للبنسلين وحلقات متتابعة من أسرة البنسلين من مضادات الحيوية مثل : الستربتومايسين والنيومايسين والكلورومايسين والتتراسيكلين .

## نشأة الصيدلة في مصر

أنشأ محمد علي مدرسة الطب في عام ١٨٢٧ بالقرب من (أبي زعبل) وكانت تحيط بها حدائق زرعت بالنباتات الطبية وعين أساتذتها من الضباط الفرنسيين وعلى رأسهم كلوت بك . ثم أرسل بعثات طبية للدراسة علوم الطب والصيدلة . وبذلك استطاع أن ينشئ بإرشاد كلوت بك مدرسة للصيدلة استقبلت في أعوامها الأولى خمسة وعشرين طالباً . وأخرى للطب البيطري ثم أقيمت مبان جديدة لها بعد ذلك بعشرة أعوام في نفس المكان الذي سمي باسم القصر العيني ويعرف به حتى اليوم وأنشئت حوله تدريجياً مبان ضخمة لمستشفى جديد وأقسام لكليات الطب والصيدلة والمستشفى القديم قائم في مكانه منذ أكثر من قرن وربع .

وتحولت لغة الدراسة من الفرنسية إلى العربية ثم إلى الإنجليزية . وكان من ضمن أساتذة الطب والصيدلة مصريون من أمثال حسني الرشيدى الذى ألف كتابه ( الدر الثمين فى فن الأقرباذين ، باللغة العربية قبل تحول الدراسة حوالى عام ١٨٨٢ إلى الإنجليزية .

وفى عام ١٩٢٥ أنشئت جامعة القاهرة وضمت إليها كليات الطب والصيدلة . ثم ما لبث أن انتصرت اللغة العربية وأخذت العلوم فى عصرنا الثورى تدرس بلغة الوطن العربى وأنشئت كلية للصيدلة فى الإسكندرية عام ١٩٤٨ ؛ كانت أعوام الدراسة فى الكليتين حتى سنة ١٩٥٩ أربعة زيدت إلى خمسة حتى يتمكن الطلبة من دراسة الصيدلة الصناعية والهندسة الصيدلانية لتفى بحاجة مصانع الأدوية .

ويقوم طالب الصيدلة بقضاء مدة تمرينه فى إحدى الصيدليات خلال عطلات الصيف لمدة لا يقل مجموعها عن أربعمئة ساعة ويمضى جزءاً منها فى صيدلية مستشفى جامعى .

## صورة للصيدلية

يقوم الصيدلى بتحضير العقاقير للمرضى . فالصيدلية تجمع بين معمل كيمائى وما فيه من أجهزة ومعايير وأدوات وبين متجر يبيع العقاقير أو يسلمها للمشاركين فى التأمين الصحى . كان منذ أربعين سنة تقريباً لا يبيع إلا ما يحضره بنفسه . أما اليوم فالجزء الأكبر من الصيدلية إن هو إلا أرفف عامرة بالأدوية الجاهزة التى لا سبيل لإعدادها بالصيدلية إذ يدخل فى تركيبها عقاقير كيمائية تحتاج إلى آلات وأجهزة ودقة فى التصنيع لا توجد إلا فى المصانع . .

إن الصيدلى الذى يدير الصيدلية فى استطاعته تحضير هذه الأدوية الجاهزة فلهذه من دراساته ما يؤهله لذلك ولكن التقدم العلمى أدخل كيمائيات عضوية تشييدية من منتجات كيمائيات البترول والقطران والخمائر والفطريات . . . من فيتامينات وبروتينات وهورمونات ومضادات للحياة كالبنسلين والستربتومايسين . والكلورومايسين والتراسيكلين والنومومايسين . . . تحتاج إلى عشرات الخطوات من تحضير وتنقية وبلورة وتجفيف . . . حتى تتحول من مادة كيمائية خام إلى عقار جاهز .

ويبدأ الصيدلى ذو المعطف الأبيض عمله كل يوم ما عدا يوم الراحة الأسبوعية فى التاسعة صباحاً وهو المسؤول عن فتح الصيدلية وإغلاقها ففاتيح أبوابها يجب أن تكون معه دائماً . فمهنته خطيرة تتعلق بأرواح الشعب وهو مسؤول عن كل عقار يحضر أو يصرف ؛ لذلك كان الصيدلى هو المدير . وأوجب التشريع منذ عام ١٩٤١ تقريباً أن يكون صاحب الصيدلية صيدلياً حتى لا تطغى الناحية التجارية على الناحية العلمية والفنية . ومنذ اللحظة التى يفتح أبوابها على مصراعها يقبل الشارون فهذا يريد لفافة من القطن أو زجاجة مركروكروم أو صبغة يود أو زيت خروع

أو جليسرين أو مرهم زنك أو أقراص سلفاديازين أو فيتامينات أو هورمونات ضد الشيخوخة والضعف . وتذاكر طبية قد تشتمل على عقاقير تحضر في الصيدلية أو جاهزة . ويستشير البعض في أمراضهم فهذا عنده جرح قديم لا يندمل أو ضعف أو صداع أو ألم مفاجئ . . . بل إن الكثيرين يعتبرون الصيدلي صديقاً حميماً يكاد يكون فرداً من أسراتهم ويعرضون عليه أمراضهم ومشاكلهم العائلية الدقيقة ومتاعبهم . فالصيدلي يستقبل الجميع ببشاشة تبعث الأمل والطمأنينة في نفوس المرضى واليائسين والمترددين لا يحاول أن يصف عقاراً بنفسه وهذه منافسة غير مشروعة لا يرتضيها لنفسه . إنه يحاول أن يستمع قدر استطاعته إلى قصة حياتهم بل إلى تفاصيلها التافهة . . . وكثيراً ما يتردد المريض على الطبيب ويتبع العلاج بطريقة خاطئة ثم يأتي إلى الصيدلي يثثه شكواه بعدم جدوى العلاج الدوائي فيسأل المريض هل هو بطبع جميع تعليمات ونصائح الطبيب فيجيب بأن الشيء الوحيد الذي لا يقوم بتنفيذه هو اتباع نظام خاص في التغذية أو السهر خارج المنزل إلى ساعة متأخرة من الليل أو تناول الخمر أو التدخين بالرغم من تحذير الطبيب . وإذا كان يشكو من معدته أو كبده أو أمعائه فهو لم يمتنع عن الأغذية الدسمة والبيض والطماطم المطهية ! . . . وإذا كان مريضاً بالضغط أو الزلال فهو لم يقاوم رغبته في الأكل الكثير من اللحوم وإضافة الملح والتوابل ! أما المريض بالسكر فيذهب في مخالفاته إلى حد صارخ فيتناول الفطائر والحلوى والأطعمة النشوية معتقداً أن العلاج بالدواء سوف يشفيه من علته .

إن الصيدلي له من مهمته الإنسانية أن يشرح لمريضه عواقب أهماله وعناده وما قد تجرّه عليه من عواقب وخيمة . فهو الصديق وهو الأخ وهو الأب وهو الابن للجميع وتشعر بالأهمية البالغة لواجبه الإنساني في الريف أكثر منه في المدن الكبيرة .



## تحضير الأدوية :

يحتل المعمل الجزء الخافى ويعرف بمائدته الرخامية وأرنف مماءة، بقوارير الماء المقطر والشراب ومساحيق الأملاح والخلاصات السائلة والصبغات والزيوت الطبية ويزان حساس فى صندوقه الزجاجى ووازين أخرى للكميات الكبيرة من الكيماويات. ويتوفر للصيدلى فى معمله شبه عزلة وإن كان على اتصال دائم بكل ما يحدث من بيع وشراء عن طريق معاونيه وهم عادة بائع ومساعد للمعمل وعامل .

إنه يبذل فى إعداد الدواء المركب كل مهارة ودقة وفن وعلم . فله من دراسته وممارسته المهنة وما لديه من دساتير مصرية وأجنبية . ثم يغلق زجاجة الدواء أو علبة البرشام أو السفوف أو المرهم بخاتم يحمل اسمه . ويسجلها فى دفتر التذاكر الطبية الضخم قد يتسع الواحد منها لأكثر من عشرة آلاف تذكرة ويوجد فى بعض الصيدليات القديمة عشرات المجلدات قد تعود لعشرين أو ثلاثين سنة أو أكثر إلى الوراء حتى إذا رغب أحدهم إعادة تحضير عقار مركب منذ أيام أو أشهر أو عشرات السنين فن السهل العثور على مفردات تركيبها إذا قدم المريض للصيدلى الرقم المسلسل وتاريخ التحضير لأول مرة إذا أمكن واسم الطبيب صاحب التذكرة .

## سموم ومخدرات :

يرفض الصيدلى أحياناً بيع أدوية موجودة فى الصيدلية إذا لم يقدم المريض تذكرة الطبيب وغالباً يحتفظ بها فى سجل خاص بعد كتابتها فى دفتر خاص ويتكرر كل يوم مثل هذا الحديث :  
— أرجو أن تعطى زجاجة ( . . . ) المنوم



— فلتسمحى لى بالتذكرة الطيبة .  
 — ولكننى أشتريها دائماً دون تذكرة .  
 — آسف يا سيدتى لأن القانون يحتم عدم صرفها دون روثة تحفظ  
 فى الصيدلية .

— لانى أعرف صيدلياً يعطنى إياها دائماً .  
 وتخرج السيدة غاضبة والصيدلى يعلم أنها لن تجد من يصرف لها  
 تلك الأقراص دون روثة الطبيب !  
 وكلما ازداد عدد العقاقير الجاهزة أضيفت أسماء جديدة من المنومات  
 والمنبهات وغيرها من السم إلى قائمة المنوعات .  
 ثم دولاب آخر مغلق كتب عليه سموم ورسمت عليه صورة  
 جمجمة وعظمتين وهى شعار ما به من مواد سامه شديدة الخطورة  
 لا تستعمل إلا بدقة وعناية وحذر بالغ .

وفى ركن مرتفع يوجد دولاب صغير بعيد عن الأيدى مغلق قد يكون  
 بداخله دولاب أصغر به المواد المخدرة . إن دولاب المخدرات للصيدلى موضع  
 فخار له لأنه الوحيد الذى يسمح له بالاحتفاظ بها كما أنها موضع قلق  
 دائم له لأن القانون غاية فى الصرامة إزاء الصيدلى إذا أهمل فى استيفاء  
 جميع الشروط الواجبة لصرف العقار المخدر . ولا تكتب المخدرات على  
 التذاكر العادية بل فى استمارات ذات أرقام سلسلة تسلمها وزارة الصحة  
 للطبيب ويجب أن يكتب عليها اسم الطبيب ورقم التصريح بمزاولة المهنة  
 وعنوانه الكامل ورقم تليفونه ثم اسم المريض وعمره وعنوان إقامته ثم البيانات  
 الموجودة على بطاقته الشخصية . ويقدم الصيدلى كل ستة أشهر تقريراً  
 عن المنصرف وما اشتراه من مخدرات دوائية ثم ما تبقى فى نهاية الفترة فى  
 عهده .

## الصيدلى فى المستشفيات

لصيدلى المستشفى أهمية كبيرة بالنسبة لمرضاه فهو يشرف على تحضير جميع الأدوية التى يحتاجها المستشفى من تركيبات ومحاليل معقمة للحقن والجروح والعمليات .

### الدعاية الطبية :

ويقوم بدور له خطورته بدراسة ما تخرجه المصانع من أدوية جاهزة جديدة أو تدخله من تحسينات وهوحلقة الاتصال بين البحث العلمى فى المصنع والتطبيق العلاجى لدى الأطباء .

## الصناعات الصيدلانية

انتشر عقار السلفرسان أو (٦٠٦) ذلك المركب الكيماوى الذى وصل إليه أرليخ بعد بحوثه وتجارب الطويلة وهو أول علاج كيماوى لمرضى الزهري وإن لم يحقق حلم مكتشفه أرليخ فى العثور على الرصاصة السحرية التى إذا نفذت إلى مجرى الدم فى الجسم البشرى قتلت ما فيه من جراثيم ليتمتع بعد ذلك بحياة بعيدة عن الأمراض .

كان العلاج فى ذلك الوقت أى عام ١٩٠٧ والفترة التى امتدت إلى ما بعد سنة ١٩٤٠ علاجاً طويلاً مملاً يمتد إلى نحو عامين بواسطة حقن السلفرسان المسماة أيضاً (النيوسلفرسان) بعد إدخال تعديلات على تركيبها الكيماوى وذلك بالتبادل مع حقن أملاح البزموت أو الزئبق وكثيراً ماتوقف

مرضى عن متابعة العلاج وظلت جراثيم المرض مخفية بعض الوقت لتظهر من جديد بصورة خطيرة غالباً ما يكون فيها موت المريض بعد أن تحمل الأجيال التالية من نسلة جراثيم الزهري لينتشر من جديد في دائرة أوسع . ولكن السلفوسان بالرغم من أنه لم يكن العلاج الناجع فقد أثبت أن العلاج بالكيماويات حقيقة رائعة تبشر بأروع النتائج . وبدأت في ألمانيا أبحاث وصناعات ضخمة في الكيماويات عامة وتخصصت بعض المصانع في الكيماويات الطبية وأخذت تطبق نظريات العلم الحديثة في تركيب العقاقير الأولى من مشتقات قطران الفحم والبترو .

لم يكن ذلك أمراً يسيراً . فلقد كانت التجارب على الكيماويات تستمر أعواماً ينتجون خلالها مئات وآلاف المركبات ثم تثبت التجارب أن عدد تلك الكيماويات الذي يصالح لعلاج الإنسان لا يزيد عن أصابع اليد فبعضها سام والبعض يفيد عضواً من الأعضاء بينما يضر أعضاء أخرى في نفس الجسم . ودواء ثالث يفسد ويتحول إلى مواد كيماوية أخرى بعد تحضيره ببعض الوقت أو لتأثره بالتغيرات الجوية .

كان البحث وكانت التجربة تسير وثيداً وما زال كذلك شعار صناعة الصيدلة الكيماوية في العالم حتى اليوم ففي العقاقير ما يبدو لأول وهلة أنه صانع بالجسم المعجزات ثم ينقلب إلى سم يفتك به . إن صناعة الأدوية والعشور على عقار جديد هو حادث له أهميته في عالم الطب مثل الأخبار السياسية أو الاجتماعية الهامة التي يهتز لها العالم . فأسرة المصنع الدوائى تتألف من عدد كبير من العلماء والتكنولوجيايين والمهندسين والأطباء والصيادلة . فهو واحد من تلك الألوف التي جرت عليها الأبحاث النظرية أولاً ثم يحضر في مصنع تجريبي صغير إلى جانب المصنع الكبير وبكميات صغيرة تجرى عليها التجارب للتحقق من نقائه ومقاومته لجميع العوامل التي يتعرض لها ببقائه مدة طويلة قبل الاستعمال .

ثم تجرى عليه التجارب الطويلة المتعددة على الحيوانات فإذا اطمأنوا إليه بدأوا يجربونه على المرضى في حذر وعناية في المستشفيات . وتطول التجارب أحياناً وقد تصل إلى خمسة أو عشرة أعوام أو أكثر . .

وفي شهر مايو من سنة ١٩٢٢ حضر ( بانتونج ) و ( بست ) أول قطرات من سائل الأنسولين الذي نجحوا في إعداده من غدة بنكرياس الكلاب .

وأنقذ الأنسولين منذ خروجه من مصانعه الملايين من مرضى السكر في العالم .

وأخرجت المصانع تباعاً الطعوم والأمصال والعقاقير من شراب وأقراص وحقن من الحمائر والعفن وخلاصات النباتات والحيوانات ومن مضادات الأحياء كالبنسلين الذي كشفه ( فلمنج ) وأنقذ بدوره ملايين أخرى خلال الحرب العالمية الثانية . وتلاه الستربتومايسين والكلوروماستين والتترا سيكلين . . .

وعدد لا نهاية له من هورمونات وفيتامينات ودماء صناعية . . . وكل ما عرفه العالم من معجزات دوائية .

## الصيدلة في الجمهورية العربية المتحدة اليوم وغداً

إلى أين وصلنا في تحضير العقاقير الدوائية . في المصانع المصرية اليوم . . . وما هو مستقبل صناعتها ؟

إنها صفحات مجيدة رائعة . . . في خلال العشرة الأعوام الماضية ارتفعت قيمة العقاقير المنتجة في مصر من نصف مليون جنيه إلى عشرة ملايين تقريباً . كانت تستورد من أدوية الخارج المصنعة ما كان في استطاعتنا أن ننتجه محلياً منذ زمان طويل . ولكن الثورة لم تكن قد عرفت طريقها بعد إلى صناعة الأدوية . . . كانت تصل بأثمان باهظة مبالغ فيها كثيراً من الأحيان بينما كان في وسع بني الوطن تحضيرها بتكاليف أقل بكثير وفي ذلك ميزة تشغيل اليد العاملة العربية .

وأقيمت مراكز لبحوث الأدوية في معهد البحوث القومي وفي مصانع الأدوية الكبيرة ومكتبات علمية ضخمة زودت بأحدث الأبحاث التي تجري في معاهد الأدوية في العالم .

وأنشئت شركة النصر لتحضير خامات الدواء وبدأت بالكيمائيات الأساسية للدواء والسلفاديازين والسلفاجواندين والسكرارين والكورامين ( النيكاتميد ) ومضادات الحيوية مثل البنسلين والكلوروماستين . والتتراسيكلين وأصبحت مصانعنا جديرة بنشر منتجاتها ليس فقط في ما جاورنا من بلاد أفريقيا وآسيا بل إلى أوروبا وأمريكا .

من بين النباتات الطبية والعطرية ما أجريت عليه أبحاث طويلة سوف تظهر في صورة عقاقير في المستقبل القريب . في الأرض المنزرعة وفي الصحراء ثروة طائلة من النباتات ذات المواد القلويدات والجليكوزيدات أو الفيتامينات أو البروتينات . وتصنع الآن من النباتات العطرية عطور وروائح ومستحضرات تجميل تنافس أشهر الروائح العالمية .

وكذلك من منتجات الحيوان الكثير من بينها الهورمونات والبروتينات أيضاً والألبان المجففة والمكثفة . . . وزيت السمك الطبي . . .

وفي حقل الكيماويات المستخلصة من مياه البحار متسع للتجارب والبحث ففيها أيضاً ثروة ضخمة للعلاج الطبي فقد وجد أن في أعشاب البحر كميات هامة من فيتامينات ( ب مركب ) وفيتامينات أخرى وأملاح نادرة مثل التي تدخل في تركيب الكابسولات للضعاف والمرضى والشيوخ . وبها أيضاً تلك الأملاح الكثيرة التي تتركب منها عقاقير المعمل في المصنع والصيدلية كالفسفات وملح الطعام وأملاح البوتاسيوم والكلسيوم والمغنسيوم وفي أعشاب البحر يجدون اليود والبروم وعقاقير أخرى جديدة من ماء البحر ذات أثر فعال ضد جلطة الدم وأخرى شبيهة بمضادات الحيوية لها نفس فائدة البنسلين . . .

إن الحديث عن مستقبل الصيدلة وصناعاتها حديث طويل رائع كله أمل وكله حياة وكله طمأنينة على مستقبل الوطن العربي في الطب والصيدلة وفي الصناعة وفي الحضارة والتقدم . بفضل العقول الشابة الجبارة التي تبحث وتعمل وتجاهد من أجل لذة العلم ومن أجل مستقبل عظيم للأجيال القادمة من الأبناء والأحفاد .

والصيدلي في صيدليته أو في المستشفى أو في المصنع أو معاهد البحوث يعرف أنه يعمل من أجل تحقيق مثل وطنه العليا ومن أهمها الاشتراكية العلاجية حتي نصل إلى أرفع المستويات الصحية كما أنه يشعر دائماً بأنه يعمل لخير وطنه والإنسانية جمعاء .

تم طبع هذا الكتاب على مطابع دار المعارف بمصر





## دار المعارف بمصر

### تقدم مجموعة ( صندوق الدنيا ) للأطفال

● تعلم طفلك القراءة وتدربه عليها خلال الإجازة الصيفية  
صدر في هذه المجموعة :

مغامرات ليلي	الصيد الصغير
ملكة الخزر	أمنية أميرة
الكرة المسحورة	سمور في الغابة
حكاية الأسد سلطان	القطعة بوسي
الصفارة المسحورة	البجعة الطيبة
البطة الشقية	حوريات الربيع
ميمون قرد الفضاء	إبريق الشاي الحزين
الحير الناصحة	الدرس الأول
شجرة الصفصاف	

● أقاصيص جميلة مشوقة ، تحكيها صور جذابة ، تنمي في الطفل  
ملكة اللغة العربية .

ثمان الكتاب الواحد ٦ قروش



٥ قروش ج.ع.م	١٠٠ مليم في ليبيا	١,٥٠٠ ديناراً في الجزائر
٦٠ ق. ل	٧٥ فلساً في العراق والأردن	١٥٠ فرنكاً في المغرب
٧٥ ق. س	١٢٠ فلساً في الكويت	١ ريالاً سعودياً
٦٠ منيماً في السودان	١٢٥ مليماً في تونس	

# رماء في الفجر

في سبيل الحرية

اقرأ



تكملة القصة التي بدأها الرئيس جمال عبد الناصر

طار المعارف بمطو

فاروق حامى



رماء في الفجر

في سبيل الحرية



فاروق حملي

# رساى فى الفجر

فى سبيل الحرّية

التكملة الفائزة بالمرتبة الثانية  
للقصة التى بدأها السيد الرئيس  
جمال عبد الناصر وهو طالب  
بالمدارس الثانوية ، عن معركة  
رشيد سنة ١٨٠٧ ، فى المسابقة  
التي أجراها المجلس الأعلى لرعاية  
الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

٢٨٣ **اقرأ**

دارالمعارف بمط

اقراً ٢٨٣ - يوليو سنة ١٩٦٦

ماتزم الطبع والنشر : دارالمعارف بمصر-١١١٩ كورنيش النيل- القاهرة ج.ع.م.



## تمهيد

يوم لا ينسى . . .

هذا اليوم العابس أوله ، الباسم آخره ، فى عام ١٨٠٧ . . .

قال الإنجليز هذه مصر استقلت عن الترك وحكمت نفسها ، وهى على هذا لقمة سائغة تمضغ وتبتلع ، إذ ماذا تستطيع ملايينهم الثلاثة أن تصنع أمام أسطول بريطانيا وجيشها المدرب العظيم ومدافعها وقنابلها ؟

قال الإنجليز هذه هى الفرصة قد سنحت لتحقيق حلم قديم ، وأمل طالما جاش بنفوس الإنجليز القدماء .

وما هى إلا أسابيع حتى رست على شاطئ الإسكندرية أساطيلهم ، ودوت القذيفة الأولى من قذائف الجيش البريطانى . . . وهم يظنون أنها مسمار كبير فى نعش الحرية والكرامة المصرية ، وعن قليل سوف تكفن هذه الحرية وتوسد فى قبرها ويهاك عليها التراب .

أصبحت الإسكندرية ذات الماضى الحافل تتقد نارا وتشتعل ، نارا رأى المصريون على ضوءها أظلم صور للظلم والجشع والطغيان . .

هام أهل الإسكندرية على وجوههم ، وخرجوا بأطفالهم ونسائهم ، لا يعرفون مصيرهم ، وبيوتهم من ورائهم تعصف بها عواصف الجحيم . . .

نار فى كل مكان . . . نار فى المدينة ، ونار فى القلوب .

والإنجليز سعداء بالنصر الذى فازوا به . . .

ونزلت الجيوش الإنجليزية إلى المدينة تزهو بالنصر ، وسارت حتى

وصلت إلى رشيد ، وكانت إذ ذاك بلدة تشعر بقوميتها ، فهبت كرجل واحد ، ولم تنتظر أمر الحاكم بل دبرت أمرها بنفسها ... فقسمت رجالها قسمين : قسماً ذهب إلى الحماد يستدرج الإنجليز إلى المدينة ، وقسماً بقي في الدور لا يشعر به أحد هناك .

وعندما اقتحمت فلول الأعداء المدينة ، صب عليهم الموت من تلك النوافذ المغلقة .

## الفصل الأول

كانت الليلة حارة جافة من ليالى أوائل سبتمبر، وكان الليل قد ولى ولم يبق على طلوع الفجر غير ساعات ، وكان الهلال قد احتجب منذ ساعات وراء حجب كثيفة من الغيوم المتلبدة في جهة الغرب ، ولم يسمع أى حس ولا صوت في الحماد التي وقفت عندها الحملة الإنجليزية تتربص ، ومن جهة الشمال كانت تقوم معسكرات الجنرال فريزر ، وكانت خطوات الحراس المتزنة تقطع السكون التام المستولى على تلك الجهة . . . .

أما في الجنوب فقد أقام مراد باشا البطل ، هو ورجاله المخلصون غير المنظمين الذين حاولوا أن يستفروا العدو إلى القتال المباشر . ولكن محاولاتهم ذهبت هباء . . . وفي تلك البقعة ساد السكون أيضاً كما ساد في البقعة الأخرى ، واستولى التعب على الحراس فناموا في مراكزهم . . . كان الجميع يغطون في سبات عميق تلك الليلة . وكان مراد باشا في خيمته الخاصة مستغرقاً في النوم من شدة التعب بعد شهر متواصل دام ليالى طويلة . كما نام حراسه إلى جانبه .

وفي ذلك السكون المخيم بدأت حركة هادئة في خيام الجنرال فريزر . وبدأت أمواج الأجسام البشرية تتحرك ببطء في سكون الليل البهيم ، وكانوا يقصدون خيمة مراد باشا ، فكانوا لا يتكلمون إلا همساً ، وهم يتقدمون بسرعة وهدوء ، في سكون الفجر وصمته ، فكان سيرهم شبيهاً بزحف الأفاعى الهائلة .

وقال قائل منهم بهمس : اسمع ياسير ولننجن ؛ دع الكابتن برسى يفاجئ الحراس وادخل أنت مباشرة خيمة مراد باشا فاقتل حراسه واقتبض عليه .

وما إن انتهى الهمس حتى جد سير ولنجتن في السير على رأس ستمائة من رجاله المختارين ، وكان كل منهم يلبس قميصه حتى يمكنهم أن يميزوا بعضهم بعضاً حينما يختلطون بالأعداء في أثناء المعركة ، ولم يكن يفصل بين معسكرات فريزر ومراد باشا سوى نحو ميل من الأرض السهلة المنبسطة . وبينما كان القوم يتآمرون ويتوعدون ويدبرون الحطط ، كان أهل الحماد مستغرقين في نوم عميق . . . .

وكان سير ولنجتن وجمعه المتحرك قد قطعوا نصف المسافة ، وكان من الصعب جداً تمييز القمصان البيضاء لشدة الظلام الخيم ، حتى ليخيل إلى الرائي أنهم أشباح ، ولم يبق أمامهم سوى نصف ميل أو أقل حتى يصلوا بزحفهم . هذا وقوم مراد باشا لا يزالون يغطون في نومهم . . وفي تلك اللحظة تقدم شخص من الحراس فأيقظهم . وامتدت يده القوية إليهم حارساً تلو حارس فهزتهم هزاً عنيفاً ، وهو يصيح وسط الظلام : هلموا ، استيقظوا ، فالعدو مقبل عليكم ليأخذكم على غرة ويفتك بكم وأنتم نيام .

وقبل أن يتمكن الحرس من الاستيقاظ تماماً ، كانت اليد نفسها قد وصلت إلى الحرس الخاص لمراد باشا وهزته بشدة وعنفاً ، وعلا الصوت نفسه وهو يقول : استيقظوا ، فقد وصل الإنجليز إليكم . وفي خيمة مراد باشا بدا نور ضئيل ، وكان الباشا مستلقياً على الأرض مدججاً بالسلاح كامل العدة ، فلما طرق الصوت سمعه وبدأت الحركة ، أفاق من نومه في الوقت المناسب ، وثب واقفاً فلم يجد أحداً معه في الغرفة ، ولكنه لمح ظلاً مبهماً لرجل طويل القامة يبرج الخيمة بسرعة زائدة ، فظن أنه في حلم ، وأن ذلك المنظر لم يكن إلا كابوساً مخيفاً ، ولكنه وجد المعسكر قد عادت إليه الحياة .. وتجاوب نداء القتال ، وصلصلة السيوف وصهيل الخيل وأوامر الضباط تلت في كل جهة . . . ولكنه وجد عبارات مكتوبة

على الخيمة ، هذا نصها : « هجوم ليلي . . . فإن ستمائة رجل يزحفون عليكم ، وبينكم وبينهم الآن أقل من نصف ميل » .

وكان السير ولنجنين قد أصبح على بعد ربع ميل ، فسمع بأذنيه هذه الأصوات كلها وشعر بحركة الجند وهم يتأهبون ، فعلم أن تلك المفاجأة التي دبرت بروية وبمتهى التكم قد أخفقت ، وإذن فليس عليه إلا أن يرجع خائباً إلى معسكره ، إذ لم يعد في وسعه اقتحام معسكر عدوه ، لأن ستمائة جندي لا يكفون لخوض موقعة حاسمة ، ولأن جنود مراد باشا يحاربون ببسالة وإقدام ، وارتدت الجنود كالأمواج إلى الخلف تجر أذيال الخيبة والفشل .

ولما وصل سير ولنجنين إلى المعسكر ثانياً ، اضطر أن يعترف أمام رئيس الحملة الجنرال فريزر بفشل المفاجأة التي كانت قد أعدت معداتها بنظام دقيق .

قال سير ولنجنين ، وقد بدا الغضب والتذمر على وجهه : « لقد كانت الخيام كلها في الحماد تتحرك فلم أجرؤ على الهجوم ، لأننا كنا نعتمد في الفوز على المفاجأة » . فاحتج فريزر وأخذ يصخب ، ويسب ويلعن ، وقال :

— ومن الذي أفشى ضم الخبر ؟

فزأر ولنجنين كالأسد الغاضب وقال : لا بد أن الشيطان المقنع هو الذي أنذرهم .

وفي الناحية الأخرى من البلدة ، كان الرجل المدعو « المقنع » يتأهب للاختفاء بهدوء كما ظهر .

## الفصل الثانى

فى اليوم التالى وقت فريز داخل خيمته ، هو والسير ولنجتى وأركان حرب الحملة وهو يهدر ويصخب كالبركان الشائر ، وكان يقطع الخيمة ذهاباً وجيئة ، ولم يجرؤ واحد على مفاتحته فى الكلام حتى تكلم وحده فقال : لقد أخفقنا فى ست معارك الآن مع مراد باشا ويظهر أنه يتلقى إنذارات فى الوقت المناسب . . .

فقال السير ولنجتى : لقد كانت كلها مدبرة تدبيراً محكماً ، وكان رجالنا يسيرون صامتين كالأشباح فى ليل بهيم شديد الظلام ، ولكن فى كل مرة كان هناك من ينبئه بقدمونا إذ كنا نجد خيامه كلها فى حركة ، فكنا نضطر إلى التقهقر ، فمن غير إبليس أعطاه الإنذار ؟  
— جاسوس أمهر منك وأشد حيلة !

فصاح أحد القواد :

— إننى أجزم بأن هناك عاملاً خفياً يحرس حياة ذلك الرجل . إن قومه — كما أخبرنا أحد جواسيسنا — يتحدثون عن رجل طويل القامة عريض المنكبين ، وبعضهم يدعوه بالمقنع ؛ وهم يظنون أن القوة التى تحميهم قوة علوية . . . ولكن يظهر أن أحداً لم يره ، فكأنه حقاً رسول من إبليس نفسه .

ولم يكذ الرجل ينهى من قوله حتى ساد الغرفة صمت رهيب ، فاصفرت الوجوه واضطربت الشفاه ، فرسم سير ولنجتى نفسه علامة الصليب . . . إن أولئك الرجال الذين كانوا يتحدثون بذلاقة وعنف ، ويطربهم قتل الأبرياء ، غلبتهم الخرافات على أمرهم . . . هؤلاء الذين يطربهم تعذيب الناس ، ذعروا وملكهم الخوف ، فردت شفاههم المضطربة

صلوات كاذبة طلباً للرحمة من الله الذى كانوا يعصونه كل يوم بأفعالهم. وحين عاد فريزر إلى الكلام كان خافت الصوت فقال : « سواء أكان الذى أنذرهم إبليس أم غير ، فهذا لا يهمنا ، إنما الذى يهمنا هو أن ننفذ أوامر ماكننا ونتم الاستيلاء على مصر » ... وصمت قليلاً ثم قال : « ليس ينقصنا إلا أن يكون لنا داخل المدينة جواسيس مهرة ، لكى يعرفوا كل الحطط التى تدبر » .

قال ذلك ونظر نظرة احتقار إلى الموجودين . فأجابه السير ولنجتى ، بأن الجاسوس ٥٦٦ قد أرسل اليوم إشارة يقول فيها : إن رشيد ضعيفة جداً ، ويمكن الاستيلاء عليها ، إذ أن الإبطاء يمكنهم من جمع صفوفهم. وقد وصل إلى خبر آخر ، وهو أن محمد على باشا قد صمم على الهرب إلى سورية ، بعد أن رأى ذلك الانتصار الباهر الذى أحرزناه فى الإسكندرية ودمهور ، فهو الآن يحارب المماليك فى الصعيد . . أضيف إلى ذلك أنه لم يفكر فى إرسال عدد من الجيش إلى رشيد . وإنى متعجب لهؤلاء القوم الذين يقاومون جيشاً كبيراً وهم ضعفاء جداً إذ ليس لديهم ذخيرة ولا سلاح. عند ذلك ظهر الابتسام على وجهه وقال :

— هذه أخبار سارة جداً ، وعلى كل حال سوف ننتهى فى مدة قصيرة من هؤلاء القوم ، وبعدها تصير مصر ، من أولها إلى آخرها ، تابعة للتاج البريطانى .

وعند ذلك وقف الجميع إجلالاً للتاج البريطانى .



### الفصل الثالث

جلس محسن على كرسي منخفض ، وغطى وجهه بيديه ، وجلست أمه أمامه ، وقد لفت رقيبها بشاها من البرد ، وأخذ محسن يفكر تفكيراً عميقاً ، حتى إنه نسي أنه جالس مع أمه ... وراح يتصور الموقف ، فقد كان هذا اليوم محمداً لحفلة عرسه ، ولكن البلدة أخذت بقدم العدو إليها ، فكان من جراء ذلك تأجيل العرس إلى ما بعد الموقعة ...

لقد كانت وداد وهي من علية القوم وابنة أحد أشرف البلدة ، ذات عينيْن سوداوين ناعستين وشعر مسترسل على جبينها ووجه مثل البدر وسط السحاب ... أخذت هذه الصورة الجميلة تراءى لمحسن وتسيطر على عقله وهو جالس في الشرفة مع والدته ... وراحت الحوادث الماضية تكرر أمامه ، فقد كان ، بعكس أخيه إبراهيم ، خاملاً لا مكانة له في القرية .

كان جالساً ذات يوم في مزرعة في الطرف الشرقي للمدينة يغنى أغنية شعبية ، فاستولى عليه النوم ، ولكنه قام فزعاً على صوت استغاثة ونباح كلب ، فوجد فتاة تجرى ويتبعها كلب ضخم الجسم ، فما كان منه إلا أن هجم على ذلك الكلب وضربه بعصاه حتى جعله يفر من أمام هذه الفتاة الحسنة ، فشكرته الفتاة ، وعرفته أنه الآن في مزرعة أحمد بك عاصم والداها . وعند ذلك تألفت روحاهما وصار يقابلها كثيراً في تلك المزرعة بدون علم والداها .

وكان لتلك الفتاة ابن عم مخرم بها اسمه «حسن» ، وطالما عرض عليها قلبه فكانت ترفضه بإباء وشمم . وقد أقسم ذلك الشاب أنه سينتقم منها في يوم من الأيام ، وقد رابه خروجها كل يوم في وقت الغروب وتوجهها إلى الحقل منفردة ، بدون علم أحد من أهل المنزل . وذات يوم اقتنى أثرها

فوجدتها تتلاقى مع محسن بجانب الغدير . وعلى حين غرة خرج من مخبئه ،  
 وفاجأهما معاً ، ونظر إلى محسن نظرة احتقار وقال له : أيها السافل الدنيء ،  
 ماذا تفعل في تلك المزرعة ؟ !  
 فقالت وداد : .

— إنه في هذه الأرض بدعوة منى .  
 — لا عهد لي بأن الرجال يحضرون بدعوة النساء . . ما هذا إلا لص  
 مجرم . . . ولكن ما بالك تدافعين عنه ؟ !  
 ولم يخف ما كان عليه من حنق شديد ، ومحسن ينظر إليه والضحكة  
 الهازلة لا تفارق فمه ، كما لم تفارقه نظرة الاحتقار .  
 عند ذلك تركهما حسن وذهب يعدو نحو المنزل ، فقالت وداد  
 لمحسن :

— بالله عليك اذهب ، فإنه لا يلبث أن يرجع مع رجال المزرعة  
 فيمسوك بضرر . . .

واستجاب محسن لنصيحتها ومضى إلى منزله ، وفي اليوم التالي ذهب  
 هو ووالده إلى والد الفتاة وخطبها منه ، وحدد العرس في هذا اليوم ،  
 ولكن الاحتفال به تعطل بمناسبة هجوم العدو لاحتلال رشيد .  
 أفاق محسن من تأملاته على صوت والده يقول له : فيم تفكر ؟ ...  
 لقد جند كل شبان البلدة ليزودوا عن نسايتهم وأطفالهم ، فما بالك تحبس  
 في المنزل ولا تخرج لتدافع عن بلدتك مع المدافعين عنها ؟ ... هل تبقى  
 طول حياتك ...

فقاطعته زوجته قائلة : لقد خرج إبراهيم وتجنّد ، فليبق محسن  
 معي في المنزل . إني لا أستطيع ذلك . . . فماذا أصنع بعد ولدي ؟  
 وهل يلد لي العيش بعدهما ؟ ... هل تجرد قلبك من محبتكما فتريد أن  
 توردهما موارد التهلكة ؟ !

— لا تظني ذلك أيتها الزوجة العزيزة ، فإنني لست أقل محبة لهما منك ، إنما أنا أكثر منك وطنية ... هل تفضلين حياة ابنك وموتنا نحن في ذل الأسر ورق العبودية ، أو موته وحياتنا في نعيم الحرية ؟  
وصمت فجأة لأن السكون الذي كان مخيماً على المدينة ، قطعته أصوات أغنية شعبية وطنية وهتافات عالية ...

حدث كل هذا ومحسن لم يتحرك من مكانه ، فقد كان لا يأبه لأحد في الوجود ، وعاش طول حياته حامل الذكر ، فما الذي يجعله الآن يقوم ويتحمل كل هذه الأهوال ؟ لقد نظر إلى والده وهو يبتسم تلك الابتسامة الساخرة المستهترة التي اشتهر بها في البلدة ، فما كان من والده إلا أن خرج من المنزل وهو يتمتم بكلمات تدل على الغضب والتذمر .

## الفصل الرابع

جلس إبراهيم مع أمه في الصباح ، إذ كان يقوم بمهمة في المدينة ، فسأله أمه قائلة : هل رأيت أخاك محسناً ؟  
فأجاب قائلاً : لا ... هل رأيته أنت ؟  
أجابت : رأيته لحظة واحدة .  
— وماذا قال ؟

— إنك تعرف محسناً ، فإنه أبدى إعجابه بشجاعة المتطوعين في شيء من الدعاية . وقبل أن يبدي إبراهيم استيائه عادت الأم إلى الكلام فقالت :  
— لا تلم محسناً ، فهو كما خلقه الله ... إنه لا يبالي شيئاً .  
— إنه لا يعني إلا بلذاته وشهواته ، لقد سمعت أنه كان بالأمس مع عدد من الماجنين يضحكون ولا يأبهون لتلك المحنة التي يجتازها البلد .

وقام الشاب ليذهب إلى عمله. وكان إبراهيم من الشباب المتحمسين الذين ذهبوا إلى القتال ليمحو العار عن الوطن .  
ومدت الأم يدها نحو ابنها المفضل ، فجاءها ثانية وجلس عند قدميها وقبل يديها فقالت :

— أرجوك يا ولدى ألا تقدم على عمل من أعمال الطيش ، وألا تتصرف تصرفاً تندم عليه حين لا ينفع الندم .

— لا تخافى يا والدتى ، فقد جاءتنا وعود بالمساعدة ... إننى حذر كالثعلب ، ولكن لن أثنى ركبتي للقوة الغاشمة ... إننى أقاتل عصابة السفاحين الذين انتهكوا حرمتنا وداسوا حريتنا ، فإن الواجب على هو أن أخدم بلادى وأبوى .

ثم قبل أمه وغادر المنزل مسرعاً ، ولو استطاعت لأوقفته ، لأن الخوف استولى عليها .

## الفصل الخامس

لم يكن الجاسوس ٥٦٦ سوى قطان باشا المستوطن برشيد ، كان قطان باشا من أهل أرمينيا ، وعندما فقدت أرمينيا استقلالها حضر إلى مصر ، وتجنس بالجنسية المصرية واعتنق دين الإسلام ... ولكنه كان من أكبر المرابين في المدينة فكان يخرج الأموال بفوائد فادحة حتى كرهه الناس ، ولذلك انعزل عنهم ، وعاش في مزرعة في الطرف الشرقى من البلدة ، وشيد لنفسه هناك قصراً كان يسكنه هو وابنته .

كانت تلك الفتاة المسكينة لا تخرج من القصر ، وقد فقدت عطف أمها منذ كانت في السابعة من العمر ، وهى الآن في الثامنة عشرة .

حدث مرة أن احتاج طاهر بك عمدة البلدة إلى نقود لكي يسدد ما عليه من الدين الذي كان غارقاً فيه إلى أذنيه ، فلم يجد أحداً يلتجئ إليه غير قطان باشا الذي عرض عليه المال بفائدة قليلة ، وعندما حان وقت الدفع لم يجد طاهر بك ما يدفعه ، فذهب إلى دائته يستمهله فأعطاه مدة أسبوع يدفع بعدها ما عليه من الدين .

وردت على قطان باشا إشارة من الحملة ، أنه لا بد من وجود شخص في منزل العمدة لكي يحضر لهم الأخبار والمؤامرات والخطط التي يخططها مراد باشا ، لأن كل هذه الأشياء في عهدة إبراهيم ابن العمدة . ودبر قطان باشا خطته ، إذ لا بد أن يستولي الإنجليز على مصر ، لكي تنال أرمينيا استقلالها على أيديهم . . . . هكذا كان الاتفاق بين قطان باشا والإنجليز .

وحينما حان الوقت لدفع الدين الذي على طاهر بك ، ذهب إلى قطان باشا ليستمهله فقال له قطان باشا :

— والله يا أخي إنني محتاج إلى المال ، ولذلك لا أستطيع إمهالك أكثر من ذلك ، وأملئ أن تدفع دينك حتى لا أضطر إلى نزع ملكية الأرض وبيعها .

عند ذلك اصفر وجه طاهر بك وأخذ يرجو المرابي أن يمهله بعض الوقت ، ولكنه كان يضرب في حديد بارد . وأخيراً انسابت الدموع من عيني الشيخ المهدم الذي وجد القضيحة أمامه بسحبها الداكنة ، فقال له قطان باشا :

— إنني أقترح عليك اقتراحاً أنت فيه الرابع ، فإن قبلته كان بها وإلا فسأبيع الأرض بالمزاد اليوم أو غداً ، وأستولي على الدار وأخرجكم منها . فظهر البشر على وجه الشيخ المهدم وقال :

— لا خيب الله رجائي فيك أيها الصديق العزيز ، ودام عزك . . .

أرجوك أن تسرد على ذلك الاقتراح . وهو مقبول بإذن الله تعالى . .  
فقال المراهبي :

— إذا رضيت أن تزوج ابنتك من ابنتي — وهي كما تعلم على قدر  
كبير من الجمال — فإنني أرفع ما عليك من الدين والفائدة .

[وقف السيد الرئيس في قصته  
عند هذا الحد ، فأكملها المؤلف]

وانقضت لحظات من الصمت قطعها طاهر بك قائلاً بصوت هدهده  
الدهشة : ماذا ؟ ... أزوج ابنتك ... أعني ... ابني من ابنتك ؟  
— وأي غرابة في ذلك ؟ ... أتراني لا أليق بمصاهرتك يا طاهر بك ؟  
فأجاب طاهر بك وقد بدا عليه الارتباك : العفو يا باشا ، ولكنها  
المفاجأة ... أنت تذهلني بما تسميه اقتراحاً و ...  
فلم يدعه الأرمي يكمل حديثه إذ بادر بمقاطعته قائلاً : أفهم من هذا  
أننا قد اتفقنا ...  
فاستدرك طاهر بك بسرعة قائلاً : لا شك أن مصاهرتك تشرفني ...  
ولكن ...

ثم صمت الشيخ تاركاً لعينيه عبء التعبير عن حيرته . . . ولم  
تخذله فطنة الرجل ، فقد ارتسمت على وجهه المنتفخ ابتسامة عريضة  
وقال : إن حيرتك لا تدهشني ، وبوسعي الآن بعد أن اتفقنا أن أوضح  
لك أسباب هذا الذي يبدو لك أمراً غير طبيعي ...

وأطلق قطان باشا سيلة قصيرة جلا بها حنجرتة ثم قال : عندما  
قدمت إلى مصر منذ أحد عشر عاماً مع ابنتي نورهان ، كنت قد خلفت  
وطني ورائي وقد وطئه المستعمرون بسنابك خيولهم ونشروا في ربوعه الموت

والدمار ، وسالت فوق أرضه دماء الأبرياء أنهاراً .

وغشيت ملامح الرجل غمامة من الحزن وسادت الغرفة برهة من الصمت لم يلبث الأرمني أن قطعها بقوله : منذ أحد عشر عاماً ، أهلت التراب على جثة المرأة الوحيدة التي عرفت كيف تملأ حياتي بالهناء ، وتسعد شبابي بالحب ... وكان أحد جنود الأتراك قد طعنها عند اجتياحهم بلدتنا طعنة أودت بحياتها وسعادتي ...

وزفر الأرمني وقد بدا الأسى على وجهه ، ثم تابع حديثه قائلاً : لم أطق البقاء في البلد الذي أصبح يذكرني كل شيء فيه بزوجتي المسكينة وبأيام شبابي التي لن تعود ، فأثرت الرحيل ، وجئت إلى مصر واستقرت في المقام في رشيد ... أحد عشر عاماً عشتها في قصرى الكبير مع ابنتى نورهان المخلوق الوحيد الذى آنس وحدتى طوال هذه السنين ، والمخلوق الوحيد الذى أعيش من أجله ... إننى - كلما نظرت إليها - أشعر بطيف ذلك الإحساس الذى كان يغشاني في تلك اللحظات التي كنت ألتقي فيها بأُمها أيام خطبتنا ... وكنت كلما استبدت في الوحدة وغلف اليأس نفسي ، وجدت في الجلوس إليها والإنصات إلى صوتها الضاحك والتأمل في بسمتها إشراقاً يضئ جوانب نفسي بالأمل ويبدد ما فيها من وحشة وقنوط ... لم يعد في قلبي مكان لغير ابنتي ، فنذرت وجودي لإسعادها مهما كلفني ذلك ... إنك لا تستطيع أن تتصور كم كانت بسمتها الوضيئة تهيجني فأشعر بأننى أملك الدنيا بأسرها وكم كان يشقيني عبوسها فأود لو أقتل نفسي إن كان في ذلك ما يخفف عنها ...

فقال طاهر بك مستنكراً : أستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم ! وغالب قطان باشا ابتسامة ظافرة كادت تطفو على وجهه ثم واصل الحديث : وقد لاحظت منذ شهور أن شيئاً ما قد حدث ... شيئاً غير مبدت آثاره على ابنتى أول الأمر طفيفة لا تكاد ترى ، ولكنها



تحس ، ثم لم تلبث أن أخذت في النمو والظهور ... فلم تعد تقبل على الطعام ، وهجرت معزفها ، ولزمت غرفتها لتتطرح على فراشها ساهمة بعينها من خلال النافذة إلى الفضاء في شروء صامت ، وأصابها هزال شديد ، وأصبحت لا أراها إلا شاردة الذهن ، مقطبة الجبين وفي عينها نظرة قانطة وكأنها في محنة لا مفر منها ولا فكاك ... وحاولت أن أعرف سرها ، فراغت منى دون أن تصارحنى بالحقيقة فلم أثقل عليها ، وراقبتها من طرف خفى فلم أصل إلى شيء ... وكان طبيعياً بعد انقضاء أكثر من ثلاثة أشهر دون غذاء أو نوم كافيين أن يذبل شبابها وتخر صريعة الهزال والمرض ، فاستدعيت لها طبيباً كبيراً من القاهرة ، ثم آخر من الإسكندرية ، كلفاني الكثير ، ولكن الطب والدواء أخفقا في أن يعيدا إلى المسكينة ما فقدته ...

وسئل الباشا مرة أخرى ثم قال : وفي إحدى تلك الأمسيات الموحشة التي كانت الرياح تموء فيها من وراء النوافذ ، أصابني أرق وصداع سهداني الليل بطوله ... كنت لا أسمع غير عويل الرياح الحزين خارج القصر فانتقبضت نفسي ... وظل الصوت القميء يدوى ساعات طوالاً حتى وجدته في النهاية يعول داخل رأسي ، وأحسست أنني موشك أن أفقد عقلي ، بل لعلى فقدت عقلي في تلك اللحظة ، فقد وجدت نفسي أريد أن أخرج إلى الظلام وأن أسب الرياح وأن أصرخ ثم ألتي بجسدي وآلامى وخواطرى فى ... النيل ... وكان كل ما حولي يدفعني إلى ذلك دفعاً ... ابنتى المحتضرة ، وذلك الصداع ... وعويل الرياح ... والوحدة ... فهضمت من فراشى وتسللت لأهبط إلى مصيرى ... وعند قمة السلم ، توقفت قدماى ... وعز على أن أموت دون أن أتزود بنظرة أخيرة من ابنتى ، فتسللت إلى غرفتها ووقفت أمام فراشها ... كانت نائمة وجبات العرق منعقدة فوق جبينها ، في حين كانت

أنفاسها تردد في ضعف وخفوت ... وانحدرت من عيني دمعاً أسف على  
شبابها التمس واستدرت لأنصرف ، ولكني ما كدت أهم بالخطو نحو  
الباب حتى سمعت صوتها يتردد في خفوت شديد ، فالتفت نحوها فوجدتها  
مغمضة العينين وانحنيت فوقها لأسمع همسها ظاناً أنها قد تكون ظمأى  
فأسقيها بيدي قبل أن أودع الحياة ، ولكنني وجدت أنها لا تزال مستغرقة في  
النوم ، ولم ألبث أن سمعت غمغمة غير مفهومة تنبعث من بين شفثيها ،  
فأصخت سمعي ... وبعد لأي استطعت أن أتبين بعض ما أفلته  
النوم من سرها ... كانت تهتف باسم رجل ... كانت تناجيه في  
حلمها ... عندئذ أدركت علتها ودواءها ... كانت التعسة تعتقد أنني  
سوف أغضب وأثور لو أنني علمت بسرها ، لذلك لم تجرؤ على مكاشفتي  
به ... كان فتاها قد شغفها حباً ... فكانت تناجيه بخيالها في يقظتها  
وبروحها في منامها ... لقد بكيت ياطاهر بك عندئذ ... لم أكن أدري  
أكنت أبكي تأثراً من تلك اللوعة وذلك الحرمان اللذين كان قلب  
ابنتي ينوء بهما ؟ أم كان بكائي فرحاً بعثوري على مفتاح خلاصها  
من شقوتها ؟ بكيت كطفل صغير وارتفع صوت نشيجي فأيقظتها من  
أحلامها ... فأقسمت لها أن أزوجهما ممن تحب مهما كلفني الأمر  
من جهد أو مال ... أقسمت أن أزوجهما منه ولو رغم أنه ...

وتريث قطان باشا لحظة قبل أن يقول : ولهذا جئت اليوم مخاطباً  
لابنتي فتاها ... إبراهيم ... واعدتني إن كنت قد خرجت عن حد اللياقة  
في بدء حديثنا ... أنت أب ويمكنك أن تقدر موقفي جيداً .

فقال طاهر بك كالحالم : طبعاً ، طبعاً ...

وأطرق الثعلب العجوز برأسه في انفعال مصطنع ثم التفت إلى طاهر  
بك وقال متعجباً : إن ما يدهشني في الأمر كله ، هو أن تقع ابنتي في  
غرام في لم تره سوى مرة أو اثنتين عندما كنت تبعث به إلى قصرى في

بعض ما بيننا من معاملات . فقال طاهر بك ، ولما استطع التخلص من  
 حيرته بعد : يا باشا ، أرجو أن يمن الله عليها بالشفاء وأن يهيئ خيراً ،  
 و ... إن مصاهرتك لشرف كبير يعز على الكثيرين ... كل ما أرجوه هو  
 أن تدع لي فرصة أعرض فيها الأمر على إبراهيم .  
 فنهض الأرمي وقال وهو يتهاى للانصراف : سوف أعود لمعرفة رأى  
 إبراهيم ... غداً ...

## الفصل السادس

همست النسيمات الرطبة بقدوم الحريف فارتجفت صفحة الغدير  
 الساكن واضطربت صورة السماء فوقها ، وجفلت عينان كانتا ترقبان  
 فيها عبور السحب الصغيرة البيضاء في بصمت وتأمل ... وهبطت يمامة  
 على غصن شجرة جميز عتيقة وأخذت تتلفت حولها في رعونة ثم خفقت  
 بجناحها وطارتحلقة نحو الشرق ، فتبعها العينان بنظرة هائمة حتى ابتلعها  
 الفضاء اللانهاى . . . . كان كل شىء يوحى بقلق مبهم . . . الأصيل  
 بلونه الذى يشير فى نفسها الرهبة ، وذلك النباح الذى كان يطلقه كلب  
 مذعور ويصل إلى سمعها من بعيد ، وعبير الزهور البرية الذى امتزج  
 بالنسيمات الرطبة التى بعثت إلى قلبها بخفقة غير مفهومة . . . وانحدرت  
 النظرة الهائمة إلى الأرض متأملة ظلال الأشجار والنخيل وقد بالغت الشمس  
 الموشكة أن تغرب فى إظهار طولها ، وتصورت العتمة المقبلة وهى تزحف  
 فى بطء وغلبة فتلتهم النور المحتضر ، وتمحو الظلال الطويلة . . . وغشيتها  
 وحشة أعادتها إلى ما كانت تفكر فيه منذ ساعتين وهى قابعة فوق الحجر  
 الكبير الجاثم فوق حافة الغدير . . .

لقد انقضى اليوم كما انقضى أمس ولم يحضر كعادته ، ترى ما السبب ؟ . . . أهو مرض مفاجئ أم فتور في عواطفه ؟ . . . لا ، لا . . . إنها تعرف محسناً جيداً ، فما من شيء في الدنيا يستطيع أن يحول بينه وبين المحب . . . حتى المرض . . . ولكن . . . إنه برغم ذلك . . . لم يأت . . . وتذكرت لقاءهما الأخير . . . أول أمس . . . هنا . . . لقد جلس إلى جوارها وأمسك بكفها ثم قال لها بصوت ينبض بالحب والأسى : متى تزول الغمة يا حبيبتي . . . متى ؟ . . . إن الأيام تمر ببطء خائق وإن صبري قد نفذ من هذا الترقب الذي لا ينتهى ، فالإنجليز في مخيمهم قابعون والمصريون من بعيد ينظرون ، فلا هؤلاء يهاجمون ، ولا هؤلاء يتحركون وكأنما هي مؤامرة لتأخير يوم زفافنا .

وضحكت من قوله فشاركها الضحك رغم حنقه فبدا كطفل كبير عزيز ، ثم رفع كفها فقبلها بشغف قبله طويلة ارتعد لها كيائها . . . وانصرف . . . وتبعته خفقات قلبها . . . تماماً كما حدث عندما حضر مع أبيه ليطلبها يدها من أبيها . . . لقد ظلت طوال مكثهم تغافل من بالدار لتقرب من باب القاعة التي كان يتقرر بداخلها مصير قلبها ، عساها تلتقط كلمة تهدئ من روعها وتزيل عنها ذلك الشعور الطاغى بالقلق والتوقع ، كهذا . . . الذي يغشاها الآن . . . كانت تخشى أن يقول أبوها : لا . . . وما أكثر ما سمعته ينطق بهذه الكلمة بلا مبالاة . . . فقد كانت هوايته أن يرفض دائماً . . . وما أندر ما سمعته يقول : نعم . . . وابتسمت عندما تذكرت اللحظة التي فتح فيها باب القاعة . . . لقد خيل إليها وقتئذ أن قلبها قد كف عن الوجيب وتعلقت عيناها بوجوه الرجال الثلاثة لتقرأ فيها الحكم . . . وانقضت لحظات عصيبة لم تلبث الدماء بعدها أن عادت إلى التدفق من قلبها في عنف وحشى . . . فقد أدركت أن أباه لم يمارس مع الزائرين العزيزين هوايته . . . واستبدت بها فرحة كادت تقذف بها من

مكمنها خلف الستار إلى أحضان طفلها الكبير العزيز ، ولكنها قاومت تلك الرغبة المجنونة بسرعة وحزم . . . وعندما انصرف محسن مع أبيه ، تبعته خفقات قلبها كما حدث أول أمس . . . وتهدت وداد وهي لا تزال تحملق إلى خواطرها . . . من كان يصدق أن أي . . . أحمد بك عاصم ، التركي المتعجرف ، الذي لا يكف عن الزهو بالمنصب الذي كان يشغله في الدفتردارية أيام ولاية خسرو باشا ، أو أفندينا محمد خسرو باشا كما يحب أن يدعو . . . من كان يصدق أن رجلاً مثل هذا يسمح بزواجها من مصري ينحدر من أصلاب الفلاحين مثل محسن ؟ . . .

وما إن وصلت بخواطرها عند هذا الحد حتى صك سمعها صوت أوراق الأشجار الجافة المتناثرة في الطريق الضيق المؤدى إلى الغدير وهي تنسحق بصوت ضئيل تحت أقدام شخص يقترب ، فالتفت خلفها ، فوقع بصرها على القادم — فهبت واقفة وهتفت في رقة : محسن . . .

ولكن القادم ظل يقترب دون أن يتكلم . . . وتبين للفتاة خطؤها ، فقالت بغضب امتزج بالاضطراب : أوه . . . أنت مرة أخرى ؟ ولكن الرجل لم يجبهها حتى وقف أمامها تماماً وعلى وجهه ابتسامة قميئة وقال : نعم . . . أنا . . . هل أدهشك حضوري أو أزعجك ؟ فقالت بحفاء لم تفلح في إخفائه : ماذا تريد ؟

فقال مستنكراً وقد فارقت وجهه الابتسامة : ماذا أريد ؟ . . . أهكذا يكون اللقاء بين أبناء العمومة يا وداد ؟ . . . لم أكن أعلم أن الحدود يمكن أن يصل بأحد إلى حد إنكار رابطة الدم ، ونبد أبناء العم ! فقالت بإصرار على الحفاء : لم أكن على موعد معك ليكون بيننا لقاء . . . ماذا تريد ؟

فعادت قماءة ابتسامته تعلو ملامحه من جديد وقال : ألا نجلس قليلاً حتى نستطيع الحديث ؟

فأجابت بصبر نافذ : لست على استعداد للإنصات إلى حديث أحد . . . . انصرف ، أرجوك . . . .  
وأدارت له ظهرها ثم وقفت في مكانها جامدة . . . .  
فقال حسن متوعداً بصوت كالفحيح : سوف أنصرف يا وداد ، ولكن بعد أن أتم ما جئت من أجله ، وبعد أن أسمعك رأيي فيك وفي ذلك الفلاح الوضيع الذي لوثت كرامة أسرتنا بزواجك منه . . . . فاستدارت له وقد توقد وجهها بحمرة الغضب وقالت وهي ترتعد : خست يا بلدى . . . . إن قلامة ظفر زوجي أثمن من عشرة رجال من صنفك . . . . انصرف خير لك . . . .

فرغ حاجبية وقال متسائلاً ببرود : وإلا ؟ . . . .  
فدقت الأرض بقدمها في ضيق ثم صاحت : قلت لك انصرف وإلا استغثت . . . .

فدفع حسن رأسه إلى الخلف وأطلق قهقهة ساخرة ، ثم كف فجأة عن الضحك وقال بوجه عابس : لو أنك واحدة من حور الجنان أو أميرة من آل عثمان ، لما سمحت لك بطردى . . . . وقد فعلتها أنت يا فاجرة .  
وتقدم نحوها ببطء فتراجعت مذعورة واصطدم ساقاها بالحجر الكبير فتهاوت عليه جالسة ، وقالت بصوت فيه خوف ومقت : انصرف عني . . . . ماذا تريد مني ؟ . . . . ابتعد . . . . فأنحنى فوقها ومد يده وقبض على ذراعها بقوة وقال بحزم : لقد تلوثت دماؤك بالقطرات المصرية التي سرت إليك من أمك . وسوف أخلص الأسرة منها . . . . سوف تأتين معي إلى طنطا حيث نعيش معاً بعيداً عن هذه البلدة التي شهدت فضيحة زواجك من هذا الفلاح الجبان . . . .

فانتفضت بعنف وخلصت ذراعها من قبضته وانتصبت واقفة وقالت باحتقار : إنما الجبان من يستأسد أمام امرأة عزلاء ويسب رجلاً في



غيبته . . . . عد إلى رشذك وانصرف . . . أما أنا فلن أكون لغير هذا  
 الفلاح . . . . زوجي . . . . فصاح التركي قائلاً بصوت يرتجف بالحماسة  
 وهو يرفع يده ليهوى بها على وجهها : لقد فقد صبرى معك يا عاه . . .  
 وقبل أن تمس كفه وجهها ، امتدت يد قوية فأمسكت بمعصمه  
 وجذبتة بقوة جعلته يدور حول نفسه وقد توقف النعت البذيء الذى أراد  
 أن يطلقه على طرف لسانه . . . ولم تلبث اليد القوية أن هبطت على صدغه  
 بقوة ثم عليها ذلك الاحمرار الذى صبغ موضع اللطمة من وجهه فخفف  
 من الصفاقة البادية عليه .

وهتفت الفتاة بجزع امتزج بفرحة مفاجئة : محسن . . .  
 وأجاب محسن بيده اليسرى على الجانب الآخر من وجه التركي الشاب  
 الذى تقهقر إلى الخلف فتعثر فى حافة الحجر الكبير وسقط بظهره على  
 الأرض وهو يغطى وجهه بكفيه . . . وأسرع محسن فجثم فوق صدره وأمسك  
 بأذنيه بقوة وجذبه منهما وقال بازدياء : أينما الوضع يا أغا ؟ . . . أنا سليل  
 الدين غرسوا أصول الحضارة والعلم والفن والأخلاق أم أنتم وأبناء عمومتم  
 المماليك ؟ نحن أم أنتم يا سلعة النحاسين وبضاعة تجار الرقيق ؟ نحن  
 أم أنتم يا من لا تراث لكم ولا مجد ؟ . . . أينما الجبان يا أغا ؟ . . . نحن  
 أم أنتم ؟ . . . هل نحن جبناء لأننا تصدينا للإنجليز وقتلناهم وقطعنا  
 رؤوسهم وأنتم الشجعان الذين تواريتم فى جحوركم عندما سمعتم طلقة أول  
 مدفع إنجليزى ؟ . . . أينما النذل يا وغد ؟ . . . نحن أم أنتم الذين  
 انتهزتم فرصة انهماك الشعب فى صراعه مع الإنجليز فذهب بعضكم إلى  
 كفر حلیم والأميرية والقرى التى حولها فسلبوا الناس مواشيهم ونهبوا أموالهم  
 وهتكوا أعراض النساء والعذارى والغلمان ثم جروهم إلى سوق مسكة حيث  
 باعوهم رقيقاً كما بيعوا ؟ . . . أينما القدر يا قدر . . . أنا أم أنت وقد جئت  
 تبغى الاعتداء على حرمة زواج شرعه الله ؟ . . . أليست صفاقة أن



تعيرني بشرفي وكرمي ؟ ... انهض ، وحذار أن أراك في رشيد كلها ...  
حذار يا نذل . . .

وانتصب محسن واقفاً فقفزت وداد إلى جانبه تلوذ به من ذعرها ونهض  
حسن من رقلته الدليلة وهو يتفض عن ثيابه تراب الأرض وعيناه تفيضان  
بسيل من المقت الدفين ، ثم استدار في أناة وابتعد متمهلاً ... وظل محسن  
يرقبه وهو يعتصر قبضته ، ولكن وداد أسرعت فألقت بنفسها على صدره  
وهمست بنعومة قائلة :

— لقد كان في حاجة إلى هذا الدرس منذ زمن طويل . . .

فنظر محسن إلى وجهها بعينين زائغتين وقال بصوت متهدج : لقد كان  
درساً لي بقدر ما كان له ... لقد فاخرته بأمجاد قومي التي كنت لا أكثرث  
بها منذ قليل ... كنت أسخر من المجاهدين الذين حملوا السلاح وذهبوا  
للقاء الإنجليز ... كنت أفضل أن أحمل كأساً أصبها في جوفي ، وأن  
أماجن أصدقائي وسماي ، ثم أعود إلى الدار لأندس في الفراش الدافئ  
الوثير . . . وبعد كل هذا أفاخر بما لم أبذل فيه شيئاً من جهد أو نقطة  
من عرق أو دم ... لقد فتح هذا الوغد التركي عيني ...

فتظاهرت بالغضب وقالت : كفالك سباً في الأتراك يا محسن ، أنسيت  
أنني ابنة أحدهم ؟

— لا تنسى أيضاً أن المرحومة والدتك مصرية ... فلاحه ... يجب  
أن تحمدى الله وتحمدىها على هذا ...

فضحكت وقالت بدلال : لهذا أحب فلاحاً . . .

وفي تلك اللحظة ، دوى طلق نارى مزق الهدوء المخيم ، ثم تقلصت  
أصابع الفتاة حول ذراعى محسن ، ولم تلبث أن تهاوت متكومة عند  
قدميه . فأطلق محسن صيحة جزع وهتف باسمها ثم انحنى فوقها ، فشاهد  
ثقباً في ظهرها تسيل منه الدماء . . . كان نبضها قد توقف وجمدت

ضحكتها الأخيرة على ملامحها . . .

وجن جنون محسن ، فنهض منطلقاً في إثر غريمه كعاصفة مدمرة ...  
 وكان القاتل قد وجد أنه إذا توقف ليضع رصاصة أخرى في غدارته ليقضي  
 بها على محسن فسوف يتيح له الوقت الكافي للحاق به ، فأثر الفرار تاركاً  
 بلحيمته عبء الانتقام من غريمه ، مطمئناً إلى أن قلبه لن يلبث أن يكتوى  
 بلهيب الحرمان الحزين . . . وطفق يجري بكل ما أوتيت قدماه من خفة  
 على الطريق الضيق الذي يخترق المزرعة الكبيرة ... ولم يلبث أن سمع  
 صوت أقدام تلاحقه في سرعة ، وكلما مضت لحظة ازداد صوت الأقدام  
 قرباً ، فانحرف يساراً ليلوذ بمجموعة كثيفة من النخيل وتابع الجرى ولكن  
 صوت الأقدام ظل يتبعه ، فالتفت خلفه ليتبين مدى اقتراب مطارده  
 منه ثم ... أحس بشيء يصطدم بأذنه بقوة هائلة ... ودار رأسه وغشيت  
 عينيه قتامة كثيفة ودار حول نفسه ثم سقط منبطحاً على وجهه ... ولكنه لم  
 يلبث أن تحامل على نفسه فنهض وهو يسب بالتركية تلك النخلة التي  
 مال جذعها في تقوس غير مألوف ، كأنها تأمرت مع غريمه فنبتت هكذا  
 عمداً لكي يصطدم بها رأسه فيسقط فريسة سهلة بين براثن ذلك الفلاح  
 المتوحش . . . وانطلق يعدو من جديد ولكن بعد أن كان محسن قد  
 اقترب منه بقدر ممكن من أن يمد ذراعه ويقبض على عنقه ... وسقط  
 كلاهما على الأرض في صراع مميت ، وبعد لأي تمكن محسن من أن  
 يمسك برأس التركي في تشبث ... وعلى جذع نخلة ظمآنة ، ظل محسن  
 يدق رأس التركي بقوة حاقدة وكل ما فيه يهتف بالمقت الدفين وظل  
 يدق ... ويدق ... ويدق ... حتى رأى السائل القاتم يصبغ الجذع  
 بالحاف ويروى الأرض فوق الجذور !

## الفصل السابع

تدلى مصباح صغير وسط الخيمة ملقياً ضوءه الشاحب على رجلين يجلسان حول مائدة صغيرة ... كانا شاباً لم يتجاوز العقد الثالث من عمره ، يرتدى ثياباً تم بساطتها وانسجامها عن شخصية تتسم بالصراحة والجرأة والإخلاص ، وكهلاً ذا لحية مدبية ووجه هضيم وسترة عسكرية تزيئها شُرُط من القصب الذهبي ، ويتدلى من وسطه سيف طويل ... كان الكهل قد أطرق برأسه مصغياً إلى كلمات الشاب الذي لم يلبث أن توقف عن الحديث هنيئة استرسل بعدها يقول :

— وقد كلفني على بك السلانكلى أن أبلغ سعادتكم ضرورة الاستمرار فى مناوشة الإنجليز دون انقطاع لكى نشغلهم عن القيام بهجوم على رشيد فى الوقت الحالى ، إلى أن تم إقامة المتاريس ويصل إلينا المزيد من الجند والسلاح .

— وهل أتى أحمد بك الخازندار نبأ عن موعد وصول الجيش ؟  
— لقد أبدى الخازندار بك حيرته للسيد حسن كريت لتأخر الوالى عن إرسال جيشه ، غير أنه يرجح أن التأخير راجع لانشغاله بمحاربة المماليك فى أسيوط .

— والسلاح ؟

— لم نجد لدى الأهالى سوى اثنتين وخمسين بندقية وسبع عشرة غدارة : وبعض السيوف الصدئة ... أما ثمن البارود فقد استطعنا أن نجتمع من الأهالى ثلاثة وثلاثين كيساً أكملها السيد حسن إلى أربعين من حر ماله فأرسلناها مع خمسة رجال من ذوى الخبرة بأنواع البارود ليشتروا بها أكبر قدر ممكن منه ...

فهز القائد التركى رأسه بأسف عميق ثم قال بازدراء : كنت أتوقع

ذلك . . . لقد جرد قوى الشعب من السلاح واحتكروه لأنفسهم ليعجز  
الناس عن مقاومتهم كلما حلا لهم أن يسلبوه شيئاً ، كما جردوا السواحل  
من المدافع وتركوا الحصون والأبراج يبلها الإهمال والموج والزمن لكي  
تعجز مصر عن دفع أسطولهم كلما جاء بقطيع من أفاقى طوروس  
وأوباش الدردنيل في ثياب الجند ليزفوا إلى مقعد الولاية قراقوزاً جديداً  
من رجال الباب العالي . . . إننى خجل من مصر . . . خجل من ربي . . .  
لقد أذلوا أهل هذا البلد وأذاقوه كئوساً مترعة من الشقاء . . . لقد أعظمهم  
مطامع الدنيا فركبوا غرائزهم وتسفلوا بآدميتهم ونسوا أن هذا الشعب يدين  
بما يدينون به ويؤمن بالله الذى يدعون أنهم له عابدون . . .

وضرب مراد باشا المائدة بقبضة يده في حنق ثم استطرد يقول : إننى  
خجل لهم — وقد آليت على نفسى أن أقف مع هذا الشعب ضد كل  
طامع أو خائن حتى الموت . . . إن إيماني بالله أضخم من تركيتى ،  
وراحة ضميرى أثمن من قوميتى . . .

ووجد إبراهيم صدى يتردد في نفسه لكل كلمة نطق بها قائده الذى  
آثر أن يحمل السلاح ويقا تل مع الفلاحين بعد أن كان قد تقاعد قبل  
سفره لأداء فريضة الحج والذى كان قد تفرغ للعناية بشئون مزرعته  
الكبيرة . كان جيران مراد باشا من المصريين يعدونه واحداً منهم ويعجبون  
كيف أمكن تركيا ، تلك البلاد الظالم أهلها ، أن تنجب رجلاً في مثل  
طيبة وإيمان ذلك الرجل الذى كانت رقة قلبه وسخاء كفه سببين جعلوا  
الكثيرين من أهل القرى المحيطة بمزرعته يرتابون أول الأمر في أنه كان  
ذات يوم قائداً في الجيش التركى يحارب ويقا تل ويطعن ويدمر ويقود  
جنداً . ورغم ذلك ، فقد كان هناك شيء واحد لا يختلف عليه اثنان من  
جيرانه ، هو أنه رجل يستحق تلك الدعوات الحممة التى كانت تنطلق  
صباح مساء نحو السماء حاملة إلى الله ابتهالات الفلاحين . أن يطيل بقاءه

وأن يديم عليه الصمحة والعافية . . . ذلك أن جواره لهم كان بدء عهد من الطمأنينة والراحة لم يكونوا قد ذاقوا لهما طعماً من قبل ، فلم يكن جند الوالى أو أية جماعة من أفاقي الممالك يجرؤون على الاقتراب منهم لسلبهم ماشيتهم أو اختطاف نسائهم فقد كان ما يتمتع به مراد باشا من صيت كبير فى تأديب أمثال هؤلاء بمثابة الدمية التى ينصبونها فى حقولهم لترويع الطيور النهمة وردّها عن التهام حبات عرقهم من سنابل القمح أو عناقيد العنب . . .

وأراد إبراهيم أن يقول شيئاً يخفف به عن الرجل الذى خلع ثوب تركيته الملوّث فبدت إنسانيته كريمة شائخة ، فقال برقة :

— سيدى . . . إن الخير والشر فى كل مكان فيبين الأتراك الخير والشرير ومثلهم فى ذلك مثل أى قومية أخرى . . . هاك على بك السلانكلى مثلاً ، إنه تركى أيضاً ولكنه بطل شهيم ، لم يتوان لحظة واحدة عن قتال الإنجليز وتوزيع السلاح على أهالى رشيد . . .

فقال مراد باشا بارتياح : قد تكون شهامة على السلانكلى وحميته هى التى دفعته إلى قتال الإنجليز ، وقد يكون السبب هو خشيته من غضب سلطان تركيا الذى عينه فى منصبه ومن إهدار سمعته كجندى — قد يكون هذا الدافع أو ذاك هو الذى جعله يدافع عن المدينة ، وقد يكون كلاهما ، إلا أننى أؤكد أنه لو لم يكن الشعب قد قام بدوره فى المعركة السابقة لما أمكن على السلانكلى أو غيره من القادة أن ينتصر ، إذ كيف تنتصر قوة قوامها سبعمائة من الجند المترهلين الذين يحملون أسلحة قديمة على جيش مكون من ألفى جندى مدربين خير تدريب ، تسيطر عليهم روح الغزو ، ويتسلحون بأحدث الأسلحة ؟ . . . لا . . . إنه الشعب الذى انتصر فى المعركة الماضية ، وهو وحده الذى سوف ينتصر فى المعركة المقبلة . . . أما على بك السلانكلى أو مراد باشا أو أى رجل آخر ، فإنك تغمط الشعب

حقه إن نسبت إلى أيهم فضل الكناح ... لم يسد أحد جميلاً إلى مصر ،  
ولا تصدق غير هذا ...

ووجد إبراهيم نفسه في حرج غامر ، فقد كان فضل الرجل لا ينكر  
وإخلاصه لقضية حرية مصر لا يعوزه دليل ، ولم يجد إبراهيم حجة ينفض  
بها أصبع الاتهام الذي صوبه مراد باشا نحو عشيرته من الأتراك ، بل لقد  
كره أن يجد نفسه يتلمس لهم عذراً يجمال بذكره الرجل الوحيد الذي يكن  
له الاحترام دونهم جميعاً ، فقد كان يمتهم ... ويمقت جشعهم ،  
وغباؤهم ، وحيوانيتهم ، وكفرهم بكل شيء ، وبكل معنى إلهي أو  
إنساني ... بل لقد كره أن يكون مراد باشا واحداً منهم ... وأخيراً ،  
وجد إبراهيم أن من الأفضل أن يغير موضوع الحديث فقال : إن الذي  
يحيرني من أمر هؤلاء الإنجليز أنهم يعبثون بالحيوش ويبعثون بالأساطيل  
ويجشمون أنفسهم أهوال القتال ونفقات الحرب من أجل وعد بذلوه لذلك  
الرجل الذي أراد أن يعيد زمام الحكم إلى المماليك وأشباه الرجال ، غير  
مبالين بما يجره هذا عليهم أو على غيرهم من خراب ومشاكل ... وإن  
ما يزيد في حيرتي تمسكهم بدعوة رجل لم يكن يمثل سوى شرذمة من  
المماليك ، وهم لا يشعرون بذرة من الحجل عندما يعلنون أنهم إنما جاءوا  
بدعوة من محمد الألفي ، الذي مات ... دعوة رجل ميت لم يفوضه الشعب  
في يوم من الأيام للتحدث باسمه ...

— اسمع يا بني ... إن دعوة الألفي بك لهم ليست سوى الدرع التي  
يخفون وراءها السبب الحقيقي لغزو مصر ، فليس من المعقول أن يضحى  
الإنجليز أو غير الإنجليز بالآلاف من أبنائهم من أجل نزع السلاطة من  
محمد علي وتسليمها للألفي وأعوان الألفي ... لا يا بني ... إن الإنجليز  
ليسوا من البلاهة بحيث يريقون دماءهم لمثل هذا السبب الهزيل ، وإنما  
هناك شيء آخر ... السبب الحقيقي ...



وبعد لحظة من الصمت استطرد مراد باشا يقول :

— إن النفوذ الفرنسي قد تغلغل في مصر بدرجة أصبحت تهدد مصالح الإنجليز في الشرق كله بالضيق ، ومصر كما تعلم هي طريق تجارتها الوحيد من الهند وإليها ، والإنجليز بغير الهند وتجارتهما وخيراتها يتضورون جوعاً ، فإنهم يعيشون على امتصاص دماء شعوب مستعمراتهم لا سيما الهند ... وفرنسا تعرف هذا جيداً ... وهي لهذا تكافح لبسط نفوذها على الشرق عامة ومصر خاصة لتقطع على الإنجليز طريق تجارتهم ، فهما برغم ذلك الصلح الذي عقد بينهما منذ خمسة أعوام أصدقاء ألداء ... وقد أفرغ الإنجليز أن يجدوا أنه لم يكف يتقضى عام واحد على تنصيب محمد علي واليا على مصر حتى أصبح مسيو دروفتي القنصل الفرنسي صديقاً حميماً لمحمد علي ومستشاره السياسي والعسكري ، وكان طبيعياً أن ينهز دروفتي الفرصة فيستخدم نفوذه لخدمة مصالح بلاده التي تتعارض مع مصلحة الإنجليز ... وقد وجد الإنجليز أنهم قد أخفقوا في محاولتهم السابقة في إعادة السلطة إلى المماليك بالدس لمحمد علي والضغط على حكومة القسطنطينية ، ولعلك لم تنس بعد قطع الأسطول التركي التي قدمت إلى الإسكندرية في العام الماضي حاملة إلينا موسى باشا في مظاهرة بحرية ضخمة لتنصيبه واليا على مصر من قبل السلطان ، ولولا أن حال الشعب دون إتمام تلك المحاولة لكان حاكم هذا القطر الآن صنيعة من صنائع هؤلاء القراصنة تعاونه جماعة من مماليك الألفي يكونون بمثابة ستار ضخم تختفي خلفه أطماع الإنجليز وآرائهم ... وطالما تربص الإنجليز للفوز بمصر غنيمة سهلة الابتلاع يضيفونها إلى معدة جشعهم التي لم تتخمها الهند وغير الهند من مستعمرات ... وطال تربصهم ... ومات الألفي وهو يدهش لتباطئهم في الحضور لنجدته كما خيل إليه ، ولكنهم كانوا يتحينون الفرصة ... الحجة الواهية التي يتذرعون بها لاوثوب على مصر ... وأخيراً واتهم ... فقد اعتدت



تركيا على الروسية حليفة الإنجليز فوجد هؤلاء الحججة المنشودة ... فكان أسطولهم وكانت حملتهم هذه ...

كان إبراهيم ينظر إلى شفتي القائد وكأنما يريد أن يرى كلماته كما يسمعها ، فقد كانت كل كلمة ترفع عن بصيرته غشاوة كانت تحجب عنه الحقائق الضخمة ... وأحس إبراهيم بسيل من الفهم ينساب إلى عقله دفعة واحدة ، ولم يلبث أن تفاعل بما كان يعمل في نفسه من حقد على الغزاة ذوى الوجوه الحمر فغشيته موجة مفاجئة من الحماسة — فقال لمراد باشا في نزق :

— لم ألا نشن عليهم هجوماً ليلياً مباغتاً نعيء له كل قوتنا ؟

فقال القائد الكهل بهدوء : إن الهجوم عليهم غير مأمون العاقبة مطلقاً ، فليدبرهم نحو ثمانمائة جندي تدربوا على ألوان القتال من هجوم ودفاع ومطاردة تدريباً كاملاً ، وهم يتحصنون خلف متاريس تطل من فوقها فوهات المدافع والبنادق الحديثة ورجالنا لا يزيدون عن ثلثمائة مقاتل نعتمد على إيمانهم وحماسهم أكثر مما نعتمد على تدريبهم أو براعتهم في القتال ... هذا فضلاً عن أن القيام بهجوم على الإنجليز يستلزم وجود قوة مدربة تبلغ ضعف قوتهم ومدفعيه لذلك متاريسهم وإسكات مدفعيتهم لتمهد لهجوم الرجال ... كل هذا يعوزنا لكي نستطيع سحقهم ونتقاضى النصر ممناً لدماء رجالنا ... لا يا إبراهيم ... لا تدع الحماسة تعميك عن الحذر واستعمال العقل ...

وسكت مراد باشا مفكراً لحظات وأصابه تعبث بشعيرات لحيته ، ثم استرسل يقول : ليس أمامنا غير الانتظار ومواصلة استدراجهم هم للهجوم علينا بمناوشتهم وإقلاق راحتهم حتى تثور أعصابهم فيضطرون للخروج إلينا من خلف تحصيناتهم وعندئذ ... ولعل في عيني مراد باشا نظرة صارمة وهو يكمل حديثه بصوت متمهل : عندئذ ... سوف تشكل

أمهات وتزمل زوجات كثيرات ... هناك ، في إنجلترا ...  
 وفجأة ، سمع الرجلان جلبة من بعيد استرعت انتباههما فأصاحا  
 التسمع ، وانقضت لحظات كانت الضجة خلالها تقترب من الخيمة  
 بسرعة ، وكلما ازدادت قرباً ، ازدادت خفوتاً ، حتى إذا ما أصبح  
 القادمون أمام الخيمة ، كانت الجلبة قد تبددت ، فوثب الرجلان في  
 تحفز واتجه القائد نحو باب الخيمة ويده على مقبض سيفه ، وقبل أن  
 يصل إليه ، شاهد جمعاً من الرجال ممسكين برجل طويل القامة أسمر  
 اللون ، تتدلى من عنقه عصا من قماش داكن ... وكان الضوء الخافت  
 الذي يلقيه المصباح الصغير إلى خارج الخيمة في تخاذل لا يكاد يتميز  
 عن الظلمة الغامرة كثيراً فأضفى على وجه الرجل الطويل الأسير قناعاً من  
 الظلمة الشاحبة ، فبدأ كمارد رهيب ...

وتأمل مراد باشا الجلبة الصامتة على مضض وقد أحاطت بذلك  
 العملاق الغريب ؛ ومضت برهة ارتفع بعدها صوته بالسؤال قائلاً : من هذا ؟  
 وقبل أن يتمكن أحد من الرجال من الإجابة ، ارتفع صوت من وراء  
 القائد يقول بهدوء :  
 — أرجو أن يأمر سيدى القائد بإطلاق سراح هذا الرجل ... إنه  
 أحد رجالى ...

فالتفت مراد باشا إلى إبراهيم بدهشة ثم ردد طرفه بين الجند والعملاق ،  
 وعاد فنظر إلى إبراهيم وسأله وهو يشير بأصبعه نحو الأسير قائلاً بارتياح :  
 — أوافق أنت أن ...

فقاطعه إبراهيم مؤكداً بقوله : تمام الثقة يا سيدى ... ولا بد أن  
 أمراً هاماً دفعه إلى البحث عنى حتى علم بمكانى فجشم نفسه مشقة الحضور  
 إلى هنا مغامراً بحياته بالاقتراب من معسكر تتحفز قوّهات بنادق رجاله  
 لإطلاق الموت على كل شبح يلوح لهم في الظلام ...

... بدا التردد على مراد باشا لحظة ، لم يلبث بعدها أن أشار للرجال أن يدعوا أسيرهم . . . وما إن انصرف الرجال ، حتى دخل ثلاثتهم إلى الخيمة ، ونظر مراد باشا إلى إبراهيم متسائلاً ، فقال هذا باسمًا :

— هذا سلامة . . . الرجل الذي يعتمد عليه أبي في إدارة شئون مزرعتنا الصغيرة وأستاذي الذي علمني كيف أسوس الخيل وأصوب إلى الهدف وأسابق أسماك النهر ، والرجل الذي جعل من كل هجوم إنجليزي علينا رحلة فاشلة تنتهي عند حافة معسكرنا والذي بث في نفوس جنود العدو الذعر حتى إنهم أطلقوا عليه اسم . . . الشيطان المقنع . . .

وبهت مراد باشا عندما فوجئ بحقيقة شخصية العملاق الذي كان منتصباً أمامه ينظر إلى الأرض حياء من الثناء الذي يكيه له ربيبه إبراهيم . . . وتأمل القائد وجهه الذي لفحته الشمس وملائحه الصارمة وعينية المتألئتين يبريق عجيب يشع بالفطنة والجرأة ، وتلك الشعيرات القليلة البيضاء التي لم تستطع أن تخفي حقيقة سنه ، فقد كان يقرب من نهاية العقد الرابع أو تجاوزه بعام أو اثنين .

وسأل مراد باشا نفسه في دهشة : إذن فهذا هو الأسطورة التي حيره أمرها ، والتي كثيراً ما ساورته الشكوك في أن يكون لها وجود حقيقي . . . إذن ، فالعملاق المقنع ليس شبحاً تبعث به قوة مجهولة لإندارهم كلما تأزمت الأمور أو كادت ، كما كان يعتقد الرجال ، وكما أوشك هو أن يعتقد . . . وتذكر الساعات الطوال التي أرق خلالها عقله في تحليل ما حدث ذات ليلة . . . ليلة الهجوم الإنجليزي الأخير . ذلك الظل المبهم الذي رآه وهو نصف نائم لما يفق بعد من نومه . . . وعندما تما لك حواسه تماماً وجد ذلك التحذير القصير مكتوباً على خيمته بخط كبير . . . إنه لا يزال يذكر الكلمات . . . نعم . . . إنها . . . « هجوم ليلي ، فإن ستمائة رجل يزحفون عليكم وبينكم وبينهم الآن أقل من نصف ميل » . . . تماماً . . .

كانت هذه كلماته... لا ريب أنه هو... بل إنه قطعاً هو... ها هو ذا اللثام قد انزلق عن وجهة فتدلى من عنقه... وهذه القامة المنيعة إنها قامة ذلك الرجل الذي حاول أن يلحق به ليلة الهجوم فوجده قد اختفى وكأن الأرض قد ابتلعتة...

ومد مراد باشا يده إلى العملاق مصافحاً ، وشد على يده بحرارة ، وهو يقول بصوت تهديج بالتأثر : دعني أصافحك يا سيد سلامة ، إن ما أدبته لوطنك يدل على بطولة يتغنى بها الرجال وينسجون حولها قصصاً لا أجدها كافية لتمجيد فدائيتك ، وإن كنت ما زلت غارقاً في حيرتي من تقنعتك ودأبك على ستر شخصيتك حتى عن رجل مثلي كان يعتقد أنه قد أصبح يتمتع بثقة إخوانه المصريين...

ونظر القائد الكهل إلى إبراهيم معاتباً ، ففتح إبراهيم فمه ليقول شيئاً ، ولكن صوت سلامة سبقه إلى القول في عمق نابض بالرجولة : ليس في الأمر أية بطولة يا سيدي وكل ما في الأمر أنني أؤدي واجبي كما يؤديه أي رجل في هذا المعسكر ولكن بطريقة مختلفة... إن البطولة الحقيقية يا سيدي القائد إنما تتجلى في أن يقف رجل مثلك إلى جانب شعبنا متجرداً من كل معنى يخالف الإيمان بالله وحق الإنسانية أينما كانت في حياة حرة ، مترفعاً عن الركون إلى الراحة التي ما كان أحد ليلومك على الركون إليها... إن هذا هو المجد حقاً...

وسارخ إبراهيم إلى انتشال قائده من دوامة ثناء العملاق... فقال معتذراً : أرجو صفح سيدي القائد ، لقد اضطررتي سلامة إلى وعده بألا أفشي سره لأحد حتى زوجته... لقد حارب سلامة الفرنسيين ولمس بنفسه خيانة بعض الجنود الأتراك لكفاح الشعب فكانوا يتصلون بالفرنسيين ليشوا بالثوار المصريين... وقد تخير سلامة لنفسه مهمة لا يسهل على غيره القيام بها ، فآثر أن يؤديها في تكتم شديد ، وبالع في حذره وحيطة

حتى إنه كان لا يدخل هذا المخيم لتنبيه الرجال إلى هجمات الإنجليز الصامتة إلا ملثماً ، وكثيراً ما جادلته في هذا فكان دائماً يهزمني بحجة أن من المحتمل أن يكون قد اندس بين رجالنا أحد المستوطنين الذين أجادوا لهجتنا دون أن يؤمنوا بقضيتنا فمن يسعون إلى الاشتراك في القتال طمعاً في الأسلاب والغنائم فيعلم حقيقة أمرى ويروح بسرى للإنجليز نظير دراهم معدودة . . . . . ولست أفعل ذلك خشية أن يقتلني الإنجليز أو جواسيسهم ولكنني أفضل ألا أموت قبل أن أقتل منهم عدداً يترد به قلبي العامر بلهيب الحقد عليهم . . . . .

فهتف القائد قائلاً بمرارة تضرعت في نفسه خزيًا لخيانة الأتراك :  
والله لقد أصاب سلامة . . . ولم يغب عن فطنة إبراهيم ما بدا في صوته من ألم ، فعرض على شفته السفلى نادماً واكتشف أنه قد اكز نفس قائده دون قصد في مكان يضحج بالألم ، فأخذ يعتصر ذهنه بحثاً عن شيء يحو به طعنات كلماته التي قالها في صراحة نزقة ، وبعد لأي استغرق لحظات خالها دهرًا قال إبراهيم :

— لقد أسعدنا جميعاً ، سلامة . . . وأنا والجميع أن تقدم سعادتكم خبرتكم الطويلة بالحروب وأساليب القتال وسيفكم الذي سجل الانتصارات الكثيرة ، للدفاع عن حريتنا ، فسارعنا إلى القتال تحت قيادتكم وقلوبنا مطمئنة تماماً إلى أننا سوف ننتصر . . . . .

فبدت على وجه مراد باشا بسمة حزينة وهز رأسه في صمت قطعه إبراهيم بالعودة إلى الحديث عن سلامة ليباعد بين القائد وخواطره التي يعرفها :

— وبهذه المناسبة ، لقد أثبت سلامة أنه خير عين لنا على الإنجليز ، فهو يكمن لهم عن قرب ، ويرصد حركاتهم وسكناتهم مستتراً بالظلمة وجذوع الشجر وعيدان الأرز . . . وقد أصبحت تسليته المفضلة اصطيداد

دورياتهم ... ونادراً ما تعود إحداها بغير حصان قد انكفأ فوقه راكبه و...  
وتنبه إبراهيم إلى أن سلامة يتململ في وقفته فتذكر أنه لم يسأله عن  
سبب قدومه فبادره بالسؤال عما حدث... وبأسلوب سريع يختصر الأحداث  
الكبيرة في ألفاظ قليلة ، قال سلامة :

— كنت أراقب الجانب الغربي لمعسكر الإنجليز فشاهدت وصول  
قوات إنجليزية هائلة تتكون من نحو أربعة آلاف جندي ومئات من  
العربات الكبيرة والمدافع الضخمة ...  
حملق الرجلان في وجه سلامة وأذهلهما النبأ بضع ثوان ، صاح بعدها  
مراد باشا قائلاً :

— متى ؟ . . متى وصلت هذه القوات ؟

— منذ ساعتين تقريباً ...

فوثب مراد باشا من مقعده واقفاً واختطف منظره واندفع إلى خارج  
الخيمة وصوب المنظار نحو معسكرات العدو . . . ومضت دقائق خفض  
بعدها القائد منظره متمهلاً وقد استغرقه تفكير تصحبه دهشة مذهلة ،  
وأخيراً غمغم قائلاً بصوت به رنين الأسف :

— لقد تضخم معسكرهم وامتد نحو الشمال وكشفت فيه الخيام ، فلم  
أعد أشاهد النجوم من بينها ... صدقت يا سلامة ...

وترك ذراعه تسقط إلى جانبه ... ثم عاد إلى الخيمة يتبعه الرجلان في  
صمت . . وقطع مراد باشا السكون المخيم بقواه :

— لقد تغير الموقف تماماً الآن ... إذا كان الرقم الذي ذكره لنا  
سلامة قريباً من الحقيقة ، فإن أمامنا الآن نحو خمسة آلاف جندي ومئات  
المدافع ، وهذا معناه أن الإنجليز يعتزمون اجتياح شمال الدلتا بأسرها ...  
إن كل ما نستطيعه الآن حيال هذه القوة الهائلة أن نتخذ موقف الدفاع  
عن أنفسنا إلى أن تصلنا القوات من القاهرة ...



ثم التفت مراد باشا إلى سلامة وقال : إننى أتوقع أن يزحف الإنجليز نحو رشيد ، وأريدك أن تتجه على الفور إلى الشمال لتراقب تحركاتهم من هناك ... نبئنى بأى شىء يثير ريبتك ... هل لديك حصان قوى ؟  
— نعم يا سيدى القائد ...

— اذهب يا سلامة ... الله معك ...

وانصرف الفلاح الأسمر ، فالتفت القائد إلى إبراهيم وقال :  
— وأنت يا إبراهيم ... لست أجد داعياً لبقائك هنا حتى الفجر ...  
عد إلى رشيد بغير إبطاء ، ونبه السلانكل والأهالى إلى القوة التى استقدمها العدو من الإسكندرية ، ولبراط الجميع خلف المتاريس وأسلحتهم فى أيديهم ، ثم اذهب إلى السيد حسن كريت وبلغه أننى أشهد الله على أننى برىء من كل تركى لا يحمل سلاحه لقتال القراصنة . . . وأننى سأحارب مع الرجال حتى آخر رمق ... سوف أقاتل أعداء مصر وأعداء الله حتى أسقط جثة هامدة ، عسى أن أكفر بموتى عن بعض ما اقترفه قومي من آثام ... عد سريعاً وبلغه ... واطلب منه أن يبعث برسول يستعجل القاهرة إرسال ... نجدة ... قبل فوات الأوان ...

واندفع إبراهيم بجواده إلى جوف الليل والرياح التى كانت تعجل إليه رائحة البحر البعيد ، وأخذت عيناه تبحثان عن ذلك النجم المتألق فى اصفرار ، الذى كثيراً ما تعلق به بصره عندما كان ينبطح فى الليالى الحارة فوق سطح دارهم فى رشيد ، ولكن الأحداث التى حفلت بها الأيام الأخيرة لم تدع عينيه تواصلان البحث عن النجم الصديق ، فتدفقت الخواطر إلى رأسه غزيرة متشابكة وهبطت به من السماء إلى حقائق الأرض .  
كان صوت سلامة لا يزال يطن فى رأسه ... أربعة آلاف جندي ومئات العربات الكبيرة ... ومدافع ضخمة ... أربعة آلاف آخرون ... مزيد من لصوص البحر لإذلال رشيد والتنكيل بأهلها ... لقد أصبحوا طلاب



نأر بعد ما ذبح الرشايذة منهم المئات ...

ترى ، ما الذى أخر جيش الوالى ؟ ... أمات رسول السلانكلى فى الطريق ؟ أم أن الجيش قادم ومن خلفه قافلة من العربات المحملة بالسلاح والبارود ؟ ... ما أحوجنا إلى السلاح والبارود ! ... إن أحمد الحازندار يؤكد أن الرسول قد بلغ محمد على الرسالة ... وأنه حضر إلى رشيد على رأس جنوده الأربعمئة بموجب أمر أصدره إليه الوالى ليحارب الإنجليز ... هذا السفاك ... ألا يستحى من نهب القرى الآمنة فى المنوفية وهو فى طريقه إلى رشيد ؟ ... خنزير ... نعم ... خنزير نجس . إنه لا ينجل من أن يطلق على نفسه اسم بونا بارتة الصغير ... أترك مجانين ! !

ولاحت على مبعدة أشباح نخيلا متناثرة كانت علامته على أنه قد أوشك أن يقطع نصف الطريق بين الحماد ورشيد ... وعادت خواطره تهمس إليه ... لن تمضى ساعة حتى أكون قد أنهيت رسالة مراد باشا إلى السلانكلى ، والسيد كريت ... سوف يوفد السلانكلى رسولا يستعجل النجدة ... النجدة ! ! ... نعم ... هكذا قال مراد باشا ... لقد انقلب ميزان الأمور ... كنا بحاجة إلى مدد صغير نستعين به على سحق البقية الباقية من الإنجليز الفارين من هزيمتهم فى رشيد ... أما الآن ، فنحتاج إلى نجدة ... اللهم عونك ... هيه ! ! ... لقد تجاوزت النخيل ... بقى أمامى نصف الطريق ... من يدري ... لعل محمد على آت ... لعله فى منتصف الطريق ... لو أن الأمر كذلك لوصل بعد ... كم ؟ ... يومين ؟ ... ربما ثلاثة ... وهل ينام القراصنة عنا ثلاثة أيام ؟ ... لا أظن ... ولكن ... ليكن ... ليت جيش الوالى فى منتصف الطريق ...

ولكن إبراهيم جواده يستحثه على الإسراع ، وخيل إليه أن خواطره

تركض في رأسه صغيرة متعجلة كوقع حوافر الجواد ... ووجد نفسه يفكر فيما سيفعله عندما يصل إلى البلدة ... وهمست خواطره إليه ... سوف أوقفه ، وأطلب منه أن يبعث برسالة أخرى إلى والى بالقاهرة ... سوف أطلب أن يبعث بها الليلة ... نعم ... الليلة ، مع ... من ؟ أريد رجلا له جلد على السفر المتواصل ... يجب أن تصل الرسالة في أقرب وقت ، ولكن مع من ؟ ... لم لا أذهب أنا ؟ ... نعم ... لم لا ؟ سأبلغها بنفسى إلى محمد على ، وأشرح له المحنة وأطلب إليه أن يستقيظ وأن يفعل شيئاً ... سأمر قبل سفرى على دار السيد حسن وأطلب إليه أن يبلغ أبى فى الصباح خبر سفرى ... سوف تقلق أمى لغياي كعادتها ... لا حيلة لى فى هذا ... ترى ... هل ستقلق نورهان ؟ ... هل ستفتقدنى فى غياي ؟ ... لست واثقاً ... لو أنها كشفت لى عما يحيط بها من غموض ... ذلك الشئ الذى لا أراه ولكنى أحسه ... هذه القضبان النفسية التى تحول بينى وبينها ! ! ... ترى أى شئ كانت تقوله لأبها بالأرمنية عندما دخلت عليهما أول الأمس ! ... أتراها كانت تشكونى إليه ؟ ! ... لا بد أنها كانت تشكونى إليه . وإلا فما معنى تلك البسمة الصفراء التى حاول أبوها أن يخفى بها ارتباكها ؟ ... ولكن ... ما حيلتى ؟ ! إنها هى التى تخيرت لنفسها هذا المصير ... فقيم التذمر إذن ؟ ! ولم هذه النظرة المترفعة فى عينيها ... النظرة الباردة القاسية ! ... وهذه الأنفة ! ... إننى لا أفهمها ... ولا وقت لى لفهمها . ولكن ما الذى يدفعها إلى البقاء يتخطى فى انتظار عودتى كلما تأخرت ؟ ... إن المسكينة تحببى ... نعم ... هكذا قال أبوها لأبى ، ثم ... ألم تسترد عافيتها ونضارتها فى أيام قلائل عندما اطمأنت إلى أنها ستزف إلى ؟ لقد سمع قصتها من أبيه كاملة ، وأدهشه منها كل ذلك الحب دون أن تراه سوى مرتين أو ثلاث مرات ! ... شئ عجيب ، ولكنه ... حدث ! !

وسأله خاطر ملح : كيف رضيت بالزواج منها؟ ... وفي مثل هذه الأيام التي لا يستطيع أى رجل أن يفكر فى غير البارود والمدافع؟ ... هل تزوجتها لأنقاذنى من ورطته ؟ ... أو لعله ثراؤها أو أنه حسنها الرقيق ولثغتها الشهية وبشرتها الناصعة ؟ ... ربما لكل هذه الأسباب مجتمعة ! ... مسكينة هذه الفتاة ... لا ريب أنها تظن بى الظنون لتجنى إياها منذ أن أصبحت ... زوجتى ... لقد خيبت آمالها ولكن عليها أن تدرك ما نحن فيه الآن ... هذه المحنة ... خمسة آلاف جندى ... عربات كثيرة ... ليس ذنبى أننى لم أقربها ... ثم لأننى أعود بجسد مفتت ... وهذه القضبان الخفية التي تفصل بيننا ... والنظرة القاسية فى عينها ... زوجة متدمرة ... هل هذا احتقار ؟ ! ... فلتحمل تبعه لإصرار أبيها على الزواج فى وقت غير ملائم ... هل كان ذلك الأحمق بحاجة إلى أن يلجأ إلى التهديد لكى يزوج عادة كهذه من رجل مثلى ؟ ذلك المجنون الدميم ... كيف استطاع هذا الرجل ذو الرأس الضخم المفرطح والأنف المتورم أن ينجب هذه الزنبة الرقيقة ؟ ! هذه الشفافية ! ... إنها فتاة لا بأس بها ... سوف يعتاد أحدنا الآخر بعد أن تستقر الأمور ... سوف أعمل على أن أزيل القسوة من نظرتها وأن أكون أهلاً لحبها ... سأدخرها ... لقد نذرت ... نعم ... سأدخرها ... فأكهة ليوم النصر ... وسوف ننجب أطفالاً ! ! ... نعم ! لا شك ! ... ترى كيف يبدو أطفالى ؟ فى لون القمح مثلى ؟ أم فى لونىها هى ... بياض متورد ؟ ... سوف أسمى أول أبنائى ... مراد ... وعندما ينمو سأتى به إلى الحماد ، وأحكى له قصتنا مع الإنجليز ... قصة النصر ... إن شاء الله ... ألن ينتهى هذا الطريق ؟ ... وهذه الرياح ... ما أقسى لذعها ! ... ولذع الجوع ... لأننى جوعان ... مكدود ... يومان بلا نوم ، وصوم منذ الصباح ! ... ما أجمل النوم فى فراش وثير ... وهذا الجوع اللعين ، ما آله ! ... سأمر

على الدار لأتبلغ ببعض الطعام و... ما هذا ؟ وجذب إبراهيم عنان جواده وانحرف به لائتدأ بالظلام الحالك خلف شجرة على يمين الطريق... وظل ساكناً يحمق في الظلام من مكمنه حتى اقترب صوت ركض وتبين شبح رجل على ظهر جواد ينهب الطريق نحو الحماد وكأنما تطارده الشياطين ، فأخرج إبراهيم غدارته وصاح وهو يصوبها نحوه قائلاً :  
— قف ... من هذا ؟

ورأى إبراهيم الجواد يجفل براكبه وينتصب على ساقيه الخلفيتين ، وتلفت الرجل حوله باحثاً عن مصدر النداء ، فصاح إبراهيم من جديد :  
— حذار من الحركة وإلا أطلقت عليك النار... من أنت ؟ فقال القادم وهو ينظر نحو مصدر الصوت : مسافر إلى الحماد لمقاتلة الإنجليز .

ودهش إبراهيم ، فقد كان صوت الرجل شبيهاً بصوت أخيه ، فأراد أن يستوثق من ذلك فقال :  
— من أنت ؟ ... اسمك ؟  
— محسن ... محسن طاهر .

فهتف إبراهيم في عجب وهو يعيد غدارته إلى قرابها ، محسن !! ...  
تقدم ... لأنني إبراهيم ... أخوك ...

وبرز بجواده من خلف الشجرة إلى الطريق مقرباً من أخيه وهو يحاول أن يتفحص وجهه في الظلام ثم قال بوجل :

— ماذا حدث ؟ ... هل حدث شيء لأبي ؟ أو ...

فقاطعه محسن قائلاً بسرعة : كلا ... إنهما بخير ... هدى من روعك .

— لم يحدث شيء ؟ أوافق أنت ؟ ... صارحنى يا محسن ، ماذا حدث ؟ لماذا أنت ذاهب إلى الحماد ؟

— كنت في طريقى إليك بعد أن تقبت عنك في كل مكان في رشيد ،  
وفي المزرعة ، والكفور المجاورة ، فلم أجذك ، عندئذ أدركت أنك لا بد  
أن تكون قد ذهبت إلى الحماد فجئت في أثرك ...

فقال إبراهيم بصبر نافذ : لماذا ؟ ... تكلم يا رجل !! ...  
فأجاب محسن بأسى : لقد ماتت وداد يا إبراهيم ... قتلها التركى  
الحقود ... حسن عاصم ، ابن عمها ... قتلها أمامى يا إبراهيم ... فصاح  
إبراهيم في ذهول : وداد ؟ ... ماتت ؟ ... قتلها ؟ ... أين هو ؟ أين ؟  
— إنه ممدد في غابة النخيل التى تتوسط مزرعة أبيها ... جثة هامدة ...  
لقد قتله ييدى هاتين ... بودى لو أستطيع قتله ثانية ...

واندفع الفتى يقص على أخيه ما حدث وختم حديثه قائلاً : لقد  
بددت النكبة الغشاوة عن عيني ... أدركت أننا لن نستطيع أن نحيا  
حياتنا ونسعد بها مع من نحب ما دام في مصر أتراك يتعالون ويسيطرون أو  
إنجليز يهدرون حريتنا ويتحكمون في حياتنا ... إننى نادم على ما فاتنى  
من جهاد ... لن يهدأ بالى حتى أحارب الإنجليز مع المحاربين ، وعندما  
تفرغ منهم ، فلن أصبر لحظة واحدة عن محاربة الأتراك وتطهير  
بلادنا منهم ...

وفي حسرة بين رغبته في مواساة أخيه وعجلته لإنجاز مهمته ، قال  
إبراهيم لأخيه : أكمل رحلتك إلى الحماد ، واطلب مقابلة مراد باشا ...  
عرفه بنفسك وبلغه أتنى سوف أبلغ رسالته إلى القاهرة بنفسى ...  
وظل إبراهيم يرقب أخاه من فوق حصانه وقد جمدت الدهشة خواطره  
حتى تلاشى صوت حوافر جواده ، ووجد نفسه يهتف فيما يشبه الدهول :  
من كان يصدق أن هذا الماجن المدلل ينقلب إلى رجل ؟ !  
ثم استدار بخصانه نحو رشيد وتابع السير مواجهاً الرياح .

## الفصل الثامن

خلف مشربية تطل من الطابق الثانى على درب ضيق طويل ، جلست حسناء ذات جدائل فاحمة طويلة وبشرة ناصعة تكاد تضىء ما حولها ، تنصت إلى السكون المخيم على الحى ، وقد أسندت رأسها إلى كفها ، وأرسلت طرفها متأملة المصاييح الزيتية الصغيرة المعلقة فى تلك الألواح الخشبية المتفككة التى تظلل أبواب الحوانيت وهى تتأرجح مع هبات الريح فى استسلام ...

كانت ترى فى تلك المصاييح المتراقصة فى قيودها صورة حقيقية لحياتها ... وكرت بذاكرتها إلى ثلاثة أسابيع مضت ، يوم جلس إليها أبوها يثرثر بكلام كثير عن واجب الابنة البارة نحو أبيها ، وحق الأب على ابنته من طاعة ... وعن أرمنيا ... وذلك الزوج الذى كان عليها أن تتزوجه من أجل أرمنيا ...

لقد كان أبوها هو كل عالمها الصغير الذى تعرفه ، وتعرف أنه لم يتوان يوماً واحداً عن عمل أى شىء يعوضها به عما فقدته من حنان الأم التى لا تذكر وجهها ... وقد عودت أباهما أن تغمره بثقتها وحبها ثمناً لذلك الحب والحدب ... وما كانت لتعصى له أمراً أو تتردد فى إتيان ما يطلب منها عن حب ورغبة ... ولقد أخبرها أبوها فى رقة فياضة عن الدور الذى يراد منها أن تلعبه أمام زوج فرضته مصلحة يرى أبوها أنها تستحق التضحية ، وتوجب الغض عن الميول والعواطف الفردية ، فأمنت بعقلها ... ولكن شيئاً ما ... شيئاً عريداً غامضاً كان قد تسلل إلى قلبها قبل ذلك بأعوام ، جعل قلبها يكفر بما يقول أبوها ... لقد كانت تستشعر حنيناً غامضاً إلى لون مجهول من الحب ، فيه لذة وانتشاء ... حب يختلف عن



ذلك الذى تحسه نحو أبيها ومريبتها ... حب يثير أحلامها ويحقق له قلبها... وكان يدفعها إلى التزم بأغنية أرمنية كانت تسمع أباها يرددتها وهي طفلة صغيرة على لسان راع فى وديان أرمينيا يناجى حبيبته البعيدة وراء الجبل ويناشدها أن تطل عليه عندما يمر أمام دارها بعد غيبته الطويلة... وأن تلقى بمنديلها ليحفظه فوق قلبه فيستشعر من وجوده القوة التى تعينه على خطبتها من أبيها. كان إيمانها بوجود هذا اللون من الحب، بلا منطق ولا تجربة، وبأن مذاقه يختلف عن هذا الحب الذى ألفته...

كانت كفار وقع فى مصيدة لا فكاك له منها، فعندما كاشفها أبوها برغبته، تصورت نفسها زوجة لأحدهؤلاء الرجال الذين تمر بهم فى عربتها المغلقة... مجعد الوجه، له لحية ضخمة وصوت أجش، وأسنان صفراء كريهة، فسرت فى روحها رعدة مزلزلة... كما تصورت ما يمكن أن يصيب أباها من خيبة أمل لا يخطر بباله أن تصيبه من ابنته العزيزة الوحيدة لو أنها رفضت ما يعرضه عليها... وبعد صراع نفسى عنيف... أومات برأسها المنكسة موافقة فى استسلام وألم...

وأعلن أبوها اسم الرجل... إبراهيم... فحدقت بعينها دهشة وعجباً... وتذكرت ذلك الفتى الحجول الذى جاء إلى قصر أبيها ذات يوم يدعوه إلى أبيه، فالتقى بها على مقربة من سلم الشرفة المؤدى إلى الحديقة... كان واحداً من الذكور القلائل الذين وطئت أقدامهم ذلك القصر المنعزل، وكان... والحق يقال أوفرهم وسامة وشباباً، ورقة... مثل ابن خالتها بوغوص... وتذكرت كيف بعث لقاؤهما العابر فى ذلك اليوم المزيد من عريضة ذلك الشئ الوليد الغامض فى صدرها... وتمنت يومها لو يعود الأسمر الوسيم للسؤال عن أبيها من جديد... وكيف أن الأيام مضت، ولم يعد... وأخذت ذكرى اللقاء تتلاشى حتى طواها النسيان... وبرزت مكانها الذكرى الدائمة الباهتة... ذكرى ابن خالتها الذى يعيش فى أزмир،



يتجر في الجواهر وينمى ثروته حتى صار عميد تجار الأحجار الكريمة في ذلك الميناء البعيد... حيث يسكن قصرًا كبيراً شيده فوق الصخور... ويطل من عليائه على البحر في كبرياء... إنها تذكر المرة الوحيدة التي جاء فيها إلى مصر ونزل ضيفاً على أبيها في قصرهم، ووجدت فيه رجلاً يكبرها ببضعة عشر عاماً غير أنه كاد متورد الوجه، لامع الشعر، حديثه رقيق، ونظراته تنفذ إلى ذات نفسها بلا عناء... وكان مفهوماً للجميع أنها لن تصبح زوجة لرجل غيره... وقد أكد ذلك، تلك الضغطة اللينة التي بثتها كفه لكفها في الحميلة النائية خلف القصر، والتي سرت في دماؤها لهيباً طالما سهداها وأغرقها في خضم من أحلام العذارى، بذلك اللون المجهول من الحب...

ولقد تساءلت عندما انصرف عنها أبوها ليعلم قبولها الزواج من ابن العمدة عما سيقوله ابن الخالة العزيز عندما يعلم أنها قد خانت العهد الصامت، وتزوجت من غيره... رحماك يا إلهي!... ومضى يومان، وأصبحت زوجة لإبراهيم... ووجدت نفسها تقارن بينه وبين ابن خالتها وهي أقرب إلى الرضوخ إلى ما آت إليه مصيرها... إنه ليس في ثرائه، ولا يسكن مثله قصرًا شامخاً... وليس في استطاعته أن ينثر تحت قدمها الجواهر الغالي، إلا أنه على كل حال، ليس دميم الحلقة ذا لحية كثيفة أو أسنان كريهة... وهو فوق هذا لم يبلغ من العمر ما بلغ بوغوص الذي تجاوز الثلاثين بأعوام كثيرة... ووجدت في عنفوان شبابه وقرب خلاصها من وحدتها في القصر الموحش، ومن برودة ذلك الحرمان الممل عزاء لها عن ذلك الحلم الرابض فوق الصخور المطل من عليائه على زرقة مياه أزمير... وأخيراً... انصرف الجمع الصغير الذي شهد عقد قرانهما... وأغلق عليهما الباب... باب هذه الغرفة... وهدأت الضججة... ووقفت

هى فى منتصف الغرفة ... هناك تلهث فى توقع رهيب امتزج بلهفة متوسلة ،  
تنظر إلى الفراش فتجفل وتلتفت نحو الباب فتخطاه بعينها . . .  
لم تكن تعرف ما ينبغى أن تفعله العروس بعد أن يغلق الباب ... بعد  
ذلك الزفاف الصامت الغريب ... هل تظل واقفة . . . أو تجلس على  
حافة الفراش . . .

لقد نظرت من بين أهدابها إلى ذلك الذى أصبح زوجها ثم أغمضت  
عينها ، ووقفت تنتظر فى غيبوبة واعية أن تلمح أنفاسه الهادئة وجهها ،  
وأن تظل تقرب وتقرب حتى تصبح لها ينفث فى شفثها ما يرتجف له  
بدنها بما لا يقال ... وطال الترقب ... واشتدت الالهفة ففتحت عينها وقد  
بددت الدهشة نشوتها ... فماذا وجدت ؟ !

لقد كان يجلس هناك . . . على الأريكة . . . ووجدته ينظر  
إلها بعجب وكأنها دمية خشبية غريبة الهيئة ! ولما التقت عيونهما ابتسم  
فى ارتباك فابتسمت فى حنق ولاح لها أن فى عينيه شيئاً يريد أن يقوله  
فأمسكت البسمة على وجهها مشجعة ... وبعد أن كادت أنفاسها تزهرق  
سمعته يقول فى حرج بالغ : اذهبي إلى الفراش يا نورهان واستريحي ...  
فإن مهمة ما تضطرنى إلى الخروج ...

— الخروج ؟ ... الليلة ؟ !

— نعم ... وسأعود فى الصباح .

فنظرت حولها فى حيرة وقالت بصوت مرتجف : تتركنى هنا  
وحدى ؟ ... إننى أخشى الظلام .

— تخافين فى بيتك ؟ ... أنت لست فى الدار وحدك ، فالبيت

ملىء بالناس ... أمى ... وأبى ، وأخى والخادم ... ولديك نفيسة خادمتك ...  
أتحبين أن أنادى لك نفيسه ؟ ...

— كلا ، كلا ... وصمتت برهة ثم قالت فى تردد ودهشة :

— ولكن الليلة ... ليلة عرسنا ... هل هي عادة أن يترك الرجل عروسه ليلة الزفاف ؟ ...

فهمص زوجها من مكانه واقترب منها وقال مبتسماً وهو يضع يده على كتفها فارتجفت وقال : كلا ... إن عاداتنا ليست من الحمق بحيث تبيح ذلك ... ! ولا أن أمراً هاماً كنا ... أعني كنت أعد له منذ أسابيع قد حان ميعاد تنفيذه الليلة لما تركتك لحظة واحدة ...

— ألا يحتمل ما وراءك التأجيل حتى الصباح ؟  
فقال بأسف : لا أستطيع يا نورهان ... ولكنني أعدك أن أكون إلى جوارك قبل أن تستيقظي ...

وانصرف ... دون أن يقبلها ... وتبعته بعينها وهو يتعدى في الدرب الضيق الطويل حتى ابتلعه الظلام ... وانخرطت في نهضة باكية ...

وتتابعت الأيام والليالي ... لم يعد إبراهيم خلالها إلى البيت سوى أربع مرات ... أربع مرات خلال ثلاثة أسابيع طوال ... كان يعود إليها ورائحة العرق تنبعث من ثيابه المغبرة ، فيرمى على الفراش صريع الإرهاق والجوع إلى النوم بلا كلمة ، سوى تحية يلقيها كمن يلقي بعبء ثقيل أمضه حمله ... ثم ... شخير طويل ... يبدد ما بناه خيالها من أحلام مثيرة وري مرتقب ...

ومنذ ثمانية أيام قامت إلى مرآتها فتجملت وتعطرت وعقدت جدائلها الطويلة الفاحمة على هيئة تاج مرتفع ، كذلك الذي يزين رأس الحسناء المرسومة في اللوحة الزيتية المعلقة في القاعة الكبرى بقصر أبيها ... ثم ارتدت من أجله غلالة وردية هفهافة من الحرير الهندي الشفاف ، وانطرحت على الفراش بإغراء ، تاركة لحسنها معاتبة زوجها عند قدومه والهمس في أعصابه : هيت لك ... ثم جرفتها الأحلام من جديد فاستشعرت منها لذة متوهجة ... وتخيلت زوجها وهو يغلق الباب بهدوء

كعادته . . . ثم . . . يستدير نحو الفراش فيراها . . . فيقبل بعينيه جسدها اللدن ، الذى تشى بأسراره الناصعة الغلالة الوردية المثيرة ، وعندئذ . . . يقترب منها ثم . . . ينقض عليها فيطويها بين ذراعيه ويسحق بدنها الرخو فى أحضانها القوية . . .

وقبل أن ينتصف الليل . . . عاد إبراهيم . . . وأغلق الباب بهدوء كعادته . . . وأوقد الشموع الثلاث ، ثم استدار نحو الفراش فأمعنت فى التناوم . . . وسرت فى أوضاعها رجفة خفيفة عندما تكهنت بمهبط يديه من جسدها ، واستشعرت فى تلك المواضع دفئاً متزايداً . . . وانقضت اللحظات . . . بطيئة . . . غبية . . . فارتعدت أهدابها فى صبر ناقد ونظرت إلى زوجها فى ثورة جبانة . . . ورأته قد جلس على الأريكة وبين يديه أوراق شرع فى قراءتها على ضوء الشموع . . . الأبله البارد . . . لشدما تمقت هذا الرجل . . . ولشدما تتمنى لو تحطم رأسه وتمزق قلبه الذى لا ينبض بعاطفة ما . . . أليست جميلة ؟ ! . . . أهى من الدمامة بحيث ينفر منها هذا الفلاح المغرور ؟ ! أليست تفضل هذه الكائنات اللاتي يسرن فى الطرقات وقد وشت ملاءاتهن السوداء الكثيبة بترهلهن المضحك ، وكأنهن خفافيش بشرية سمينة ؟ ! . . . إن هؤلاء النسوة أزواجاً . . . ذكوراً . . . يجدن فيهن شيئاً يدفعهم إلى أحضانهن فى المساء . . . ألا يجد هذا المخلوق بعض هذا الشيء فى ؟ ! . . . إنه لم يقبلنى مرة واحدة . . . واحدة فقط . . . إننى بالنسبة له . . . لست سوى دمية غريبة لا تثير فيه أكثر من نظرة بلهاء ، يذهب بعدها فيرتدى على تلك الأريكة اللعينة أو يخرج إلى تلك المهمة التى تتجدد كل مساء . . . أما أننى امرأة من لحم ودم ، فهذا شىء لم يعلم به بعد ! . . . آه من هذا الغباء ! . . . هذا اللهييب ! . . . لن يكون الجحيم أسوأ من هذا الإهمال . . . هذا

الإذلال . . . والسهد ، والنظر إلى هذا الدرب الضيق الكريه إلى ما بعد منتصف كل ليلة . . . والقلق والحرمان حتى كل صباح . . . وتلك البساتين المقيمة التي يرشقني بها أهله طوال كل يوم . . . هذا الشقاء . . . يجب أن ينتهى . . . عشرون يوماً أو تزيد ، بلياليها الطويلة ، وأنا أرسف في قيود هذا الزواج . . . متأرجحة بين اليأس والأمل ، ثم اليأس من جديد . . . كهذى المصابيح المتأرجحة في استسلام أمام هبات الريح ! . . .

وأقنعت نفسها بأن زوجها يستحق ما يدبره له أبوها . . . أبوها الذى ألقى بها في هذا الجحيم . . . لقد أفاقت من كابوس مشاعرها فوجدت نفسها قد باحت له بكل شيء . . . كل شيء !! فربت أبوها على يدها في حنان وهون عليها قائلاً بالأرمنية : لن يدوم هذا الحال يا نورهان . . . سوف نرحل إلى أزمير عندما نصل إلى بغيتنا . . . وسوف تجددين بوغوص في الانتظار . . . وسوف تنسين هذا الرجل الكئيب . . . ولكن عليك أن تجعلى يوم خلاصك من هذا الشقاء قريباً . . . افتحى عينيك وأصغى بسمعك بخذر شديد . . . تقرئى إليه . . . واعملى على كسب ثقته بسرعة حتى يمكنك استدراجه إلى الحديث عن المهام التي توكل إليه دون أن توجهى إليه سؤالاً مباشراً . . . لقد أوضحت لك كل شيء أكثر من مرة . . . وتذكرى أنك تقومين بأعظم دور يمكن أن تؤديه فتاة . . . الحرية لبلادك وبلاد أجدادك . . . والمجد والسلطان لأبيك . . . والمال والسعادة والحب . . . لك . . .

وبعد ما كان التردد والفتور في تنفيذ رغبة أبيها يساورانها كلما أقدمت على ما يراد منها . . . وجدت في الحياة سبيل الخلاص الوحيد الذى سوف يباعد بينها وبين هذا البلد الذى لن تذكره إلا وذكرت معه صنوف الحرمان التي تذوقتها خلال إقامتها فيه . . .

الحرمان من حب الأم وحنانها و... حب الزوج وتدايله...  
وكأنما استجابت الأقدار لأمانيتها في الخلاص ، فقد عاد إبراهيم في  
مساء اليوم الذي زارها فيه أبوها ، متأخراً كعادته... مرهقاً ، جائعاً...  
وسقط كثوب فارغ فوق الأريكة وطلب منها وهو يتشاءب أن تعد له طعاماً ،  
ف فعلت وعندما عادت بالطعام... كان قد غلبه النعاس وارتفع  
غطيته... فحاولت أن توقظه ليأكل ، أو ليكف عن غطيته الذي  
كادت نعمته الرقيقة تحطم أعصابها ، دون جدوى... فلما يئست من  
إيقاظه تركته محنقة واندست في فراشها وأسلمت نفسها للأفكار الخائفة...  
وفي الصباح : حضر رجل يرتدى قفطاناً أسود وعمامة خضراء .  
فاستقبله طاهر بك بالتحية والتبجيل ، وبعد ما احتسبوا القهوة ، أرسل  
طاهر بك في طلب إبراهيم الذي كان لا يزال نائماً ، فأيقظته فانتبه من  
نومه وتلفت حوله ورآها ، فقام من رقدته وهتف في دهشة : أنا هنا ؟!  
وكأنما كان يستنكر على نفسه أن يعود إلى بيته لينام !!...  
وأنبأته نورهان بالزائر ذي العمامة الخضراء ، فهتف في حيوية  
من استيقظ من ساعات : السيد حسن كريت... لا بد أن شيئاً  
ما قد حدث...

وهبط إبراهيم لمقابلة الزائر دون أن يغتسل أو يتذوق طعاماً...  
واشتمت نورهان رائحة أحداث كبيرة تدور حولها ، ودفعها الحلق  
والفضول إلى التسلل إلى كوة صغيرة في الردهة الخارجية تطل على الجالسين  
في المنطرة الكبيرة ، ولكنها ما إن وصلت إليها حتى سمعت حفيف ثياب  
حماتها وهي تقترب من مكانها ، فقفزت في خفة إلى غرفتها في اللحظة  
الآخيرة... وعندما هبطت أمه إلى المطبخ لتشرف على إعداد الغداء  
عادت إلى الكوة وأصاحت السمع ، وكان إبراهيم يقول :  
— والعدو بقواته الهائلة يستطيع أن يسحق قوتنا الصغيرة التي يعوزها



السلح والبارود ما لم تحدث المعجزة وتصل النجدة من القاهرة . . .  
 إننا فى حرب يا سيد حسن وفى الحرب لا يمكن أن يخذع المرء نفسه . . .  
 لقد قال مراد باشا إننا نعتمد على إيمان رجائنا وحماسهم أكثر مما نعتمد  
 على تسليحهم ، وإن ما جمعته من أسلحة وذخائر طوال الأربعة  
 الأسابيع الماضية لا يجدى فتىلاً أمام أربعة آلاف جندى كاملى التسليح  
 والتدريب تعضدهم مئات المدافع الضخمة . . . ويبدو أن الوالى لا يقدر  
 خطورة الموقف حق التقدير فلم يمدنا بأكثر من تلك القوة الصغيرة التى  
 يقودها أحمد الحازندار . . . وحتى هذه القوة من الجند المرتزقة لم تتورع  
 عن سلب قرى المنوفية ونهب أهلها ، وكأنها تتقاضى ثمن القتال الذى  
 سوف تخوضه مقدماً . . . إن النصر لن يتم على أيدي هؤلاء المرتزقة  
 وقد آن لنا أن نعتمد على أنفسنا . . . فقال الرجل ذو العمامة الخضراء :  
 وماذا يرى مراد باشا ؟

فقال إبراهيم : إن مراد باشا لا يخفى قلقه من ضعف موقفنا وقلة  
 عددنا . . . وقد عزم على أن يلتزم جانب الدفاع إلى أن تصلنا النجدة  
 من القاهرة . . .

وصمت إبراهيم برهة قال بعدها بصوت ينغمه الأسف : لقد  
 كلفنى بالأمس أن أبلغك وعلى بك السلانكى بأمر الإمدادات الإنجليزية  
 الكبيرة لكى تعملوا على تدعيم تحصينات المدينة ولتكتبوا إلى  
 القاهرة لتسارع إلينا بالنجدة اللازمة ، قبل فوات الأوان . . . لقد  
 عرجت على الدار لأتبلغ بشئ من الطعام ، ولكن غلبنى النوم . . .  
 وكنت أزمع أن أذهب بنفسى إلى القاهرة بعد إبلاغكما هذه الأنباء . . .  
 فربت السيد حسن كريت على ركة إبراهيم وقال : هون عليك  
 يا إبراهيم . . . وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا  
 شيئاً وتره لكم . . . إن مكانك هنا يا رجل . . . فى الميدان . . .



لدينا عشرات بل مئات يستطيعون أداء الرسالة بسرعة وأمانة . . . والآن هيا بنا إلى السلانكلي لنخبره بالمدد الإنجليزى ونستكتبه رسالة لمحمد على . . . أما أنت فعليك بتنظيم جهود الأهالى وتوزيعهم على المتاريس والإشراف على حفر الخنادق . . .

وانقضت الجلسة ، وانصرف الرجال لإتمام تدبيرهم . . . وجاء قطان باشا فى اليوم التالى زائراً ، يتبعه غلامان يحملان الهدايا إلى دار العمدة . . . لم يكن بالدار سوى النساء ، والخادم يوسف . . . فقادته ابنته إلى غرفة منعزلة ، وأفضت إليه بالأرمنية بكل ما سمعت من أسرار وتدابير . فأمرها أبوها أن تكون على أهبة الاستعداد للهرب معه فى أية لحظة إلى الإسكندرية . . . ثم قال وهو يداعب وجنتها : ومن هناك ، سأبعث بك على ظهر سفينة إلى أزمير ، وسوف ألحق بك بعد ذلك . . . بعد ما ينى الإنجليز بالوعد . . .

ثم علت وجهه ابتسامة خبيثة وهو يستطرد قائلاً : وعندئذ . . . ستتزوج الحسنة نورهان من بوغوص . . .

بعد أن انصرف الأرمنى . . . تمددت نورهان فى فراشها واستسلمت لهذه الأحلام الناعمة . . . أزمير . . . بوغوص . . . ابن خالتي العزيز . . . سيقدم لى مع كل إفطار جوهرة . . . ومع قبلة المساء هدية . . . ما أحلى ضغطة يده . . . وما أبهى أن أكون سيدة قصر متكبر يطل على المياه الزرقاء العميقة . . .

## الفصل التاسع

نحى الجنرال فريزر الخريطة الكبيرة جانباً والتفت إلى القائد الذى كان يجلس فى مواجهته وقد ألقى إليه سمعه باهتمام ، ثم قال :  
— لقد وصلت فى الوقت المناسب يا جنرال ستيوارت ، وقد آن الأوان لكى ننهى من هذه المهمة التى كاد أن يطول عليها الأمد ويحل علينا سخط صاحب الجلالة البريطانية.

فقال ستيوارت بلهجة الواثق : لن تمضى أيام قلائل حتى نكون قد غسلنا أيدينا من هذه العملية الصغيرة ، وتكون قواتنا قد بدأت الزحف نحو القاهرة .

— إن هذا ما أتوقعه من البطل الذى أدب العصاة فى البنغال ودعم هيبة التاج البريطانى فقد قررت إعفاء الجنرال ويكوب من أعباء القيادة لأن إصابته فى المعركة الأولى أصبحت تعوقه عن الاستمرار فى أداء واجبه على الوجه الذى يكفل لنا النصر وسوف أصطحبه هو والسير ولننجن معى إلى الإسكندرية على رأس بقية قواته التى نجت من تلك ال... ال... مذبحة التى فقدنا فيها أكثر من نصف جنودنا . . . . . إننى أسند إليك القيادة وأنا مطمئن تماماً إلى أنك سوف تحقق انتصارات ترفع الروح المعنوية التى انهارت بين جنودنا ، وتمحو العار الذى لحق بعلم بريطانيا . . . . . وتوقف الجنرال فريزر عن الحديث ونظر إلى طرف المائدة حيث يجلس رجل ذو رأس ضخم مفرطح وشارب متدل ، ثم عاد فنظر إلى الجنرال ستيوارت واستطرد يقول باتتاد : وإن الظروف التى سوف تحارب فيها تعتبر أفضل بكثير من تلك التى حارب فيها ويكوب ولننجن . . . . . فإن صديقنا قطان باشا أمكنه الحصول على معلومات من مصادر لا يرقى

الشك إلى صدقها ، من مركز الاتصال المباشر بين القوات المتحصنة بالمدينة وعصابات مراد باشا من ناحية وبين القاهرة من ناحية أخرى . . . وهذه المعلومات مدونة مع جميع التفاصيل هنا . . .

ومد الجنرال ستيوارت يده وتناول المظروف المخلق الذي قدمه له القائد العام للحملة واستطرد فريزر يقول : لقد قارنت هذه البيانات بالمعلومات السابقة والأنباء التي حملها إلينا مستر بروتشي فنصلنا في رشيد فوجدت أننا إذا أحسنا استخدامها فإن النصر لن يكون إلا لنا . . . إن فرقتين من الجند تعدان قوة هائلة إذا ما قيست بقوات العدو وأسلحته المضحكة . . . وإن هزيمة المصريين مؤكدة لو أننا استعملنا سلاح المباغة ، دون أن نضيع وقتاً . . . لقد غادرت رسل المصريين رشيد منذ ساعات ليستنجدوا بالقاهرة بعد أن اكتشفوا أننا قد أتينا بقوات كبيرة من الإسكندرية وغيوبهم ساهرة ترقبنا ، ويجب ألا نضيع الوقت الثمين ، فتأتى قوات من القاهرة انجدهم وفي هذه الحالة لا يستطيع أحد أن يتكهن بالنتيجة . . . إننى أترك كل شيء لحسن تصرفك وأنصح بالقضاء على عصابة مراد باشا أولاً . . . إنهم شوكة في جنب أية قوة تتقدم للاستيلاء على رشيد . . .

وكف فريزر عن الحديث ونظر إلى السير ولنجتى ثم قال له : يحسن أن تزود الجنرال ستيوارت بمعلوماتك عن هذه القوة التي خبرتها بنفسك مدة طويلة يا سير ولنجتى . . .

وبدا الارتباك على وجه ولنجتى وأحس بأصابع فولاذية تعتصر قلبه عند ما تبين نغمة السخرية في كلمات القائد العام . . .

وابتلع ولنجتى ريقه وقال متردداً : . . . إنها قوة . . . صغيرة . . . أعنى . . . أنها مكونة من أربعمئة جندي جميعهم من الفلاحين وبعض الصيادين والأهالى . . . وهي على ضالة أفرادها ، قوة سريعة الكر

والفر . . . وقائدهم يدعى مراد باشا السلحدار . . . تركى استوطن مصر  
سبعة عشر عاماً . . . كان أحد قادة الجيش التركى ، وكان يختلف  
عن غيره من قادة الأتراك الذين يحنون رؤوسهم لرغبات سلطان تركيا . . .  
وجاء الوقت الذى كان لابد فيه أن تصطدم رغبات السلطان باستقلال  
شخصية مراد باشا ومبادئه . . . فعزله السلطان من منصبه فأثر الرجل  
أن ينزح إلى مصر . . . ليعيش فيها بعيداً عن خناجر أعوان السلطان . . .  
واشترى مزرعة كبيرة قريبة من رشيد . . . ومنذ أن خلع ثوب القائد  
وارتدى ثوب المزارع ، أخذ يعمل على اكتساب قلوب الفلاحين فهو  
يصلى معهم ويوزع عليهم هداياه ويدرس مشاكلهم ويعاونهم على  
حلها . . . وكان يدرب رجال مزرعته على كيفية القتال والدفاع عن  
الأرض ضد جباة الأتراك وهجمات المماليك . . . فأصبح مراد باشا  
فى نظر الجميع . . . نصف إله . . . يأمر فيطاع عن حب وإعزاز لا عن  
خوف وإرهاب . . .

وتنحنج الجنرال فريزر منبهاً السير ولنجنين إلى أنه قد خرج عن  
موضوع الحديث . . . فاضطرب جفنا سير ولنجنين دون أن يتوقف  
عن الحديث :

— وعندما قمنا بهجومنا الأول بقيادة الجنرال ويكوب ولازمنا سوء  
الحظ حضر سعادة القائد العام من الإسكندرية ليشرّف بنفسه على  
الحملة التى أسند قيادتها إلى بعد أن أجرح للأسف الجنرال ويكوب ،  
كان على أن أواجه عدة عناصر معادية . . . قائد حامية رشيد التركى  
اللثم . . . ومعه الأهالى المرابطون خلف التحصينات والأسوار . . . ومن  
نخلنى قوات هذا الرجل . . . مراد باشا ، التى دربها على حرب العصابات . . .  
كانوا كالشياطين ينقضون على أطراف معسكرنا فى أوقات لم نكن نتوقع  
فيها أى هجوم . . . وعندما يستيقظ الجند ويتأهبون لتبادل إطلاق النيران

معهم يكونون قد فروا تاركين وراءهم بضعة عشر قتيلا وعشرات من الجرحى من جنودنا . . . وقد وجدت أن رجالى لم يعودوا قادرين على القتال بروح عالية ، فلقد عاشوا فى سلسلة من الحظ السيئ جعلت عزائمهم تخور . . . وقد حاولت أن أقوم بهجمات ليلية مفاجئة على معسكر العدو وأنتقم لما أصابنا من هزائم ، وأسترد ثقة الرجال فى أنفسهم وفى . . . قيادتهم . . . وحاولت ست مرات . . . نعم . . . ست مرات . . . وكانت كل هجمة تقوم بالإعداد لتنفيذها خطوة خطوة بعد تفكير عميق وعناية دقيقة . . . ثم نبدأ هجومنا . . . وفى اللحظة التى كنا نعتقد أن ليس بيننا وبين النصر النهائى إلا فاصل من اللحظات التى لا قيمة لها . . . يفسد كل تدبير . . . وتنهيار جميع الخطط . . . ونعود إلى خيامنا دون أن نفعل شيئاً . . .

فرجع الجنرال ستيوارت حاجبيه فى دهشة وقال : . . . تقول ست هجمات تحقق فى اللحظة الأخيرة . . . كيف ؟ فقال السير ولنجتنب بمرارة : المقنع . . . الشيطان المقنع ! . . . فازدادت دهشة الجنرال ستيوارت ونظر إلى ولنجتنب نظرتة إلى رجل ملثاث العقل : . . . ماذا تقول يا سير ولنجتنب ؟ . . . شيطان . . . مقنع !! ؟ . . .

فقال الجنرال فريزر : إننى مضطر أن أقرر أمام مجلسنا هذا ، أنه ثبت لدينا . . . للأسف . . . أن لهذا الاعتقاد أثراً من الحقيقة وأن نشاط هذه الشخصية التى نشك فى وجودها بقدر ما نؤمن بها . . . قد تسبب فى إخفاق جميع هجمائنا على العدو . . . إننى أرجح أن يكون هذا المقنع أحد رجال مخابرات قائد حامية رشيد فقد بث حولنا العيون والأرصاد وأمكننا القبض على أربعة من جواسيسه خلال الأسابيع الماضية . . . ويبدو أن هذا المقنع أبرع رجاله على الإطلاق . . . إننى لوائق أن حنكة الجنرال ستيوارت الحربية ونخططه التى تتسم بالمباغطة

سوف تكفل لنا الاستيلاء على رشيد قبل أن تصل معلومات المقنع أو غيره إليها . . . . والآن . . . .

والتفت فريزر إلى قطان باشا قائلاً : باسم هذا المجلس أقدم شكري لك على هذه المعلومات القيمة التي سيكون لها أثرها في إحراز النصر على العدو . . . ولن أنسى أن أنوه عن مجهودكم في تقريرى إلى حكومة لندن . . . وصمت قليلاً ثم قال : . . . أرجو أن تكون على استعداد للسفر معى إلى الإسكندرية بعد منتصف ليل الغد . . . سوف أحتاج إلى معونتك للاتصال بهؤلاء المماليك الذين لم يصلنا منهم رد حتى الآن. فوقف قطان باشا وقد فهم أنه قد آن له أن ينصرف وانحنى للجنرال فريزر والمجلس ثم قال : سأذهب الآن إلى رشيد . . . سوف أعود إلى هنا مساء الغد من الطرف الشمالى للمعسكر . . . ولكن . . . أرجو أن يسمح لى سيدى الجنرال باصطحاب ابنتى معى إلى الإسكندرية فإننى لا آمن عليها فى رشيد بعد ما حدث . . . وما سيحدث . . . فابتسم الجنرال فريزر وقال : لا بأس . . . لا بأس . . . سوف يسعدنى أن تكون حسناء كابنتك رفيقة سفرى إلى الإسكندرية . . . وانحنى الأرمى ذو الرأس المفرطح والشارب المتدلى للجالسين فى أذب وانصرف . . .

والتفت الجنرال فريزر إلى ستىوارت قائلاً : والآن . . . أرى من الأفضل أن تقوم بدراسة التقرير الذى سلمته إليك ، وسوف تجد فى معلومات مستر بىروتشى عوناً كبيراً لك على تقرير الخطة التى سوف تنتهجها . . . إننى واثق أن اختيارك للكلونيل ماكلود قائداً للقوة التى تتولى القضاء على عصاية مراد باشا اختيار موفق .

فقال ماكلود الذى كان يجلس متخسباً كأحد أصنام المعابد : أشكرك يا سيدى الجنرال وأرجو أن أكون أهلاً للثقة التى شرفتمونى بها . . . فسأله فريزر قائلاً : كم يلزمك من الجنود لهذه العملية يا كولونيل ؟



فأجاب ما كلود وهو يبرز شفته السفلى ويضغط بها على العليا في تفكير :  
 ألف و ... خمسمائة جندي ... وبدأ في عيني ولنعتن بريق ساخر ،  
 فأدرك أنه قد بالغ في تقدير العدد الذي يلزمه للقضاء على أربعمائة جندي  
 من المتطوعين فاستدرك قائلاً : إن على أن أحاصر المنطقة الشاسعة التي  
 يسيطرون عليها ، وبعد ما يتم لنا الاستيلاء على الحماد ، يتحتم على أن  
 أترك بها قوة كبيرة لصدد أي زحف يأتي من القاهرة ريثما يتم لي الاستيلاء  
 على بقية القرى الواقعة بين الحماد ورشيد وتظهر القطاع من كل مقاومة ،  
 وهذه عملية كبيرة لتأمين ظهر الجنرال ستوارت أثناء استيلائه على رشيد  
 فقال فريزر : ما رأيك فيما يقوله كولونيل ما كلود يا جنرال ستوارت .

— رأى ضائب ولا شك ... إن الألفين والخمسمائة الباقين  
 يكفون لأننا أغزو بهم شمال مصر كلها ... فقال فريزر وهو ينهض من  
 مقعده ويتناول قبعته المريشة بيمنه ويمسك بقبضة سيفه بيسراه في حركة  
 مسرحية : هذا عظيم يا سادة ... يبدو أن كلا منكم يحسن تقدير  
 المهمة الملقاة على عاتقه ...

ودفع فريزر مقعده إلى الوراء ثم وضع قبعته فوق رأسه والتفت إلى  
 الرجال الذين وقفوا جميعاً لتحيته في احترام وجمود وقال : لقد حان موعد  
 ذهابي إلى الفراش ... جنرال ستوارت إنك منذ اللحظة مسئول عن كل  
 شيء ، وأتمنى لك حظاً سعيداً .

— شكراً يا سيدى .

— برسى ! ... أين كابتن برسى ؟

— هأنذا يا سيدى .

— هل أعددت كل شيء بما يكفل راحة جنرال ستوارت وكولونيل

ما كلود ؟

— نعم يا سيدى الجنرال .



— بلديع . . . فلنذهب الآن . . . طيتم مساء يا سادة . . .

وفي تلك اللحظة ، كان قطان باشا يتسلل على صهوة جواده من بين الخيام على مهل وهو يتلفت حوله متفحصاً كتل الظلام المحيطة به من كل جانب . . . ثم دار بجواده حول أكمة قريبة لينطلق من ورائها نحو الملاحات في الشمال . . . وتوقف قليلاً ليتبين المسلك الذي أثره على الطريق المألوف . . . كان القلق والأمل يتنازعان نفسه ويحاول كل منهما أن يستبد بها فأخذ قلبه يخفق بوحشية لم يعرفها من قبل . . . كان كل شيء قد سار حتى تلك اللحظة على ما يرام . . . فقد أدت نورهان الدور الذي رسمه لها بإتقان ، وقد أثنى فريزر على جهوده وشكره على المعلومات التي حملها إليه الليلة . . . وكانت مكاملة للمعلومات التي حصل عليها بتروتشي وسوف ترسل إليه حكومة لندن بشكرها على ما أداه للتاج البريطاني من خدمات ، وعندئذ سوف يطالبهم بالوفاء بوعدهم . . . تحرير أرمينيا . . . وارتسمت على وجهه المنتفخ ابتسامة تطفح بالبشر والهناء ، وأنصت بذهنه إلى فحيح خواتره . . . نعم . . . سيحررون أرمينيا وعندئذ لن يجد الإنجليز خيراً مني لحكمها . . . لقد خبروا دهائي وحنكتي ، وسوف يسرهم ولا ريب أن يكون حاكم أرمينيا صديقاً خالصاً للتاج البريطاني . . . أما الشعب . . . هناك . . . فسوف يعدني بطلاً . . . البطل الذي حرر البلاد ، ولن يعترض أحد على كحاكم وزعيم . . . لن يجرؤ واحد على أن يقف أمامي ، وعندئذ . . . رباه !! . . . ما هذا الشيء الذي . . . يتحرك ؟ . . . ما . . . إن الظلام يتحرك . . . إيه ! . . . رجل !! والتفت قطان باشا خلفه بسرعة ليتبين مدى بعده عن معسكر الإنجليز فوجد أنه قد أصبح على مبعدة ربع ميل قد يده وأخرج غدارته بسرعة . . . كان شبح رجل يقفز بين النخيل بسرعة مذهلة ويقرب في كل قفزة من مكانه . . . أين هو الآن ؟ . . .

ها هوذا . . . رباه ! إنه عملاق كالشيطان . . . ماذا ؟ . . . واصفر وجه قطان باشا واعتصر الخوف قلبه عندما قفز إلى ذهنه خاطر يهمس باسم الشيطان المقنع الذى طالما سمع به والذى كانوا يتحدثون عنه منذ قليل . . . واندفعت الخواطر تطن في رأسه : ترى . . . هل قدر لكل أحلامى الحميلة أن تموت برصاصة من مثل هذا المخلوق وهى لم تنزل بعد . . . أحلاماً ؟ . . . هل تضع كل تضحياتى وجهودى هباء . . . هكذا ؟ . . . ويل ! . . . ها هوذا قد اقترب . . . ماذا يريد هذا السفاك ؟ . . . إنه يرفع . . . ماذا ؟ . . . بندقية . . .

وسارع قطان باشا فصبوب غدارته نحو الشيخ ، وقبل أن يضغط أصبعه على الزناد صاح العملاق بصوت فيه رنين العجب وهو ينخفض بندقيته ؟ من ؟ . . . قطان باشا ؟

وانطلقت رصاصة الأرمنى نحو صدر الرجل . . . وشاهده قطان يترنح في مكانه ثم يسقط في الظلام . . . وانقضت لحظات قبل أن يفيق قطان باشا من أثر المفاجأة . . . وعندما تمالك نفسه واطمأن إلى أن الشيخ الذى هتف باسمه لم ينهض ، أحس بعبء هائل يتزاح من فوق صدره وإن كانت الدهشة ما زالت مستولية عليه . . . وتساءل : . . . ترى كيف أمكن هذا الشيطان أن يعرفنى في هذا الظلام ؟ . . . لا شك أنه واحد من أهل رشيد . . . بل لعله أحد عملائي . . . لقد كان شيئاً رائعاً أن قتلتته ، وإلا . . . رباه ! لكان قد فضحنى ، ولطلع الصبح على رشيد ورأسى متدل من إحدى بواباتها . . . فليذهب إلى الجحيم . . . ولأسرع أنا الآن إلى رشيد . . .

## الفصل العاشر

استدار إبراهيم ليضبط جمع على جنبه الأيمن وهو يكاد يئن من فرط التعب ، فقد كان يومه وليله حافلين بكفاح مرهق دائب .

كان قد فرغ لتوه من مهامه الكثيرة بين إشراف على حفر الخنادق ، وإقامة المتاريس في مداخل المدينة ، وتوزيع الأهالي عليها وتنظيم إمدادهم بالبارود والزاد من البيوت القريبة بواسطة النساء والشيوخ . . . .

ولقد أتم العمل الشاق في يومين وليلتين طوال طوال ، لم يتذوق خلالها طعم الراحة ، ثم عاد إلى الدار في غلالة من الغبار ، يترنح تحت وطأة الجهد المبذول وقد تحولت ضربات الفؤوس في الخنادق إلى نبضات مروعة الألم داخل رأسه .

وارتمى على الفراش يبتهل للنوم أن يرحمه من ذلك الصداع الذي يكاد أن يفتت جمجمته ، ولكن النوم استعصى عليه .

كان عقله ينوء بالتفكير في الخطر الداهم أكثر مما ينوء جسده بالرهق . . . . وتسالت مع أصداء دقات الفؤوس خواطر اليوم والأمس ممعنة في تأريقه وتميئته للإحساس بذلك الألم الطاحن المنتشر في كل ذرة من بدنه .

وتمنى النوم كما لم يتمناه من قبل . . . لو كان النوم شيئاً يشترى ! . . . متى يكف الوحز في جنبي ؟ . . . ما أمتع أن يغرق المرء في غيبوبة النوم مثل . . . مثل نورهان . . . وثبت بصره على الحسناء النائمة ، وظل يتأملها في إمعان وكأنه يراها للمرة الأولى . . . سمع خواطره تفح في رأسه . . . نرى ما ظننا بي ؟ . . . مخدع واحد ، وفراش واحد . . . زمن طويل ، وزوج لم يقربها ! . . . لم أقبل هذا القم . . . الشفة الوردية الرقيقة . . .

إن تقبيلها أمتع من النوم الهنيء... وجدائلها الناعمة... إننى لم أعبت بها،  
ولم أمس هذه الناكهة التى تنضح بالأنوثة وتنضح بالفتنة...  
وأدهشه أن يجد دفناً عجيباً قد سرى فى دماثة لأول مرة منذ تزوج،  
عندما اخترق ببصره ثنيات الغلالة المنهقة... وأخذ الدفء يتحول  
إلى حمم متقدة...

وعلا فحيح خواطره هامساً فى أعصابه مباشرة فأنساه كل شيء...  
أما آن لك أن تقذف بنفسك فى فراش زوجك؟! أأست بشراً؟...  
إنها زوجتك... أنثاك... ولن يلومك أحد.

وفى اللحظة التى هم فيها بالنهوض إلى الفراش، دوت فرقة ضئيلة  
جعلته ينتفض... وتلاشى الفحيح... وتطاير الدفء من دماثة...  
فاعتدل فى جلسته فى تحفز مرهفاً سمعه... وتبادر إلى ذهنه أن ما كان  
ينحشاه قد وقع... وصل الإنجليز إلى البلدة وبدءوا هجومهم...  
ولكنه لم يسمع سوى طنين أفكاره السريعة المتلاحقة... وفجأة سمع  
صوتاً كأنه آت من جوف قبر سحيق يهتف باسمه... فهب واقفاً واندفع  
هابطاً نحو باب الدار... فقد كان الصوت آتياً من هناك... وسمع  
وهو فى طريقه النداء المتخاذل يتردد مرة أخرى، فأيقن أن الإنجليز  
قد جاءوا وأن المنادى رسول السلانكى إليه... وقبل أن يصل إلى الباب  
الخارجى صك سمعه صوت شيء ثقيل يرتطم بالأرض، ففتح الباب  
وهم بالخروج، ولكنه كاذ أن يتعثر فى شيء متكوم على عتبة الدار  
لم يكن قد تبينه فى الظلام، فانحنى فوقه...

كان رجلاً تلوث ثيابه بدماء غزيرة قانية، وقد انكفأ على وجهه  
وامتدت ذراعه وكأنما ليتشبث بأهداب الحياة فى لحظاته الأخيرة...  
ورفع إبراهيم عينيه فرأى على مبعدة خطوات قليلة جواداً مسرجاً تدلى  
عنانه إلى الأرض... وقلب إبراهيم البحة الدامية ولم يلبث أن تبين

صاحبها ، فأطلق صيحة فيها من الدهشة بقدر ما فيها من جزع ...  
لقد كان الرجل ... سلامة ...

وألصق إبراهيم أذنه فوق صدر سلامة في لفة إلى سماع نبضات الحياة  
تردد في صدره ولم يلبث أن انتفض قائماً ونظر خلفه ... كانت أبواب  
المخادع قد فتحت ووقعت أمه بشعرها الأبيض وثوبها القاتم تنظر إليه  
في ذهول ووقف والده إلى جوارها ممسكاً بشمعدان مضيء ... وما إن  
التقت عيناه بعيني أمه حتى صاحت وهي تدق صدرها في التبايع :  
— ولدي ! ... محسن !!

فقفز إبراهيم إليها وهدأها مطمئناً وأعادها إلى غرفتها وهي لا تكاد  
تصدق أنه غير محسن ... وأغلق عليها الباب وهرب إلى الجريح  
المتكوم على عتبة الدار ... وحانت منه التفاتة إلى أعلى السلم فشاهدها ...  
كانت نورهان في غلالاتها الرقيقة وشعرها المتناثر في فوضى حول عنقها  
تنظر إليه في تساؤل وهلع ... فصعد إليها وأمسك بمعصمها وأدخلها  
غرفتها في صمت ثم هبط إلى حيث كان أبوه منحنيًا فوق سلامة ...  
ودعا إبراهيم خادهم يوسف ، الذي جاء مهرولا وهو يفرك عينيه ،  
فما إن وقع بصره على الجريح حتى انقطع ثناؤه ، وتبدل فكه  
الأسفل في رعب ...

وتعاون الرجال على نقل الجريح إلى المنظرة الكبيرة ، فأرقدوه على  
أريكة كبيرة وألقوا عليه غطاء وبعث إبراهيم بالخدام في طلب الحاج  
منصور الحلاق الذي اشتهر ببراعته في إخراج الرصاص تلك البراعة  
التي اكتسبها عندما كان يعمل في خدمة المملوك مراد بك ... وجاء  
الحاج منصور وهو يبسم ويحوقل ، وطلب موقداً فأتى به يوسف وقد  
توقدت جمراته ... وأخرج الشيخ أدواته ... وتم كل شيء على  
ما يرام ، والجريح ما زال في غيبوبة تامة ...

وانصرف الحاج منصور إلى داره ليكمل نومه على أن يعود إلى سلاجه في الصباح ليطمئن عليه ... وجلس الرجال الثلاثة حول سلامة يتأملون في أسى ... وأخيراً قال إبراهيم لأبيه في إشفاق : عد أنت إلى فراشك يا أبى ... سأسهر مع يوسف إلى جواره حتى الصباح وترقرقت دموع وفيه في عيني العمدة ثم غمغم قائلاً وهو ينصرف : اللهم إنا لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه ...

\* \* \*

وأشرق الشمس على الجريح المسجى فوق الأريكة وقد جلس حوله إبراهيم ويوسف وقد غلبهما النوم وارتفع شخير يوسف فغطى على دقائق الباب الخارجى للدار ... وكان الطارق قد نفذ صبره فهتف منادياً إبراهيم الذى قفز مستيقظاً وتلفت حوله ثم أيقظ يوسف فانقطع شخيره ثم فتح عينيه وتثأب ... وعاد الطارق يدق الباب من جديد ، فقام يوسف مهرولاً وفتح الباب ، وبعد لحظات دخل الحاج منصور محيياً في إشراف ومرح ... ولم يلبث أن نظر إلى سلامة ثم إلى إبراهيم متسائلاً فهز هذا رأسه وقال بأسف :

— كلا ... لم يفق بعد ...

فجلس الحاج منصور وقال : انظر إلى وجهه الممتقع ... مسكين سلامة ... لا بد أنه قد نزف الكثير من الدماء ... ترى من الذى فعل به هذا ؟

— ومن يكون سوى إنجليزى وضيع ؟ ...

— ولكن هجومهم لم يبدأ بعد ... لعله تركى يلهو فأصابه ...

— إن الذى يحيرنى أن سلامة كان بالحماد ، فما الذى أتى ...

وأدرك إبراهيم أن لسانه موشك على البوح بما يجب ألا يتحدث عنه ، فبتر تساؤله ونظر إلى الحاج منصور قائلاً :



— ترى هل يطول إغماؤه يا حاج ؟

— لا أظن أن ما فقد من دماء يؤثر فيه مثل ما يؤثر في رجل عادى ...  
والتفت الحاج منصور إلى الباب فهب واقفاً ... فقد كان  
ظاهر بك واقفاً وهو ينظر نحو سلامة بإشفاق ... ووقف إبراهيم ويوسف  
احتراماً للشيخ الجليل الذى خطا إلى داخل المنطرة محيياً ، وارتفع صوت  
الحاج منصور يرد التحية : صبحك الله بالخير والصحة والإيمان  
يا سيدى العمدة ...

وجلس الجميع ... وجد الحاج منصور أن الجميع قد ران عليهم  
صمت حزين وقد تعلقت عيونهم بوجه العملاق الذى انطرح على الأريكة  
مغلق العينين ممتقع الوجه فأصابته عدوى القلق والتوقع ولكنه لم يلبث أن  
طرد ذلك الإحساس واندفع يروى ذكرياته بصوته الرفيع المرح وطريقته  
الشيقة ، فتحوّلت الأنظار إليه وبعد لحظات بدأت الملامح تنبسط  
والنفوس تهدأ ...

واعتمد الحاج منصور فى جلسته وهر بأصبعه حول الحزام الأملس  
الذى يحيط بقفطانة اللامع المخطط وهو يقول : كنت قد افتتحت  
حانوتاً للحلاقة أمام جامع الفكهاني بالعقادين ، واستأجرت  
داراً بالداودية على يسار الداخل من الدرب من ناحية الغورية ...  
وكنت قد تزوجت أم محمد وكان محمد فى ذلك الوقت عمره شهران ...  
وبعد زمن قصير أصبح حانوتى مفضلاً لدى تجار الحى وأعيانه ،  
فكانوا ينفحونى بالمال فى كل زيارة ويرسلون إلى بخدمهم محملين  
بالخيرات فى المواسم ، وخاصة السيد على الطحان ، صاحب  
الحان الكبير المجاور للمسجد ، مساه الله بكل خير ... لقد أدمن  
مجالستى حتى إنه ما من ليلة كانت تنقضى دون أن أجلس إليه على  
باب الحان نتعاطى الحديث الشهى ...



وتهدد الحاج منصور ... ثم استطرد يقول : هيه ... كانت الدنيا دنيا والخير كثير ، ولم يكن يشوه جمال الحياة سوى هؤلاء الأتراك الأراذل ...

واعتمد الحاج منصور وبدأ على وجهه سيماء من سيروى حادثاً جليلاً ثم قال : تصوروا !! ...

ثم دق بكفيه متعجباً ومصمص بشفتيه في دهشة واستنكار . ولما بدا الشوق إلى معرفة ما وقع على وجوه الرجال قال الحاج منصور متثدداً : كانت ليلة الجمعة الأولى التي أعقبت عيد الفطر ... وكنت قد عدت إلى الدار ومعى خير كثير ... لحم ضأن وبرتقال وتمباك ... وكنت قد عدت في تلك الليلة مبكراً ، فقد كان السيد على الطحان ، مساه الله بالخير ومنحه الصحة والعافية — كان قد لزم داره لمرضه بالحمى ... فلم أجد خيراً من أن أعود مبكراً إلى أم محمد ، فقد كنت نادراً ما أجلس إليها في غير أيام الجمعة ...

عدت إلى الدار وجلست أنتظر أن تفرغ من إعداد الطعام ... وكنت جائعاً ... جائعاً جداً ، لأننى لم أكن قد أكملت غدائي في ذلك اليوم ، فقد تصادف حضور ثلاثة زبائن أثناء تناولي الغداء ، وما إن انتهيت من ثالثهم حتى كانت شهوتي قد تلاشت وقضيت بقية يومى بمعدة نصف ممتلئة ...

الغرض ... كنت أنتظر أن تنتهى أم محمد من إعداد العشاء ، وإذا بي أسمع طرقاتاً شديداً على باب الدار !! ... جمدت لحظات في مكاني دهشة وعجباً ... من يكون الزائر في تلك الساعة المتأخرة ؟ وكنت قد انتهيت من صلاة العشاء منذ قليل ... ولكن الطارق العجول لم يدع لى فرصة أطول للدهشة والعجب ، فقد عاد إلى طريقه العنيف الذى كان له ما يشبه دوى مدافع القلعة ... فهرولت نحو

الباب وفتحته ، وإذا في أمام جمع من الجند ... ثلاثة من الجند الأتراك بسلاحهم ومعهم بمباشي طويل عريض ... وقبل أن أفيق من ذهولي لرؤيتهم كانوا قد دخلوا إلى الدار وتوسطوا القاعة وقال لي قائدهم بلغة مضحكة لا هي تركية ولا هي عربية ، ودق الحاج منصور بكفيه مستغرباً ثم قال مقلداً البمباشي : يا أخى يا هيبى ... أنا معى ثلاثة نفر ... نحن أقعد هنا أشرة أيام فاقاط ... نحن أقعد فى محل رجال ، وأنت مع هريم حظرتكم فى محل هريمات ...

واستعدت بالله من الشيطان الرجيم وكتمت الدم على القيح وتظاهرت بالسروز بذلك الشرف الهابط على بعد صلاة العشاء ... صعدت مع أم محمد والرضيع إلى جناح الحريم بأعلى الدار وتركت أسفل الدار للأتراك المدججين بالسلاح ... وكانت ليلة سوداء لم يعرف النوم خلالها طريقاً إلى عيني ... ومن الذى يأمن على حياته أو عرضه أو ماله تركياً ؟ ... الغرض ... لن أطيل عليكم ... طلع صبح اليوم التالى وظللت فى أعلى الدار مترقباً خروج الجند على أحر من الجمر ولكن انقضى اليوم بطوله وحل المساء دون أن يرحلوا بل كانوا يرسلون أحدهم فيعود بعد قليل محملاً بقنان وطعام وتبناك ... وكان الرضيع قد أصبح يسعل من البرد ، وكنت قد تركت بعض الأغذية بأسفل الدار ، فهبطت فى المساء لأجمعها ، فتصدى لي البمباشي التركي وقال لي معاتباً فى صفاقة : وهل نجلس نحن على الحصير والبلاط ونتغذى بشيائنا ؟ ... أى شيء يصيب اللحاف أو الملاعة لو أنك تركتهما هنا ؟ ... ولا أكذب عليك يا طاهر بك ... لقد تركت متاعى لهم حياء وقهراً ، وصعدت إلى امرأتى وأنا أكاد أنشق من الغيظ والكمد ... ولن أطيل عليك ... لقد انقضت الأيام العشرة وتلتها عشرة وبعدها عشرة ولم يترك أولئك الأراذل دارى بل لانهم أتوا بقطيع جديد منهم حتى امتلأت

الدار بهم وصاروا يطلبون الطعام والشراب فاضطرت إلى أن أتكلف ذلك لهم وكانوا يستعمون أدوات بيتي ويطلبون الطشت والإبريق ويأمروني أن أصب على أيديهم وأقدامهم الماء كلما أرادوا أن يغسلوها وصاروا يدخلون ويخرجون وأيديهم على الأسلحة وضائق عليهم المكان فطلبوا مني أن أخلي مكاناً بأعلى الدار لزملائهم فلما أظهرت لهم ضيقي ملأوا المكان على برائحة التباك والعرق والفضلات ، واستعملوا القاعة الكبيرة مرحاضاً ، فضاعت أنفاسنا ، وإلى جانب كل هذه المصائب ، كنت لا آمن على امرأتي وولدي من شرهم طبعاً فلم أكن أبرح الدار ، وظل حانوتي مغلقاً ، وخرب بيتي ونفذ ما كنت ادخرته للأيام السوداء . . . ولم أكن أظن أن لبعض الأيام سواداً بتلك الحلكة التي عانىناها والأثر في الدار . وأخيراً ، اضطرت إلى أن آخذ امرأتي وولدي ورحلنا تاركين دارنا ومتاعنا لأولئك . . .

وقبل أن يكمل الحاج منصور روايته سمع هرج بصحن الدار ودخل الخادم ليعلن أن قطان باشا قد حضر ، فنهض الجميع وخرج طاهر بك يتبعه إبراهيم ليستقبلوا القادم الكبير . . .

كانت ملامح قطان باشا الصلدة وعيناه المحملتان إلى كل اتجاه تنبئ جميعاً بأن شيئاً ما قد حدث . . . شيء رهيب . . . ولم تفلح تلك البسمة التي اغتصبها إبراهيم من أعصابه ومشاعره في أن تزيل بعض ما كسا وجه صهره من امتقاع . . .

ونظر طاهر بك إلى الرجل في فضول وجل دون أن يضيف إلى ما تلفظ به من عبارات الترحيب شيئاً . . . وجاءت اللحظة التي سيطر فيها الصمت وحده على جو المكان ، وكان على قطان باشا أن يقول شيئاً يبدد به ما أوجده مجيئه من قلق وتساؤل . . . وأخيراً . . . فعل . . . فقال في صوت خفيض عميق وهو ينظر إلى نهاية الغرفة حيث تلتقي الأرض

بالجدار : إن إيزابيل العجوز تحتضر منذ الفجر ... لقد ساءت حالتها بدرجة أتوقع معها أن تودع الحياة في أية لحظة ...  
 إن المسكينة لا تتمنى شيئاً قبل موتها إلا رؤية ربيبتها نورهان ...  
 والوقت يمضي بسرعة لا تسمح لي بأن أحضر في وقت أفضل من هذا ...  
 والتفت الأرمي العجوز إلى إبراهيم وقال موجهاً إليه الحديث :  
 أتأذن لها بالد ... فقاطعه إبراهيم قائلاً في حرارة : طبعاً ، وعلى الفور ...  
 وهروا نحو السلم ليصعد إلى نورهان ولكن قطان سارع فناده بصوت منخفض ، فالتفت إليه إبراهيم وقدمه على الدرجة الأولى ، فقال هذا في صوت كالهمس : دعني أنبئها بنفسى دون أن أصددها .  
 لقد كانت لنورهان بمثابة الأم من وحيدتها ...

\* \* \*

وعندما هبطت نورهان بعد دقائق مستندة إلى ذراع والدها في تخاذل مصطنع أمكن إبراهيم الذى كان لا يزال جامداً في مكانه إلى جوار أبيه أن يلمح نظرة حزينة في عينيها من خلف نقابها الهفهاف ... عندما أصبحت أمامه وهى في طريقها إلى الباب الخارجى بطؤ خطواتها والتفت عيونهما وبدأ لإبراهيم أن في عينيها شيئاً ما ... شيئاً غير الحزن البادى على ملامحها ... شيئاً كأنه عتاب ... لا ... بل أقسى من ذلك ... لعله تأنيب ... وساءلته نفسه : ترى فيم العتاب والتأنيب ؟ ... أتراها جنت فاعتقدت أنني المهيمن على ملاك الموت الذى يحوم حول مربيتها العجوز ١٢ ... لم ينطق أحد بكلمة ... وسار الأرمي وذراعه محيطة بكتف ابنته وهبطا الدرجات القليلة المؤدية إلى الفناء ودارا حول النافورة ، ثم قطعاً الممشى المؤدى إلى الباب الخارجى والرجلان من خلفهما يسيران في صمت ...

وأغلق باب العربة السوداء وقفز السائق إلى مقعده المرتفع في الأمام

وارتفع السوط وهبط مفرقاً ، وانطلقت العربية الصغيرة والرجلان ينظران حتى غابت عند انحناء الطريق وقال طاهر بك : مسكينة نورهان ... لقد كانت تجد في إيزابيل بعض ما افتقدته من حنان الأم ... سبحانه الحي الذي لا يموت ...

فطأ طأ إبراهيم رأسه ولم يجد ما يقوله .  
وسار إبراهيم متأخراً عن أبيه خطوة وهما في طريقهما إلى الداخل ، وعندما صعد الدرج المؤدى إلى الطابق الأول قال طاهر بك : عد أنت إلى الحاج منصور وأخبرني عندما يفيق سلامة . . إنني أشعر بدوار وسألزم غرفتي ...

ولما عاد إبراهيم إلى المنطرة الكبيرة كان الحاج منصور منحنيًا فوق سلامة ووجهه يكاد يلتصق بوجهه ... وانتبه الحاج منصور إلى وجود إبراهيم فانتصب قائماً وقال بانفعال :

— لقد عاد إلى غيبوبته ، لا حول ولا قول إلا بالله ...

فدهش إبراهيم وقال : أوكان قد استرد وعيه ؟

— نعم ... أفاق من غشيته لحظات ولم يلبث أن فقد رشده ... لقد أجهد نفسه بالحديث .

فقال إبراهيم متلهفاً : ماذا قال ؟

— فهمت أنه كان يراقب معسكر الإنجليز عند الطرف القريب من كوم الأفراح ، فشاهد رجلاً يخرج من معسكرهم فصبوب سلامة بندقيته نحوه ، وقبل أن يجذب الزناد تبين فيه شخصاً يعرفه ... واحداً من أهالي رشيد ، فخفض سلاحه وقد أدهشه وجود ذلك الرجل في معسكر الإنجليز ، ولكن ذلك الرجل كان قد لمح سلامة في الظلام فأطلق عليه الرصاص ...

— ومن ذلك الرجل ؟

— لقد عاد إلى غيوبة قبل أن ينطق باسمه .

— ألم يتكلم عن شيء آخر ... تحركات الإنجليز مثلاً ؟

فنى الحاج منصور ذلك بهزة من رأسه ... قدمدم إبراهيم وهو يقول حانقاً :

— أقسم بربي أن أزهر أنفاس ذلك الحائن بيدي لو قدر لي أن أعرفه ...

وجاء يوسف بالقهوة فقدم فنجاناً للحاج منصور ، وأشار إبراهيم للخدام أن يدع فنجانه فوق المائدة المنخفضة ... ولما انصرف يوسف نظر الحاج منصور إلى إبراهيم فرأى آثار الحنق على وجهه بادية في وضوح فمد يده ووضعها فوق كتفه في حنو وقال : اهدأ قليلاً يا بني فلن ينفعك هذا الغضب ...

— لن أستريح قبل أن أنتقم للدماء التي نزلها سلامة يا حاج ...

— سوف نعرفه عما قريب ، ولن يكون مناله بعيداً ما دام واحداً من أهل رشيد ، فقليلاً من الصبر الجميل ... اشرب قهوتك وهدئ دماغك ... ولما وجد الحاج منصور أن بعض التعجب قد زال عن وجه إبراهيم وهو يرشف القهوة قال : هذا أجمل بن يمني تذوقته في رشيد كلها ... إن يوسف رجل ماهر في مزج ماء الورد بالقهوة ... ورشف رشفة أخرى من الفنجان المذهب الصغير وقال : إن هذه القهوة المعطرة تذكرني بالأيام الخوالي عندما كنت أعمل في خدمة مراد بك ... لقد كان له مزاج خاص في كل شيء حتى في احتساء القهوة ...

كان لا يطيب له شربها إلا في فناجين لها مظاريف من الذهب الخالص ... هيه ! ... عز وثناء ... تصور يا سيد إبراهيم ... أن محمد بك الأتني ، أصل البلاء ... تصور أنه كان يقتني قصراً متنقلاً ... ينقله معه على ظهور الجمال أينما ذهب ! ...



وبدت الدهشة على وجه إبراهيم ونظر إلى الحاج منصور في شك وقال هذا مبتسماً : كان محمد الأتقي يهوى التنقل والسفر ، فكان يقيم في الشرقية ثلاثة أو أربعة أشهر من كل عام ثم يعود إلى القاهرة ليقضى فيها بقية العام وكان أثناء إقامته في الشرقية لا يستقر في أحد قصره الكبيرين اللذين بناهما في بليس والدمايين ، وإنما كان يقيم في أرض عربان الشرقية فيقضى هنا شهراً وهناك بعض الشهر وقد اصطنع لهذا الغرض قصراً من الخشب فصله له التجارون قطعاً يسهل حملها وتباسك عند إقامة القصر بمشابك متينة من الحديد ، وكانت أجزاء القصر تحمل على عدة جمال فإذا أراد أن يحط رحاله في مكان ما ، يقوم الجند والخدم بإقامة القصر في وقت قصير وتتحول قطع الخشب إلى قصر صغير لطيف يصعد إليه بدرجات ثلاث ، وتفرش أرضه بالطنافس والوسائد ويتسع لثمانية رجال ، يعلوه سقف منقوش ونوافذ من الجهات الأربعة تفتح وتغلق ، وحوله الأسرة من كل جانب ... وكان له بالأزبكية قصران لم يقنع بهما ، وأراد أن يبني لنفسه قصراً يدل به على سائر الأمراء فاشترى قصر ابن السيد سعودى عند قنطرة الدكة وهدمه وقام بنفسه بوضع تصميم القصر بالحديد ، وأمر أربعة من كبار أمرائه بملاحظة الصنائع وحتم على العمل ، واحداً في كل جهة من جهاته الأربعة وأقاموا عدة قمانن لحرق الأحجار وطواحين الجبس وأتوا بالأحجار الضخمة من تلال طرة على المراكب ثم نشروها ألواحاً كباراً لتبليط الأرض وعمل الدرج ، وأحضروا للقصر الأخشاب المختلفة من بولاق والإسكندرية ورشيد ودمياط وأهدى إليه الإنجليز نافورة مرمرية عظيمة بها تماثيل لأسماك يخرج الماء من أفواهها ، فأقامها بيستان القصر وتم بناء القصر ودهانه ، وفرشه بالوسائد والمساند والستائر وأضاءه بالقناديل والنجف ، والفنيارات ، فنزل الأتقي بالقصر مع أولاده وحرمة ، وازدحمت خيول الأمراء ببابه.



وسكت الحاج منصور هنيهة ثم قال متسائلاً : من أين يأتون بكل هذا المال ؟  
 إن المرء منا يكد ويشقى ويسهر ويسعى ويجرى ويقفز ويمشى وهو  
 لم يفز بأكثر من قوته وقوت عياله ... فقال إبراهيم : من دماثنا  
 يا حاج ... من النهب والسلب ... إن ما يتمرغون فيه من نعيم  
 لا يساويه أى مجهود بشري فردى شريف مهما كان ...

— صدقت ... لقد كانوا يرسلون زبانيتهم إلى بيوت الناس  
 ليجمعوا ضرائب جديدة لم تكن تفهم لها سبباً ... لقد بعت ذات مرة  
 نحاس امرأتى لكى أدفع لهم الضريبة وفى اليوم التالى جاء غيرهم يطلبون  
 الضريبة نفسها فلما علموا أننى دفعتها لمن سبقهم ، أبوا أن ينصرفوا قبل أن  
 أعطيهم حق الطريق ؟ ... لقد استندت من جارى السيد عكاشة  
 مجيداً دفعته لهم ثمناً لمحبتهم إلى دارى لمطالبتى بشيء لا حق لهم فيه ...  
 لا بارك الله لهم فى شيء . وحتى جند الوالى الحديد ، لأنهم لا يفضلون  
 جند المماليك فى شيء ... بل لعلهم أكثر من هؤلاء صفاقة ، فقد  
 كانوا إذا جاء يوم الجمعة ، يرتدون أفضل ثيابهم ويحملون الهراوات  
 المفضضة ويدورون على بيوت الأعيان والتجار يتسولون المنح والعطايا  
 بلا حياء أو كرامة ... لقد دخلوا علينا ذات يوم وكنا فى دار السيد على  
 الطحان بالحمالية ، وكان المجلس يضم جمعاً من أعيان الحى وتجار بين  
 القصرين . اقتحم الأتراك المجلس رغم مقاومة الخدم لهم ، ولم ينصرفوا  
 إلا والمنح فى جيوبهم والغم فى نفوسنا . وما إن ينصرف هؤلاء حتى يأتى  
 غيرهم وهكذا دواليك ... هيه ... ماذا أقول لك يا سيد إبراهيم ؟

لقد ضيقوا علينا سبل الرزق فى كل شيء ... كنت  
 إذا ذهبت إلى ساحل بولاق أو مصر القديمة لأشترى أردب غلة أو حمل  
 حطب أو أى شيء لا يدعنى الأتراك عند قنطرة الليمون أمر قبل أن أدفع  
 لهم نصف فضة وأعطيتهم بعضاً مما أحمل ، وكذلك يحدث عند الباب الحديد

وعند كل مدخل إلى القاهرة مثل باب النصر و باب الفتوح و باب الشعرية و باب العدوى و طرق الأزبكية و باب القرافة .

وانقضت ساعة و بعض ساعة و إبراهيم يصغى إلى ثرثرة الحاج منصور عما وقع له في القاهرة ، و فجأة فتح الجريح عينيه فانتفض إبراهيم في مكانه و قام فانحنى فوقه ولم يلبث أن اتجه إلى المائدة الرابضة في ركن المنطرة فأفرغ من الدورق البلورى قدحاً من الماء أمسك به بعناية وهو يصب الماء بين شفتي سلامة ...

وأخيراً قال سلامة بصوت خافت : حذار يا إبراهيم ... حذار من صهرك ... قطان باشا ... فهتف إبراهيم مأخوذاً : ماذا تقول يا سلامة ؟ أفق يا رجل ... فقال سلامة بنفس الصوت الخافت : أنصت يا إبراهيم ... إننى ... فى تمام وعي ... قطان باشا كان عند الإنجليز ... لقد رأيته بعينى ... و لا هتفت باسمه عندما رأيته مساء أمس وهو يغادر معسكرهم ، أطلق على الرصاص ... قطان عميل للإنجليز ... لقد أردت اللحاق به بجوادي لأقتله ، ولكن دمائى كانت تنزف ... وكان هو قد ابتعد كثيراً ... صدقنى يا إبراهيم ...

فقال إبراهيم مشفقاً على الرجل الذى كانت لهثات الألم تقطع كلماته : كفى يا سلامة ... إننى أصدقك ... لا ترهق نفسك بالحديث ...

ونصب إبراهيم قامته وقال للحاج منصور فى تصميم :  
— ابق إلى جواره ، إن يوسف قد أوشك أن ينتهى من إعداد المرق له ، أما أنا فسوف أعود بعد قليل ...

فقال سلامة بصوته اللاهث الخافت : إلى أين ؟

فقال إبراهيم وهو يغادر الغرفة : إلى الخائن ...

وامتطى إبراهيم جواده وانطلق به مخترقاً الدروب والساحات نحو شرق البلدة حيث كان يربض على ضفة النيل الشرقية قصر قائم كبير يتوسط حديقة كبيرة كثيرة الأشجار والنخيل ويحيط بها سور مرتفع من الأحجار يحجبها عن العالم ...

واقرب إبراهيم من القصر فارتدت إلى مخيلته هيئة الأرمني مع ابنته عندما باغتهما بدخوله فاضطربا وكفاهما عن الحديث بالأرمنية ، ثم تظاهرا بالضحك لشيء رواه المراهي ... وتذكر الظروف التي أدت إلى تلك الزيجة الغريبة ... الوعيد ... التلويح بالديون ... وتلك النظرة اللائمة القاسية ... إنها ليست لوماً ... لا ... إنها نظرة الظفر الساخر ... نظرة الشامت ... الفاجرة ، ابنة الفاجر تاجر الأعراض والخيانة ... سأقتله ...

وهبط إبراهيم من فوق جواده ويده على مقبض غدارته وصعد سلم القصر الموحش قفزاً ودفع الباب الضخم ودخل إلى القاعة الشاسعة ... وتلفت حوله ... كانت خالية من الناس ، لا صوت ولا حركة ... وتقدم صوب السلم الكبير ولكن صوتاً هادئاً رن في القاعة يقول : لقد غادر الباشا ومعه الهانم الصغيرة والسيدة العجوز القصر منذ ساعة ... فأخذ إبراهيم واستدار نحو مصدر الصوت كالبرق وقد أخرج غدارته فرأى العم هاشماً البستاني العجوز واقفاً عند الباب الكبير ... فصاح إبراهيم : أواثق أنت مما تقول ؟

— تمام الثقة يا سيدى ... لقد غادروا القصر في العربة السوداء وكان الباشا يقودها بنفسه وقد سرح جميع الخدم والحوذى ودفع لهم أجورهم ولم يبق أحداً سوى لحراسة القصر ... لقد شاهدتك وأنت تدخل ... كنت أقلم الصفصافة الكبيرة ... وأعاد إبراهيم غدارته إلى مكانها واقرب من البستاني العجوز وقال :

— وأين ذهبوا جميعاً ؟

— من ؟ الخدم ؟

— كلا ... السادة ... الباشا ، وزوجتي ؟

فقلب الشيخ كفيه وقال : يعلم الله ، لقد قال الباشا إنهم سيسافرون وسوف يعودون يوماً ما ... إلى أين ؟ ... است أدرى ...

— هل كانت إيزابيل في التزع الأخير ؟

— التزع الأخير ؟ ... إنها قوية كالحصان ، عنيدة كالبغل ...  
إنها أقوى منك أنت ...

— في أي اتجاه سارت العربة ؟ ...

فأشار البستاني إلى الشمال وقال : من هنا ... نحو الساحل ...  
فشكره الشاب وهبط السلم في عجلة وقفز إلى ظهر جواده وانطلق  
في أثر غريمه ...

كانت الشمس قد توسطت السماء عندما نظر إبراهيم خلفه  
فشاهد القصر الكبير عند الأفق ... لم يكن يدرى إلى أي اتجاه  
يسير ... وساوره شك فيما أنبأه به البستاني وخطر له أن يعود فيعتصر  
رقبته بين أصابعه حتى يفضى إليه بالحقيقة ولكنه طرد ذلك الخاطر ...  
وعلى مبعده شاهد عشة صغيرة أمامها طفلان في ثياب رثة يلعبان مع  
بعض الدواجن وقد افترشت أمهما الأرض وأمامها رحي تديرها بكلمات  
يديها فلما اقترب إبراهيم من العشة مال نحوها بحصانه فتوقفت المرأة  
عن الطحن دون أن ترفع يديها عن مقبض الرحي ووجم الطفلان ورفرفت  
الدجاجات بأجنحتها العاجزة وتفرقت قافزة هنا وهناك في حماقة ، وصاح  
إبراهيم قائلاً : هل شاهدت عربة سوداء مرت من هنا منذ ساعة يا خالة ؟  
فأشارت المرأة نحو الغرب قائلة : إن كانت العربة السوداء التي يقودها  
إفرنجى فقد اتجهت إلى هناك ... إلى الملاحات ...

ونظر إبراهيم إلى حيث تشير المرأة ... كانت الملاحات بذونها الوردى  
المترب ممتدة حتى الساحل في الشمال وإلى ما لا نهاية نحو الغرب . . .  
وحيره أمر الأرمني . . . وتساءل : ترى أين ذهب ؟ . . .  
وإلى أين يمكن أن يصل من هذا الطريق ؟

وقفز إلى ذهنه خاطر جعله يلكر جواده وينطلق به إلى  
الملاحات . . . لا بد أنه يريد الوصول إلى الساحل من هذا الطريق  
القفر . . . ثم يسير بجذاء البحر حتى يصل إلى الإسكندرية . . . خطة  
شاقة التنفيذ ، ولكنها مأمونة العاقبة . . . يمكنني أن ألحق به بعد ساعة  
واحدة ، عندئذ سأبعث بروحه إلى جهنم بأسرع مما يريد الوصول إلى  
الإسكندرية . . .

وانقضى نصف ساعة من السير فوق أرض هشة اختلط فيها التراب  
بكتل الملح الصغيرة ، وكاد أن يعثر به جواده فوقها مرات كثيرة لولا  
حذره ويقظته . . . وتوقف لحظة متلفتاً حوله في كل اتجاه وهو يعجب  
أعدم عثوره على أثر للعربة الصغيرة فوق الأرض الهشة ثم عاد فانطلق  
بأقصى سرعته نحو الجنوب الغربي في الطريق إلى أقرب بلدة تعترض  
المسافر إلى الإسكندرية . . . إدكو . . .

ومضت ساعة من الركض السريع المتوالى حتى بدت إدكو بيوتها  
الصغيرة المتناثرة على شاطئ البحيرة الساكنة . . . واقترب إبراهيم من  
جماعة من الصيادين كانوا ينشرون شباكهم على الرمال الناعمة ويثقلون  
أطرافها بالأحجار . . . ومال بحصانه فسأل أحدهم عن عربة سوداء  
صغيرة يقودها أرمني أحمر الوجه مقرطح الرأس ، ولكن الصياد هز رأسه  
هزة جعلت اليأس يتسرب إلى نفسه ، وقبل أن يستدير بجواده ليعود إلى  
سهوب الملح الوردية ليعاود البحث من جديد ، استوقفه الصياد وهرع

نحو شيخ مجعد الوجه كان قابلاً على حصير ممزق تحت شجرة منخفضة الأغصان وقال :

— أنت هنا منذ الصباح كمادتك يا شيخ بدوى . . . هل رأيت  
عربة سوداء يقودها رجل أحمر الوجه؟

فقال الشيخ بدوى بصوت خائر مرتعش : عربة سوداء ؟ . . .  
كلا يا بنى . . . لم تمر من هنا عربات منذ أمس . . .

وشكر إبراهيم الرجل وانطلق عائداً ونفسه تكاد تنفجر بالحنق على  
الأرمني وعلى الصياد وعلى كل شيء . . .

كانت الشمس تصلى الأرض وما عليها بلهيب خائق ، فأثر إبراهيم  
أن ينحرف بجواده نحو الدرب الضيق الظليل عند حافة المزارع الخضراء  
في الجنوب ، فاندفع مخترقاً السهوب الملحة حتى وصل إلى الدرب المنشود  
ودار معه حول الحقول المترامية وهو يسائل نفسه في حيرة : أى طريق  
يسلك ؟ وفي أى مكان من هذا الإقليم اختفى الخائن وابنته ؟ . . . وقبل أن  
يسترسل في تساؤله الخائر حانت منه التفاتة إلى حافة الملاحة القريبة  
قرأى خطين متوازيين يبعد أحدهما عن الآخر مقدار خطوة وقد خطتهما  
في الملح عجلتان . . . . . وجذب الفتى عنان الجواد وتوقف ليتأمل  
امتداد الخطين . . . . . كانا يمتدان على طول الدرب الفاصل بين الملاحات  
والمزارع . . . من الاتجاه القادم من شمال رشيد إلى . . .

واستدار ليتبين الاتجاه . . . وعلى مبعده ثلاثين خطوة ، شاهد  
إبراهيم الخطين ينحرفان جنوباً حيث يتحنى الدرب في طريقه إلى . . .  
الحماد . . . إذن ، فالوغد قد اتجه إلى الحماد !! إلى الإنجليز !! . . .  
وانطلق إبراهيم على الأثر . . .

ومضى أقل من ساعة قبل أن يلمح إبراهيم تلك النقطة السوداء التي  
كانت تتحرك مقربة من الأفق ، حيث بدت خيام الإنجليز كنقط



بيضاء ضئيلة . . .

حث إبراهيم جواده على العدو ، فاستجاب له . . . وأخذت النقطة السوداء تكبر ، وتكبر . . . وتتضخم . . . وبدأت العربية السوداء . . . ثم بدا فوقها رأس ضخم مفرطح . . . رأس قطان . . . فأخرج إبراهيم غدارته ، وعندما رفع يده ليصوبها ، كانت رصاصة الأرمني أسبق إليه . . . ومرت الرصاصة بجوار أذنه دون أن تصيبه . . . فجذب إبراهيم الزناد . . . ودوت الرصاصة . . . وشاهد إبراهيم الأرمني يقفز إلى أعلى والقياد في يده ثم يسقط في مقعده . . . وظلت الخيل تعدو يجنون وإبراهيم يلاحق العربية . . . دفعت اهتزازات العربية بالأرمني من فوق المقعد شيئاً فشيئاً حتى تدلى بدنه وأخذ رأسه الدامي يرتطم بالعجلة اليسرى بقوة . . . وأخيراً سقطت جثته على الأرض ، واندفعت الخيل المجنونة منطلقة بالعربة نحو المعسكر الإنجليزي بلا قائد في حين تعالت من داخلها صرخات رعب مدوية . وتوقف إبراهيم عند جثة الأرمني ، ونظر إليه متحققاً من موته ، ثم حشا غدارته وصوبها نحو الرأس الضخم المفرطح من جديد . . . كان يريد أن يثقب برصاص غدارته كل جزء من بدن الرجل الذي خدعه . . . ولكنه عاد فضمن برصاصته الثانية أن تضيق هباء . . . فأعاد غدارته إلى مكانها ونظر إلى الجثة ثم بصق على الشارب المتدلى الذي كان قد تلوّث بالدم والتراب . . . وسمع صيحات ثم دويّاً من بعيد ، فرفع عينيه إلى اتجاه العربية . . . كانت قد انقلبت براكبتها عند خيام الإنجليز وقد تجمع حولها بعضهم . . . ثم شاهد جثمتهم منهم يتهياً لامتطاء الجياد وهم يشيرون نحوه فاستدار بجواده منطلقاً كالعاصفة صوب رشيد . . .

وعندما عاد إبراهيم إلى الدار ليعلمئن على الجريح العزيز كان الأفق قد تخضب بالشفق . . .



## الفصل الحادى عشر

كاد النهار أن ينتصف عندما لاحت لإبراهيم من بعيد مآذن القاهرة وقيابها ، فسرى النشاط فى أعضائه ، ولكز جواده المتعب فانطلق يركض به على الطريق المترب بين المزارع وأشجار الحمير صوب الباب الحديد ... ولاح له على يمين الطريق ثلاثة من أطفال الفلاحين يلعبون ، وما إن رأى الأطفال إبراهيم قادماً نحوهم حتى ابتعدوا عن الطريق وهم يلوحون بأيديهم الصغيرة المتسخة صائحين : الجندى ... الجندى ... ولم يلبث أن خرجت من دار قريبة فلاحه وهرولت فى ثوبها الأسود الطويل نحو الأطفال ثم نهرتهم قائلة : صه يا أولاد ... اخرجسوا ...

ثم أمسكت والتفتت فى ذعر نحو الفارس القادم وأسرعت فقادت الأطفال أمامها نحو الدار فى هرولة وهى تقول : أتريدون أن تقتلوا كما قتل ابن الشيخ عمارة ؟

وأدرك إبراهيم أن المرأة ظنته أحد جند الأتراك الذين لا تساوى حياة أى مصرى لديهم قلامة ظفر ...

وعندما وصل إلى الباب الحديد جذب عنان جواده ودخله متمهلاً ودار بعينه فيما حوله متفحصاً ، أفرأى جماعة من الجند الشراكة المسلحين بالسيوف والبنادق الطويلة بين جالس وواقف ومستند بظهره إلى الحائط ... ووجد ثلاثة منهم وقد التفوا بفلاح مسن ممسك بحمار أعرج يحمل فوق ظهره سلتين من الطماطم ... وكان الفلاح يتوسل إليهم أن يدعوه يدخل إلى المدينة ويقول :

— والله ما معى نصف فضة يا جندى ... أنا لم أبيع شيئاً بعد ...

— لازم إدفع نصف فضة ... فاهم فلاح ؟ !

— أبقاك الله يا جندي . . . دعني أمر . . . ووالله ، ثلاثة بالله . . .  
قسم ترتج له السماوات والأرض سأدفع لك عند خروجي آخر اليوم . . .  
فقهقه الجنند ساخرين وقال أحدهم وكان ذا شارب ضخم :  
— أنت إضححك ألينا فلاح ؟ . . . إدفع يوق . . . دخول يوق . . .  
سكتريا للا . . . جنس هايفان . . .

— يا جندي حرام عا . . .  
ولكن الجندي لم يمهله حتى يتم كلامه ، بل وكزه في صدره وكزة  
جعلت الفلاح يترنح ويكاد يسقط على الأرض . . .  
وعاد الفلاح إلى التوسل فصاح فيه الجندي غاضباً : سوس فلاح . . .  
سكتر يا للا .

— يا جندي خذ بدل النصف فضة طماطم . . . إنني أسعى من  
أجل قوت عيالي . . . خذ طماطم مثل الورد . . . خذ بنصفين لا بنصف  
واحد ودعني أمر . . . الله يستر . . .

فانفرجت أسارير الجندي ونظر إلى زميليه ، ولم تلبث أيديهم أن  
امتدت إلى داخل السلتين تنتق أطيب ما فيهما ، والفلاح ينظر إليهم في  
جزع وحسرة ولا يجسر على الاحتجاج . . . وبعد أن نهب الجنود  
ما شاؤوا وضع أحدهم طماطمة في فمه وأخذ يلتهمها بشراهة وقال وهو  
يزدريها :

— يا للا فلاح . . . عند خروج . . . إدفع نصف فضة . . .  
إدفع يوق . . . خروج يوق . . . سكتريا . . .

ونظر الفلاح إلى السلتين . . . كان الجنند قد نهبا نحو نصفهما  
وتركوا الباقي وقد أتلفت مخالبهم معظمه ، فجر حماره والدموع تطفر  
من عينيه وابتعد خطوات ثم سمعه إبراهيم يغمغم في حسرة وألم : الله يخرب  
بيتك يا جندي أنت وهو . . . وكأنما تخشى الرجل أن يكون أحدهم قد

سمعه فقد التفت وراءه جزعاً فوجد الجند مشغولين بنهب فلاح آخر يحمل بضاعته من البيض والخبز . . . .

ولم يتألك إبراهيم نفسه من أن يعرض شفته حنقاً وقهراً ، ولكز جواده في عصبية فاندفع به وسط الزحام غير مكترث بسباب الجند الأتراك وصياحهم . . . .

وأعماه الغضب مما رأى ، فكاد يصطدم بجواده بأحد السقائين الذي صاح في اللحظة الأخيرة : حاذر يا جندي . . . .

واجتاحه ضيق بكلمة ( جندي ) التي تقابله في كل مكان . . . . وأوشك أن يترجل كيلاً يظن أحد أنه واحد من أخلاط الترك ، ولكنه سرعان ما طرد ذلك الخاطر عندما تذكر أن عليه أن يبلغ الرسالة إلى السيد عمر مكرم في أقرب وقت ممكن . . . .

وعندما وصل إلى باب البحر ، وجد الطريق ضيقاً مكتظاً بالناس ، فجذب عنان جواده وتمهل في سيره ومضى يتأمل ما حوله من حوانيت وأزياء وعربات وباعة متجولين . . . . ونفذت إلى أنفه رائحة سال لها لعابه ، كانت رائحة سمك مقلّى تفوح من أحد الدكاكين الصغيرة العديدة المصطفة على الجانبيين ، وتذكر أنه لم يذوق طعاماً منذ غروب اليوم السابق عندما كان في ميت عمر . . . .

وراودته نفسه أن يعرج على الدكان ليشتري بعض السمك ، غير أنه تذكر أن عليه أن يبلغ الرسالة أولاً فأمرع بالمسير . . . .

وعندما وصل إلى باب الشعرية ، تمهل فوق الجسر الخشبي الذي يصل بين ضفتي الخليج الضيق الطويل الذي كان يتلوى بين الدور كثعبان أسود لامع لا يكف عن الحركة . . . . وجذبت اهتمامه البيوت القائمة على حافتيه وكأنها مبنية فوق الماء ، وقد كست الطحالب الدقيقة أسفل جدرانها فبدت وكأنها طلاء أخضر متعرج من أعلي ، يمتد من دار

إلى أخرى إلى ما لا نهاية ، وقد تسلقت الرطوبة الجدران حتى جاوزت الطوابق الأولى إلى أسفل المشرقيات الصغيرة ، وكان لمعظم البيوت سلام حجرية صغيرة تبدأ من الطوابق السفلى وتنتهى إلى مياه الخليج . وشاهد على أحد هذه السلام عبداً أسوداً يلقي ببعض القمامة إلى الماء ، وعلى سلم دار أخرى رأى عجوزاً تساوم أحد باعة الخضار الذين يتجولون ببضاعتهم في قواربهم الصغيرة .

وانتبه إبراهيم على صوت كالدوى المتواصل يعلو على الضوضاء ، فالتفت وراءه ، فوجد جماعة من الجند الأتراك يركضون بخيوطهم وهم يتصايحون ، والناس يفسحون لهم الطريق في زعر وهرولة ، واندفعت ثلة الترك بجواره ، وعبرت الجسر .

وما إن وصلت إلى الضفة الأخرى حتى دوت صرخة عالية . . . وانقشع الغبار ، وتبين له أن الجند قد داسوا بسنابك خيلهم امرأة كانت تجلس عند مدخل الجسر أمام سلة تباع منها الفجل والليمون ، ولكنهم انطلقوا غير آبهين لما حدث . . . وتجمع المارة حول المرأة ، ووجد إبراهيم نفسه يطلق لجواده العنان للحاق بعصبة الأتراك ليفرغ في رؤوسهم غدارته ، ولكن زحمة الطريق عاقته عن التقدم السريع ، ووجد أن اللحاق بهم ضرب من المحال . . .

وتشنجت أصابعه على عنان الجواد وغمغم في كمد : يا أخط الخلق ، يا خنازير . . . وقبل أن يسترسل في نطق بقية كلمات السخط المتدافعة على لسانه ، انساب إلى سمعه صوت مؤذن يدعو إلى صلاة الظهر من قمة مثذنة أحد المساجد المجاورة ، فاندفع نحو سوق الليمون ليتجه من هناك إلى دار السيد عمر مكرم . . .

وعندما وصل إبراهيم إلى الدار الكبيرة التي يسكنها السيد عمر مكرم ترجل وقيد جواده بمربط الخيل إلى جوار الباب الكبير ، وتردد في الدخول

لحظة وهو يتحسس موضع الرسالة من صدره ، ثم دخل ...  
 وإلى يمين الباب مباشرة ، وجد قاعة فسيحة مزدحمة بالأرائك  
 وغطيت أرضها بسجاجيد كبيرة ، ووجد جمعاً من الرجال ، جاوز  
 معظمهم العقد الخامس ، جالسين على الأرائك وقد تشاغل بعضهم  
 بالحديث ، في حين قبع الباقون صامتين ، أو منهمكين في احتساء القرفة .  
 وأدرك إبراهيم ، أن تلك هي قاعة المنطرة التي ينتظر فيها زوار  
 نقيب الأشراف ، فدخل وأقرأ الجمع السلام ، فانتبه المتحدثون ورفع  
 الصامتون وجوههم إليه وتعالى تحيات الجالسين مع جميع الأركان ...  
 وقبل أن يقع إبراهيم في حيرة ، وجد شيخاً وقوراً سمح الوجه ربع  
 القامة يقوم من مجلسه فوق الأريكة المجاورة للباب ويتجه نحوه وقد اكتسى  
 وجهه بابتسامة مرحبة قائلاً : أهلاً وسهلاً ... تفضل ... وأشار الرجل  
 إلى الأريكة التي كان يجلس عليها ...

فقال إبراهيم وقد بدت اللفظة في صوته : أشكر سيدنا الشيخ ...  
 إننى أرغب في مقابلة السيد عمر مكرم ...

فقال الرجل والابتسامة لم تفارق وجهه : وأى شيء تريده من السيد ؟  
 فنظر إبراهيم في حرج ثم قال : أريده ... أعنى أريد أن أقابله  
 لأمر هام ولا يحتمل التأجيل ...

فسأله الشيخ بلطف قائلاً : أولاً يستطيع أحد غير سيدنا النقيب  
 قضاء حاجتك ؟

— لا أظن ... إننى ... أحمل له رسالة .

— ممن ؟ !

— من رشيد ...

فرفع الشيخ حاجبيه ثم قال : آه ... من رشيد ! ... تفضل  
 بالانتظار هنا إن شئت ... أو تعال لمقابلته بعد صلاة العصر ...

— ولكن الأمر لا يحتمل التأجيل و . . . .  
 — إن السيد خرج إلى بيت القاضي ، وسوف لا يعود قبل العصر . . .  
 وشاهد الشيخ الحيرة تكسو وجه إبراهيم فأمسك بذراعه وقال :  
 — تفضل بانتظاره مع المنتظرين وسوف تكون أول من يقابله عند  
 حضوره . . . .

فأنس إبراهيم بالرجل وأحس بطمأنينة تسرى إلى نفسه من نبرات  
 صوته ووجد نفسه يجلس إلى جوار الشيخ على الأريكة وهو يغمغم  
 بعبارات الشكر . . . .

وقدمت القرفة لإبراهيم فاحتساها وقبل أن يضع فنجاناه الفارغ  
 على المائدة المنخفضة سمع الشيخ يقول له : هنيئاً . . . .  
 — هناكم الله بالجنة والإيمان . . . .  
 وسأله الشيخ في رقة واهتمام : وكيف حال رشيد ؟

— تركتها والإنجليز يجمعون قواهم للوثوب عليها . . . .  
 فقطب الرجل حاجبيه وقال : ومراد باشا ؟ . . . لماذا لا يبادر  
 بالهجوم عليهم قبل أن يستجمعوا قواهم ؟ . . . .

فابتسم إبراهيم في مرارة واندفع يروي له آخر تفاصيل الموقف ،  
 والشيخ ينصت بآهتاهم شديد ، إلى أن ختم إبراهيم قصته بقوله : إننا في  
 رشيد والحماد واثقون من انتصارنا على الإنجليز لو أن الوالي بادر فأرسل  
 جيشاً يعاوننا ، ولقد قدمت لهذا الغرض . . . فقال أحد الرجلين الجالسين  
 على الأريكة المجاورة ، وكان قد سمع كل كلمة رواها إبراهيم :

— إنك لن تسمع الصم الدعاء .  
 فصبوب إليه إبراهيم نظرة دهشة واستنكار وسأله : ماذا تعني ؟  
 — أعني أن محمد علي ليس بالرجل الذي يعتمد عليه في مثل هذا



الأمر . . إنه ثعلب مراوغ لا يوثق به .

— ماذا تقول ؟ . . . الوالى ؟

— نعم . . . الوالى . . . إنه وصولى لا يختلف فى كثير عن غيره من الولاة ، وكل ما يتميز به هو إتقان المخادعة والتهام الفرائس فى الوقت الملائم .

ولم يشأ إبراهيم أن يصدق أذنيه ، فقد كان معنى هذا أن مجيئه إلى القاهرة عبث لا طائل من ورائه ، وأن رايات الإنجليز سوف ترفرف فوق قلاع مصر عما قريب ، فأدار وجهه إلى الشيخ الوقور الذى كان فى تلك اللحظة مقطب الوجه وهو يصغى إلى ما يدور بينه وبين الشيخ الآخر ، وأدرك الرجل أن إبراهيم لم يعجبه ما سمع فهز رأسه وقال بصوت حزين : إن الشيخ عبد المولى يقول الحقيقة ، فالوالى منكب الآن على جمع أكبر قدر مستطاع من المال استعداداً للفرار من وجه الإنجليز الذين يرابطون فى الشمال والمماليك الذين يرابطون فى الجنوب . . . إنه يعلم أنه قد بات محاصراً ، ولذلك وسط المشايخ لدى المماليك لكى يهادنوه بحجة استعدادهم لقتال الإنجليز ، ولكنه فى الحقيقة يريد أن يجد أمامه فسحة من الوقت يجمع فيها كل ما يستطيع من ذهب ، فإذا ما جد البعد واقرب الإنجليز من القاهرة ، يكون هو فى طريقه إلى الشام حاملاً ما غنمه من الشعب . . .

فقال إبراهيم وهو لا يصدق أذنيه : ولكن . . . كيف اختار الشعب هذا الرجل من بين جميع الأتراك لحماية ورعاية مصالحه . . .  
— لقد أخطأ الشعب باختياره هذا الأفاق المخادع . . . لقد خدع الشعب كما خدع الولاة والمماليك ، وليس جديداً عليه أن يتحلل من قسمه ، ويبرأ من عهده ، لقد فعلها مع الجميع .

— كيف ؟ !



— عندما قدم هذا الرجل إلى مصر منذ ستة أعوام ، كان الولاة وأعوانهم ، والمماليك وزيابيتهم في نزاع مستمر على السلطة في البلاد كما هو الآن ... وتوالت حروبهم ومعاركهم ، وكانت ضحاياهم دائماً من المصريين ... وكانت غنائمهم وأسلابهم أموالنا ومتاجرنا ... وعقب كل حرب تحل فترة من السلم المؤقت ، ولكنه سلم بين المعسكرين فقط ... أما نحن ... الشعب ... فقد كانت سياط جباة الفريقين ترتفع فيها وتهوى على أجسادنا لنقدم لهم ما يفرضونه من ضرائب ... وكان الولاة في ذلك الوقت هو خسرو باشا ... وكان جنده من الانكشارية القساة الذين لا خلاق لهم ولا ضمائر ... وكانوا يأتون من الفضائح والخازي ما يقشع له البدن ويندى له الجبين ؛ فامتلات النفوس بالحقده ؛ وغلت الصدور بالسخط ولم تلبث القاهرة أن اشتعلت بثورة عارمة على الولاة وجنده الانكشارية ... وكان محمد علي قد خلف قائده طاهر باشا في قيادة الأرناؤود بعد أن قتل طاهر ... فتحالف مع المملوك عثمان بك البرديسي والمملوك إبراهيم بك وتعاونوا على عزل خسرو باشا ، وقد اندفع البرديسي في تنفيذ ما أوعز به إليه محمد علي في حماسة حمقاء ، فاعتقل خسرو باشا في القلعة ....

وكذلك انصاع له عندما عاد محمد بك الألفي من إنجلترا فتوجه على رأس جيشه إلى الألفي فشتت شمل قواته واضطره إلى الاختفاء من مسرح الصراع إلى جحر مجهول كأرنب مذعور ... ولم تثمر خدمات البرديسي في نفس محمد علي سوى الكيد والغدر ... كان محمد علي يجد فيه خطراً عليه وعلى أحلامه في الوصول إلى مقعد الولاية ، ووجد أن لا بد له من القضاء عليه بعد أن أدى دوره في خدمته ... ودبر محمد علي أمره حتى هدته حيلته إلى الوسيلة ... فطفق يعلن في كل مناسبة أن ولي الأمر في البلاد هو عثمان البرديسي وأنه صاحب اليد العليا في كل شيء ...

واغتر البرديسى ، وكان أحمق ذا مطامع ، وصدق الأكذوبة الكبيرة التى يرددها محمد على وعاش قرير العين بما هو فيه من مجد موهوم ... حتى دقت الساعة ، عندما جاء جند محمد على من الأرتزود إليه ساخطين يطالبون برواتبهم التى انتضى على موعد دفعها شهور ، فتظاهر بمشاركتهم السخط وأحالمهم إلى البرديسى ومماليكه فأسقط فى يد البرديسى ، ولم يجد مفراً من أن يفرض ضريبة جديدة على الشعب ، وانتشر جباته فى ربوع البلاد وفى يمين كل منهم سوط ... وثار الشعب من جديد ، وكانت ثورته هذه المرة على الأحمق ... البرديسى ... وسارت فى دروب القاهرة وحواريها جموع الشعب وهى تهتف ساخطة بسقوط البرديسى حتى النسوة كن يسرن فى الطرقات جماعات وهن ينشدن على دقات الدفوف هتافهن الساخر الحزين : إيش تاخذ من تفليسى يا برديسى ! !

ووجد الثعلب السمين أن الوقت قد حان ليسفر عن وجهه ويضرب ضربته فتظاهر باستجابته لثورة الشعب ، وأرسل جنده فحاصروا دارى البرديسى وإبراهيم بك ، وما إن تنفس صبح اليوم التالى حتى كان سائر المماليك قد فروا من القاهرة ، ناجين بأرواحهم .

وما إن وصل الشيخ إلى هذا القدر من الحديث ، حتى دخل أربعة رجال يحملون سماتاً مدوه فى منتصف القاعة ، وجاء آخرون يحملون ألوان الطعام من لحم وخبز وخضر ، ونسقوه على السباط ، وعندما انتهوا من ذلك ، قام الشيخ وخاطب الجميع بصوت مرتفع : تفضلوا يا سادة ... تفضلوا ... الغداء ...

وقام الرجال جميعاً ، ووجد إبراهيم نفسه يقوم مع القائمين ، وجلس بينهم أمام السباط .

\* \* \*

وبعد الغداء ، رفع السباط ، ودخل أربعة من العبيد ، يحملون

الطسوت والأباريق والمناشف والصابون ، وغسل الجميع أيديهم ،  
وانسحب العبيد بمعداتهم .

وعاد إبراهيم إلى مجلسه بجوار الشيخ ، ونظر إليه مستحثاً إياه  
على إكمال حديثه فابتسم هذا بمرارة وقال : إننى لا أريد أن أخيب أملك  
في الوالى ، ولكنى أسرد لك الحقيقة كيلا تمنى بالخفية بعد ما يكون  
الوقت قد فات ...

إن محمد على كما قلت لك ، لا يعمل لغير نفعه ، وقد ظهر لك كيف  
غدر بحليفه بعد أن نال منهما ما أراد ... ووجد أنه أو أظهر للشعب  
زهده في مقعد الولاية لنال المزيد من ثقته وتأييده في الوقت المناسب ،  
فتوجه إلى خسرو باشا ، وفك أسره ، فصفق الناس إعجاباً ... وكان  
الثعلب يعلم أن أقارب طاهر باشا الذى قتله جند خسرو لن يسكتوا على  
ذلك ، وقد صبح ما توقعه ، فقد ثاروا على الوالى الجديد وعزلوه بالقوة  
ومحمد على يتفرج من بعيد وكأنه لا يرى ولا يسمع ، وعاد خسرو باشا  
ذليلاً إلى القسطنطينية وخلا مقعد الولاية من جديد ...

ووجد محمد على أن الوقت لم يحن بعد لكي يقفز إليه ، وأدرك أنه  
لو نصب والياً ، فلن يختلف مصيره عن مصاير من سبقوه من ولادة ،  
وجد أن من الأفضل أن يستمر في سياسة تحطيم أصنام الباب العالى حتى  
يدمرها جميعاً ولا يبقى غيره في الميدان ، فدعا إليه حاكم الإسكندرية  
التركي ، أحمد خورشيد باشا ، ونصبه والياً وذهب هو بجنده إلى الصعيد  
متعقباً المماليك ، وصفق الناس له من جديد ...

وكان خورشيد يدرك مدى خطورة محمد على ونخبته ، فأراد أن يتقى  
شر تدابيرهم ، فأتى بجند من الشام ليحلوا محل جنود الثعلب السمين ،  
واستصدر أمراً من السلطان بتولية محمد على على جدة ، ورفض محمد على  
أن يهدم خورشيد كل ما دبره وأن تفلت من بين برائته الضيعة التي

بلا حراسة . . . مصر . . .

وإن هي إلا أيام ثلاثة حتى كان الجند الذين استقدمهم خورشيدباشا من الشام قد ارتكبوا من المخازي ما جعل القاهرة تتحول إلى بركان يقذف بالحمم . . . واندلعت الثورة ، وبحث زعماء المصريين الأمر ، وكانت الأنظار جميعاً متجهة صوب رجل واحد . . . محمد علي . . .

كانت ألامعيه قد انطلت على الناس جميعاً من عامة وعلماء . . . فقد بدا لهم كالملاك الحارس إذا ما قيس بغيره من الأتراك . . . لذلك ، لم يضيعوا وقتاً طويلاً في بحثهم عن حل للمشكلة . . . وسرعان ما استقر الرأي واتجه الزعماء إلى دار محمد علي ، وعرضوا عليه منصب الولاية ، فرفع إليهم وجهه وبدت عليه دهشة مفتعلة وقال : ولكنني لا أصلح لذلك ، ولست من الوزراء ولا من الأمراء ولا أكابر الدولة !!! فقال زعيمنا السيد عمر : قد اخترناك للولاية طبقاً لرغبة الشعب . . . بشروطنا .

— وما هي هذه الشروط ؟

— أن تكون خادماً أميناً لصالح الشعب ، وأن تعمل على رفاهيته وتسهر على أمنه وحرية .

— قبلت شروطكم ، وما كان لي أن أرفض هذا الشرف الأعظم والثقة الكريمة .

وباسم الشعب ألبسه الزعماء الكرك وقفطان الولاية ، وتمت بذلك مراسيم توليته ، فسار يخب في ثوب الولاية بين هتاف الشعب وتهليله إلى مقر الحكم . . . إلى القلعة . . . ولكن خورشيد أنى أن يتخلى عن مقعده لمحمد علي واستكبر أن يعزله الفلاحون ، فأعلن أنه معين بمرسوم بخط السلطان الهمايوني الشريف . . . فعمل الزعماء والمشايخ على استصدار مرسوم كتب بالخط الذي يحبه خورشيد . . . خط السلطان الهمايوني

الشریف . . . وكان المرسوم يقضى بعزل خورشيد وتولية محمد علي . . . واستتب الأمر ل محمد علي ، لا سيما بعد أن عضده زعماءنا عند ما تأمر الإنجليز مع المماليك على عزله فاستعملوا سياسة الضغط على السلطان فأرسل والياً جديداً تزفه مظاهره بحرية كبيرة وتحرسه مدافع الأسطول التركي ليجلس على مقعد محمد علي . . . فكافح الزعماء حتى عاد الوالى الجديد على السفينة التى جاء بها وكافحوا حتى اضطروا السلطان إلى تشييته فى ولاية مصر . . .

وأخيراً . . . ماذا فعل محمد علي ؟ . . . لقد اعتقل الشيخ عبد الله الشرقاوى فى داره . . . اعتقل العالم الجليل وهو أحد الذين نصبوه والياً على هذا البلد . . . لماذا ؟ . . . لأنه جهر برأيه فيه . . . وطلب الكف عن تأييده لمخادعته والتوائه . . .

وما إن وصل الشيخ إلى هذا القدر من حديثه ، حتى سمع لفظ عند مدخل الدار . . . فهض الرجل الذى كأن يمثل نقيب الأشراف فى استقبال الزوار وهرع إلى الخارج وإن هى إلا لحظة حتى مر من أمام الباب جمع من الرجال يتقدمهم رجل طويل القامة مرسل اللحية يرتدى جبة سوداء وعمامة خضراء مثل السيد حسن كريت . . .

وغمغم بعض المنتظرين باسم السيد عمر مكرم . . . وابتعد اللفظ ووقع الأقدام وجلس الجميع فى تحفز . . . ومضت لحظات خيل لإبراهيم أنها ساعات طوال ، واستعاد فى ذهنه ما يريد أن يفضى به إلى الرجل ، ولم يقطع عليه تفكيره سوى صوت أحد السابلة وهو يهتف قائلاً : اتكالى على الله رأس مالى . . . وما لبث بعدها أن تسلفت إلى أنفه رائحة بخور نفاذة ، فأدرك أنه واحد من أولئك الذين اتخذوا المباخر والبسملة والحوالة وسيلة للرزق . . . وبعد قليل دخل مندوب السيد عمر مكرم فتعلقت به عيون الجالسین فلم يلتفت الرجل إليهم واتجه إلى إبراهيم وأشار

إليه وهو يقول : تفضل . . . السيد النقيب في انتظارك . . .

فقفز إبراهيم على قدميه ، وتبع الرجل . . .

وعندما تناول السيد عمر مكرم الرسالة من إبراهيم نظر إليه بعينين متفحصتين . . .

ثم مضى يقرأها . ولم يلبث أن بدت على وجهه علامات الاهتمام الشديد . . . وانتهى الزعيم من القراءة فطوى الرسالة ورفع وجهه إلى الرسول وسأله عن تفاصيل الموقف ، فاندفع هذا يروي له كل شيء بحماسة جعلت صوته يرتجف انفعالا ، وعندما انتهى الشاب من حديثه سأله عمر مكرم عن اسمه فقال :

— إبراهيم طاهر من جنود مراد باشا . . .

وأطرق الزعيم برأسه مفكراً . . . كانت كلمات الرسالة الرهيبة تعني شيئاً واحداً . . . أن رشيد بل مصر كلها في خطر ، وعلى القاهرة أن تفعل شيئاً . . . شيئاً سريعاً حاسماً فعلاً . . . ولكن ، ماذا تستطيع القاهرة أن تفعل ؟ . . . ليس أمامه سوى أمرين لا ثالث لهما . . . الاستعانة بالوالى وإعلان الجهاد إيهب الشعب للذود عن حرите . . . ولا بد من الإسراع قبل فوات الأوان . . .

وفجأة رفع الزعيم رأسه ثم صفق بكفيه مرتين ، فأتى خادم نوبى ، فأمره أن يدعو الشيخ بشيراً . . . وبعد دقيقة واحدة دخل الشيخ ذو الوجه السمح فطلب منه الزعيم أن يدعو إليه جميع المشايخ والزعماء فوراً لأمر هام وأن يصرف جميع المنتظرين بلطف لأنه لا يستطيع مقابلة أحد ذلك اليوم . وعندما تم حضور المشايخ جميعاً ، شرح لهم الزعيم الموقف في كلمات قليلة ثم أشار إلى إبراهيم وطلب منه أن يسرد لهم التفاصيل ففعل . . . فشكره السيد عمر وطلب منه أن يتوجه إلى بشير لأنه يرغب في أن يقيم عنده طوال بقائه بالقاهرة وإلى حين أن يأذن له في السفر . . .



وبعد أن غادر الشاب القاعة . . . ظل المشايخ يتشاورون في الأمر ساعة وبعض ساعة ، وأخيراً قرروا التوجه في الحال إلى محمد علي . . .

\* \* \*

وفي قاعة فسيحة من قاعات قلعة صلاح الدين ، تدلت من سقفها المموه بالذهب الممغن في الارتفاع قناديل ملونة وثريات ضبخمة ، توهجت بأضواء ماثات الشموع الصغيرة وعكست أجزاءها البلورية الضوء الخنون فبدت كقطع هائلة من الجواهر تسكب في العيون مزيجاً مبهجاً من البريق الملون ، وتكشف في جلال عن فخامة ما تحتويه القاعة من رياش ثمين يتم عن بدخ فاحش وأبهة أسبغت على المقيمين في ذلك المكان هيبة خرافية تباعد بينهم وبين ما للبشر من خصال وطبائع . وفوق كرسى ضخم يشبه الأريكة نحت جانباه على هيئة أسدين رابضين ، وتدل من حوله ستاران من الخمل المزركش بالقصب الذهبي ويصعد إليه بدرجات ثلاث غطيت بطنافس بدیعة تربع رجل ذو لحية كثة ممشطة تحيط بوجهه في استدارة وتتصل بشاربه الضخم المنتفش عند جانبي فمه . . . كان الرجل يلبس طربوشاً قصيراً أحمر ، يتدل منه زر أسود غليظ ، وصنداراً قرمزيّاً من الخمل تحليه أزوار صفراء ، وسروالا أسود واسعاً وقفطاناً أسود ، وكان قد أقام ساقه اليمنى في حين ثنى اليسرى تحته ، وقد احتضن سيفه بيمينه . . . أما يسراه فقد كانت مشغولة بحمل غليونيه الثمين الطويل المصنوع من خشب الورد الذي تحيط به أطواق دقيقة من الذهب ثبتت فيها حبات الجواهر . وكان يمسك بطرفه غلام شركسي بهي الطلعة ، كان قد ركم على ركبتيه منكباً على إذكاء النار فيه بتغطيته ويزوده بالطباق المعطر كلما أتى بهم الوالى على ما به ، بعد أن ينفثه دخاناً يتبدد في جو القاعة . . .

وعلى مقاعد مذهبة صغيرة انتشرت في جوانب القاعة جلس وفد المشايخ والزعماء في انتظار ما يقول الوالى . . . ولكن محمد علي لم ينبس



بينت شفه . . وإنما مال يجنبه الأيمن ليتكىء على وسادة مكسوة بالحرير الأحمر وهو يمتص الدخان في نهم وتتابع ، وأرسل طرفه من خلال النافذة الواسعة إلى القاهرة الزاخرة بالماذن والقباب بعد أن فرغ المؤذنون من الدعوة إلى الصلاة وقد غلفها الغروب بعتمة متزايدة لم تفلح الأضواء الهزيلة المنبعثة من المصابيح التي علقها الأهالي على أبواب الدور والخوانيت في أن تبدد منها شيئاً . . . وبدت المآذن في الظلام كأنها أذرع هائلة لكائنات أسطورية امتدت نحو السماء تدعو الله أن يدمر كل من خدع هذا البلد المسكين الذي اكتوى بالأهواء والأهوال . وانتهى محمد علي من تدخين غليونته فحمله الغليونجي الوسيم وانسحب في خشوع . . .

عندئذ التفت محمد علي إلى الشيوخ الجالسين أمامه . . . كانوا نفس الجمع الذي ولاه لم يغيب منهم سوى واحد . . . المعتقل الشيخ عبد الله الشرقاوي . . . وكاد الوالي أن يبتسم عندما تذكر الشيخ الشرقاوي ، لولا أنه أسرع فخطب عبد الله أغا بكتاش مترجمه قائلاً بالتركية :

— عبد الله أغا . . . قل لهم إنني قد بادرت بإرسال قوتين ، الأولى بقيادة أحمد الخازندار وقد سافرت فعلاً للاشتراك في القتال ، والأخرى بقيادة حسن باشا وسوف تكون على أهبة السفر إلى الإسكندرية من ساحل بولاق بعد ثلاثة أيام .

فقال السيد عمر مكرم : إن القوة التي قادها أحمد الخازندار لا تزيد على مائة من المشاة وثلثمائة من الفرسان كما جاء في رسالة السيد حسن كريت نقيب أشرف رشيد إلى منذ ثلاثة أيام ، وإن القوة الإنجليزية لا يستهان بها ، لذلك جئنا اليوم إلى الصدر الأعظم مطالبين بالمزيد من الاهتمام بأمر هذه الحملة . وإن الشعب على استعداد لمعاونته في قتال الإنجليز . — عظيم جداً أن يبدى الشعب هذه الهمة ، ولكن القتال هو مهمة الحيوش أما الشعوب فواجبها هو تموين الجيش وتعضيده بالمال ، أما أن

يقاتل الأهالي فهذا خطأ لن أسمح بالوقوع فيه مرة أخرى ، كفانا ما حدث في الإسكندرية ، فرفع السيد عمر مكرم حاجبيه في دهشة وسأله قائلاً :  
 — وهل حدث في الإسكندرية ما يلام عليه الشعب ؟  
 — لست ألام الشعب ولكنني ألام زعيمه هناك . . . الشيخ المسيري ، وحاكم الثغر أمين أغا . . . لقد مكنا للإنجليز من المدينة دون مقاومة جدية . . . كلا . . . سوف أتولى هذا الأمر بنفسى . . .

— لست أشك في أن ما بلغ أسماع أفندينا عما قام به أهالي الإسكندرية بزعامة الشيخ المسيري مفتريات باطلة . . . لقد وصل الإنجليز إلى الإسكندرية في أسطول مكون من اثنتين وأربعين سفينة منها عشرون سفينة ضخمة ، وطلب كبيرهم حاكم الإسكندرية والقنصل الإنجليزي فذهبوا إليه ومعهم الشيخ المسيري ، فطلب الإنجليز السماح لهم بالهبوط إلى الثغر فبدأ التراخي على الحاكم التركي إلا أنه اضطر إلى أن يقول لهم نظراً لوجود الشيخ المسيري معه إنه لن يستطيع السماح لهم بالهبوط إلا بمرسوم سلطاني ، فقالوا : لم نأت معنا بمراسيم وإنما جئنا للمحافظة على الثغر من الفرنسيين ، فإننا نتوقع أن يهاجموا مصر مرة أخرى . . . وطالبوا باحتلال الأبراج والطواحي فتصددى لهم الشيخ المسيري ورفض أن يسمح بلحندى واحد من جنودهم بالهبوط إلى البر ، وعندئذ هددوا باستعمال القوة ما لم تسلم الإسكندرية بلا مقاومة في خلال أربع وعشرين ساعة ، وعندما انقضت المهلة كاد أمين أغا أن يسلم المدينة لولا أن وقف في وجهه الشيخ المسيري ومن ورائه الشعب الذي لم يتوان عن إطلاق نيران المدافع من الطواحي والأبراج على الأسطول الإنجليزي والتحم مع القوة الإنجليزية التي هبطت إلى البر عند رأس التين والعجمي ، ولو لم يقاوم الشعب هذه المقاومة الباسلة لما اضطر الإنجليز إلى ضرب المدينة بمدافع أسطولهم فهدموا جانباً منها وقتلوا الكثيرين من الأهالي وقد شهد بذلك أيضاً صديق أفندينا

المسيو دروفتي القنصل الفرنسي الذي بادر بالحرب من الإسكندرية وجاءني بالقاهرة طالباً سحب الجالية الفرنسية للهروب معها إلى الشام ،  
 لولا أنني طمأنته إلى أننا سوف نسط عليهم وعلى جميع الأجانب حمايتنا . ولم نتوان عن أن نرسل إليك كاتم أسرارك ديوان أفندي بالأنباء الصحيحة . . . إن الشعب لم يقصر في أداء واجبه نحو بلاده ويؤسفي أن أقرر أن الجند الأتراك وحاكم الإسكندرية التركي قد أصابهم الذعر من الإنجليز ففروا من المعركة إلى دمنهور تاركين الشعب يقاتل وحده ، وقد سرت عدوى الرعب إلى حاكم دمنهور وجنده أيضاً ففروا بدورهم إلى فوة برغم مطالبة أهالي دمنهور لهم بالبقاء والمقاومة .

ولعل أفندينا قد بلغته أنباء انتصار الشعب على الإنجليز في رشيد . . .  
 ليت أفندينا كان هنا عندما احتفل الشعب بنصره عليهم ، لقد علقوا رؤوس قتلى الإنجليز بالمائات على هراوات وساروا بها مهالين ومكبرين وهم يسوقون أمامهم أسرى الإنجليز من جند وضباط في الطرقات والدروب يتقدم الموكب ناقدو الطبول والراقصون بالبيارق وانبعثت من خلف المشربيات زغاريد النساء تحيي موكب النصر وهو يسير من ساحل بولاق إلى باب الشعرية فباب النصر مخترقاً الغورية ثم باب المتولى فبركة الأزيكية حيث غرسوا الهراوات في وسطها صفين متقابلين. ودوت المدافع من القلعة وأطلقت الصواريخ من الأزيكية ، ورددت حوارى القاهرة ودروبها نداء الحرب والجهاد . . . لقد قام الشعب بالكثير وما زال يستطيع الكثير . . .

كان محمد علي ينصت وهو مطرق رأسه . . . وأخيراً رفع الوالى رأسه ثم قال : ما زلت عند رأي من أن واجب الجيش أن يحارب وأن على الشعب تعصيده بالمال فقط ، إنكم تعلمون أن الذى عاقنى عن المبادرة للقاء الإنجليز بنفسى هم أولئك المماليك الذين أثاروا القلاقل فى الصعيد ، وإننى أرجو أن تسير مفاوضات المشايخ للصالح معهم على

ما يرام حتى تفرغ للعدو الجديد . . . إن كل ما أطلبه منكم جميعاً ،  
هو أن تثقوا بي وأن تدعوا لي هذا الأمر . . . ثم نهض الوالى ، وكان ذلك  
إيداناً لهم بالانصراف فهابوا واقفين واستأذنوا فى الانصراف .  
وقبل أن يصل السيد عمر مكرم إلى باب القاعة الكبير دوى صوت  
الوالى منادياً :  
— عمر أفندى . . .

فالتفت السيد عمر إلى الوالى متسائلاً ، فهبط هذه الدرجات الثلاث  
والتقى بالزعيم المصرى فى وسط القاعة الكبيرة .  
وقال محمد على : إن إعداد جيش للقتال أمر يحتاج إلى نفقات وإن  
ما يؤخر حسن باشا وجيشه عن السفر إلى الإسكندرية هو هذا الأمر .  
وصمت الوالى قليلاً ثم قال بصوت كالمس : إننى بحاجة إلى ألف  
كيس . . . قدرها على من تشاء من الأهالى والتجار وتول جمعها  
بنفسك ، و . . . عجل . . .

ونخرج نقيب الأشراف من لدن الوالى وهو يغمغم حانقاً : لقد  
عاد التركى إلى المطالبة بثمن القتال مرة أخرى !

إن رشيد فى خطر ولن يسعفها هذا الوالى المترامخى . . . إن  
تحرك جيشه معلق بكثير من المال والوقت والصبر . . . إنه يطلب ألف  
كيس . . . ألف كيس عليه أن يجمعها بنفسه ، فلن يثق الشعب فى أن  
هذا المال سوف ينفق من أجل مصر لو أن غيره تولى جمعها . . .  
سوف يجمعها له ، ولكنه لن يعتمد على هذا التركى الجشع كالية . . .

وتذكر تلك الايام التى كان يحضر فيها محمد على إلى داره متسللاً  
يدق بابه فى تردد ويرجو مقابله ، ويظل يتحدث عن استعداداته للتفانى  
فى خدمة مصر وأهلها ويقسم بالآيمان المغلظة أنه سوف لا يغمد سيفه  
حتى تستقر الأمور فى البلاد ويتم القضاء على المماليك ، وينتشر الأمن

والعدل ، وتقام الأحكام والشرائع ، وألا يأتي أمراً إلا بمشورة زعماء الشعب ، فإن خالف هذه الشروط عزلوه وأخرجوه . . فصدقه ، وعمل على إقناع الزعماء بأن محمد على هو الرجل الوحيد الذى يمكنهم أن يتفاهموا معه وأنه الوحيد الذى يستطيع القضاء على سلطان المماليك ، فهو من جنسهم وقادر على فهم حيلهم وطرقهم فى الكيد والقتال ، ومن ورائه جيش من الأرمنود الأشداء . . . ووافق الزعماء . . . وترددت النداءات بين طرقات القاهرة وأزقتها بمناصرة محمد على والخروج لمقاتلة المماليك وزعيمهم محمد الألى ، فتكبل الشعب وراءه وحمل السلاح ، واشترك فى القتال . حتى اضطر الألى إلى الفرار إلى البحيرة ولكن الشعب فى دمنهور أبى أن يسمح للألى بدخول المدينة ، فحاصرها عاماً بأكملها وسد خليج الأشرفية ومنع الماء عن البحيرة والإسكندرية . . ولكن الشعب لم يسلم حتى قتل الألى اليأس ، فمات وهو يلعن محمد على والمماليك الذين انضموا إليه وانخدعوا بوعوده المعسولة وهو يقول : يا لضعفك يا مصر . . انظري إلى أمراك وهم حولك مشتتون متناحرون . . استوطنك أجلاف الترك واليهود وأراذل الأرمنود وأصبحوا يأخذون خراجك ويحاربون أمراك ويهدمون دورك ويسكنون قصورك ويفسقون بولدائك وحورك .

وتمنى عمر مكرم لو أنه كان قد أخذ برأى الشيخ عبد الله الشرقاوى الذى وقف معارضاً تأييد محمد على بعد أن بدت منه دلائل الخداع والتراخى فى الوقوف إلى جانب الشعب ، عندما اجتمع الزعماء فى دار الشيخ الشرقاوى بحارة كتامة . . ولكنه لم يأخذ باعتراضه وحمل بقية الزعماء على كتابة عريضة إلى السلطان لتثبيت محمد على فى ولاية مصر . . .

وبعد كل ذلك الكفاح والتدبير من أجل توطيد سلطان هذا الرجل ، يكشر الوغد عن أنيابه فيبدأ باعتقال الشيخ الشرقاوى فى داره ، ثم يحاول أن يعقر اليد التى امتدت إليه بالإحسان . . . فقد حاول الشعب التركى

أن يقضى عليه سياسياً . . . يقضى على ولى نعمته . . . كما فعل بالبرديسى وبإبراهيم بك ، عندما تظاهر بإزماعه السفر على رأس جيشه لمقاتلة الأتلى وعهد إليه بحكم مصر نيابة عنه لكى يورطه فى المشاكل القائمة ويلصق باسمه ما كان الأتراك يرتكبونه من أفعال همجية ، فاعتذر عن القبول . . . ولم يكن محمد على قد أرسل جيشه إلى أبعد من . . . بولاق !!

وتذكر السيد عمر عندما جاء الإنجليز فبعث إليه بديوان أفندى ليستحثه على العودة إلى القاهرة للوقوف فى وجه العدو الجديد ، ومضت أيام دون أن يعود الرجل الذى طالما تملقه وأقسم له بالألا يغمد سيفه قبل أن يقضى على أعداء مصر جميعاً ! . . . وأخيراً . . . أخيراً جداً تحرك الوالى فى تباطؤ شديد عائداً إلى القاهرة ولكن عن طريق الضفة الشرقية للنيل لكى يستطيع أن يلوذ بالفرار إلى الشام عندما تلوح له بادرة أى خطر يهدد حياته . . . ولم يخرج عن طوقه حيال المحنة التى أحاقت بالبلاد التى رفعتة إلى مقعد الولاية سوى أن يبعث ببضع مئات من الجند بقيادة تركى رقيق أرعن ، لم يتورع عن نهب الفلاحين وهو فى طريقه إلى ميدان القتال بعد أن انتهت المعركة !! . . .

ليته عضد الشرقاوى . . . ليته استمع إليه . . . ليتته ما وثق بهذا الكلب العقور . هذا المرتزق الذى يطالب بالأجر قبل أداء الخدمة . . . كلا . . . إنه لن يعتمد على أحد غير الشعب . . . الشعب الذى نصر محمد على وهزم الأتلى ، والذى قطع رؤوس الإنجليز ، هو الذى سوف يستجيب لنداء رشيد ويرد عنها القراصنة . . .



## الفصل الثانى عشر

انعقدت سحب الدخان المنبعثة من قمم النارجيلات المذهبة السامقة فى سماء القاعة وبدأ أمراء الممالك فى ثيابهم المزركشة الفاخرة وعماماتهم الصغيرة المحلاة بالجوهر وقد اتكأوا على الوسائد المتناثرة فوق الأرائك المنخفضة وكأنهم فى مجلس شراب وطرب رغم ذلك الحديث الجاد الذى كان يترجمه لهم مصطفى أفندى كتحدا قاضى العسكر . . .

كانوا جميعاً قد اجتمعوا لينصتوا إلى الوسطاء المصريين بينهم وبين غريمهم المخادع محمد على الذى عرض عليهم الصلح والكف عن القتال والاستجابة إلى مطالبهم فأبوا أن ينخدعوا بقوله ورفضوا أن ينصتوا إلى شريف أغا رسول الوالى إليهم وطلبوا حضور الزعماء المصريين والمشايخ الذين يثقون فى كلمتهم وفى قدرتهم على ضمان وفاء غريمهم بوعوده ، ولكن المحنة التى كانت تجتازها البلاد حالت دون حضور السيد عمر مكرم والشيخ الشرقاوى والشيخ الأمير ، فأناوب هؤلاء عنهم الشيخ سليمان الفيومى والشيخ إبراهيم السجيني والسيد محمد الدواخلى الذين جلسوا متجاورين أمام أمراء الممالك يعرضون رغبة محمد على فى الصلح وإنهاء القتال .

وعندما أفضى إليهم الشيخ الفيومى بعرض الوالى قال عثمان بك يوسف بالتركية وهو يشير بمبسم نارجيلته فى حدة :

— لقد أتخمننا محمد على بوعوده الكاذبة . . . إن قوله لم تنجب من هو أشد إفكاً من هذا الرجل . . .

وقال عثمان بك حسن وهو يضع بتؤدة فنجان القرفة التى فرغ من احتساؤها :



— إن الموقف قد تغير الآن ، والظروف في صالحنا وقد حانت نهاية هذا الدخيل ، ولن نضل الفرصة . . .

قال ذلك ثم أخرج من جيبه ورقة مطوية فنشرها وشرع يقرأ منها :  
لقد جئنا إلى بلادكم بدعوة من المرحوم محمد بك الألفى لتقديم العون  
له ولكم ، فوجدناه قد مات ، وإننا ما زلنا عند وعدنا ، وإنكم لن تجدوا  
فرصة خيراً من هذه لتحقيق أغراضكم وتوطيد سلطانكم ، وإن أى  
تلكؤ من جانبكم سوف لا يندم عليه أحد سواكم . . . وطوى  
المملوك الرسالة والتفت إلى الشيوخ المصريين وقال :

— إننا لا ننوى مطلقاً أن نندم على شيء ، لأن كان محمد بك  
الألفى قد مات ، إن حقوقنا لم تمت ولن نسمح لمحمد على أن يهدرها .

فقال الشيخ الفيومى : لو كان الإنجليز جادين في معاونتكم لما تأخروا  
عن الحضور كل ذلك الوقت ، إنهم قوم يعاملون لمصالحهم الشخصية  
ويتوسلون إلى ذلك بشتى الوسائل ، وهم يريدون تسخيركم لمصالحهم  
فلا تغتروا بما يقولونه لكم . . .

فتصدى مملوك شاب ذو ملامح حادة ، كان يجلس في أحد  
أركان القاعة دون أن يشارك إخوانه في التدخين ، للشيخ الفيومى ، وأخرج  
من جيبه رسالة الإنجليز إليه ، وقال :

— إن هذه الرسالة تتضمن الأسباب الحقيقية التى حالت دون  
وصول العون الإنجليزى إلينا ، ففيها يقول الجنرال فريزر :

« إن أسباب تأخرنا عن الحضور إلى مصر هو ما كان قائماً بيننا  
وبين الدولة العثمانية من علاقات الود والصداقة . وعندما اعتدت قوات  
الدولة العثمانية على إجلقاتنا الروس أصبحنا فى حل من الحضور إلى مصر  
منتهزين أول فرصة سنحت لنا . وإننا — وإن كنا قد وجدنا أن محمد بك  
الألفى قد مات — لا نجد سبباً يسوغ لنا الرجوع عن مصر دون

إتمام ما جئنا لأجله .

فقال الشيخ السجيني : أرجو أن تكون قد فهمت من روح هذه الرسالة أن الإنجليز مصرون على احتلال البلاد سواء قمتم بمعاونتهم أم لم تقوموا ، وهذا يبين لكم بوضوح أن الإنجليز لم يأتوا لكي يعيدوا إليكم حقوقاً أهدرت ، ولكن لكي يبسطوا سيطرتهم على البلاد ، وأنتم في هذا الأمر وسيلة يستعينون بها لقضاء مآربهم كما وضح لكم الشيخ سليمان . غودوا إلى رشدكم ودعواكم من الوهم الذي تعيشون فيه .

فقال إبراهيم بك ، وكان أكبر المماليك سنّاً ، بصوت كالخوار :  
— هل لكم أن تبيينوا لنا الغرض من الصلح الذي يعرضه الباشا ؟

— الغرض هو إنهاء هذه الحرب التي لا فائدة منها وتوحيد الكلمة وضم الصفوف لمواجهة عدو البلاد ، ولا يخفى عليكم أن الإنجليز قد خاضوا السلطان وأغاروا على مصر ، فاحتلوا الإسكندرية وهاجموا رشيد وهم يمهّدون الآن لغزو البلاد جميعها كما فعل الفرنسيون من قبل .  
فقال شاهين بك الأتلي في عناد وإصرار : لقد جاء الإنجليز بدعوة من الأتلي بك الكبير لنصرتنا ومساعدتنا ، فكيف يليق بنا أن نتخلى عنهم بعد كل المشاق التي عانوها لكي يأتوا إلينا ؟

فقال السيد محمد الدواخلي بصوت فيه رنة الغضب : لا تصدقوا الإنجليز فما يدعون فإنهم إذا ملكوا البلاد فلن يبقوا على سلطة لأحد ولن يقبلوا أن يشاركهم فيها إنسان ولا تنسوا أنهم من غير ديننا ولا ملتنا ، ولا ينبغي الانتصار بهم على المسلمين .

وقال الشيخ السجيني مخاطباً كبار المماليك : ولا تنسوا أنكم مسلمون ، تربيتم في حجور الفقهاء وبين أظهر العلماء وتعلمتم الشرائع وأقمتم الصلاة وقمتم بالحج والجهاد فهل يليق بكم أن تقعوا في جهالة كهذه ؟

فقال شاهين بك المرادى : إن محمد على غادر لا يؤتمن ولا يحفظ عهده . وفتح ياسين بك فنه الواسع لأول مرة وقال : لقد حاول أن يغدر بالسيد عمر مكرم نفسه برغم أياديه البيضاء عليه ، واعتقل الشيخ الشرقاوى ولم يطلق سراحه إلا تحت ضغط الزعماء ، والعلماء ، فهل نأتمنه بعد ذلك على أنفسنا ؟

وقال شاهين بك الألفى والحدة لم تفارقه : إن كان يصالحنا على أن يقطعنا البلاد والأرض فيها هي ذى البلاد في أيدينا وقد عمها الخراب من الحروب وقد انهدمت دورنا وتشتت شملنا ولم يبق لدينا ما نأسف عليه أو نحتمل المذلة من أجله وقد مات إخوان لنا كثيرون وخير لنا أن نستمر في القتال وألا نركن لوعده أو نشق في عهد ، حتى نفنى عن آخرنا . وقبل أن يكمل الألفى الصغير كلامه ، ارتفع صوت الشيخ الفيومى مقاطعاً وقال في حزم :

— إن من يفعل ذلك ولا يرضخ للصالح سوف نضطر بصفتنا علماء المسلمين وشيوخهم أن نحكم برده عن الإسلام وكفره بدين الله ، وأن نبيع دمه ، لأن كل من يحاول إضعاف القوة التى تحارب الإنجليز يعتبر إنجليزياً يعامل بمثل ما يعاملون به .

ثم نهض الشيخ الفيومى وقال : سوف نترككم الآن لتتشاوروا في أمركم وسنعود إليكم بعد صلاة العصر لنستمع إلى قراركم النهائى واعلموا أن من لم يكن معنا عدونا علينا .

وعندما صار المماليك وحدهم دوت القاعة بأصواتهم وقد اختلط بعضها ببعض وامتزجت الحدة بالاثتاد ، ولم تخفت حدة الجدل قبل أن يرفع عثمان بك يوسف صوته قائلاً وهو يلمس أعلى صدره بكفيه :

— لقد ظلت محايداً منذ زمن طويل ، وإبنى مسلم جاهدت -وقاتلت الفرنسيين ولا أحب أن أختم أعمالى باللجوء إلى الإنجليز لأنتصر

بهم على المصريين .

فقال مراد بك الألفى بصوت جعله الغضب رفيعاً : ان هذا هروب من المعركة . . . . إن الله لم يأمرنا بأن نسكت على ضياع حقوقنا وتشريد أبنائنا . . . كيف استطعتم أن تحتملوا سماع هذه الترهات التي يتحدث عنها هؤلاء المشايخ . . . إن العثمانيين كانوا يتمنون أن يملكوا مصر منذ أحقاب طويلة ، مضى الزمن والممالك يقهرونهم ويغلبونهم على أمرهم ، ولم يظفروا منا بغير الطاعة الظاهرة واعلمكم لم تنسوا كيف امتنعنا عن دفع الخراج ولم نمثل لأوامرهم ، وقد أوغر ذلك صدورهم علينا فوبلخوا البلاد وملكوها على هذه الصورة وتآمروا علينا ولن يروق لهذا الأفاق ساكن القلعة أن يعود إلى بلاده بعدما ذاق خيرها ، فدبروا أمرهم وتيقظوا من غفلتكم . . . وهز ياسين بك رأسه موافقاً وكذلك فعل شاهين بك المرادى . وقال عثمان بك حسن محتجاً : هذا من وساوسك وأوهامك . ولكن شاهين المرادى سأله قائلاً : ما الذى تراه ؟

فقال الألفى الصغير وهو ممسك بقبضة سيفه : أرى أن نوحّد جيوشنا وأن نسير شمالاً حتى الجيزة حيث ننصب خيامنا وأن ننتظر وصول الإنجليز لنجعلهم واسطة بيننا وبين الوالى ونعقد الصلح عندئذ بشروطنا نحن بضممان الإنجليز وألا نعبّر النيل إلى الضفة الشرقية ولا ندخل القاهرة حتى يخرج الأتراك منها ويعودوا إلى بلادهم ولا يبقى منهم إلا من يتقلد الولاية والدفتردارية ومثل ذلك . . .

فتساءل عثمان بك يوسف قائلاً : كيف نضع أيدينا فى أيدي الإنجليز وهم أعداء البلاد فيحكم العلماء بردتنا وخيانتنا لدولة الإسلام ؟ ! فقال شاهين الألفى وهو يقلب كفيه مستنكراً قول عثمان بك : أما الاستنكاف من الالتجاء إلى الإنجليز فإن العثمانيين لم يستنكفوا من ذلك واستعانوا بهم من قبل فى طرد الفرنسيين من البلاد وكانت تلك مساعدة

حرب ، أما ما أطلبكم به الآن فهو أن نستعين بالإنجليز للتوسط لدى العثمانيين وكفالة الشروط ، وشتان بين مساعدة حرب ووساطة سلام . . . .  
أما أن ننتظر حتى يقع من جانب الأتراك ما يستوجب الاستعانة بالإنجليز فهذا ما لا أوافق عليه ، فقد يتعذر عندئذ تدارك الأمر .

فنهض إبراهيم بك وتهايا للانصراف ثم قال في ملل : إننى أقبل أى شرط يعيدنى إلى دارى لأقضى ما تبقى من عمري مع عيالى تحت إمارة أى إنسان من عشيرتنا فهو عندى أفضل من هذا التشرذ .

فنهض خاتنه عثمان بك حسن وهو يقول : إنى معك فى هذا يا إبراهيم بك ، وفتح ياسين بك فمه الواسع فبدت أسنانه العريضة وقال :  
— أما أنا فعلى استعداد لتوقيع أى شروط مقابل أربعمئة كيس .

وتتابع المماليك كل يبدى رغبته فى الصلح وملاؤه من القتال .

وعندما عاد وفد الشيوخ المصريين ، كان المماليك قد جلسوا فى أماكنهم ليبلغوا قرارهم بالكف عن القتال ، وكانت علامات الطمأنينة والثقة بادية فى وجوه الجميع ما عدا وجه مملوك شاب حاد التقاطيع ، فقد وقع شروط الصلح فى عصبية كادت تحطم القلم . وبعد أن تم جمع التوقيعات بلحظات ، كان فارسان يسابقان الريح بجواديهما ليزفا البشرى إلى القاهرة . . . .

## الفصل الثالث عشر

— تجلدى يا أم إبراهيم، واذكرى قول الله سبحانه . « والذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون » . . . لقد ذهب ولدك إلى عالم البقاء بطلا شهيداً من أجل الوطن ، فأنعم بها من شهادة . . . فأجابت الأم بنهضة حزينة ثم رفعت إليه عينيّن تسحان بالدمع الغزير ، ولم تلبث أن انفجرت باكية وهى تغطى وجهها بيديها واهتز رأسها يميناً وشمالاً فى لوعة حارقة .

ومن بين شهيق البكاء وزفرات اللوعة ، سمعها السيد حسن كريت تقول بصوت متحشرج : لم يعيش ليهنأ بشبابه . . . ذهبت عروسه فلاحق بها متعجلاً . . .

— هذا قضاء الله يا أم إبراهيم ولا راد لقضائه ، وعهدى بك الإيمان بالله والرضا بقضائه . . . لقد خلقنا الله لذكره وطاعته والدفاع عما أمر به والنهى عما نهى عنه ، وقد استشهد محسن فى سبيل الحق الذى قدسه الله وتسمى به سبحانه ، فهنيئاً له شهادته ، وصبراً على ما قضى به الله . . . فقالت الأم بصوت يخنقه البكاء وبدنها يرتج بالنشيج : لقد كان يحب الحياة يا سيد حسن . . . كان يضحك لها ويستزيد منها . . . كنت أجد فى قربى منى عوضاً عن غياب أخيه . . . كنت أسمع خطواته كلما عاد إلى الدار فى المساء . . . وأنصت إلى خفق حذائه عندما يخفف الوطء كيلاً يوقظ أحداً عندما يعود متأخراً . . . كان يتوقف لحظة أمام بابى وكأنه يريد أن يدخل على ليقلب جبينى وأنا نائمة كما كان يفعل كلما كان يرانى مستيقظة . . . لن أرى محسناً بعد الآن ! . . . لن يقبل جبينى . . . لن يقف ببابى . . .



وانخرطت الأم الحزينة من جديد في نهضة متقطعة كالآنين . . .  
وقام طاهر بك من مقعده وقد بدا على وجهه ضعف ما كان يبدو عليه  
من شيخوخة ، فربت على كتف الأم وقال :

— كفى يا أم إبراهيم . . . كفاك بكاء . . . إنه حتى يرزق في  
جنات الله . . . « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند  
ربهم يرزقون » . . . هذا قول الله . . . أين إيمانك ؟ . . . كفاك بكاء  
. . . ليس هكذا يبكي الشهداء . . . قومي معي إلى فراشك . . .

فمدت الأم يدها وأمسكت بكم زوجها وقالت بشك بدا واضحاً  
في عينيها :

— أصدقوني القول . . . هل مات إبراهيم أيضاً ؟ . . . هل قتله  
الإنجليز يا طاهر ؟ . . . خبرني بربك يا سيد حسن . . . أين إبراهيم ؟  
فقال السيد حسن مؤكداً : لقد بعث إلى أول أمس البطل الشهيد  
مراد باشا طالباً إيفاد إبراهيم بنفسه إلى القاهرة لاستعجال النجدة وشرح  
الموقف لزعماء البلاد ، وقد حمل إبراهيم الرسالة وتوجه على الفور إلى  
القاهرة وقدرت له النجاة من هذا الهجوم الإنجليزى الغادر . . . ثنى أن  
ما أقوله هو عين الصدق . . . سوف يعود إبراهيم مع النجدة عما قريب  
وسوف يثار من القراصنة لجميع من استشهدوا . . . فرفعت أم إبراهيم وجهها  
نحو السقف وبسطت كفيها في ضراعة وقالت بصوت مبحوح ودموعها  
تنحدر في خطين لامعين فوق وجنتيها :

— يا منتقم يا جبار . . . أنت على كل ظالم . . . أنت على كل ظالم  
يا رب . . . اللهم انتقم لى من الإنجليز . . . اللهم أكل قلوب أمهاتهم . . .  
اللهم أذقهم الحسرة والندم . . . أنت على كل ظالم يا رب . . .

وقاد طاهر بك زوجته إلى غرفتها برفق ، ثم عاد إلى السيد حسن كرّيت

الذى كان لا يزال واقفاً في مكانه وقد أشرق إلى الأرض في شروق ...  
وسأله طاهر بك متردداً بصوت خائر :

— هل ... هل قتل جميع المصريين ؟ ... جميعهم ؟

— أكذبك القول لو قلت لا أو نعم : . . . إنما سمعت ممن نجا منهم

أن الإنجليز انقضوا على جيش مراد باشا من كل جانب بعد أن سحقوا  
معسكره بنيران مدافعهم ، فقتل كثيرون وأسر آخرون وأمكن بضعة  
وخمسين رجلاً أن يعبروا النيل إلى الضفة الشرقية سباحة بعد أن وجدوا  
ألا جدوى في المقاومة ... وقد ذكر لي بعضهم ممن كانوا يقاتلون بجانب  
محسن أنه قاتل كما يقاتل الأبطال واستشهد كما يستشهدون . . . لقد  
افتدى قائده بحياته ، إذ تلقى بصدرة رصاصة غادرة كانت مصوبة  
نحو مراد باشا وسقط وهو يصرخ في الرجال . . . أن اصمدوا وقاتلوا  
من أجل مصر . . .

وصمت الرجل قليلاً ثم استطرد يقول بصوته العميق :

— وعندما فرغ القراصنة من ذلك ، اقتحموا الحماد فاحتلوها  
وكذلك فعلوا بقريتي كوم الأفراح وأبي مندور ، وبذلك قطعوا كل  
اتصال بين رشيد وما حوله ، وإن أخشى ما أخشاه هو عبورهم النيل  
إلى الضفة الشرقية ، فيسددوا المنفذ الوحيد إلى رشيد فيتعذر علينا الاتصال  
بالقاهرة أو غيرها . . .

واستطرد السيد حسن كريت يقول في همهمة خافتة كمن يحدث

نفسه :

— يجب أن ننبه القادمين إلى ما حدث كيلا يباغتهم الإنجليز

أو ينصبوا لهم كميناً . . . ثم ارتفع صوت الرجل وهو يقول :

— يجب أن أنصرف الآن ، فعلينا أن نوفد رسولا إلى القاهرة عند

هبوط الظلام . . .

وقبل أن يفتح طاهر بك فيه ليتكلم ، دوى صوت عميق من أقصى المكان يقول :

— إننى على استعداد للقيام بهذه المهمة يا سيد حسن . . .  
وبوغت الرجلان والتفتا نحو مصدر الصوت فشاهدا سلامة وقد ارتدى ثياب الركوب . . . وعندئذ قال طاهر بك مستنكراً : أنت ! ؟ ...  
تسافر وأنت لم تسترد بعض ما فقدت من عافية ! . . .  
— إننى فى خير حال .

والتفت إلى السيد حسن كريت وقال بحزم : تحت أمرك يا سيد حسن . .

فقال السيد حسن كريت : إننى لن أجد خيراً منك لأداء الرسالة ، ولكنك كما قال طاهر بك . . .

فقال العملاق دون أن يمكنه من إتمام الحديث : لقد استرددت عافيتى وإننى مصر على القيام بهذه المهمة لعلنى أعوض بالقيام بها ما فاتنى من قتال وأنا راقد فى الفراش كامرأة هجرها زوجها . . .

— لا تندم على ما فاتك من قتال ، فإننا لم نخض المعركة الحقيقية بعد وقد ادخرتك الأقدار لمعركة النصر بمشيئة الله . . .

— لن يهدأ بالى قبل أن أذبح عشرة من القراصنة مقابل كل شهيد من رجالنا . . .

وضم الرجل قبضته ناقماً واستطرد يقول من بين أسنانه : سوف أسفك دماءهم النجسة ، أما دماؤنا فلن تضيع هدراً أبداً . . . أبداً . . .  
— إذن ، هيا بنا إلى السلانكلى . . .

وعندما خرج سلامة إلى الطريق ، نظر إلى ما حوله بفضول وكأنه يشاهد رشيد للمرة الأولى . . . ونفذت إلى أنفه رائحة عطنة كانت تنبعث من جوف الخنادق الواسعة الحديثة الحفر . . . وعندما رأى منظر الرجال

الكامنين خلف المتاريس ، والمتربصين فوق الجدران وقد ثبت كل منهم أصبعه فوق زنابذ بندقيته فى يقظة وتحفز ، ثارت فى نفسه روح القتال ، فامتدت يده تتلمس غدارته دون قصد أو شعور . . .

وتلقى سلامة الرسالة من القائد التركى وظل يرددها فى ذهنه طوال ساعات انتظاره حلول الظلام حتى حفظها عن ظهر قلب . . . كانت حشاً للوالى على سرعة نجدة رشيد . . .

وجاء المساء ، وحلك الظلام ، فعبر سلامة النيل ومعه حصانه فى المعديفة القديمة التى كان صديقه عوض الله يفخر بها حتى إنه سماها ( عروس البحر ) . . . وابتسم سلامة عندما تذكر عوض الله العجوز عندما تثور ثائثرته كلما كان يلومه مداعباً إياه على زواجه من « زهرة » الصبية الصغيرة التى فى عمر حفيدته . . .

وعندما اقتربت المعديفة من الضفة الشرقية ، تهباً سلامة ليلقى بالحبل الغليظ على الوتد الحديدى الكبير . . . وبغته ، انبعث ومضى خاطف تبعه دوى مروع ، فالتفت وراءه . . . وراعه تتابع الومضات البرتقالية والانفجارات الهائلة . . . وأدرك أن الإنجليز قد بدءوا يدقون رشيد بمدافعهم ، فانطلقت من بين أسنانه غمغمة ناقمة ثم أسرع بإخراج حصانه من المعديفة وقفز فوق ظهره وانطلق نحو الجنوب . . . إلى القاهرة . . .

## الفصل الرابع عشر

أحس إبراهيم بحيوية دافقة ونشوة الشعور بالقوة وهو يخترق جموع الرجال الذين كان كل منهم يكاد يشتعل بالحركة والحماسة . كانوا خليطاً من طوائف الشعب المختلفة من تجار وصناع وفلاحين وباعة ومجاورين ذوى سحن مختلفة وثياب وأزياء متباينة ، معظمهم عراة الرؤوس حفاة الأقدام وجميعهم قد شمروا عن سواعدهم السمراء ، وقد انكبوا يصنعون شيئاً كاد أن يكتمل ويسد مدخل القاهرة عند ساحل بولاق بمتاريس هائلة .

وقفزت إلى ذهن إبراهيم ذكرى ذلك اليوم التاريخي الذي انقضى منذ أربعة أيام فقط ، عندما أصدر الزعيم عمر مكرم والمشايخ والعلماء نداءاتهم إلى الشعب لكي يهب إلى ملاقات الإنجليز دفاعاً عن الوطن والمقدسات ، وأن يهبوا الوطن كل ما يستطيعون من مال وسلاح لاستخدامه في مواجهة الخطر الداهم ، فتقاطرت جماعات الشعب من جميع الطوائف إلى دار السيد عمر مكرم والجامع الأزهر وهي تهتف بحياة الوطن والحرية والجهاد في سبيل الله ومصر ، حيث ألقى عليهم الزعماء خطبهم الملتهبة ونداءاتهم الموجهة ، فأخذت كل جماعة تتجه نحو ساحل بولاق لبناء المتاريس والتربص للإنجليز .

وفي الطريق ، أصبحت الجماعات جموعاً ، ثم التقت الجموع واندججت فصارت خضمماً بشرياً هائلاً ، يمزج بالحماسة ، ويقوده الإيمان . وسرعان ما شيدت المتاريس وحفرت الخنادق وربض الرجال في مواقعهم ، وقسمت الآلاف إلى مجموعات تولى آخرون تدريبهم على أساليب القتال .

وأصبح ساحل بولاق معسكراً هائلاً ، انتشرت فيه الخيام ، تدوى في سمائه طلقات التدريب مختلطة بصيحات التكبير .

وعند الحلة الجنوبي للمعسكر ، نصبت خيمة كبيرة ، ظل إبراهيم يقترب منها حتى وصل إلى مدخلها فوقف ثم ألقى السلام دون أن يتحرك أو يرى من بداخلها . . . . وما إن سمع صوتاً ينبعث من الداخل يره السلام ويدعوه للدخول ، حتى تهلل وجهه ثم أحنى رأسه ونفذ إلى الخيمة ، حيث كان الزعيم عمر مكرم جالساً مع اثنين من أجلة العلماء .

وما إن رأى الزعيم إبراهيم حتى ابتذره بقوله :

— جئت في وقتك . . . . اجلس . . . .

ف فعل إبراهيم وظل صامتاً .

واستطرد الزعيم قائلاً وقد بدا الجدل في قسبات وجهه ونبرات صوته :

— لقد فرغ الرجال اليوم من كل ما عهد إليهم فيه ، كما أوصلك تدريبهم أن يتم وقد بلغني أنهم سيفرغون منه في خلال يومين يكونون بعدهما أهلاً للقاء الإنجليز فماذا ترى ؟ . . . .

— أن نسير بالرجال فور استعدادهم شمالاً بجذاء الضفة الغربية حتى نصل إلى جنوبي الحماد ، وأن نعمل على أن يكون وصولنا ليلاً ، ثم يقسم الرجال إلى فريقين كبيرين ، يتجه أحدهما شمالاً متجنباً مواقع الإنجليز حتى يصل إلى الملاحات ، ويطوق الفريق الآخر الإنجليز من الجنوب والغرب . . . وفي الساعة التي يتفق عليها . . . يبدأ هجومنا من الشمال والجنوب والغرب . . . أما ناحية الشرق . . . فأعماق النيل كفيلة بها .  
فهز أحد الضيفين رأسه موافقاً وهتف الآخر وقد بهرته الخطوة :

— هذا رائع . . . نعم الرأي !

وقال السيد عمر : بورك فيك يا إبراهيم . . . موعدنا اليوم بعد صلاة

العصر لمناقشة التفاصيل . . . في داري . . .



وانصرف إبراهيم من لدن الزعيم ورأسه يزدحم بصور غامضة للأحداث القادمة . واتجه إلى خان « دار السعادة » المجاور لبيت القاضي ، ليتناول غداءه ، ثم يصلي فريضة الظهر في مسجد الحسين القريب ويظل قابلاً به إلى أن يفرغ من صلاة العصر ، وبعد ذلك يتجه من المسجد إلى دار السيد عمر .

وكان خان دار السعادة بناء حجرياً قديماً من طابقين ، تزين واجهته مشربيات كثيرة تطل على الرأى من الطابق الثانى ، وقد سدت نوافذ الطابق الأول بقضبان متقاطعة من الحديد في زركشة عربية بدیعة ، وانفرج بابه الواسع الذى لا يغلق أبداً عن قاعة واسعة طويلة ، أقرب ما تكون إلى الدهليز منها إلى القاعة ، وقد صفت حول جدرانها أرائك قديمة يبدو عليها آثار عز غابر، وتتصدرها امرأة هائلة ذات إطار كاد الزمن أن يمحو طلاءه الذهبى، وكانت صفحتها العريضة تعكس صورة المكان من السقف المزركش الذى تتدلى منه ستة مصابيح زيتية إلى البلاط الضخم العارى الذى تآكلت حوافه ، فتضاعف لعين الداخل اتساع القاعة .

وكان ضجيج الشارع الضيق المزدحم بالمارة والباعة والمجاذيب الذين كانوا يفترون عتبة الخان وتحت نوافذه يصفع آذان الجالسین بالداخل دون هوادة طوال اليوم . . . وكثيراً ما كانت توشيه صيحات الدراويش وهتافاتهم الغامضة التى تبدو لغيرهم لا معنى لها . . .

اقترب إبراهيم من الخان ، فشهد اثنين من هؤلاء الدراويش رجلاً وامرأة وقد أمسك كل منهما بتلابيب الآخر، وهما يتنابدان بألقاب جعلت منهما محوراً لسخرية زملائهما الذين كانوا يجلسون في تراخ وبلادة على جانبي الطريق . وسمع إبراهيم المرأة تقول وهى تحاول أن تخلص خمارها الأخضر من قبضة الدراويش التركى :

— دع خمارى يا بن المرأة . . . دعه . . .

فصرخ فيها الدرويش وأنفه يرتعد من الغضب برطانة مضحكة :  
 — سوس . . هات الفلوس . . أنت لص . . أنت انهب . . اسرق . .  
 الشيخ أعطى تقود لحظرتي أنا . . أنا . . .

فضحك الدراويش لمخاطبته المرأة بصيغة المذكر وعنجهيته المضحكة  
 وارتفع من بينهم صوت ساخر للدرويش كان يدخن في جوقة وهو جالس  
 على إحدى درجات « سبيل » مقابل للخان :

— أعطى رزقك لسيدك التركي ابن الأمراء يا بنت يا خضرة . . .  
 ثم أضاف مقلداً التركي : أعطى الفلوس لحظرة الشحاذ مهمندار  
 الجنباب العالي .

فصاحت المجذوبة وهي تدفع الدرويش التركي في صدره مستنكرة :  
 — سيدى ! . . سدا الله في وجهه أبواب الرزق . . . ابتعد يا خطاف  
 ودعنى . . .

فصرخ التركي مستنكراً : أنت كافر . . ابن كافر . . ابن كلب  
 أيضاً . . أنا سيدك . . وسيد كل فلاحين . . مفهوم ؟ . . .

ثم بصق على الأرض فسقطت بصقته على قدم زميل له كان يتفرج  
 على ما يدور أمامه في صمت وقد مد ساقه أمامه في تراخ .  
 وعندما سقطت البصقة فوق قدمه ، جذبها بسرعة كمن لدغ ،  
 وصاح في التركي غاضباً :

— أنت حمار روى يا جاهين أغا . . ما هذا النجس الذى يتساقط  
 من فمك . . . دع المرأة وابتعد . . .

وقبل أن يرد التركي عليه كان إبراهيم قد نفذ إلى الخان ودار بعينيه  
 فيما حوله وتخير مكاناً يتيح له مراقبة الطريق والتفرج على المارة ، ثم أقبل  
 خادماً الخان فطلب منه غداء من ولحم وثريد وبلح .

وحاول أن يستغرق بفكره فيما عليه أن يؤديه من أعمال خلال الأيام

المقبلة ، ولكن صياح المتشاجرين وتعليقات الدراويش والشحاذين حال دون ذلك . . . . . وهدأت المشاجرة بعد قليل ، وجاء الطعام فأقبل عليه في غير شهوة ، وقد شرد فكره إلى بعيد . . . . . إلى رشيد .

وبينما هو على هذه الحال ، إذ صمكت سمعه صيحة عالية من الخارج أعقبها صوت رجل يقول وهو ينطق الكلمات كالبله :  
— ابتعد يا بن الأبالسة . . . . . أتظنني خضرة ؟ ؟ . . . . . ابتعد وإلا قطعت يدك الطويلة . . . . .

وارتفع صوت آخر ولكنه جهورى يقول :  
— دعه . . . . . دعه يأخذها . . . . . سأعطيك بدلها . . . . .  
وما إن سمع إبراهيم ذلك الصوت حتى جمده في مكانه وتوقفت يده بين صفحة الثريد وفمه ، ولم يلبث أن قفز من مكانه وهرب نحو الباب ، وشاهده خادم الخان فصاح فيه وهو مشغول اليدين بصحاف أخرى : إلى أين يا أفندى . . . . . انتظر . . . . .

ولكن إبراهيم لم يلتفت إليه وبرز إلى الطريق ووقف على عتبة الخان وتلفت حوله . . . . . ووقع بصره على صاحب الصوت . . . . . كان رجلاً طويلاً أسمر ممتطياً شهوة جواد يتوسط الطريق ومن حوله جمع من الشحاذين والدراويش في ثيابهم المرقعة يلتقطون ما يلقيه إليهم من دراهم . . . . . وصرخ إبراهيم في فرح ودهشة :  
— سلامة ! . . . . .

فرفع الرجل وجهه ورأى إبراهيم فهتف متعجباً بدوره :  
— إبراهيم ! . . . . . أنت هنا ! . . . . . سبحان الله ! . . . . .  
واندفع بجواده نحو إبراهيم وجمع الشحاذين يتبعه ويتعلق بساقيه . . . . . ثم ترجل سلامة تاركاً عنان جواده لخادم الفندق الذى كان قد أسرع خلف إبراهيم وقد خيل إليه أول الأمر أنه يحاول الفرار قبل أن يدفع

ما عليه ، والتقى الرجلان في عناق حار طويل وكأنهما افترقا منذ زمن بعيد .  
وجلس الاثنان متجاورين أمام المائدة . . . دعا إبراهيم سلامة إلى  
مشاركته الغداء ، فرحب سلامة قائلاً :

— إننى ، والحق يقال ، أكاد أهضم أحشائى من الجوع . . .

ومد يده إلى الثريد وأخذ يأكل بنهم . . .

وراقبه إبراهيم وهو يأكل وخطر له خاطر أزعجه فسأله في ارتياب وجل :  
— لماذا جئت يا سلامة ؟

— جئت لما جئت له . . . رسالة إلى الزعيم عمر مكرم .

— هل من جديد ؟

فتوقف سلامة عن الأكل وقال يجد يشوبه قلق :

— لقد تخرجت الأمور واشتد الخطب ، وأضحى الموقف لا يحتمل  
المزيد من الإبطاء . . . وقد حملنى السيد حسن كريت رسالة أخرى إلى  
الزعيم عمر مكرم أستعجله فيها بذل المساعى لدى الوالى للإسراع فى إرسال  
الجيش لإنقاذ رشيد وقد وصلت منذ ساعة إلى دار السيد عمر فعلمت أنه  
ليس بها ، وأنه لن يعود قبل العصر ، فجئت إلى هنا للتبرك بمقام الحسين  
إلى أن أتمكن من لقائه . . .

وصمت سلامة ، فضاق إبراهيم بصمته ، فقال وقد نفذ صبره :

— لم تحاول إخفاء الأمر عني ؟ . . . ما الذى حدث ؟ . . .

فقال سلامة بصوت عميق خافت : لقد اكتسح الإنجليز الحماة  
وكوم الأفراح وأبو مندور وقد تركت رشيد مساء أمس الأول وقد حوصرت  
من كل جانب ، ونيران مدافعهم تطلق عليها بلا انقطاع . . .

فصاح إبراهيم بدهشة : سقطت الحماة و . . . ومراد باشا ؟ . . .  
والمجاهدون . . .

فأطرق العملاق برأسه فى صمت حزين ، فقبض إبراهيم على ذراعه

في جزع وقال بصوت يضطرب بالقلق :

— تكلم يا سلامة . . . ماذا حدث ؟ هل . . . ؟

فأجاب سلامة دون أن يرفع وجهه :

— نعم . . . استشهد معظمهم . . . مراد باشا و . . . محسن ، وكثيرون . . .

وأدار النبأ رأس إبراهيم ، وبعد لحظات أفاق من ذهوله فقال بصوت

أجش يفيض بالمقت : الويل للقراصنة . . . سوف يدوقون على أيدينا أبشع

ألوان الانتقام .

— متى ؟ . . .

فنظر إبراهيم إلى سلامة بعينين تتألقان بالثقة في المستقبل : قريباً . . .

قريباً جداً يا سلامة . . .

— كيف ؟

— لدينا أربعة آلاف رجل ، وهم مسلحون بدرجات متفاوتة . . .

وجميعهم على استعداد للسير إلى رشيد ليلقوا بالقراصنة إلى أعماق البحر . . .

فصاح سلامة باغتياب : أربعة آلاف ؟ ! ! هذا شيء لا يصدق !

إننا نستطيع بهذا العدد أن نحارب الإنجليز وجيش آل عثمان معاً . . .

— وسوف ننهي من تدريب جميع الرجال في خلال يومين ،

وعندهئذ . . . الويل للإنجليز . . .

— تنهي من تدريبهم ؟ . . . متطوعون إذن ؟

— نعم .

— مرحى . . . لدينا أيضاً جيش الوالي . . .

فقاطعه إبراهيم متضجراً : الوالي ؟ . . . إن مصر لن يحميها سوى

أبنائها ، إن محمد علي لا يريد أن يتحرك للقتال إلا بأجر ، وحتى

لو تقاضاه ، فلن نثق في اهتمامه بما يحدث في الشمال . . . إنه كما علمت

مخادع لا يعتمد عليه . . .

فقال سلامة بدهشة : ماذا تقول يا إبراهيم ؟

فابتسم هذا بمرارة وقال : الحقيقة المرة ... لقد حاول هذا الرجل أن يموه على الشعب ويوهمه بأنه يهتم بالدفاع عنه ، فأرسل بضع مئات من الجند بقيادة المدعو حسن باشا ، فعبروا النيل إلى الضفة الغربية زاعمين أنهم مسافرون إلى الإسكندرية للحرب ، ولكن .. أتدري ماذا حدث بعد ذلك ؟ وقبل أن يقول سلامة شيئاً ، استطرد إبراهيم قائلاً :

— لقد عسكروا في إمبابة حيث يقضون وقتهم في نهب الأهالي بالنهار كعاداتهم واللهو والشراب بالليل . . . . وكلما جن الليل عاد قائدهم حسن باشا خفية إلى القاهرة لبيت في داره بين أحضان حظاياه ، ثم يذهب في الصباح إلى الضفة الغربية من جديد وهكذا . . . هذا ما فعله جيش محمد علي يا سلامة . . . هل تنوى أن تحلم مرة أخرى بهذا النذل . . .

— تبا للأرنؤودى السمين . . .

— فلنرجئ أمره الآن ، علينا أن نتدبر الموقف بما لدينا من رجال وسلاح . . .

— حسن ، ومتى نسير ؟

— بعد ثلاثة أيام على الأكثر . سنقسم الرجال إلى فرقتين . . . ونقسم كل فرقة إلى جماعات صغيرة . . . وسوف تقود أنت إحدى الفرقتين وأقود أنا الأخرى . . .

ومضى إبراهيم يسرد له الخطة التي وضعها لهجومه على الإنجليز ثم أخبره أنه سوف يصحبه إلى دار الزعيم عقب صلاة العصر لإبلاغ الرسالة وإقناع الزعيم بإسناد قيادة الفرقة الأخرى التي ستتجه إلى شمال رشيد إليه . فتهلل وجه سلامة ، وانكب على الطعام يلتمسه من جديد وهو يقول : — هذا ما أتوق إليه منذ زمن بعيد .



## الفصل الخامس عشر

نظر الديدبان الإنجليزى بطرفى عينيه متعجباً إلى زميله الواقف على الجانب الآخر من باب القاعة الكبرى بدار القنصلية الفرنسية بالإسكندرية بعد أن اتخذها الجنرال فريزر مقراً للقيادة العامة للحملة . . . لم يكن الديدبان قد سمع خلال خدمته الطويلة فى البحرية البريطانية قائداً يثور على معاونيه وأركان حربه بذلك القدر الذى بدا من الجنرال فريزر الذى لم يكف عن الصراخ بصوت غاضب مرتعد منذ أن دخل عليه الجنرال ستيوارت فى ثيابه العسكرية الممزقة . . .

كان القائد العام يبدو كثور هيجته زؤية شىء أحمر ، وقد اكتسى وجهه بحلق قرمزي وأخذت عضلات وجنتيه تتحرك مع كل لفظ ينطق به فبدا وجهه وقد تدلى منه أنفه الضخم المقوس كمنقار الحداة شيئاً يثير السخرية والثناء . . .

ضرب الجنرال فريزر المائدة الكبيرة بقبضته وهو يخاطب الرجل ذا السترة الممزقة الذى كان يقف أمامه وقد تقوست كتفاه فى ذلة وانكسار : لقد أحسنت يا جنرال . . . أحسنت الهزيمة والفرار وأجدت تمرغ كرامة صاحبي الجلالة البريطانية فى أوحال مصر . . .

فقال ستيوارت بمرارة : ولكننى فعلت أقصى ما يمكن لقائد أن يفعله . . . لقد نفذت الخطة التى كنت قد عرضتها على سعادتكم ووافقتم عليها . . . وكان كل شىء يسير طبقاً للخطة الموضوعه على ما يرام حتى اللحظة الأخيرة ، فقد اتجهت بقواتي شمالا واحتلت السهول المحيطة برشيد من جهاتها الثلاث ، وانتظرت حتى تمكن الكولونيل من سحق قوات مراد بك وتشتيت بقاياها ثم احتل الحماد وقريتين تقعان فى المنطقة بين الحماد ورشيد وطهر المنطقة من جنود العدو . . . لم يبق أمامنا عندئذ

سوى أن فتمتحم رشيد ونرفع فوقها العلم البريطاني ، وقد مهدنا لهجومنا على المدينة بوابل من قذائف مدافعنا لرغم حاميته التي يعصدها نحو ألف من الأهالي المسلحين على التسليم والخروج من وراء المتاريس ولكن مقاومة المدينة اشتدت رغم أننا دمرنا الجانب الأكبر منها بقذائفنا التي بلغ عدد ما أطلقتها مدافعنا البعيدة المرمى وحدها عليها ثلاثمائة قنبلة ، وقد استمرت مدفعيتنا تصب نيرانها على رشيد اثني عشر يوماً بلا توقف ، ليلاً ونهاراً والمدينة العنيدة لا تستسلم ، بل كان الأهالي رغم ذلك يخرجون من وراء المتاريس ومن جوف الخنادق أحياناً لشن بعض الهجمات التي كانوا يعودون بعدها إلى البلدة وقد خلفوا وراءهم عدداً كبيراً من القتلى من رجالنا . . .

وصمت الجنرال ستيوارت لحظة ثم استطرد قائلاً بلهجة فيهارنين ساخر :  
 — إن رسالتكم الأخيرة التي أنبأتموني فيها بقرب حضور المماليك جعلتني أتريث في الهجوم على رشيد ، ولم أر أن من الحكمة في شيء أن أتعجل اقتحام المدينة . وإن أي قائد ذي عينين كان باستطاعته أن يرى بوضوح أن نجاح حملتنا معلق على حضور المماليك للاستعانة بهم على تطويق المدينة من جميع جهاتها ، فكنا عندئذ نبعث بقوة كبيرة إلى الضفة الشرقية لنسند على رشيد المنفذ الذي كانت تتسرب منه إلى المدينة الإمدادات والمؤن ونتصدى لذلك السيل الدافق الذي قدم من القاهرة . . .

فضاح فريزر بغضب شديد جعل عروق عنقه تنفر بتوتر ظاهر :  
 عن أي شيء تتحدث يا جنرال ؟ أي سيل دافق هذا الذي تحاول أن توحى إلى بضخامته وخطورته ؟ . . . أهذه الجماعات من لابسى ذلك الشيء . . . الجلباب ، المتسلحون بالمدى والهراوات والبنادق الأثرية ؟ . . . يا للعار ؟ . . . !

فقال الجنرال ستيوارت بهدوء : إننى كمجندى ألتقى بلابسى الجلابيب هؤلاء في تجربة مريرة لا أبجد وصفاً لهجومهم علينا أصدق من

هذا . . . لقد تدفقت جموعهم من كل جانب غير مباين بالقذائف أو الرصاص . . . لم يهابوا شيئاً مطلقاً . . . ولا الموت . . .

لقد باغتوا الحماد التي كان الكولونيل ما كلود ما زال مرابطاً فيها فانقضوا على قواته ونشروا بينهم الذعر فاضطروا إلى التراجع نحو رشيد حيث كنت أربط بخارجها ، ولكن فرسان المصريين أحاطوا بقلب القوة وكان يقوده ما كلود بنفسه فأبادوا معظم رجاله وخر ما كلود المسكين من فوق جواده صريعاً برصاصة استقرت في رأسه ، وأحاطت جماعة أخرى باليمينه فتمضت عليها وعلى قائدها كابتن ثرلتون ثم تعقبوا الميسرة التي لم تستطع المقاومة طويلاً فاستسلمت مع قائدها الماجور وجلسند . . . وتدفق المصريون بعد ذلك نحو الشمال وقاموا بحركة التفاف واسعة طوقوا بها قواتي ، وحملوا علينا بفدائية لم أشهد لها مثيلاً طوال حياتي . . . كان كل منهم يقاتل كعشرة من الشياطين ، وكانوا يطلقون صيحات رهينة وكأنها صرخات زبانية الجحيم وهم يلقون بأجسادهم على المدافع ويتلقون قذائفها في صدورهم . . . وانقضت أربع ساعات كان جنودي خلالها يتساقطون على الأرض صرعى كأوراق الشجر في الحريق . . . ولن أنسى ما دمت حياً منظر ذلك العملاق الأسمر الخفيف . . . لقد مزقت إحدى قذائف مدافعنا ساقه اليمنى ، ولكنه ظل رغم ذلك يضرب ويضرب ببندقيته ، ويصرخ في رجاله يستحثهم لتعقب جماعات جنودنا المنذرة وكأن ما أصابه خدش تافه لا يؤبه له . . . إن الشيطان نفسه ليرتعد فرقاً من ذلك الرجل . . .

وصمت الجنرال ستيوارت ثم أدار عينيه في وجوه الجالسين ، وأخذ يتأمل وجه الأدميرال لويس ثم الجنرال فريزر ثم وجه كابتن بيرسي ذا الحاجبين الكثيفين وهو واقف خلف القائد العام جامداً لا يتحرك وقد علق عينيه بشيء لا يراه ولا يطرف عنه ، وأخيراً استقرت نظرة ستيوارت على وجه جنرال شريروك . . . ثم استرسل في روايته بصوت مرتجف

فقال : كان الموقف قد انقلب لصالح العدو ، لا سيما بعد أن فتحت رشيد أبوابها وانطلق منها الرجال نحونا وهم يطلقون نيرانهم ، فألقى معظم جنودنا سلاحهم واضطروا إلى التخلي عن مدافعهم للمصريين . . .

عندئذ وجدت أننا قد حوصرنا من كل جانب فأثرت الانسحاب ببقية الجيش نحو الإسكندرية ، ولكن جموع المصريين الكثيفة ظلت تطاردنا بإصرار واستطاعوا أن يصرعوا أثناء عملية الانسحاب عدداً كبيراً من الجند وأن يأسروا منهم المئات . . . فتوجهت إلى أبي قير حيث لدينا بقطع أسطولنا الراسية في مياهها وعدنا بها إلى هنا . . .

فقال فريزر : كم رجلاً فقدنا في هذه العملية الفاشلة يا جنرال ؟  
— تسعمائة جندي تقريباً بين قتيل وأسير .

— والأسلحة ؟

— جميع المدافع والعربات ونحو ألف ومائتي بندقية .

قُبِدَت الحيرة على وجه القائد العام وقال : لست أدري كيف أعلل ما حدث في تقريرى إلى لندن . . . خسائر فادحة ، وهزيمة فى كل مرة . . . اجلس يا جنرال . . .

فنهالك ستيوارت على مقعد مجاور لقائد الأسطول وران على القاعة صمت عميق قطعه فريزر فى النهاية قائلاً بنخوت : لقد خدعنا هؤلاء المماليك الأوغاد . . . لقد بعثت إليهم لأذكركم بوعده زعيمهم الألفى ، ولكن ها قد مضت الأيام ولم نر بارقة أمل واحدة فى معاونتهم لنا . . .

وللمرة الأولى فتح الجنرال شريروك فمه ليتكلم فقال وهو يعبث بأطراف أوراق كانت أمامه على المائدة : أرجو أن يسمح لى القائد العام أن أسجل ملاحظتى على حالة رجالنا . . . إنهم جميعاً فى حالة من الإعياء البدنى والنفسى لا تمكنهم من القتال فى معركة تنتهى بهزيمة العدو . . . ولهذا ، فإننى أرى أن نوجه الدفع بهم إلى أية معركة أخرى بعض الوقت

حتى يستردوا روحهم المعنوية وثقتهم في . . . قيادتهم . . .  
 ثم صوب الجنرال شريروك نظرة ذات مغزى نحو الجنرال ستيوارت  
 الذى تظاهر بأنه غير معنى بكلماته . . . وهز فريزر رأسه وقال آسفاً :  
 أخشى أن أقول يا جنرال شريروك إنه لن تكون هناك أية معركة أخرى . . .  
 لقد أخفقت الحملة ، فقد تضاعفت عوامل كثيرة على إحباطها . . .  
 نكث المماليك بوعدهم ، واستبسل المصريون بدرجة لم ندخلها في حساباتنا  
 وقتل عدد كبير من خيرة ضباطنا ، ولدى نبأ مؤكد بأن محمد على قد  
 استأسد بعد ما تحقق من انتصار المصريين علينا فأعد جيشاً كبيراً يحتمل  
 أن يكون قد تحرك من مرقاً القاهرة فجر اليوم في طريقه إلى هنا . . .  
 إن الموقف أسوأ مما يمكن تصوره أيها السادة ويبدو أنه لا مفر أمامنا  
 سوى أن نعرض الصلح . . . وتبادل الجميع نظرات سريعة فيها مزيج  
 من الدهشة السافرة والغبطة الخفية ، ولكن رجلاً واحداً لم يشارك الجمع  
 غبطتهم الخفية . . . هو فريزر نفسه ، فقد كان يعلم أن اسمه سوف  
 ينقش في التاريخ مقروناً بالفشل الذريع . . .

وأدار القائد التعس رأسه نحو الضباط الواقف خلفه وقال من بين  
 شفتين سرت فيهما رعشة لا تكاد ترى : كابتن برسى . . . بلغ سير .  
 ولننجن أن يعزز الحراسة حول الإسكندرية وأن يراقب جميع المسالك  
 إليها . . . إننى لا أثق بكفاية الحضم المحيط بالإسكندرية فى إعاقه  
 تقدم جيش محمد على إذا بدا له أن يقتحم المدينة علينا . ثم التفت إلى الجنرال  
 شريروك وقال : وأنت يا شريروك ، لقد وقع عليك اختيارى لحمل رسالتى  
 التى أعرض فيها الصلح وتسلم المدينة لمحمد على . . . خذ معك بعض  
 ضباطك فى زورق واعبروا المخاضة وجدوا فى ركوبكم للالتقاء بالوالى فى  
 أبعد نقطة ممكنة عن الإسكندرية اليوم . . . لن تكون مهمتك شاقة ،  
 فكل ما أطلبه منه هو أن نتبادل الأسرى والجرحى قبل الرحيل . . .

## الفصل السادس عشر

سيطرت فرحة شاملة على الميناء الذى كان قد اكتظ بمجموع الشعب منذ الصباح الباكر وازدحمت أركانه بالأعلام والبيارق والزينات الكثيفة ، وبدأ الناس فى ثيابهم الملونة المتباينة وكأنهم فى يوم عيد نادر ، وانبعثت من هنا وهناك نغمات المزامير ودقات الطبول المختلطة بزغاريد النساء الواقفات على المشارف المرتفعة وطنين الحديث والتعليقات المرححة التى تعالت من كل مكان ومن كل فم ، فمن قائل : سبحان الله يا أخى ... قادر على كل شىء ... لقد خلق الإنجليز بوجوه حمراء فى لون الحجل الشىء الذى لا يشعرون به ... انظر إلى ضباطهم الواقفين هنالك عند سلم السفينة ... إنهم ينظرون إلى الناس باسمين وكأننا قد جئنا لتحييتهم ولننثر فوقهم الورود والرياحين ... ألا إنهم قوم لا يستحون . فإرد عليه رجل كان يقف بجواره قائلاً : إننى لا أشاركك هذا الرأى ، فلا بد أن فيهم من يعرف الحجل ، ولكن الشىء الذى لا أعرفه هو اللون الذى تصطبغ به وجوههم عندما ينجلون ...

— لن يكون الأحمر على كل حال ...

فقهقه ثالث وقال : اللون الأصفر يا معلم .

— ولم ترجح أنه الأصفر بالذات ؟

فقال الثالث وهو لا يزال يضحك : إننى لا أرجح شيئاً على شىء

يا صاحبي ، إنه لون وجه قائدهم الواقف أمام الحرس فى ثيابه المزركشة وكأنه ببغاء قرعاء ...



— حقاً ! ما أخف ظله وهو ممتقع هكذا ! . . . إنه يبدو لي  
كمالك الحزين . . .

وتعالت الضحكات النابعة من القلب تجلجل في سماء الميناء وتمتزع  
بنغمات المزامير وزغاريد النساء . . . وفجأة ارتفعت صيحات التكبير  
والتهليل في زئير أخذ يقترب على أفواه كتل الشعب المترابطة فتحولت  
الأبصار نحو باب الميناء وتبعث القلوب العيون ، وارتفعت آلاف الأذرع  
ملوحة في فرحة وثقبت الزغاريد الطويلة الدائبة الأذان بلا توقف وكأنها  
تصدر من حناجر لا تخضع صاحباتها لضرورة التنفس ، وانتابت  
المزامير والطبول حمى مبهجة فارتفع الزمر والنقر في نرق وأمعنت الأنغام  
في الارتفاع والتلوى نشوانة بفرحة الجلاء . . .

واقرب الموكب المرتقب في اللحظة التي انطلقت فيها مدافع الإسكندرية  
وأبراجها تعلن ساعة الخلاص . . . وتقدم مئات الجند من الأتراك بحراهم  
المفضضة فانتشروا على جانبي الطريق إلى السفينة ، وبدأ الوالى ذو اللحية  
المستديرة والعمامة الضخمة وهو يسير متبخراً منتفخ الأوداج منتفشاً  
كديك رومي سمين ، وإلى جواره كان الجنرال فريزر يسير في ثيابه  
المزركشة وقبعته المريشة وفي عينيه نظرة زائغة . . . ومن خلف الرجلين ،  
كان جمع من زعماء المصريين وعلمائهم يتقدمون بهيئتهم الجليلة وهم  
يردون ببسماتهم الوقورة الواثقة على تحية الشعب لهم وبدأ بعض الضباط  
الأتراك وهم يتبعون الجمع في خيلاء وحماسة وكأنهم أصحاب ذلك اليوم ،  
وثلاثة من قواد الإنجليز يسرون بخطوات قصيرة متلاحقة وعيونهم تنظر  
إلى الناس في حذر . . .

وبعيداً عن الجموع الكثيفة المتدافعة للوصول إلى الصفوف الأمامية  
للمتبع برؤية موكب الجلاء عن قرب ، وقف جمع صغير من الناس  
ينظرون إلى الإنجليز بتشوف وشهامة ، وقد توسطه شيخان ضاعفت

الأحداث من تجاعيد وجهيهما المؤمنين . . . . كانوا رجلا يستند إلى عصا وامرأة في ثياب سوداء ، ومن حولهما وقف ثلاثة رجال ينظرون . . . . رجل نحيف طويل يرتدى جبة سوداء وعمامة خضراء وشاب حاد النظرات ممتلئ بالرجولة وعملاق أسمر وخط الشيب شعر فوديه . . . . ساقه اليمنى من الخشب . . . .

والتفت الشاب ذو النظرات الحادة إلى العملاق ذي الساق الخشبية وقال بصوت مرتفع وهو يشير إلى سفن الإنجليز : انظر يا سلامة ، لقد أخذت آخر سفنهم في الابتعاد . . . . لقد ذهب الإنجليز . . . . ومال طاهر بك على أذن زوجته التي كان الدمع يترقرق في مآقيها وقال : — هل ترين السفن وهي تبتعد يا أم إبراهيم . . . . انظري إلى هذه الفرحة وأنصتي إلى الزغاريد . . . . لقد تحرر الوطن من الإنجليز ، لقد صنع ولدك محسن هذا اليوم مع إخوانه الشهداء الأبرار . . . . لقد استشهد من أجل هذه اللحظة المقدسة . . . . في سبيل الله، والوطن . . . . والحرية . . .

تم طبع هذا الكتاب  
على مطابع دار المعارف بمصر



## دار المعارف بمصر

تقدم الناشئة والشباب صوراً رائعة من الوطنية والفداء في سبيل الوطن  
لتنكفح لنصرة العروبة والقومية العربية :

### في مجموعة ( بطولات عربية )

● صدر منها :

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| ١ - أحمد عبد العزيز | ٢ - جول جمال           |
| ٣ - أحمد عصمت       | ٤ - جلال الدين الدسوقي |
| ٥ - سليمان الحلبي   | ٦ - جواد علي حسني      |

ثمان الكتاب الواحد ١٠ قروش

خذ المعارف دار المعارف

٥ قرش ج.ع. ٢٠	١٠٠ مليم في ليبيا	١,٥٠٠ ديناراً في الجزائر
٦٠ ق. ل	٧٥ فلساً في العراق والأردن	١٥٠ فرنكاً في المغرب
٧٥ ق. س	١٢٠ فلساً في الكويت	١ ريالاً سعودياً



إقرأ

# عروسة على الرف



صوفي عبد الله

دار المعارف بمصر





عروسة على الرف



صوفي عبد الله

## عمروسة على الرّف

أقرأ ٢٨٤

دار المعارف بمصر

٢٨٤ - أغسطس سنة ١٩٦٦

ملتزم الطبع والنشر : دارالمعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.٠ ع.٠ ٢٠٠

## عروسة على الرف

ارتفع المتهافت وامتلاً الشارع الكبير برجال يحملون الأعلام والطبول والدفوف ينشدون الأغاني والأهازيج على نغمات الطبل والدف . . . ومن حولهم تجمع الأولاد والبنات الصغار يصيحون ويهلاون . . . وتعالن الزغاريد من النوافذ ، وخرجت النسوة على عتبات دورهن يمتعن العيون بالموكب الضخم وهو يقطع الميدان في طريقه إلى الساحة . إنها الليلة الكبيرة ، ليلة المولد .

وجرت الطفلة هانم تتسلق إفريز الحجرة الصغيرة المعتمة وتتعلق بقضبان النافذة الوحيدة في الحجرة ، وتتطلع بعينين مبهورتين إلى آلاف الأرجل تمر بها فتثير غباراً يملأ الجو ويدخل في عينيها ، فتدمع وتعطس ولكنه لا يشنها عن التحديق إلى أيدي الصغار الذين يمرون بها . البنات يحتضن العرائس الزاهية . والصبية يتأبطون الأحصنة المزركشة والفرحة تملأ وجوههم وعيونهم وهم يجرون خلف الموكب في ثياب جديدة متعددة الألوان . ولم تتحرك هانم من مكانها ، ولم تمسح الدموع التي تفرقت في عينيها من أثر الغبار ، وظلت يداها الصغيرتان تقبضان بتوتر على القضبان وعيناها تتابعان الموكب وصدرها يعلو ويهبط . وجسمها يرتجف من أثر الانفعال . . .

وبكى مصطفى ، ودخلت حسنية تتأبط عروسة المولد وتصرخ بصوتها « المسرع » الصغير تنادي هانم ، وهانم لا ترد ، كانت هناك في آخر الشارع أمام دكان عم متبولي بأرقفه « المرصوصة » بالعرائس والأحصنة تتفقدتها واحدة واحدة بذهنها عن بعد ، وتتمنى لو كانت لها هذه العروس الكبيرة ذات الثوب الأحمر والتاج المزركش بالأخضر والأصفر الذي يشبه

المروحة . . المروحة التي رأتها في يد الست الكبيرة حينما أخذتها أمها عندها يوماً ، وضممتها السيدة إلى حضنها . وأعطتها عشرة قروش ، وتركها تمسك المروحة الزاهية الألوان ، وألبستها فستاناً جديداً .

وصرخت حسنية :

— بنت يا هانم ، أين أنت ؟ ألا تسمعين صوت مصطفى وهو يبكي ؟ وقفزت هانم من فوق الإفريز ، ونزلت تجري حيث يرقد مصطفى على الأرض . ولكنها اصطدمت بحسنية ، وخطفت عينها العروسة في يدها ، فوقفت مبهورة « تبخلق » فيها دون أن تتكلم . . .

وابتسمت حسنية في زهو . وهي تنقل بصرها بين هانم والعروسة ، وتأرجح في وقفها يميناً ويساراً كأنها تهدهدها ، ثم قالت لهانم :  
— أين عروستك ؟

ومدت هانم يدها الصغيرة تتحسس التاج الذي يطوق رأس العروسة ، وانزلت أناملها إلى وجه العروسة وملابسها تتحسسها برفق . وسرت رعدة في جسمها ، وارتفع صوت حسنية « المسرع » .

— ألم يحضر لك والدك عروسة ؟

وأجابت هانم كالحالة :

— ماما ستحضر لي عروسة معها ، وستحضر أيضاً حصاناً لمصطفى . وارتفع صوت مصطفى بالبكاء ، فجرت إليه هانم ، وأخذت تبحث عن الحلمة البلاستيك لتضعها في فمه ، ولكنه لم يسكت ، ظل يصرخ ، فتربعت على الأرض وأخذته في حجرها وجعلت تهدهده . . وجلست حسنية أمامها ووضعت عروستها في حجرها ، وسألها :

— لماذا لم يحضر لك والدك عروسة ؟ بابا أخذني معه في الصباح وأحضر

لي هذه العروسة .

وأجابتها هانم دون أن تحول نظرها عن العروسة :



— بابا لن يحضر ، تشاجرت معه ماما أمس وتركنا ومضى ، سمعته يقول إنه تزوج ولن يأتى ليراقا أبداً . . . وماما قالت لي أنها ستحضر لي عروسة إذا لم أترك مصطفى يبكى .  
— ومتى ستأتى والدتك؟  
— ستأتى الآن . . .

وأشارت بيدها الصغيرة إلى ريف في ركن الحجرة عليه مصباح . ويدها الأخرى تهدد بها مصطفى وقالت :

— سأضع عروستى هناك على هذا الرف ، وماما ستعلق المصباح في مسار حتى لا يكسره مصطفى ، وعروستى هناك سيراقها كل من يدخل الحجرة ، أما حصان مصطفى فسأضعه فوق الدولاب . . .

كانت حسنية تتابعها بعينها وعروستها في حضنها ، ونظرت هانم إلى الدولاب الخشبي الصغير المزكون على الحائط .

كلا لن تضع الحصان فوق هذا الدولاب القديم ، لقد كسرت رجله منذ أيام وسقط كل ما فوقه ، وأمها استمرت فترة طويلة في إصلاحه ، ونقلته من موضعه في الوسط إلى الركن ، وأسندت رجله بقطع خشبية وحذرتها من الاقتراب منه لئلا يقع فوقها وتموت . . . وأكدت عليها أن لا تجعل مصطفى يقترب منه وهو يجبو على الأرض ، وإلا وقع عليه وهشمه . . . كيف إذن تضع فوقه الحصان ؟ سيقع الدولاب ويتهشم الحصان ، يجب أن تبحث عن مكان آخر للحصان .

وحولت عينها نحو الرف : إن الرف لن يتسع سوى عروستها ، فعروستها كبيرة ، وفستانها « منقوش » وواه ، ولا يمكن أن تضع بجانبها الحصان . . . وراحت تبحث بعينها في كل ركن في الحجرة : أين يا هانم أين ؟

وصاحت حسنية :

— بابا أحضر لنا حلوى أيضاً .

وأخرجت من جيب فستانها قطعة حلوى ممسمة ، كسرتها إلى قطعتين أعطت هانم قطعة وأخذت هي الأخرى ، وصرخ مصطفى يريد أن ينتزع القطعة من يد هانم ، فوضعت طرفها في فمه فقبض عليها بشفتيه وراح يمتصها في نهم ، وهانم مشغولة عنه بالتنقيب بعينها عن مكان يصلح لحصانه الذي ستحضره أمها معها بعد قليل .

إن مصطفى شيطان ، لا يدع شيئاً في مكانه ، كل ما تقبض عليه يده يحطمه ... لن تدعه يحطم الحصان ، فلن تستطيع أمها أن تشتري له حصاناً آخر . إن أمها مسكينة ، تعمل طول اليوم في المنازل ، وفي آخر النهار تشتري بالنقود القليلة التي تكسبها ما يأكلونه . . إنها زعلاثة من والدها لأنه لم يعد يعطيها نقوداً كما كان يفعل وهو معهم . . أخذته منهم المرأة الثانية .. ترى ما شكلها ؟ !

كان والدها يجلسها على ركبتيه ويهددها . . وكان يشتري لها الحلوى . يأخذها من يدها إلى دكان غم متبولى وتختار هي ما تريده . . . . . وتذكرت العروسة الكبيرة التي اشتراها لها في العام الماضي . لم تستطع أن تحملها فحملها عنها والدها ، وخملها هي على الكتف الآخر . . . . . وظلت تضحك طوال الطريق وتحتضن العروسة ، ونامت وهي في حضنها ، وفي الصباح لم تجددها بجانبها ، وجدت أمها وضعتها هناك على الرف ، ولما بكث لتعطيها إياها ، وجدتها مكسورة ، وقالت لها أمها : إنها نامت عليها فكسرت رقبته وذراعها ، وبكت ، وولولت ، ووعدها أبوها أن يشتري لها غيرها ، ولكنه لم يشتري لها أخرى كما قال ، وكل يوم كانت تنظر إليها وتبكي دون أن تلمسها خوفاً على رأسها أن يتحطم ، ولكن أمها أقنعتها يوماً أن تأكل منها لأن النمل سيأكلها ، واضطرت أن تأكل — وهي متضررة — كل يوم قطعة . . لم يكن مصطفى موجوداً . . لم تكن أمها قد ولدته بعد ..

ونظرت إلى مصطفى فإذا قطعة الحلوى بين يديه يمتصها بلهفة ، فأجلسته على الأرض وقامت مع حسنية تتفقدان المكان الذى ستضع فيه عروستها الكبيرة ، وأمسكت بعروسة حسنية ووضعتها على الرف لترىها كيف يكون منظر عروستها هي :

— ولكن العروسة التى ستشترىها لى ماما أكبر من هذه .  
فنظرت إليها حسنية بامتعاض وقالت : أكبر من هذه ؟ يا سلام ! هذه أكبر عروسة فى محل عم متبولى .  
كلا ، إن حسنية تكذب . عم متبولى لديه عرائس أكبر كثيراً من عروستها هذه .

— سترين إذا كانت عروستى أكبر من عروستك أم لا . . .  
ونخطفت حسنية عروستها من فوق الرف ، وضمتها إلى صدرها وألقت نظرة ازدراء جانبية على هانم ، ثم هزت كتفها ومشت خطوتين ووقفت والتفتت فى كبرياء من فوق كتفها وقالت : سترى إن كانت عروستك أكبر من عروستى يا ست هانم . نادىنى حينما تأتى والدتك .  
وخرجت حسنية وأغلقت الباب من خلفها ، ووقفت هانم تنظر نحو الباب المغلق وهى تغمغم :

— نعم سترى يا ست حسنية إذا كانت عروستك أكبر من عروستى .  
وشهق مصطفى ، فالتفت إليه ، فإذا وجهه كقطعة من الدم . وقد استلقى على ظهره وراح يرفس برجليه ويديه .  
وذعرت هانم ، وجرت إليها وأجلسته فى حجرها وجعلت تهزه وهو يشهق شهقات متوالية ، واللعب يتساقط من فمه .

ووضعته على الأرض ، وقامت تجرى نحو القلة ، ونخضبت وجهه بالماء دون فائدة ، كان يزداد شهيقه ، وجحظت عيناه ... وصرخت وجرت نحو الباب ، وقبل أن تضع يدها عليه فتح وظهرت أمها على عتبة ، وما

إن رأيتها على هذه الحالة حتى لطمت وجهها :

— ماذا حدث يا بنت ؟

والتفتت إلى الطفل فإذا به يرفس برجليه ، فألقت ما بيدها أرضاً ،  
وجرت نحو الصغير كالمجنونة تصرخ بها : ماذا فعلت به ؟ .

وتبعها هانم مرتاعة : أعطيته قطعة حلوى من حسنية .

— يا شيطانة . ألم أقل لك لا تعطيه شيئاً !

ومدت الأم يدها إلى حلق الصغير ، وأخرجت منه قطعة حلوى كبيرة ،  
فاسترد الطفل أنفاسه وراح يصرخ . فأعطته جرعة ماء ، وغسبت وجهه  
ويديه ، وأجلسته في حجرها وألقمته ثديها ، ثم أخذت تؤنب هانم على  
إهمالها ، فلو لم يرسلها الله لمات الطفل في يدها .

ووقفت هانم مذهولة تحديق في أمها والدموع تترقرق في عينيها  
إلاستعين لا تدري بماذا تجيبها ، وقلوبها يدق : وذهنها يتصارع .

أين العروسة ؟ ألم تحضر لها أمها العروسة كما وعدتها ؟

والتفتت خلفها ، فرأت العروسة ملقاة على الأرض ورأسها منفصل  
عن جسدها عروسة صغيرة صغيرة جداً . . أصغر كثيراً من عروسة  
حسنية . ورأسها منفصل عن جسدها ! !

وركعت هانم على الأرض أمام جسد العروسة الملقى ورأسها المنفصل ،  
وأمسكت بالرأس لتلصقه بالجسد ، فتحطم الجسد في يدها إلى قطع  
صغيرة . . فشبهت شهقة مكتومة ، وانحدرت الدموع تجري على  
خديها وتتساقط على قطع الحلوى . ومن خلفها سمعت صوت أمها :

— لا تبك يا هانم . سأشتري لك أخرى . .

ستشتري لها أخرى . لقد سمعت مثل هذا الكلام من قبل . . لن  
تشتري لها أخرى . ولن تضع عروسة على الرف . . وستشمت بها حسنية .  
ووقعت يداها في حجرها . . وانفجرت باكياً .

## صباحية مباركة

انزوت في ركن من الحجرة قصي ، ويدها على خدها ، وقد جفت  
دموعها واستولت عليها دهشة أغرقها في طوفان من التفكير .  
ماذا حدث ؟ هل بطل سحر التعويذة التي كانت تستخدمها كلما  
أرادت شيئاً ؟ كيف إذن تواجه أيامها ؟ . . .

وتحسست ذراعها ومعصمها وراحة يدها ... وتملكها شعور بالزهو ،  
وسرحت بخاطرها تستعرض أيام العز التي مرت بها مرور البرق .. وفجأة  
اقشعر بدنها وتداخلت في نفسها وصوت بعيد يصك سمعها ، صوت أجش  
صاخب يأمرها :

— ستك يا بنت . بنت سيدك العمدة . إياك أسمع أنك أغضبتني .  
أذبحك ، أشرب من دمك . سامعة ..

وبكت . بكت بصوت حبيس ، وتعلقت بذيل أمها ترجوها ألا  
تدعها تذهب :

— في عرضك يا امه ... أبوس يدك ... أبوس رجلك ... أشتغل  
هنا معك ، لا تتركيني يا امه ...

وزجر العمدة ، وإنهال والدها عليها ضرباً ، على وجهها ورأسها  
وجسمها ... لم يدع مكاناً إلا وضربها فيه ! وبخدائه الكبير الضخم  
راح يرفسها في بطنها ، ولم تستطع أمها أن تقترب منها ...

وألبسوها ملابس جديدة صنعتها لها سيدتها ابنة سيدها العمدة ،  
وسافرت معها إلى القاهرة ... إلى المدينة الكبيرة ... المدينة الواسعة ،  
وأجلسوها بجانب العريجي في العربة الحنطور ... وأخذت تتطلع حولها  
بذهول . وهي ترى الترام لأول مرة ، والعربات والسيارات ... والآتوبيسات

والزينة ... والهيصة . ودار رأسها مع عينيها إلى خلف وأمام ويمين وشمال ..  
وسيدتها يكاد يغشى عليها من الضحك ... ثم قضت ، يوماً ويومين تعامل  
برفق ، وكلما حضر زائرون لسيدتها نادى عليها :  
— يا بنت يا خضرة . تعالى هنا كلمي سيدك الدكتور وستك حفيظة  
هانم .

وتحضر بين يديهم ، فيديرونها يمينا وشمالا ، كأنهم يرون عجبا ...  
ثم يتكلم كل منهم كلاماً لا تفهمه ، ولا تدري مغزاه ، فحينئذ يقولون إنها  
الحلقة المفقودة بين القرد والإنسان ، وحينئذ آخر يسمونها المسخ ويجعلونها  
تمشى أمامهم ثم يضحكون ضحكات عالية صاخبة ! ... ثم يناديها  
أحدهم قائلاً :  
— حياة أسيادك يا خضرة ! ...

لقد رأت القرداتي وهي ذاهبة إلى السوق ، وسمعتة يقول للقرد حياة  
أسيادك . ورأت القرد يمشى على رجليه الخلفيتين ويرفع الأماميتين ،  
فهل هي كهذا القرد حقاً ؟ صحيح أنهم كانوا يعيرونها في البلد دائماً  
بشكلها القبيح ويدلون أختها الحلوة البيضاء كلهطة القشدة ... أما هي  
فغالباً ما كانت أمها تكلفها بالأعمال الشاقة ، وأخوها يركلها ، ولا تجد  
من يحنو عليها ...

وتنظر نخلسة إلى المرأة وهي تنظف حجرة نوم سيدتها ، فترى وجهها  
لا يختلف عن وجوه الآخرين . صحيح أنها سمراء اللون جداً ، محروقة ...  
وفها واسع وشفثاها غليظتان . وبرغم أن عينيها منتفختان فإنهما  
واسعتان ، وشعرها ناعم ليس كشعر سيدتها الخشن ... لم تكن تعلم أن  
شعر سيدتها فظيع إلى هذه الدرجة ، إلا حينما غسلته وخرجت به من الحمام  
منفوشاً قصيراً ولكنها لم تلبث أن عادت به من الخارج جميلاً ناعماً أملس ...  
أما هي فحينما تغسل شعرها يبدو ناعماً طويلاً غزيراً ...

— يعطى الخلق لى بلا ودان ! .

هكذا كانت تقول لها سيدتها وهى تشدها من شعرها . وأخذتها عند الخلاق الذى قصه لها عن آخره . لكم بكت وهى تعصب لها رأسها بمنديل ولكن سيدتها لطمتها قائلة :

— شعرك قدر ، وأنت تحملين سيدك الصغير ! .

وتعلمت فى جلستها تتحسس يدها مرة ثانية ، وتذكرت ابن سيدتها نادر ، وهو يكبرها قليلا ، تذكرته حينما كان يلوى ذراعها خلفها ويضربها على ظهرها ضرباً مبرحاً ويأمرها أن تمشى على رجل واحدة ! ... ثم على يديها ! ويوم أخذوها إلى حديقة الحيوان قال لها أمام قفص القردة :

— سوف نتركك هنا ... سيضعونك فى قفص بجانب هذه القردة .

ونظرت إلى القردة الكبيرة الهائلة برعب ، وبكت ، وتوسلت لسيدها نادر أن لا يدعها بجانبها فهى مخيفة شنيعة المنظر ، فلكرها فى رأسها وهو يضحك ، ودفعها ناحية القفص وهو يقول :

— أبشعة هى ؟ انظري كيف تخاف منك ! احمدي ربك إذا رضيت هى أن تعيش بجانبك ولم تحتج وتطلب تغيير وضعها ! ...

وقضت عاماً فى عذاب ألیم ، مهما فعلت لترضيهم لا تجد سوى الشخط والضرب والإهانة ! ... وأثناء الليل كانت تفكر لماذا يعاملون الأسطى على الطباخ بطريقة غير التى يعاملونها بها ؟ أليس هو مثلها ؟ .. إنه يؤدى ما تؤديه من أعمال : يكنس ويمسح ، ويغسل الأطباق ويعد المائدة ! ولكنهم يعاملونه باحترام ، لا يشتمونه ولا يضربونه مثلها ! لأنه رجل وهى فتاة ؟ ! ربما ... إنها ليست طفلة فهى كسيدتها الصغيرة نادية وقد سمعت أبوها يقول عنها إنها عروس فى الخامسة عشرة ! ..

وانفجرت شفتاها الغليظتان عن ابتسامة باهتة ، وربتت على معصمها . كان ذلك اليوم يوم تحول فى حياتها تماماً .. يوم تركتها سيدتها مع



أم سيد الغسالة الجديدة لتنظيف البيت ، لأن الأسطى عبده الطباخ سافر إلى بلدته في أجازة قصيرة . ووجدت نفسها - لأول مرة في حياتها - تأمر أم سيد أن تنظف الغسيل ، وتدعك الجوارب جيداً . . . وياقات القمصان ... ثم طاعت معها لتنشر الغسيل على السطح ، وتركت باب الشقة موارباً . ولكن الهواء اللعين ، لا تدرى لحسن حظها أو لسوء بختها خبط الباب وأغلقه ...

وارتعدت . وراحت تلطم خديها . ماذا تفعل ؟ .. ستأتى سيدتها وسيدها ويضربانها حتى يكسرا عظامها ... سيطرد سيدها العمدة والدها من خدمته ...

وهذأت أم سيد من روعها وقالت لها لا تخافى سأقول إننى أنا التى تسببت فيما حدث . ولكنها ظلت تبكى وتولول ... لأن أم سيد لا تعرف سيدتها فستكسر عنقها ، ستدبحها ، ستحرق أصابعها بالنار . ونزلتا إلى الجحيران تسألانهم عن مفتاح لفتح الشقة ، ولكنهم اعتادوا !! وصعدت خضرة إلى السطح وأخذت تقيس بنظرها ارتفاع الحائط إذا قفزت منه إلى الشرفة . وضربت أم سيد ودفعتها أمامها قائلة : إياك ، سيدق عنقك ، ستموتين ، هل جنت ؟ !

وانفلتت من بين يدي أم سيد ، وجرت إلى الناحية الأخرى . وقبل أن تلحق بها قفزت من فوق السور إلى الشرفة ! وصرخت أم سيد ، وأطلت عليها وهى تلطم خديها ، ولكنها نظرت إليها وابتسمت ، فلم تكن تشعر بشيء . وقامت وفتحت لها الباب ، فدخلت وهى تنظر إليها مبهوتة وتتحمسها ... وفجأة شعرت بآلام حادة في يدها اليمنى ورجلها اليمنى أيضاً ولم تستطع رفعهما كأنهما كيسان من الرمل ! وارتمت على الأرض وراحت تصرخ وتشد شعرها ...

وفي هذه الأثناء حضرت سيدتها ، واندفعت أم سيد تحكى لها كل

ما حدث بالتفصيل ... يا للعجب ! لقد رأت وجه سيدتها يصفر كلون الليمون ، وبدلاً من أن تضربها حملتها مع أم سيد إلى الأريكة التي لم تكن تجسر على الجلوس عليها ، وأرقدتها فوقها . وطلبت من أم سيد أن تحضر لها زيتاً ساخناً وظلت تدلك لها معصمها ورجلها وهي تصرخ ، ثم لفتهما بقطعة من الصوف وسقتها زجاجة كوكاكولا ! وغظتها وتركها لتنام ! ..

وحضر سيدها الكبير ، وسيدها نادر ، ورأت الكل في خدمتها ! ... استريحي يا خضرة : لا تقوى من الفراش يا خضرة ! حاولي أن تحركي يدك يا خضرة ! ... اقبضي أصابعك ، افتحيهما ... كلي يا خضرة ! اشربي يا خضرة ! .. سيدتها تحضر لها الطعام بنفسها وترجوها أن تأكل ! والأسطى عبده يخدمها ! .. وسيدها نادر يعطيها مجلة لتتسلى بالنظر إلى الصور ! ..

وتحسنت حالتها جداً بعد يومين بفضل العناية التي أحاطها بها الجميع ، ولكنها لم تحاول أن تمشي ، ولا حاولت أن تحرك يدها ، بل ظلت تصرخ كلما لمسها أحدهم ! .. ولماذا تفعل ؟ إنها كذلك سعيدة منعمة فلم تجد في حياتها كلها مثل هذه الرعاية والحنان ! ولم تعد تسهر على راحة سيدها الصغير ، كما منعه من الاقتراب منها ...

ومر أسبوع . ورأت في عيونهم القلق ، وسمعتهم يتناقشون فيما بينهم عن حالتها .. وخوفهم أن يكون حدث بها كسر ، وإلا فكيف بعد كل هذه العناية ولبخ العدس بالبيض ، وبذر الكتان ، ولا تستطيع مجرد وضع رجلها على الأرض !؟ ...

وفي اليوم الثامن ، حضر الطبيب ، وكشف عليها ، وحرك رجلها ومعصمها وأمرها أن تقف . فوقفت ومشيت خوفاً منه ، وأمرها أن تمسك الكوب بيدها فأمسكتها وهي ترتعد وقال لهم : ليس بها شيء ...

وبدأت سيدتها تكلفها بأعمال خفيفة ، وكانت تعرج برجلها وترخي يدها فتربت عليها وتقول لها : استريحى أنت يا خضرة ، لا تتعبى يدك ا . واستمرت الراحة ، وكانت تتحرك ببطء . وتئن كلما أرادت أن تهرب من عمل يكلفونها به ... وأصبحت ليدها المرتخية إلى جانبها سحر التعويذة الذى لا يقاوم ا ولكنها لم تنهأ طويلاً بحياتها الرضية .

وذات يوم فوجئت بدخول سيدها العمدة بهيبته وهيلمانه ، وفي ركابه الولد سيد السائيس العبيط ، وأم سيد يديها الطويلتين المعروقتين وهى تقفز كالحدأة ... ونودى عليها فجاءت ترتجف بين يدي العمدة ، فربت عليها وسألها عن حالها . وقامت أم سيد وأمسكت بذراعها تفركه بين يديها ... ثم جذبت رجلها بعنف ، ورغم الألم الذى استشعرته لم تستطع أن تنبس بكلمة ، وصاحت فيها وهى تضربها على ظهرها :  
— قومي يا بنت قومي . بنا على البلد ... أنت مثل الحصان ما بك

شئ \* ...

وبين يوم وليلة أعدوا لها ثيابها القديمة والجديدة ، وأعطاه سيدها خمسة وعشرين قرشاً ، وكذلك سيدتها ، وفي صباح اليوم الثانى شدوا الرحال إلى القرية ، وذهبوا من المحطة فوراً إلى بيت العمدة حيث كان فى انتظارهم المأذون ، ومعه أبوها وأمها . وكتبوا كتابها على الولد سيد السائيس العبيط ، وتكفل العمدة بتوزيع الشربات وإقامة ولية من الفت واللحم لأهل القرية ، وبعد الأكل اصطحبها أم سيد هى وابنها وما تبقى من الفت واللحم إلى الحجرة التى يقطنانها ! ...

وفي الصباح ، أحست بلكزة فى جنبها ، ففتحت عينها مدعورة فإذا أم سيد واقفة فوق رأسها ، ويداها المعروقتان فى وسطها تصيح بها :  
— قومي يا بنت فزى ، حتناى للضحى وإلا إيه ا ناموسيتك كحلى ا . واستوت جالسة ، تفتش عن سيد بجانبها ، فإذا به فى ركن بعيد

يتناول إفطاره وينظر إليها ببلاهة دون أن يقول شيئاً ! فأسعفها عقلها أن تلجأ إلى التعويذة ، فتحسست ذراعها وأرنختها بجانبها وراحت تئن كما كانت تفعل عند سيدتها بنت سيدتها العمدة . وانتظرت من حولها الاهتمام واللهفة اللذين تعودتهما كلما قالت آء يا ذراعى ! . ولكنها لم تكد تتم حركتها حتى شعرت بيد حماتها المعروقة تجذبها من ذراعها المرتخية جذبة كادت تخلعه من جسمها وانهاالت بقبضة يدها الأخرى لكمة على ظهرها ، وقذفت بها إلى الركن الآخر من الحجرة وهى تقول وعيناها تقدحان شرراً :  
- لا تظنى أنك تستطيعين اللعب على مثل بنت العمدة ! .. قوى اكسى الحجرة واغسلى الملابس . لقد انتهى عهد الدلع ! ...

ووضعت أمامها كسرة خبز وقطعة من الجبن القريش ، وجلست هي بجانب ابنها تأكل من الخيرات التى جلبتها معها من بيت العمدة لإفطار العروسين .

وأسندت رأسها على راحة يدها السليمة ، وراحت ترقب زوجها الأبله بطرف عينها . ثم نظرت إلى ذراعها نظرة غيظ وحسرة وعتاب ، وتصعبت أسفاً على التعويذة التى بطل سحرها . ومسحت بظهر يدها دمة ساخنة طفرت من عينها . ومدت على مضض يداً متلكئة إلى قطعة الجبن القريش التى تحاكى الجير لونا وملمساً .

وعندئذ صفعت سمعها زغرودة أطلقتها الجارة العجوز العوراء أم إسماعيل . فرفعت عينها لترى وجهها يسد الطاقة الوحيدة المطة على الطريق بحيث حجبت ضوء الصباح ، وما إن التقت نظراتها الشاردة بعين أم إسماعيل الواحدة حتى هتفت بها قبل أن تستعد لإطلاق زغرودة أخرى :  
- صباحية مباركة يا عروسة .

## الليلة عيد

وقفت من بعيد تنظر إلى شباك الضريح والدموع تتساقط على وجنتيها .  
وقد قبضت بيدها الصغيرة على شمعتين كبيرتين ، وفهما لا يكف عن  
التمتمة بأدعية أغلب الظن أنها سمعتها عن والدتها أو جدتها دون أن تدري  
معناها ... إنها عاجزة عن اختراق جماهير الناس التي يزدحم بهم الطريق  
وصحن الضريح ... فالليلة ليلة المولد الكبير ، مولد السيدة زينب . وقد  
قيل لها إن السيدة تستجيب لكل دعاء من الأعماق في ليلتها هذه المباركة .  
وراحت « زينب » الصغيرة - التي لم تتجاوز السابعة من عمرها -  
تبكي بحرقة ، وعيناها تخترقان الجموع في نظرة يائسة :

كيف يمكن أن تصل إلى الضريح ؟ لا بد أن توقد هاتين الشمعتين  
الليلة بأي شكل ... لا بد أن تقدمهما لأم هاشم . . .

وإذ هي في حيرتها الباكية ، تقدم منها شيخ معمم ، ذو لحية بيضاء  
طويلة ، تبدو عليه المهابة وسألها في رفق :

— لماذا تبكين يا صغيرتي ؟

ووقفت حائرة وقد تولاهما الخوف ، وبكفها الصغيرة أخذت تمسح  
دموعها ، وتجفف عينيها ، فخيل إليه أنها فقدت والدتها وسط الزحام  
فاقترب منها وربت على كتفها في حنان وأدناها منه قائلاً :

— قولي لي ماذا حدث ؟

ورفعت إليه عيني مخضلتين بالدموع ، ثم تهلل وجهها الطفلي ،  
لقد سمعت من جدتها أن بجانب الضريح شيوخاً يستطيعون أن يقوموا  
بكرامات كثيرة ، وهذا الشيخ الجليل ، تبدو عليه الطيبة ، ولربما استطاع  
أن يعيده إليها . . . ووقفت تنظر إليه في ضراعة ، ثم قالت على استحياء :

— لقد ذهب . . لن يعود مرة ثانية . . هل تستطيع أن تعيده إلى ؟  
 وبهت الشيخ لكلماتها ، ولم يلبث أن جلس القرفصاء وأخذها بين  
 ذراعيه ، وسألها وهو يربت عليها :

— من هو الذى تريد أن أعيده إليك ؟  
 فأسرعت تمسح دموعها والطمأنينة تزحف إلى نفسها ، وارتكزت بيدها  
 الصغيرة على كتفه وهى تحقق ، عينه بعينها البريئتين ، وقالت :

— أبى .

— أبوك ؟ وأين ذهب أبوك ؟  
 وهزت كتفها ببراءة الأطفال وقالت بيأس :

— لا-أدرى .

— كيف أعيده إليك إذن وأنت لا تعرفين مكانه ؟  
 وعاولدها اليأس ، واغرو رقت عيناها بالدموع ، وحاولت التخلص  
 من بين ذراعيه وقد تملكها غضب شديد :

— كنت أعلم أن أحداً لن يستطيع إرجاعه إلى .

وتشبث بها الشيخ وصاح فى لهجة ودود :

— ومتى ذهب ؟

— منذ زمن طويل .

— ومن قال لك إنه لن يعود ؟

— سلمى . صديقتى .

— وهل تعرفه سلمى .

— كلا .

— إذن كيف عرفت أنه لن يعود ؟

— سلمى تعيش مع والدتها عند جدتها . وأنا أعيش مع أمى عند

جدتى مثلها تماماً . .

- وأين ذهب والد سلمى ؟
- لا أدري . ولا هي أيضاً تدرى . ولكنه أحضرها عند جدّها
- وذهب ، وأمها سوف تذهب مع رجل آخر وتتركها عند جدّها .
- وهل أمك ستذهب أيضاً مع رجل آخر وتتركك عند جدّتك ؟
- لا أدري . . . .
- إذن لماذا تعتقدين أن والدك لن يعود مثل والد سلمى ؟
- سلمى قالت لي إنه ما دام قد تركنا نعيش مع جدّتي فلن يعود
- بعد ذلك أبداً مثلما فعل والدها . . .
- وهل أبوك غاضب من أمك ؟
- وسكنت قليلاً كأنما تسترجع الماضي ، ثم سرحت بعينها الصافيتين
- وقالت :

- رأيتهما مرة يتشاجران .
- متى كان ذلك ؟
- قبل أن يتركنا ويرحل .
- وماذا قال لك عند ما تركك ؟
- قبلني كثيراً ، وضمني إلى صدره . وقال لي لا أدري كيف سأعيش
- بدونك يا حبيبتي ...
- وغلبها البكاء ، وعادت تستعطف الشيخ من بين دموعها :
- ألا تستطيع أنت أن تعيده إلي ؟ أرجوك ؟
- ألم يرسل لك خطابات ؟
- كلا . وكنت أعتقد أنه سيحضر الليلة كما قالت لي والدتي ،
- فالليلة عيد عند الناس كلها ... ولكن لم يحضر .
- وماذا جاء بك إلى هنا ؟
- لقد أرسلتني أمي لأشترى حلاوة طحينية لعشائي .



ونظر إلى الشمعتين في يدها وسألها :

— ومن أين لك هاتان الشمعتان ؟

— لم أشتري الحلأوة ، واشتريت بدلاً منها شمعتين لأضعهما على  
ضريح السيدة جدتي قالت إن أم هاشم تستجيب الدعاء ، أحقاً تستطيع  
أن تعيد إلى والدي ؟

وأسقط في يد الشيخ إذا قال لها نعم تستطيع فهو لا يدرى بالضبط  
سر اختفاء والدها ، ربما مات ويخفون عنها الخبر ، أو طلق والدتها ...  
وعاد يسألها :

— ما الذي جعلك تعتقدين أن والدك لن يعود ؟ هل قالت لك  
ماما ذلك ؟

— ماما لم تقل لي شيئاً .

— لماذا لا تسألينها ؟

— لأنها تكذب على . كلما سألتها قالت سوف يحضر قريباً ، ولكنه  
لم يحضر . وأمس سألتها : هل سيحضر بابا على المولد ؟ فقالت نعم ...  
ولكنه لم يحضر .

— من أدراك ؟ ربما تجدينه الآن في البيت إذا عدت .

— لن أجده ... إنه لن يعود . . سلمى قالت لي ذلك . . .

— لا تصدقي سلمى . إنها كاذبة . سأعود معك إلى البيت لأعرف  
الحقيقة من ماما .

— لن تقول لك الحقيقة . إنها دائماً تخفيها ... تخفيها عن كل الناس .

— كلا . لن تخفيها عني . هيا معي وسأحاول أن أجعل ماما تعود

إلى بابا .

وأجابته بحزن :

— لن تستطيع . سلمى قالت لي إن الشيخ حاول أن يصلح بين

والديها ، ولكن أمها رفضت أن تعود ، ومنذ ذلك اليوم لم تر والدها أبداً ...  
 وقام الشيخ وأمسك بيد زينب وقال وهو يسير إلى جوارها :  
 — تعالى . سأحاول . ربما هداها الله .

وجذبتة من يده إلى الضريح وقالت متوسلة :  
 — خذنى أولاً إلى هناك لنضع الشمعتين . لتعيد هى إلى بابا .

\* \* \*

وذهلت الأم الشابة وهى ترى الشيخ داخلا عليها ، وفى يده ابنتها ،  
 واعتقدت أنها ضلت الطريق ، أو أن النقود وقعت منها ، أو ضلت فى  
 زحام المولد . وقد بدأ القلق يراودها ، ولكنها لم تلبث أن رحبت بالشيخ  
 وأدخلته إلى القاعة . وحضرت الجلدة متسائلة :

— أين كنت يا زينب ؟ ماذا حدث ؟

ولم تجبها زينب ، بل لاذت بكتف الشيخ الذى جلس لا يدرى  
 كيف يبدأ حديثه ، وعجبت الأم الشابة وسألتها :

— هل أضعت النقود يا زينب ، أم ضللت الطريق فى الزحام ؟  
 وأجابها الشيخ :

— كلا . لم تضيع النقود ، ولم تضل فى الزحام ، بل اشترت شمعتين  
 أوقدتهمما على ضريح السيدة .  
 وبهتت الأم وصاحت :

— شمعتان ؟! فيم إذن كان بكائك لشراء حلاوة طحينية لعشائك !  
 ذنبك على جنبك ، ستنامين دون عشاء .

وتنحنخ الشيخ متسائلاً :

— وأين السيد والدها ؟

ونظرت إليه الأم الشابة بدهشة ، ثم قالت :

— ليس هنا !

وتجراً الشيخ وسألها :

— أين هو إذن ؟

— في عمله .

— أين ؟

ولما لم تجب قال :

— وجدت ابنتك بجانب الضريح تبكي بحرقة كي تعيد أم هاشم إليها والدها الذي أخفيت عنها مكانه ! ..

ومصمت الجدة شفيتها ، وجذبت الأم ابنتها إلى صدرها وقالت وهي تقبلها :

— ألم أقل لك إنه سيعود قريباً . . . .

وأزاحت زينب ذراعي أمها وعادت تلوذ بكنف الشيخ صارخة :

— كلا ، إنها دائماً تقول ذلك . وأبي لن يعود .

وقالت الأم مستدركة :

— إنه يعمل في السد العالي منذ عام . وسيعود قريباً في إجازة .

وربما عاد الليلة . ولكنها لا تريد أن تفهم . ولا تريد أن تصدق . ولا أدري من الذي أدخل في روعها هذا الإحساس الغريب ، فهي لا تكف عن البكاء .

وصرخت زينب :

— ألم أقل لك ...

وسألها الشيخ :

— ألا يرسل لك خطابات ؟ ألا يرسل لها صوراً ؟ أريها لها حتى

تصدق .

وبلعت الأم ريقها وسكتت . وطال الصمت لحظة لم يكن يسمع

فيها إلا لغط سهرة المولد في الليلة الكبيرة آتياً من بعيد . وانبرت الجدة تقول :

— منذ سافر لا تصلنا منه إلا حوالة بريد في أول كل شهر ، ولا كلمة ، ولا حرف .

ورفع الشيخ حاجبيه الأشيبين قليلا وهو يربت بأصبعه تحت ذقن الطفلة التي لم تزل يدها على ركبته وهي تنقل عينيها بين وجوه المتحدثين .  
— أعله غاضب ؟

وأجابت الجدة :

— نعم غاضب... رفضت الذهاب معه .. وكم ألح عليها ، ونحن أيضاً كم ألحنا عليها . . . ولكنها أصرت أن تمكث هنا معنا حتى يعود .  
والرجل . يا ولداه . كادت عينه تخرج من وجهه لطفة على ابنته . والبنت هي الأخرى لم تفارق حضنه منذ وعت ليلة واحدة ، لا تنام إلا على ذراعه.. لم تجف لها دمة منذ فارقها ...

وأومأت الأم بيدها في ضيق ، فالتفتت الجدة إليها صائحة :  
— أيعجبك منظر ابنتك ؟ ألن ترجعى عن صلابة رأسك حتى تصاب الطفلة بمكروه ؟ ألا ترين كيف أصبحت ؟  
وقطب الشيخ قائلاً :

— لقد قصت على قصة غريبة عن فتاة تدعى سلمى تؤكد لها أن أباه لن يعود وأنتك ستتزوجين من رجل آخر وتتركينها عند جدتها كما فعلت أم سلمى . وأن كل ما يقال لها عن عودة والدها كذب في كذب . . لهذا فزعت إلى أم هاشم تسألها النجدة وشهقاتها تكاد تخنقها .  
ودقت الجدة على صدرها وقالت لابنتها :

— أرايت ؟ أيعجبك هذا الحديث ؟ خذى ابنتك وقومى إلى زوجك وخيماً يكن فامكثى معه . . هداك الله . .

وسكت الشيخ قليلا وهو يرقب التردد على وجه الأم الشابة ، ثم قال بصوت خافض ولكنه يفيض بالعتب :

— أتريدين أن تخسري ابنتك بعد أن أصررت على خسران أبها ؟  
أهذا ما تريدین حقاً ؟

.....  
وعندما خرج الشيخ تلك الليلة وفي يده عنوان والد زينب في السد  
العالى ليرسل إليه برقية كى ينتظر أسرته الصغيرة فى الغد . قامت الأم  
تجمع ملابسها وملابس ابنتها . . وقدمت الجدة لزينب قطعة من البطاطة  
قائلة :

— كلى هذه يا زينب .  
وأمسكت زينب بقطعة البطاطة ، وتكومت على الأريكة والنوم يداعب  
جفونها وقالت :

— سأكل نصفها ، والنصف الآخر سأحتفظ به لبابا ...  
وقضمت قضمة واحدة ، وقبل أن تبتلعها دهمها النوم ، وعلى وجهها  
ابتسامة رضا . . .

وساد الصمت بين المرأتين وهما تجمعان الثياب من هنا وهناك . .  
وأصوات سهرة المولد فى الليلة الكبيرة تترامى إليهما من المدينة الساهرة  
عن بعد .

## من أجل أمي

كل شيء فيه يذكرك بشجرة الدوم ذات الثمار الحشبية الصلبة التي تنبت في الصعيد الأعلى وسط القفار المهمة ، ويجد الغلمان والبنات هناك لذة غير مفهومة لنا في نحتها بأسنانهم البيضاء ، نحتاً فيه مشقة ، ليحصلوا على حلاوة يسيرة في أفواههم . . ولكن حلاوة التحدى والانتصار تزيد من عذوبتها كثيراً ، وعيونهم العسلية القائمة تتوهج من أثر المجهود . رأسه نفسه ثمرة دوم كبيرة ، ما أشق العثور فيها على العذوبة الكامنة تحت صلابتها وعنادها . . ولكن هذه العذوبة موجودة ، وقد تطالعك فجأة على غير انتظار ، وفيه الغليظ وأنفه المفلطح قليلاً ما ينفر جان عن ابتسامة . ولكن هذه الابتسامة حين تشرق تسطع عليك كالشمس . إلا أن « عويس » الصغير لا يعرف كيف يتكلفها للمجاملة أو النفاق . . . فابن النوبة القادم منها إلى القاهرة حديثاً لم يتعلم هذا التمثيل المألوف في حواضرنا الكبيرة . . . يقول ما في رأسه بلا مبالاة . ولا تحوير ، ويفعل أيضاً ما يخطر بباله بلا تردد أو تفكير . إنه ابن الطبيعة العذراء الذي قضى سنوات عمره العشر ملتصقاً بأمه في ظلال أبي سنبل ، كما يلتصق المهر الصغير بأمه ، لا يعرف من الحياة إلا إحساساتها البسيطة المباشرة ، والتعبير عنها بمثل تلك البساطة المستقيمة . ولا حرج بين المهر وأمّه أن تركله أو يعضها لاهياً أو غاضباً أو متدللاً . . . يمرح بين الجبل والنهر ، وشجرات النخيل المتناثرة ، وشجرات الدوم التي يغرم بثمارها غراماً لا مزيد عليه .

وفجأة وجد عويس نفسه محمولا في قطار يطلق الدخان ويرمي بالشرر بين زحام من الناس لم يعهد له مثيلاً في حياته من قبل . حتى أبوه

الذى اصططحبه معه لم يكن يألفه كثيراً . فهذا الأب بواب فى القاهرة لبث لا يزور مسقط رأسه فى النوبة سبع سنين نسى فيها الصغير شكله ، وتعود فيها ألا يكون معهما — هو وأمه — ثالث . . . إلا عنزتهما الصغيرة التى تحلبها أمه لتقدم له اللبن مع الشاى به ثلاث مرات أو أربعاً فى كل يوم . . . فلما انشقت الأرض عن هذا الأب فجأة ذات صباح أنكره إنكاراً شديداً ، وأنكر معه إقبال أمه على هذا « الدخيل » ، واختصاصها إياه بخير ما تظهو من الاوبيا ( التى يسمونها هناك الكشرنجيج ) ، وصار هذا الدخيل يحظى بأكثر اللبن لشاىه ، وللشاى الذى يقدم للرجال الآخرين من الجيران الذين يزورونه تترحيب بمقدمه . . . ولم يخفف من هذه الغصص كثيراً ما قالوه له من أن هذا الرجل أبوه . . . فالحياة كانت جميلة جداً وسائرة على خير حال بدون هذا الأب . فما لزوم الأب وفى الأم الكفاية ؟

وذات صباح أيضاً أخذه هذا الرجل معه ، فالقرية ستهاجر إلى النوبة الجديدة ، وعويس رجل ولا بد أن يعمل كما يعمل الرجال — هكذا قالت له أمه وقد خانتته وحالفت ضده هذا الرجل الدخيل — فى القاهرة . . . أم الدنيا . . .

وظل يبكى طول الرحلة ، وأبوه يسرى عنه حيناً ، ويضيق بإصراره على العويل حيناً آخر فينهره ويلكزه ، ثم يشتري له عود قصب يمصه الصغير وهو يبلى بدموعه التى تنحدر من عينيه الواسعتين كأنهما عينا إله فرعونى من أجداده الغابرين .

وبهذه « الزفة » من العويل دخل عويس بيت تلك الأسرة فى القاهرة ليبدأ حياة الرجال ، خادماً تحت التمرين .

ويا له من تمرين . . . فثمرة الدوم صلبة لا تلين ، ولا بد من صبر وجهد طويلين شاقين إلى أن تجود بعدوبتها الكامنة فيها . والحق أن ثمرة



الدوم كانت في هذه المرة شديدة العناد ، حتى خيل إلى من ينحتونها بأسنانهم أنها زلطة صاغتها الطبيعة على شكل دومة . . . وهموا بالتخلي عنها مراراً ، لولا أن والد عويس اختفى من القاهرة ليعمل في الإسكندرية ولم يترك عنوانه . . . ومضت أربعة شهور لم يعد فيها ليرى ابنه أو يتقاضى أجره المتراكم . . . فلم تكن لهم حيلة في استبقائه . . . وهو ينتهز كل فرصة ليتكوم في الشرفة باكياً ينادى أمه . . . أو مقلباً ناظريه بحيرة في نجوم الليل ، كأنه يفتش بينها عن النجوم التي كان يراها في موطنه حين كان ينعم بجوار أمه . . .

وفجأة جادت الدومة العصية بعذوبتها . مرض ابن الأسرة الصغير ، فإذا عويس يتكوم إلى جوار فراشه لا يبارحه متسقطاً كل لفتة منه ليقضى له ما يطلبه . وجفت دموعه على فراق أمه . وانحلت عقدة لسانه ، وراح يسلي المريض ابن السنوات التسع بألعاب وأغان نوبية في لهجته الساذجة التي تبعث الابتسام في وجه المريض المهموم . . .

ومن هذا اليوم شعر عويس—بعد انقضاء أربعة أشهر—أنه جزء من هذا البيت ، ولم يعد يتحدث عن أمه ، وفتح حواسه لكل ما حوله في الشارع ، وفي التليفزيون ، وفي صور المجلات يسأل عن كل شيء ، ويدركه إدراكاً بسيطاً يشيع الابتسام في كل من حوله ، ويتركونه يتصور الأمور كما يحلو له ، أو كما يستطيع بتفكيره الساذج الذي لم تدخل الحضارة شيئاً من التعديل على فطرته الأولى . . . وبدأت تنهال عليه أمارات العطف من أفراد الأسرة والجيران ، ويجدون تسلية كبيرة في الرد على أسئلته الكثيرة ، مستمتعين بنظرة العجب والفضول التي تطل من عينيه الكبيرتين الحالمتين ، ثم تعليقاته التي يمتزج فيها خيال الأمانى بالتصور الأسطوري .

ثم بدأ كل شيء يتخذ اتجاهاً جديداً عند ما طاف رجل ينادى بصوت منغوم : « ما يربى الملاح إلا الملاح . . . » وطار عقل عويس

عندما شاهد ما يبيعه الرجل من الكتاكيت ... فيها هوذا أخيراً شيء في المدينة لا يختلف عما عهدته في مسقط رأسه . كل شيء هنا إذن يمكن أن يكون بخير إذا استطاع أن يربى سرباً من هذه المخلوقات الصغيرة الرقيقة التي تطلق صوصوتها بلا انقطاع .

ونخلسة حمل « عويس » ما معه من نقود الهبات — وقلما كان يبقى منها للغد شيئاً ، فهو يشتري الحلوى والمياه الغازية بإسراف شديد — واشتري ستة كتاكيت وضعها في صندوق من الورق المقوى وحملها إلى سطح البيت . . . ولم يفض بسرّه إلا إلى صديقه الصغير ابن الأسرة الذي صار بعد شفائه من مرضه يكتب له كل يوم خطاباً إلى « الست مدينة » أم عويس . وابن الأسرة الصغير تسأل نخلسة ورأى الكتاكيت ثم نقل الخبر — نخلسة أيضاً — إلى أمه . . . ولكن السيدة تجاهلت الأمر ، وتركته يتلهى بهذه الهواية الجديدة .

وبدأ عويس يقلع عن شراء المياه الغازية والحلوى . . . فلا بد من شراء قمح وبرغل للكتاكيت ، ولم يفته أن يشتري كل يوم بيضة يسلقها ويخلطها بالبرغل زيادة في برة برعيته الصغيرة . . . وفي نجوة من الأسماك كان عويس يحلم أحلام يقظته بصوت عال وهو يجالس صديقه الصغير . . . ولم يضحك الصديق الصغير بل اشترك معه في الحلم الذهبي ، وصار يساعده بما يعرفه من العمليات الحسابية على تغذية أحلامه بالأرقام .

الكتاكيت ستغدو دجاجاً يبيعه عويس بمكسب كبير . فالدجاج أثمانه مرتفعة لحسن الحظ — حظ عويس طبعاً باعتباره منتجاً ! — ثم يشتري بطاً صغيراً . والبط لحسن الحظ غالى الثمن أيضاً ، ويبيعه عندما يكبر ليشتري عنزة تلده ويبيع نتائجها ليشتري جملاً .

نعم جمل ! ولم يتنازل عويس عن فكرة الحمل هذه ، وإن لم يهضمها

صديقه الحضري ، لأن الحمل كان يحتل مكانة عالية من طفولة عويس وترتيبه لقيم الأشياء . . . ومن تربية الجمال يربح ويشتري سيارة رمسيس . فالسيارة الصغيرة كانت أهم شيء لفت نظره في القاهرة . ولعل السر في حجمها ، وعنده أنها أرخص سيارة يمكن شراؤها بثروته في أقرب فرصة ممكنة .

— سيارة ؟ وماذا تصنع بها ؟ . . .

— اذهب بها إلى كوم أمبو وأحضر فيها أمي « مدينة » وأطوف بها القاهرة التي لم ترها في حياتها .

وظل هذا الحلم يتكرر كل يوم بضع مرات مع تحوير قليل في التفاصيل ، وإدخال تحسينات بقصد تقليل المدة . وبصعوبة شديدة اقتنع عويس أن ارتفاع أسعار اللحم من شأنه أن يجعل تربية البقر أهم وأربح من تربية الجمال . . . وعلى مضض وافق على هذا التعديل الجوهرى وأخذت « الخطوة » صورتها النهائية ، وشرع صديقه يجرى الحسابات المطولة بطريقته الساذجة لمعرفة المدة اللازمة للوصول إلى السيارة « رمسيس » . . . ويبدو أن هذه « الحسبة » لم تكن شيئاً سهلاً ، فقد اضطر لإعادتها أكثر من مرة ، وفي كل مرة يخرج بنتيجة مختلفة . . . وعويس جالس القرفصاء بجانبه يرقب حركاته وعبوسه ومجاهداته مع الأرقام ، تماماً مثلما كان جد من أجداده يرقب ساحر القرية وهو يتلو التعاويذ ويتصل بالجان . وفي عيني عويس الواسعتين غموض وتوسل ورهبة وأمل . . .

وضايق الفشل المتكرر المحاسب الصغير فأسقط سخطه على

عويس :

— قم من جانبي ولا تحديق في هكذا . . . حملقتك تجعل الأرقام

تروغ مني . . . اذهب واصنع شيئاً مفيداً .

وباستكانة تسلل عويس ليصنع « أفيد » شيء يمكن أن يشغل به

وقته : صعد إلى السطح ليتفقد رعيته الصغيرة . . . ومعه وعاء ماء وطعام . . . ولكنه عاد بعد دقيقتين اثنتين وعلى وجهه كل علامات الذعر . . .  
 — « الساب » . . . « الساب » أكلت الكتاكيت .

وبمشقة استطاع أن يفهم ما يعنى بعد أن كرر عويس كلمة « الساب » عشرين مرة وكأنه لا يجد شيئاً غيرها يقوله . ولما أعيته الحيلة جعل يموء بغمه ، فأدرك صاحبه أنه يعنى « القطعة » . . . فهم حيث ولد عويس يسمونها « الساب » .

ولم يبك عويس . تجولت الفجيرة عنده إلى نار تتبخر في وهجها الدموع . غدا رجلا من الجنوب . الفجيرة عنده لا تعنى البكاء . بل تعنى الثأر . . .

تحول تفكيره إلى الثأر من « الساب » . . . التي رآها تجرى وفي فمها كتكوت ، وتركت الأخرى مجندلة . إنه لن ينسى شكلها الأبيض المرقط بالسواد . قطعة كبيرة شريرة . هكذا ظل يكرر أوصافها وهو يتلفت كالمجنون ، واشترى « نبلة » قوية بعشرة قروش ، وأعد ذخيرة من الزلط ، ولكن القطعة لم تظهر ، كأنما ألهمها شيء أن خطراً يترصدها هنا .

ولماذا هذه القطعة بالذات ؟ هكذا سأل عويس نفسه ، وشرع بعدها يصب جام انتقامه على أى قطعة يقع عليها بصره . وذات مرة ذهب إلى السوق ليشتري خبزاً — والأسرة تنتظره لتتغدى — فغاب ساعة كاملة وعاد ممزق الثياب ، لا شيء إلا لأنه لمح قطعة ، فوضع سلة الخبز على الأرض وجرى بالطوب وراء القطعة من شارع إلى شارع ، ولما عاد وجد غلاماً « ابن حلال » يجرى بسلة الخبز فطارده وصب عليه غيظه الذي فاته أن يصبه على القطعة . . . وخرج من المعركة بعين متورمة وجلباب ممزق . . . ومع هذا لم يتعلم عويس ألا يجرى وراء القطط تاركاً سلته ، فنظر أى قطعة كفيل أن ينسيه كل حذر ، حتى صارت لوثة القطط حديث الشارع

كله ، ومشار نكات لا ذعة كان يقابلها بالعض على شفثيه في صمت وإصرار ...  
وذات يوم تهلل وجه عويس كأنما كتاكيتة بعثت إلى الحياة من  
جديد . فقد لاح له انتقامه الكامل داني القطوف . . . .

القطعة إياها رآها تتسلل في ثناقل إلى السطح . . . . وبالخفة التي  
يتعلمها أبناء الجبل في تعقب الحيوان بلا صوت ، تسلل هو أيضاً بعد  
أن خلع حذاءه وارتد إلى طباع الفطرة . ورآها تدخل . . . أين ؟ . . .  
في ذلك الصندوق نفسه الذي افترست فيه كتاكيتة ! .

الفاجرة ! . . . لقد اتخذت من بيت ضحاياها سكناً لها . . . . وكمن  
يتسمع . . . فأنتهى إليه مواء طويل كأن بها مغصاً حاداً . وبخفة الذئب  
تلصص من وراء كومة قش وأدرك أنها تلد . . . .

المجرمة ! في ساعة ضعفها هذه سيعرف كيف يقضى عليها . . . .  
وتلفت حوله في السطح ، ثم بخفة الذئب نزل إلى الطريق . . . . وراح  
يجول وهو يتلفت بعناية كمن يبحث عن شيء معين . . . . إلى أن رأى  
في رحبة معدة للبناء قطعة من اللبش ثقيلة . لعلها أثقل من عويس نفسه .  
ولكن النار التي تستعر في داخله زودته بقوة أجداده الذين نقلوا الصخر  
إلى قمة الهرم . . . . وصعد سلم الخدم والحجر على كتفه بخفة وتؤدة  
شديدتين . . . . وهو يحاذر أن يراه أحد حتى لا يسأله أو يعابثه كما  
يفعلون معه عادة . . . .

وعلى السطح أرهف سمعه وهو يكم أنفاسه اللاهثة فلم يسمع شيئاً . . . .  
ودار من وراء كومة القش واسترق النظر . آه . . . . إنها لم تزل هناك . . . .  
ولح خمس هريات صغيرات عمياً . هكذا يكون الثأر أتم . . . . لتلك  
الكتاكيت الستة . . . . موتها وحدها لا يكفي . موتها مع ذريتها وفلذات  
أكبادها هو الذي يمكن أن يشفي غليله بعد أن حرقت كبده على معقد  
آماله في أن يكون الفارس البطل في حياة أمه . . . .

وعاد يهدوء شديد وهو يعرض على شفته السفلى فحمل الحجر ،  
 ووازنه بين يديه جيداً فوق رأسه ، وتمكن منه بيديه ، كى تكون الضربة  
 الواحدة قاضية ، انبطح على بطنه فوق كومة القش ليفاجئها من الخلف...  
 ورويداً رويداً زاد اقتراباً ، فكلما قربت المسافة كانت الضربة أقفل.  
 وأخيراً انكشفت لعينيه الواسعتين كعيني إله مصرى قديم الصورة  
 الكاملة . . . رأى الحريرات الصغيرات الخمس العمى كل واحدة منها  
 التقت ثدياً من أضاء القطعة الكبيرة ، وهى راقدة مستسلمة ، والأنفاس  
 تتردد بقوة فتعلو أضلاعها وتهبط . جو غريب غامض من الأمن يرفرف  
 على العائلة الوداعة . . .

وحقق بعينه الكبيرتين طويلاً والحجر فوق رأسه ، وتراخت يداه  
 شيئاً فشيئاً وهو يستغرق فى الصورة الماثلة لعينه ، إلى أن استقر الحجر  
 فوق القش .

وبسكينة وحذر تسلل راجعاً وقد أسدل جفنيه على عينيه ، ونزل إلى  
 المطبخ ، وجلس على حافة النافذة ويده تحت ذقنه ، ولزم الصمت  
 طويلاً . . . وقد استغرقه شرود شديد ، ثم انثنى ففتح درج صوان  
 المطبخ وأخرج منه نبلته وهو يعرض على شفته السفلى بعزم ، وفتح الباب  
 وتسلل منه . . . ولكنه لم يصعد إلى السطح ، بل نزل إلى الشارع وراح  
 يبحث عن « حسن صيام » خادماً البيت المجاور ، فقد ساومه يوماً ما  
 على نبلته بخمسة قروش فأبى أن يبيعها فالرجل الحق لا يبيع سلاحه —  
 هكذا علموه — ووجد حسن الذى استغل الموقف وأبى أن يدفع الآن أكثر من  
 أربعة قروش . . . تناولها عويس بلا مناقشة ومضى فاشترى زجاجة من اللبن .

وصعد السلم إلى السطح ، وقد ازدادت أسنانه انغراساً فى شفته ،  
 ولكن ضياء غريباً كان فى هذه المرة يشع من عينيه . . . ضياء بلا  
 شرر . . .



## إحداهن . . .

وقفت أمام الرسول مذهولة . فاغرة الفم . جسمها ينتفض . لا تكاد تصدق سمعها . تحاول أن تتكلم . . . . تسأله . . . ولكن الكلمات كانت تقف في حلقها . ثم تموت على شفيتها ! نسيت أنها بقميص نومها الذى يكشف عن صدرها وذراعيها . . . لم تغطن لنظرات الرجل النهمه وهى تنفض الخطاب الذى قدّمه لها . . . وتقرأ سطرًا واحدًا كتب بخط كبير واضح : سأعود اليوم . « عزت » . . .

هل حقاً سيعود ؟ غير معقول ؟ كيف ؟ متى ؟ !  
لكن الرسول لم يتكلم . أدى التحية العسكرية وانصرف . . .  
وأغلقت الباب من خلفه ، وكأنما انطلقت شحنة انفعالها المكبوت من عقابها . . . فهى تقفز ، وتتوثب ، وتصرخ ، وتبكي ، وتضحك ، وتنادى بأعلى صوتها . . .

وخرجت حمائها من الحجرة مروعة ، فهجمت عليها تحتضنها وتقبلها ، وتدور بها فى البهو كالمجنونة . . . المسكينة تحاول أن تستوضحها الأمر دون فائدة ! . . . فراحت تبكي وتضحك معها . . . وفجأة تركتها فى ذهولها واندفعت إلى حجرتها .

هل سيعود حقاً ؟ . . . لا بد أن تلقاه فى أجمل صورها . . . لا بد أن تلبس الثوب الذى يحبه . . . لا بد أن تسرع قبل أن يحضر . . .  
— ماذا قال الرسول ؟ هل قال إنه سيحضر فوراً ؟ . هل قال إنه سيحضر اليوم صباحاً ؟ مساء ؟ . أم باكراً ؟ . أم بعد أيام ؟ . . .  
وعادت تقرأ الكتاب :

سأعود اليوم « عزت » . . .



وتبعها حمايتها تسألها في لطفة . فوجدتها تخلع قميص نومها وتقفز من المشجب إلى الصوان ، ومن الصوان إلى السرير وهي تردد :  
 - سيصل اليوم ! . . . عزت ! . . . سيصل اليوم . . .  
 ثم نظرت إليها متوسلة :

- لا تفتحي له الباب . دعيني أكن أول من يقابله ... أرجوك .  
 أتوسل إليك .  
 وتركها حمايتها وهي تخبط كفاً بكف ، وتجرجر رجلها في إعياء شديد .

- لقد جنت المسكينة ! . . .  
 وأخرجت ثيابها من الصوان واحداً في إثر الآخر ، تقذف بها فوق السرير ، وعلى الأرض ، وفي كل مكان ! . . .  
 - كلا . ليس هذا . . . ولا هذا . . . ولا هذا ! ! .  
 أحقاً نسيود ؟ ! أين كان إذن طوال هذه الشهور ؟ ! لم تسأل الرسول . . . أكان يعلم مكانه ؟ ! منذ ثلاثة أو أربعة أشهر على ما تذكر واصلتها منه آخر صورة ، كان قوياً باسماء تبدو علامات الصحة على محياه ...  
 وأخرجت صندوق خطاباته تقلب فيه ، ثم نحتة جانباً وأسرعت تحضر حقيبة يدها .

- ها هي صورته الأخيرة . يبدو في أوج صحته . . .  
 ووضعها بجانب أول صورة أرسلها ، فبدالها أوفر صحة وعافية . . .  
 - ماذا أصابه إذن ؟ لم انقطعت أخباره عنها ؟ ! لم يمرض في حياته قط . . . على الأقل منذ أن عرفته . وأحبته . وتزوجته . . . كان في بزته العسكرية صورة مشرقة للضابط القوى البنية ، نال أكثر من كأس في مباريات كرة القدم . كان أحد الأبطال المعروفين . . .  
 واحتضنت الصورة وقبلتها . . . لم يبرح خيالها منذ أن رحل .

وارتعدت . كم كان قاسياً ذلك اليوم . . . لم تستطع أن تفهم معنى  
الواجب . واجب الضابط حين يدعى للميدان ... رفضت أن تصدق أنه  
سيركها ، وإلى أين ؟ إلى الحرب ؟ . . . ولم يمض على زواجهما سوى  
شهرين . . . كان قوياً حازماً وهو يسوق إليها النبأ ، لم يهزه استعطافها أن  
يؤجل الذهاب لأسباب كثيرة ! . . . أصر أن يرحل . . . وأن يرحل فوراً !  
وتتابعت الصور أمام عينيها ، وهي تودعه في الخامسة صباحاً أمام  
البيت ، وهو يركب السيارة الجيب ويجانبه جندي . . . وهي تتوسل إليه  
والدموع تخلق صوتها ، أن يوالها بخطاباته . . . وهو يشد على يدها  
مشجعاً ويقبل يد والده الواقف بجوارها ويشد على يد أخيه . . . وهو  
يركب السيارة وينطلق كالسهم في غبشة الصباح . . . ويخلفها وراءه  
لا تكاد تصدق نظرها . . . وحموها يصحبها معه إلى بيته لتعيش معهم  
لحين عودته ظافراً . . . وهي تمشي بجانبه لا تحس بأقدامها على  
الأرض ! . . .

أيام كثيفة تلك التي مرت بها رغم ما لاقت من ترحيب وحب لدى  
أهلها ! . . . ولكن خطابات عزت التي كانت تصلها يومياً ، بل مرتين  
في اليوم . كانت لها أكبر عزاء وسأوى في وحدتها النفسية ، بل إن أخبار  
انتصاراته المتلاحقة . كانت مثار فخر بين قريناتها ، بل بينها وبين نفسها  
كلما هزها الشوق والحنين إليه . . .

ثم أرسلت إليه تزف البشري . بشرى الحنين الذي تحرك في أحشائها .  
كان خطابه مؤثراً للدرجة التي جعلتها تبكي مدى يومين كاملين ، وعدها  
أن يكون بجانبها ليستقبله معاً ، ابنهما الأول وثمره حبهما الكبير . . .

وبكى الطفل . . . ومن رحلتها الطويلة تنبّهت على صرخاته المتلاحقة  
فقامت إليه وقد أنستها زحمة الحوادث أن تلبس ثوبها ، ظلت بملابسها  
الداخلية ، وانحنت تتحسس ثيابه . آه . إنه غير مبتل ، لقد حان وقت رضاعته .

وأخذته في حجرها وألصقته ثديها ، وبهد حانية راحت تتحسس شعره الذي يشبه شعر أبيه . . . . أما عيناه فهما صورة من عيني عزت . . . حتى الشامة التي في خده كأنما طبعت بالكربون من الوجه الصبيح الشاب إلى الوجه الطفلي الصغير ! . . .

ولكنه لم يحضر . وانقطعت أخباره قبل مولد الطفل بثلاثة أشهر ! . انقطعت خطاباته مع أنه يعلم أن خروج طفله الأول إلى نور الحياة بات وشيكاً ! . وتضاربت الأقوال ؛ من قائل إنه فقد . إلى قائل إنه مريض ، إلى قائل إنه معتقل لمخالفته الأوامر ! . . .

كلا ! ليس عزت بالذي يخالف الأوامر . ليس عزت بالذي يرتكب حماقة من هذا النوع . . . إنه مثال الضابط الشهم ، القوي الشكيمة . . . إنها تعرفه . . . تعرف هذه المزية : مزية الموت في سبيل الوطن . . . أين هو إذن ؟ لم تجد جواباً شافياً على أسئلتها الملتاعة في كل مكان لجأت إليه ! . . .

وعاشت بين اليأس والرجاء شهوراً ثلاثة قضتها في جحيم من عذاب الشك والحيرة . شيء واحد كان يبعث الأمل في نفسها : مرتبه الذي كان يصلها في أول كل شهر . . .

وفي شدة محنتها ، وفي كابوس أيامها . . . ولد الطفل . خرج إلى الحياة لتستقبله بمفردها . بعيون باكية حزينة ، وعزت لا تعرف أراضيه ! . خيب ظنها ، تركها تستقبل الطفل دون أن يقف بجانبها ، ولد لتستقبله الحياة قرحها البكاء ، بدلا من زعرودة الفرحة لمقدمه .

— أياكون هذا الخطاب دعابة سخيفة من أحد الأصدقاء ؟ وحاولت أن تتذكر شكل الرسول ! ولم تستطع . . . أمسكت بالخطاب وراحت تعيد تلاوته عشرات المرات . . . — أهذا خط عزت ؟

ووضعت الطفل في سريره ، وأسرعت تضاهي خط الخطاب بخطاباته  
كلها واحداً واحداً . . . .

— كلا ! إن خط عزت صغير ممشوق . . . أما هذا الخط ! . . ربما  
كتب الورقة في عجلة لتصلها في أسرع وقت لتكون على أهبة لاستقباله .  
إن خطه كبير . غير متقن . ليس كخطوط الخطابات التي يكتبها في تأن  
وإتقان . . . .

وبكى الطفل مرة ثانية . . . وغامت عينها ، وتراقصت السطور  
أمام ناظرها . وأحست كأنها جمر نار يوسع خديها . . . وتساقطت  
دموعها لتطمس الكلمات ! . . .  
— لا شك أنها دعابة سخيفة ! .

وتنبت لبكاء الطفل المتواصل . لقد تركت المسكين قبل أن يتم  
طعامه . . . ووقفت أمام سريره تنظر إليه وهو يرفس برجليه ويداه  
متشنجتان كأنما يحتج على معاملتها السيئة في إطعامه . . .  
واختفى من أمامها وجه الطفل ، وحل محله وجه عزت بابتسامته المشرقة  
وصوته العذب . وسمعت صوته يناديها :  
— سلوى ! . . سلوى ! . . .

ووضعت كفها على وجهها ، وتركت لدموعها العنان ! . . . ولكنها  
شعرت بيدين قويتين تحاولان أن ترفعا يديها من فوق عينيها . . .  
إنه حموها ، الرجل الطيب المسكين ، كاتت دائماً تحاول أن تخفي  
تخفي لوعتها عنه حتى لا تزيد أحزانه . . . فأحزان الرجال موجعة .  
ورفعت كفها عن عينيها ، ولكن نظراتها اصطدمت بوجه آخر !  
وجه عزت بلحمه ودمه ! . . .

وشهقت شهقة مروعة ، ولم تستطع أن ترتطم بين أحضانها على الفور :  
لأن سرير الطفل الذي لم ينقطع بكأؤه أبى إلا أن يثبت وجوده .

## حنان

انحسر الموج عن الشاطئ . واندفعت الطفلة الصغيرة الجحيلة بكل حيوية الطفولة البريئة ، اندفعت تجرى وهي تتعثر في خطاها تسبقها صرخاتها المرحية ويداه ممدودتان كأنما تستعطف الموج أن يعود ، وفزعت الأم الشابة فأسرعت تصبح خلفها قبل أن يدركها المدمرة ثانية :  
— حنان . . . ارجعى . . .

ورفعت سيدة نصف عينيها عن شغل التطريز الذى فى يدها . وكانت تجلس فى كابيتها على بعد خطوات قليلة ، رفعت عينيها تتطلع إلى الأم الشابة والطفلة السعيدة المرحية ، وانطلقت من صدرها أنه جريحة وتمتت تحدث نفسها .

— حنان . . . يا له من اسم ! .

وغامت عيناها خلف قطرات من الدموع ترقرت ، ثم انحدرت فوق خديها الغائرين ، فرفعت يدها تتحسس ثم عادت تحدث نفسها من خلال دموعها :

— ترى كيف أصبحت الآن ابنتى أنا . . . حنان ؟

وتدفقت عذوبة الذكريات فانتشلتها من حاضرها عبر ستة عشر عاماً . وعلى شاطئ آخر ، شاطئ شعبي ، كانت تجلس ويجانبها مدحت وأمامهما طفلتهما حنان فى سلة كبيرة مما تحمل فيها الأطفال الصغار . . . كانت فى شهرها الثالث ، جميلة ، يانعة كالزهرة المتفتحة . . . ولكن شيئاً فيها لم يكن طبيعياً : صمتها المطبق وعدم تمييزها لمن حولها من الأشخاص والأشياء ! . . . لم تكن تعرف أمها . وهى أول من يتعرف عليه الطفل ! . . . ولا أباه ! . . . كل الأشخاص حولها سواء ! . .

كانت حنان طفلتها الأولى بعد زواج دام خمس سنوات . زواج أقل ما يوصف به أنه حلم كل عذراء . فمدحت زوج توافرت فيه كل مميزات فارس الأحلام . رشيقي أنيق عطوف حبيب إلى النفس مريح للأعصاب . وهي تعبده من دون الله ، وتري فيه زخر أيامها وجنة حياتها . . . . وحنان . طفلتها المعبودة . لكم هفت نفسها إلى الأطفال مدى الخمس سنوات . ولكن مدحت لم يكن يريد رغم حبه الشديد لهم . . . لم يكن يريد أن يكبل نفسه بطفل وهو يعبد حياة الانطلاق . حياة التحرر من كل الالتزامات التي تعوقه عن الاستمتاع بمباهج الحرية ، والأطفال قيد ، ولو كانوا قيدياً من حرير ، ولكنه لم يستطع الصمود طويلاً أمام إلحاحها .. وجاءت حنان .

وحمل الهواء إليها صوت حنان . الطفلة المرحة السعيدة وأمها تلعب معها بالكرة على الرمال ، ثم تجرى خلفها فتدركها والطفلة تقفز وضحكاتهما تملأ الجو . . . .

لكم هفا قلبها إلى هذا الدور من سنى الطفولة العذب لابنتها حنان ، لكنها لم تدركه . . . لم تدركه لأن حنان ابنتها لم تكن كبقية الأطفال ! كانت تأكل وتنمو وتزداد جمالا . ويكتسى وجهها بحمرة العافية ، ومع ذلك لا تتكلم ولا تتحرك ، ولا تنادىها بأعذب لفظ حلمت به في حياتها ، لم تقل لها ماما لأن قدرة التمييز كانت تنقصها ، ولم تلفظ كلمة بابا لأن إدراكها كان قاصراً تماماً . . . بل كان معدوماً !

وأصبحت حنان الغصة التي يشرق بها حلقاهما ! . . أصبحت نكبة حياتهما من حيث أراداهما فرحة وحدتهما . . . لم ينفع معها طب أو دواء . وأجمع الأطباء أنها ستعيش وتكبر ولكن عقلها سيظل متخلفاً ! . .

ووضعت يديها على عينيها تحجب الذكرى المرعبة وأحست نفسها تنسلخ من حاضرها ، وتتمتم بتوسل :

- مدحت . أريد طفلاً آخر . أريد طفلاً يشعرني بأمومتى . . . .  
وسمعت صوته أقرب إلى البكاء :
- كيف ؟ ! . كيف يمكن أن تخطر ببالك هذه الرغبة القاسية ؟  
وأجابته في ضراعة :
- إن حنان لا تعرفنى . وأنا أريد طفلاً يعرفنى يا مدحت وينادىنى  
ويتجاوب معى . . . .
- وتحشرج صوته بدموع يحاول جهده أن يحتجزها :
- إن حنان محتاجة لكل حبنا ورعايتنا . . . . إن حنان عاجزة وأى  
طفل آخر سيسلبها حبنا وحناننا . . . .  
وصاحت في لهفة :
- لا تقل هذا . ستكون حنان دائماً فى المكان الأول من نفوسنا ،  
ومهما كان طفلنا الثانى فلن يستطيع أن يحرمها حناننا .
- هذه محض تخيلات . . . . لقد لمست بنفسى كيف يحرم مثلها  
الرعاية إذا وفد على الأسرة طفل جديد . . . .  
وقالت فى عتاب :
- لسنا نحن يا مدحت ممن يتصرفون هذا التصرف الجائر . . . .
- أنت واهمة يا رجاء . . . . كلامك محض تخيلات . . . . ولن أسمع  
لك بالخوض فى هذا الموضوع بعد الآن .
- وجثت على ركبتيها وراحت تستعطفه بدموعها .
- أرجوك يا مدحت وأتوسل إليك . لا تحرمنى اللذة الوحيدة فى  
الحياة . . . . لا تحرمنى الأمومة . . . .
- وصرخ فيها بيأس :  
— إن كلامك كخنجر يطعننى فى صدرى . . . . أليست حنان ابنتك ؟ !  
كيف تقولين إنى حرمتك لذة الأمومة ؟ ! أتنكرين عليها بنوتك ؟ ! .



— إنها ابنتي يا مدحت ولكن أمومتى معطلة بالنسبة لها . . . إن شعور التجاوب بيني وبينها معدوم ! . . . إنها لا تعرفني ! ! !  
 — وهل هذا ذنبها ؟ ! أما يكفيك ما بها حتى تريدن حرمانها عطفك لتغدقيه على طفل آخر فيكبر معها إحساسها بالاضطهاد من القدر ومنك أيضاً ؟ !  
 ودفن رأسه بين يديه مستنداً على ركبتيه في يأس مر ، وخرج صوته كالأنين :

— رجاء ، ذاعقلى ، وإلا كانت نتيجة تصرفاتك وبالا علينا .  
 وقالت في الحاجة :  
 — ولنفرض أنها استمرت على هذا الحال . . . . . التى تفكر . . .  
 ولم يدعها تتم بل صاح وقد تملكه غضب شديد :  
 — نعم لن أفكر فى طفل آخر قبل أن أراها قادرة على خدمة نفسها وفى غنى عن كل إنسان .  
 وفى صوت هامس قالت :  
 — هل هذا قرارك الأخير ؟  
 وأجابها بحزم :

— نعم . هذا قرارى الأخير ولن أراجع عنه مهما حدث .  
 وأحست بجمر نار يحرق صدرها وزفرت بحرقة :  
 — ترى كيف أصبحت يا حنان ؟ . . .

وشدتها الذكرى وهى ترى الشهور تمر وحنان تزيد فى فجيعتها .  
 نعم فجيعتها هى ، فإن كان يأسه من عدم تقدمها للشفاء وحزنه على مصيرها يعد فجيعة ، فإن ألم حرمانها من الأمومة وعقارب الغيرة التى تلدغ أحشائها كلما سمعت طفلاً ينادى أمه . . . هذه الأحاسيس كانت تدنو بعقلها شيئاً فشيئاً نحو النهاية !

وبدأ عامها الثالث وهي طريحة على ظهرها حتى الحركة لا تستطيعها.  
شيء واحد هو الذي تقدمت فيه صوت كالصراخ تفتح به فمها إذا تلاكأوا  
في إطعامها ثم تدير نظرها فيما حولها وترفع يدها وتضعها في فمها وتحدث  
غرغرة .

ووصلت الأزمة برجاء إلى منتهاها ، فاختلت بمدحت ذات مساء  
وكانت خلواتهما نادرة ، وسألته وهي تحاول أن تدخل على نبرات صوتها  
شيئاً من الليونة والانكسار :

— علام عولت يا مدحت ؟

ولم يجبها بل رفع عينيه عن الجريدة متسائلاً بعينيه وأحست بشجاعته  
تخونها تحت وقع نظراته فتشاغلت بوضع صحاف الطعام أمامه على المنضدة  
الصغيرة . وخرج صوتها ضعيفاً مرتجفاً :

— ألم تصل إلى حل ؟

وأجابها في دهشة :

— حل ؟ لمه ؟ .

— لقد تقدمت الحال بحنان وأظنها أحسن كثيراً الآن .

وانتظرت أن يرد عليها ، بأي كلام ، ولكنه تشبث بالصمت ، فأردفت  
بسرعة ، وقد أحست بشجاعته على وشك أن تخونها :

— ألم بأن الأوان بعد ؟

فأجابها ببرود :

— أوان ماذا ؟ .

وغاظها بروده وأمدّها ببعض القوة وارتفع صوتها قليلاً وهي تقول :

— أوان إنجاب طفل .

وبنفس البرود القاتل قال :

— كلا .

وأحست لبروده مخالب تنزع قلبها من بين ضلوعها فاتفجرت في  
يأس :

— إذن طلقني .

وكأنما نزلت على يافوخه بقضيب من حديد ، فاتسعت عيناه وبرزت  
ونفرت عروق رأسه ، وجف حلقه ، وخرج من بين شفتيه شبه  
فحيح :

— أطلقك ؟ !

— نعم . لأحقق أمومي المعطلة من زوج آخر .  
وألحمت صراحتها لسانه فراح ينظر إليها غير مصدق واستدركت  
هي :

— ما دمت تبخل على بهذه الرغبة التي تقتلني ببطء فلن أعيش  
معد . . . إن حبك وحنانك كله قد تحولاً إلى ابنتك حنان وليس لي  
مكان في نفسك . . . لقد كرهتني يا مدحت . . . كرهتني لدرجة أنك  
تضن على ببعض السعادة التي تملكها أنت ولن تكلفك شيئاً . . . قلت  
لك ألف مرة إن سعادتني في الأمومة وقد حرمتني منها . فلا أقل من أن  
أبحث عنها مع آخر . . .

وكأنما كلماتها هي القشة التي طفحت بكيل همومه فصرخ وقد  
اتفجرت ينابيع حقله جميعاً .

— أيتها المجردة من كل عاطفة ، يا جاحدة ، يا قاسية ، إليك عني .  
اذهبي . . . تزوجي . . . انجبي ، أما أنا فسأعيش لابنتي . واسعدني أنت  
بحياتك . فليس لك بعد الآن موضع في بيتي . . .

وسقطت يديها من فوق عينيها اللتين غاصتا في البحر أمامها ، ولم  
تبك . . . لم تسقط دمة واحدة من عينيها . كانت أحشاؤها تبكي .  
نعم . لقد تزوجت ولكن الله حرّمها من الإنجاب .

وأحست بحركة عجالات تمر بالقرب منها فوق الأرض المرصوفة قالتفت  
 بطرف ذابل فإذا بعينها تصطدمان بشابة جميلة يانعة وممتلئة الجسم ،  
 فارعة الطول . تجلس فوق كرسي في عجالات مستندة الرأس على وسادة  
 مثبتة على ظهر الكرسي ، وعيناها لا تطرفان ! ويداه راقدتان في حجرها  
 في استسلام ومن خلفها رجل طويل نحيف أسمر اللون أبيض الشعر في  
 لون الثلج يدفع الكرسي ببطء بينما تسبح عيناه في الفضاء اللانهائي غير  
 عابئ بما حوله من عجيج الحياة ! . . .

وألجم فوها . . . لم تصدق نظرها . أصابها ذهول . . . ولم تفق إلا  
 والعربة قد اختفت عن ناظرها ، وصاحت في يأس :  
 — حنان . . . ابنتي .

وسمعتها حنان الأخرى . . . الجميلة الصغيرة . والتفتت إليها وقذفتها  
 بالكرة وهي تصيح في نشوة ثم جرت رافعة يديها نحو الموج المنحسر  
 تحاول أن تستوقفه فأسرعت إليها بالكرة وقد غشيت عيناها بالدموع ، ولكن  
 الصغيرة حذقت في وجهها المتقلص ، ثم جرت منها مذعورة وارتمت في  
 حضن أمها . . .

## الشاطئ

الموج والصمت والغروب .

كل شىء عليه غلالة ذهبية من شعاع الشمس التى يبدو قرصها المتوهج وكأنه يهيم بالغوص فى بلجة البحر عند حافة الأفق . . . وعن كذب منه لحت عينها خيطاً متراقصاً من الدخان الأسود ينبعث من سفينة كبيرة خارجة من الميناء إلى عرض البحر . إلى أين ؟ . لا أحد يدرى إلا من على ظهرها من الراكبين . أما بالنسبة لها هى فهو المجهول . ذلك المكان الغامض الذى لا تعرفه . وأغمضت عينها وتصورت نفسها وقد حملها خادم من الجن فالتى بها فى هذه اللحظة على ظهر تلك السفينة التى لا تدرى وجهتها . وغمرتها هذه الفكرة الوهمية بسعادة ذهبية كتلك الغلالة التى تنفضها أشعة الغروب على الكائنات من حولها .

لقد لبثت سنوات تزيد على العشر تدرى فى كل لحظة من لحظات كل يوم من أيامها إلى أين هى ذاهبة ، بل إنها تدرى ذلك دائماً أكثر مما ينبغى ، قبل السادسة صباحاً بدقائق تكون قد أتمت ارتداء ثيابها على عجل ونزلت تستقبل الهواء البارد فى شارع التربة ، فلا بد لها من إدراك القطار الباكر إلى الزقازيق . ولكنها قبل ذلك تكون قد اختلست دقائق قبلت فيها هدى ونجوى وفتحية وإبراهيم وسميحة وهم نيام ، خمسة بالتمام والكمال أخرجتهم أحشاؤهما الواحد - عفواً ! بل الواحدة - بعد الواحدة إلى نور الدنيا فى هذه السنوات العشر وفى كل مرة يصير « صبرى » على أن ولى العهد سيهل بطلعته البهية فى المرة القادمة وفى المرة القادمة أيضاً تأتى فتاة جديدة ، وفى المرة الرابعة أشرق طلعة إبراهيم ولكن المسألة فيما يظهر صارت عادة روتينية مثل مواعيد القطار الذى تركبه فى الذهاب إلى

الزقازيق والإياب منها كل يوم لتعانى مشاق التدريس . فبعد إبراهيم جاءت سميحة .

وسوت بدرية نخصلة من شعرها عبث بها الهواء وهي مغمضة العينين . وأوشكت أن تتحسس يدها خاصرتها . فهي في شك من أن رقم ستة يوشك أن يشرع في الوجود .

وقطبت حاجبيها . لن تنسى الخلاف الذى ثار بينها وبين صبرى لأنها أعلنت بعزم قاطع عن رغبتها فى الاكتفاء بهؤلاء الخمسة من الذرية الصالحة . وتظاهر صبرى بالموافقة . وبدأت تتعاطى حبوب منع الحمل بانتظام . وكانت ليلة عاصفة تلك التى اكتشفت فيها أن صبرى استبدل الأقراص بأقراص شبيهة بها مما يعالج به الصداع .

وبدأت الحياة تبدو لها عبثاً . كأنها جاموسة محكوم عليها أن تدور فى ساقية مغمضة العينين . وكلما همت بالتقاط أنفاسها صاح الموكل بها أن تستمر وشخشخ فى يده بالسوط .

هذا مصير تعرفه جيداً . تعرفه بخذافيره المتكررة . وهي تريد شيئاً آخر . تريد وجهة مجهولة تمضى بها إلى أفق جديد . إلى شاطئ جديد . بعيد . لا تريد أن تعرف عنه شيئاً سوى أنه جديد .

لقد كادت تجن بعد تلك الليلة العاصفة . إنها ليست ببعيدة . لقد حدثت منذ أربعة أيام فقط . وتدخلت لبنى بنت خالها ، جزاها الله خيراً ، وألحت هى وزوجها عصام على اصطحابها بمفردها — لا رجل ولا أطفال ! — إلى الشاطئ أسبوعاً للاستجمام من كل شىء حتى لا تنهار أعصابها ، وأمام العاصفة لم يجد صبرى بداً من الانحناء .

وكان استجماماً حقيقياً... يومها هذا الأول على الشاطئ الضاحك بزرقة الماء وبزرقة السماء . آه لذلك الأزرق الساحر الصفاء . وآه لأخيلة جميلة بهيجة وعثا ذاكرتها يوم كانت طالبة فى الجامعة تحب الشعر وتحفظه .

وتحب الموسيقى وتسمعها . ولكن ذلك عهد مضى وانقضى . وما هي ذي تلتق  
ذلك الأزرق الساحر بالصفاء في يومها هذا الأول على الشاطئ لا كما  
تلتق الصديق القديم . بل كما تلتق غريباً لا عهد لها به من قبل . ولكن  
اليوم كان بديعاً من كل وجه . حتى لقد وجدت نفسها مدفوعة بحكم  
الصنعة — والزوجية وإدارة البيت والأمومة نفسها تغدو بمضي الوقت صنعة  
في كثير من جوانبها — تحاول أن تسأل نفسها حين أتت لبني بالشطائر للغداء :

— ترى ماذا يأكل اليوم صبرى والأطفال ؟

ولكن السؤال لم يلبث أن تسرب من ذهنها كما يتسرب الماء من بين  
الأصابع المنفرجة ، وقالت لها لبني وقد لحت شرودها الوقتي :

— من غرور الآدمي أن يظن الدنيا ستتوقف عن الدوران والحركة  
لولا شخصه الجليل ، ثقي أنه لا لزوم لشرودك وأن من تكدرين صفوك  
بالقلق عليهم لا ينقصهم بغيابك شيء .

وقال عصام نكتة من نكاته الصاخبة ، وأخذ كل من ثلاثهم يخطف  
الأكل من الآخر . هذا المرح بلا شك سر حيويتهما وشبابهما المتجدد .  
فلهما ابنتان متزوجتان وابن يطلب العلم في الخارج . ولكن القلق لا يجد  
سبيلاً إلى قلبيهما . وما أشد حبيهما للمشى . أما هي فشدها تكرهه وهي  
تمشى كل يوم بالإكراه عدة أميال من المدرسة إلى المحطة . ومن البيت إلى  
المحطة وبالعكس . لقد رفضت أن تبارح مكانها من الشاطئ عندما  
عزما عليها بالسير معهما فوق الكورنيش ساعة أو أكثر . وآثرت هذه  
الوحدة مع الموج والصمت والغروب . . . وصوت راديو ترانزستور يأتيها من  
بعيد يحمله إنسان مجهول يرسل أغاني أم كلثوم من تلك المحطة الجديدة  
أغنية وراء أغنية . . .

وتأنفت تصعد النظر صوب الكورنيش . لقد طال غيابهما ثم شغلت  
نفسها بلملمة الأشياء المبعثرة استعداداً للإياب إلى الشاليه متى عادا .



ووجدت يداً تلملم معها الأشياء . لا بد أنه ذلك البحار المهدب الذى أتخفه عصام بالسجائر وبعض النقود نظير خدماته . ولكن البحار يرتدى سروالا من سراويل الصيادين لا بنطلوناً أنيقاً جيد الكى . ورفعت بصرها فى آخر شعاعات الغروب .

— أهو أنت ؟ غير معقول ؟ . . .

والتقت يدهما فى مصافحة قوية . وكان واقفاً وظهره إلى البحر فحجب ما بقى من قرص الشمس ، أما السفينة الراحلة نحو المجهول فكان قد اختفى كل أثر لها .

ولم يعد المجهول مجهولاً وقد تشبثت عيناه بعينييه . فالسنوات الإحدى عشرة لم تغير منه كثيراً . حتى هذه السمرة لعلها من أثر الشمس على الشاطئ . فعيناه الضاحكتان لم تزالا ينبوعين من صفاء وفهم ومرح . ولكن ما هذه السحابة التى عبرت بهما الآن وهو يتأمل ملامح وجهها . هل يراها تغيرت إلى هذا الحد؟ البطون الخمسة ورحلة كل يوم . والسنوات التى تكرر بلارحمة . ولكن هذا كله كان حرياً أن يتبدل لو لم يفترقا .

وجلس وجلست وراحت عيناه تربتان على ملامحها واحداً واحداً كأنه يتفقد أشياء عزيزة طال به افتقادها . وبصوته الأجلش الخفيض أخذ يسألها عن أحوالها . سؤال عادى ككل سؤال يلقيه إنسان على إنسان بعد طول افتراق . ولكنها أحست بما وراء الكلمات من شجن يوشك أن يكون عتاباً . ولكنه يعلم أنه لا ذنب لها . وأن أباهـا — غفر الله له ورحمه — هو الذى أبى إلا أن يصنع ذلك الفراق .

— من أبوه ؟ من أسرته ؟ .

وكانت ضعيفة . ولم تستطع وهى الجامعية التى أوشكت أن تتخرج أن تدافع عن القيم الحديدية التى تؤمن بها . أما الحب والغرام فعند ذلك الرجل من الكبائر والمحرمات . ودفنت جرحها فى قلبها وهى تراه يطرد

الشاب الرقيق ويرده رداً عنيفاً بعد أن جمع المعلومات عن أسرته المتواضعة في القرية . لم يكن هذا الأب — رحمه الله — يقيم وزناً للشعور الرقيق وحب الفنون وحب الحياة والآمال العريضة في قلوب المحبين .  
لا شيء تغير في سعد . وبصوت متعثر حاولت أن تموه تعبه  
باصطناع المرح نلصت له أحوالها في إحصاء سريع للعمل والسفر  
والذرية .

— وأنت ؟ .

وتجههم وجهه تجهماً عابراً .

— وحيد إن شئت . وغير وحيد .

وبسخريته المعهودة رسم لها في بضع كلمات قريبة أمه القروية  
التي تعبد البيت وتديق صدرها بيدها إذا حدثها عن الذهاب معه إلى  
السينما . وعن الأطفال الثلاثة الذين تتحسر على أنهم لم يصبحوا سبعة .  
وضحكك وضحكك .

— أنا وأنت هنا . والماء والسماء . لقد كفر الزمن إذن عن كل أخطائه  
في حقنا . كم ستمكثين ؟ .

وتنهدت وقالت :

— أسبوعاً . انقضى منه اليوم .

وبلهجته المرحية هتف بها :

— نعمة جزيلة . « أسبوع في الجنة » . عنوان جيد من عناوين الأفلام .

أليس كذلك ؟

وفجأة تغيرت ملامحه من الهزل إلى الجلد . هكذا كان عهدا به حين  
يقطع الهزل فجأة ليقول أخطر ما في ذهنه من قرارات . لقد صنع هذا  
يوم صارحها في الرحلة الجامعية بحبه . ترى ماذا سيقول الآن ؟ ها هو ذا  
يمد يده بحركته العصبية ويتناول يدها بين يديه ويضغطها بعنف فتشعر

بالرجفة القديمة تسرى في أوصالها جميعاً وتتعلق عيناها بشفتيه . كأنها  
توشك أن تسمع منهما صوت قلرها :

— اسمعى يا بدرية . سنكون مجرمين في حق نفسيينا إذا نحن تعامينا  
عما أحسن به القدر إلينا ، وقد كفر بهذا اللقاء عن كل ما أفسد به حياتنا  
في هذه السنين . كفانا ضياعاً يا بدرية ! .

وأحست بالعالم يدور بها . وماء البحر يفور كالطوفان ويكاد يغمرها  
وغضبت بصرها بسرعة تستجمع شتات قواها المبعثرة . وازدادت يده  
إلحاحاً على يدها . وتحول صوته إلى هدير طنان في أذنيها .  
— كفانا ضياعاً . كفانا . . . كفانا . . .

وفي شبه حلم سمعته يقول لها قبل أن تفلت أصابعه المتشنجة يدها :

— غداً في العاشرة صباحاً في إتينيووس . لن ندع قطار السعادة يفوتنا  
مرة أخرى . أسمعيني .

وألفت نفسها توى برأسها من غير أن تقوى على فتح عينيها . ولما  
فتحتهما بعد برهة كان ظهره يلوح لها على بعد خطوات . وصوته لم يزل  
يطن في أذنيها ، وموضع أصابعه المتشنجة على يدها لم تزل تعسه يبعث  
الحذر في ذراعها كله .

غدا . . .

ولم تنم ليلتها من التفكير في ذلك الغد !

استولت عليها دوامة رهيبة لا ترحم : هدى ونجوى وفتحية وإبراهيم  
وسميحة عيونهم اللامعة القلقة تتعلق بها عن بعد . وأيديهم الصغيرة تمتد  
لتتعلق بأذيالها . وسعد يطن في أذنيها صوته الهادر يدعوها ألا يفوتها  
قطار السعادة . . . كفانا ضياعاً كفانا . . . كفانا ! . . . وتمرغ في  
الوسادة رأسها المحموم وتتمنى أن تشرق الشمس . شمس ذلك الغد

المرهوب . فلم تعد لها طاقة بما يحمله لها الليل من قسوة وعذاب وشكوك  
وصراع . . .

قطار السعادة ؟ ! . . .

ها هي ذى عقارب الساعة تدنوي بطء من العاشرة . وهي جالسة أمام  
النافذة . نافذة قطار آخر يشق طريقه لا إلى المجهول . بل إلى مكان  
تعرفه جيداً طيلة هذه السنين .

أتراه الآن أمام النافذة في ذلك المقهى الكبير وعيناه تتحسسان الطريق  
بحثاً عن طلعتها كلما وقفت سيارة أتوبيس ؟ كم سيجارة أحرقتها حتى الآن  
وهو في الانتظار ؟ كم سيجارة سيحرقها قبل أن يوقن بأنها لن تأتي ؟  
وتنهدت بدرية وأرسلت طرفها من نافذة القطار ، وملأت صدرها  
من آخر نسيمات البحر التي يحملها الهواء من الشاطئ البعيد ، الشاطئ  
الذي جاءته مفتوحة الذراعين لترى أسبوعاً بين أحضانها وتنسى فيه أعباء  
السنين إلى حين . وما هي ذى بعد يوم واحد تغادره هاربة من سراب الأحلام  
إلى دنيا تعرفها ، وأيد خمسة تمتد على البعد لتتعلق بأذيالها ، فترسم على  
وجهها المكدود ابتسامة واهنة وتملأ صدرها مرة أخرى من الهواء وقد اختفت  
منه في هذه المرة رائحة الشاطئ البعيدة

## حجرة مكيفة بالهواء . . .

أزعجتها كلماته لحظة يسيرة خوفاً من أن تكون أذناها قد خدعتها .  
فأحياناً يثقل سمعها فتختلط عليها معاني الألفاظ . ولكن صوته في هذه  
المرة اخترق أذنيها ، وتسلسل - رغم هدوئه - إلى عقلها مباشرة . ولم يعد  
هناك مجال للتكذيب . . . فارتعدت وأحست بالدم كله يهرب من  
جسمها . . . وتحولت إلى قطعة من الثلج . شيء واحد كان يعمل بإصرار .  
عقلها . . . أحقاً تقول عيناه ذلك ؟

كان حلم حياتها ذات يوم أن تعمل مع « الدكتور إبراهيم على »  
الطبيب العبقري الذي طبقت شهرته الآفاق . . . وأصابتها نشوة وأحست  
بقلبها يكاد يقفز بين ضلوعها حينما علمت أنه عين مديراً للمستشفى الذي  
تعمل به .

وأخذت نفسها بالحزم ، وراحت تعمل بلا كلل لتثبت له خطأ  
النظرية التي تسيطر على عقول الرجال : أن المرأة مهما بلغت من المناصب  
فهى هي . . . الأنثى التي يبهرها الزخرف ، وتتعلق عينها ببريق المظاهر ،  
وتنسى نفسها أمام سطوة الجاه . . .

لم تكن تعلم أن للاستقامة والترفع ضريبة فادحة . . . إن لم تدفعها  
من سمعها - الناصعة البياض - فلا أقل من أن تستقضى من عملها .  
فليس للشرف والتزاهة مكان بين مرضى النفوس . . .

ولكن . كيف استطاع هذا الدخيل أن يقنع الدكتور إبراهيم بهذا  
الوضع المقلوب ؟

- الدكتور سيد يقول هذا . . . وأعتقد أنه لا يكذب ! .  
وراحت تتذكر بجهد أول مرة وقعت فيها عينها على الدكتور سيد

هذا . . . كانت تمر في الردهة مسرعة لتكون بجانب الدكتور إبراهيم أثناء قيامه بإحدى العمليات الجراحية ، حينما اصطدمت عيناها بشخص قمى الهيئة ، أشبه بالفأر ، انحنى لها في احترام زائد حتى كاد رأسه يلامس ركبتيه ! وردت تحيته في عجلة دون أن تعيره التفاتاً ، ظناً منها أنه أحد المترددين على المستشفى لزيارة ، وما كان أكثرهم . . .

وما كادت تلبس رداءها الأبيض وتعاون الدكتور إبراهيم على ارتداء ثيابه المعقمة حتى فوجئت بدخول هذا الشخص . حجرة العمليات ، وفي أدب جم انحنى بين يدي الطبيب الذي بادر على الفور يقدم كلا منهما للآخر :

— الدكتور « سيد » طبيب الامتياز الجليل بالمستشفى . الأنسة « سعدية » رئيسة الحكيمات ودينامو المستشفى الذي لا يعرف الراحة . . . وأمسك بكتف الدكتور سيد وهو يقول بلهجة ودية :  
— هأنذا أمسك الخشب !

وضحك الثلاثة في مرجح ، ولا تتذكر بعد ذلك أنها رآته إلا في مناسبات قليلة جداً تبودلت بينهما تحية عابرة ، ولكنها لم تنس أن تحيته لها كانت دائماً بانحناءة شديدة من رأسه ، حتى ليكاد رأسه يلمس ركبتيه ! ثم ترامت إليها أنباء غير سارة عن الدكتور سيد . وأنه يتخذ من حجراته وكراً في الليل : يمارس فيها أعمالاً لا تليق بشرف المهنة ! . . .

ثارت ، ولكنها لم تفعل شيئاً ، أرادت أن تتأكد بنفسها من صدق الرواية ، وكان هذا دأبها دائماً . . . فأن تكون مظلومة خير ألف مرة من أن تكون ظالمة ، فحين يظلمها أحد تستطيع أن تسترد حقها بنفسها ، أما إن ظلمت أحداً فحسير عليها جداً أن تسترد اعتبارها أمام من ظلمته . لأن التجنى سيكون من صفاتها حتى ولو كانت بعد ذلك على حق . . .

ومرت الأيام دون أن يصلها جديد ، أو تلاحظ ما يشير الشك ،

وحمدت الله في سرها ، واستراح ضميرها لأنها لم تسيء الظن . . . .  
 وذات ليلة ، أصيب أحد المرضى بعد منتصف الليل ، بنوبة قلبية  
 حادة ، وأثناء مرور سعدية في دورتها الليلية ، سمعت أنيناً متقطعاً من  
 إحدى غرف الدرجة الأولى ، فأسهرت تفتح الباب فإذا بها أمام مريض  
 في النزاع الأخير ! وحاولت أن تسعفه ، ولكن الحالة كانت من  
 الخطورة بحيث يتحتم وجود الطبيب المنوب معها ، وضربت الجرس عدة  
 مرات « لبثينة » الممرضة المختصة بالحجرة ، ولكنها لم تتلق أى جواب .  
 فجرت كالمجنونة إلى حجرة الطبيب ، وأسهرت تفتح بابها بعنف ، ولكنها  
 تراجعت مذعورة لول ما رأت ! ... كان بداخلها الدكتور سيد ومعه بثينة !  
 ومرت الأحداث بعد ذلك بسرعة مذهلة . فهناك مريض في النزاع  
 الأخير ، وطبيب يتعين عليه أن يسرع لإسعافه . . . وممرضة واجبها أن  
 تكون بجانبه . . . ورئيسة حكيمات مسئولة عن كل خطأ يحدث أثناء الليل !  
 وتمت الإسعافات بصورة آلية جداً . . . ظل الثلاثة بجوار فراش  
 المريض يعملون في سرعة وصمت ، والرجل يتأرجح بين الحياة والموت . . .  
 ومع بزوغ أول أشعة النهار ، استرد أنفاسه ، ثم راح في سبات  
 عميق . . . .  
 وخرجت سعدية من حجرة المريض دون أن تنبس بكلمة ، مضطربة  
 الرأس والحواس ، وارتجت على فراشها بكامل ملابسها .  
 وعند الضحى استيقظت ، ورأسها يكاد ينفجر من صداع مميت ،  
 فقامت إلى الحمام تغتسل ثم طلبت « بثينة » ، فقيل لها إنها خرجت منذ  
 الصباح الباكر ، لأن نوبتها كانت في الليل ! . . .  
 وأخذت تسترد هدوءها شيئاً فشيئاً .  
 يجب أن تمنع مثل هذه المهازل أن تحدث في المستشفى . يجب أن  
 يضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه أن يتخذ من ملاذ



الرحمة الوحيد للمرضى مكاناً لقتلهم . . . ماذا كان يحدث لو أنها لم تظن إلى الصوت الشاكي بالصدفة ؟ !

وعند الظهر طلبها الدكتور إبراهيم لمقابلته .

حسناً . لقد أسعفها الحظ ، وبدلاً من أن تطلب هي مقابلته أتاحت لها فرصة أفضل . يجب أن يوقع عقاباً صارماً على الدكتور سيد هذا ! . أما هي فستعرف كيف تؤدب بشينة بطرقها الخاصة . . . فالدكتور سيد تأديبه ليس من اختصاصها . . .

ودخلت عليه بكل اطمئنان تملؤها الثقة في عدالته وحسن تصرفه . ولكنها روعت بنظرة الجلد الصارم التي تنبعث من عينيه . والمقابلة الخافتة التي تلقاها بها . . . لم تعتد منه سوى الابتسام المهدب ، والترحيب والمودة ! وألجم لسانها الموقف ، وانتظرت أن يطلب منها الجلوس كعادته ، ولكنه لم يفعل . وابتدورها بصوت هادئ برغم شحنة الغضب التي كانت تتواري خلفه : لماذا فعلت ذلك ؟ .

ولم تفهم ماذا يقصد ، وزادتها الدهشة إمعاناً في السكوت . . .  
— ليس من حقك أن تهجمي على حجرة طبيب وتفتحيها بدون إذن . . . وفغرت فيها . فهذا آخر شيء كانت تنتظر أن تسمعه منه . . .  
أكان الأفضل إذن أن تترك المريض يموت ! . أليس من حقها أن تلجأ إلى الطبيب المنوب بأي شكل إذا استدعت حالة المريض ذلك ؟ ! .  
ولم تستطع أن تكتم غيظها ، ورغم رهبة الموقف ، خرجت عن هدوئها وهي متأكدة أن الحق كله معها . . . وستناله بتوضيح الموقف الذي لا بد أن الدكتور سيد أفهمه إياه على غير حقيقته . . .

— إن المسألة ليست بهذه السهولة يا سيدى . فالمريض كان على وشك الهلاك ، ثم إن التبعة تقع على الممرضة المهمة التي وجدتها في حجرة الطبيب ، كما تقع على الطبيب أيضاً . . .

وسكنت تسترد أنفاسها من هول ما ستقول . وعيناها معلقتان بكلمة من شففى الطبيب ترد إليها حقها المهبوم ، وما إن أتممت حديثها حتى أتاها صوته خافتاً كأنه الهمس :

— لقد سمعت عنك ثناء كثيراً يا سعدية ، ولست بنفسى حبك لعمالك وتفانيك فى الخدمة ، ولكن رغم هدوئك الظاهرى ، إلا أنك عند ما تشورين تصبحين « طويلة اللسان » ! . . . .

وصعقت لكلماته . فلم تتصور أن يكون رده على حديثها هذه الصفة التى هى منها براء . ويجهد استطاعت أن تسيطر على نفسها وتسأله فى هدوء :  
— وماذا فعلت لأستحق منك كل هذا التأنيب ؟ ماذا قال لك لتصدقه وتكذبى ؟ ! . . . .

— لم يقل لى شيئاً سوى الحقيقة . . . أنت لا تدريين ما يخرج من فك أثناء ثورتك . أسألينى أنا ! . إنه بلا شك أذكى من أن يجهل الحقيقة ، فلماذا يغالط ؟ . لماذا يغالط ؟ لا بد أن هناك سبباً قوياً . قوياً جداً . . . أقوى عنده حتى من الحق . ومن العمل ، ومن الضمير ! . . . . ونظرت إلى عينيه لتستوثق من جدية ما يقول ، فهاها ما رأت فى إنسانيهما من « دعوة » صريحة ساخرة ! . . . وانتابها ألم ممض ، وسقطت جميع القيم فى نظرها . . . .

— أحقاً تقول عيناه ذلك ؟ أحقاً تقولان لها : كلنا « سيد » يبحث عن بثينة ؟ . . . هذا لن يكون ! .

وانتفضت تنفض نظراته عنها ، واندفعت إلى الباب تفتحه ، فصفع وجهها سخونة الجوى المشبع بعناء الحياة . بعد جوى التسلط والرخاء ، والراحة داخل الحجرة المكيفة الهواء . . . . ووقفت لحظة خلف الباب نسترد أنفاسها ، ثم سارت فى طريقها رافعة الرأس . شائخة الأنف ، من غير أن تلقى نظرة واحدة إلى الوراء . . . .

## الأيهونة كاملة . . .

جلست فى الفراش ويدها معقودتان حول ركبتيها وقد عصبت رأسها  
بمنديل لعله يخفف وطأة الألم الممض الذى يكاد يخرج عينيها من محجريهما  
. . . وزفرت زفرة طويلة وصوت أمها الخافت يأتيا عبر الحجرة :

— علام عولت يا ابنتى ؟ الرجل ينتظر رداً هذه الليلة . . . وإني  
لحجلة منه ، لا أدرى كيف أجيبه بعد كل هذا التسويق .

علام عولت ؟ ! وهل ترك لها الاختيار ! إنها مجبرة أن تقبل أو . . .  
وسرى صوت أمها يقطع عليها تيار أفكارها . وفى نبراته أسى ولوعة :  
— لو كنت أجد منفذاً واحداً لرفضت . فكرى فى حالتنا .

يا لحيبة آمالها ! يا لتعس أيامها ! . . أبعد كل هذا المجهود الذى  
بذلته حتى حصلت على الثانوية العامة ، يحال بينها وبين إتمام تعليمها . . .  
وسرح خيالها ، وإذا بصوت والدها الخافى يسرى فى أذنيها كأنغام  
الموسيقى العذبة : . . . ستكونين أول فتاة تعمل فى السلك السياسى . . .  
ليكن التفوق رائدك . . . كانت هذه أمنيى التى لم تتحقق . . . ولكنى  
سأحققها فيك . . . وأخوك يرغب أن يكون طبيباً . . . ماذا قلت ؟

وهل تحلم بغير هذا العمل الذى أعدت نفسها له منذ بداية مرحلتها  
الثانوية ؟ كانت تتطلع دائماً إلى السفر إلى الخارج . . . منذ صغرها  
وهى تعشق كتب الأسفار . ومنذ قرأت فى الجرائد عن أول سفيرة لأمريكا  
فى إيطاليا ، وهى تتتبع أخبارها ، وترى نفسها بعين الخيال تتدرج فى  
المناصب حتى تصل إلى هذا المنصب . . . تمثل بلدها : فى فرنسا ،  
لندن ، أمريكا ، الهند ، الصين ، إيطاليا . . . آه ! ليتهم يبعثون بها إلى  
إيطاليا ، بلد الفن والجمال . . .

— هل استقر رأيك على شيء يا عديلة ؟  
 آه ! هذا صوت أمها تريد أن تعرف رأيها ، ولكن . هل تستطيع  
 أن تقرر الآن وأمامها أربع سنوات في التعليم الجامعي . . . .  
 — لقد قابل أخاك أمس ، وطلب منه أن يبلغك تحيته ، ورجاه  
 أن يعرف رأيك الأخير هذه الليلة ، ليستطيع تدبير أموره ليكون على أهبة  
 الاستعداد في نهاية هذا الشهر . . . .

— نهاية هذا الشهر ؟ ولم كل هذه العجلة !  
 وحاولت الأم الطيبة أن تغتصب ابتسامة وهي تقول :  
 — الرجل متيم بك ، لو بيده الأمر لتزوجك الليلة . . . ولكنك أنت ...  
 وشعرت عديلة بيد تعتصر قلبها !  
 لماذا مات والدها ؟ . . . لماذا خذلها ؟ . أبعد كل الذي كان يمنحها به  
 يتركها هكذا للأقدار ؟ . كيف يمكن أن يتبدل حالها فجأة من النقيض  
 إلى النقيض ؟ ! . منذ ستة أشهر فقط كانت حياتها تمشي على خطة  
 مرسومة . . . خطة رسمتها مع والدها الحبيب لطريق جهاد حافل في  
 دنيا التعليم . . . وبين يوم وليلة . انتهى والدها ! . كيف انتهى ؟  
 لا تدري ! كان في أوج صحته ، وريعان شبابه ! . . . .

أصيب بنوبة قضي على أثرها ، وعرف السبب بعد موته : خسارة  
 فادحة في المضاربة فقد على أثرها آخر قرش يملكه ! . وانتهى كل شيء . . .  
 بانتهائه ! . انتهت حياة العز التي كانوا يحيونها ، ولم يجدوا من يمد لهم يد  
 العون . . . تنكر لهم الجميع . . . فامتدت يد الأم إلى أثاث البيت تبيعه  
 قطعة قطعة . . . فأخوها في شدة الحاجة لكل ملهم ينفقه على تعليمه بكلية  
 الطب ، ومن الإجماع أن يحرموه من كليته ، وأمامه ثلاثة أعوام . . . وهو  
 مجتهد ، ثم إنه بر الأمان الذي تتطلع إليه والدتها ليقيل عثرتهم و . . . والصغير  
 لم يتجاوز الرابعة عشرة ، وأمامه شوط طويل في التعليم . . . وهي . . .

وانهمرت الدموع سخينة من عينيها .

لماذا يضحى بها ؟ ! . لماذا تحرم من تعليمها ؟ . . .

— إذا استثنينا رغبتك في التعليم ، فالرجل ممتاز : أخلاق ووجاهة ،

ومال ، ومركز — وهو يعبدك . فكرى يا عذيلة ، فكرى يا ابنتى . . .

ستعيشين عيشة منعمة في فيلاته الموثثة بأفخر الرياش . . . ثم لا تنسى أنه

سيتكفل بجميع مصروفاتنا حتى يتخرج شقيقك .

ولم تستطع أن تسيطر على أعصابها ، فانفجرت تبكى بأعلى صوته ،

وأسرعت أمها تحتضنها وتنشج معها واختلطت دموعها بدموع ابنتها . . .

وأحست الفتاة بونخز ضميرها للآلام التي تسببها لأمها الطيبة ،

بشكل خارج عن إرادتها ، وقالت من خلال دموعها :

— سأعمل يا أمى ، سأعمل وأتم تعليمى وأنفق على البيت .

وهزت الأم رأسها في أسى ظاهر وقالت : بكم تعملين ؟ قولى لي

يا حبيبتي . . . أيكفى ماتتقاضينه للطعام أو الكساء أو مصروفات أخيك ؟

وهل نستساعدك صحتك أن تجمعى بين العلم والعمل والتفوق الذى تنشدينه ؟

أخيل إليك أننى لم أفكر في إيجاد مخرج لحالتنا قبل أن أعرض عليك

الزواج ؟ . ولو كنت أنا أصلح لأى مهنة لما توانيت عن العمل . . .

وضممتها إلى صدرها تربت بحنان على شعرها ووجهها واستطردت :

— ومع كل لا تحزننى . . . سنحاول هذه الليلة أيضاً التأثير عليه ،

ربما لان قلبه وتراجع عن إصراره وأذن لك بإتمام تعليمك بعد الزواج .

— ألم تحاولى معه قبل ذلك يا أماه ؟ . إنه عنيد ، يفكر بعقلية

أمثاله الذين يروا في المرأة متعة لا شريكة .

وتراءى لها « عبد المقصود » بصوته ذى البحة التي تشبه الحشرة ،

حينما يدخل عليهم ويداه محملتان بالأكياس ، وابتسامته العجيبة تملأ

وجهه المستدير ، وكأنما تسمع صوته وهو يقول :

— إيه يا ست عديلة ... ما هذا الدلال ... سأجعلك ست الناس كلهم ... انظري ماذا أحضرت لك : سمكاً من الصنف الذى يحبه قلبك بورى معتبر ... وصندوق تفاح دليشس أصلى ... الولد شكرى الفكهانى لا يظهره إلا لأهل المفهومية بالناس الأكيلة ... عدم المؤاخذه المسألة ليست مسألة مقدرة ، المسألة مزاج قبل كل شىء ... هو حد واخذ منها حاجة غير اللقمة أولاً ... والخدمة ثانياً ...

. ويضحك بفجاجة معجباً بمستواه العالى فى فلسفة الحياة ، وتحس بفمها كالحنظل وهى تستعيد حركاته وهو يقول :

— بينا يا ست أم جلال على المطبخ ، سأطعمكم طبق سمك لم تأكلوا فى حياتكم مثله ، لا تقولى لى الحاج زكى السماك ولا غيره ...

ثم يقول وهو يغمز بعينه ناحية أمها : محسوبك يا ست عديلة طباح ماهر ... سأعلمك أنا الطبخ على أصوله ... قال جامعة قال ... البنت من دول متى اتجوزت وجوزها مهنياً ومكفياً ومعيشياً أحسن عيشة ، ناقصها إيه ... إنت غاوية تعب ووجع قلب ...

كيف ! ... كيف تستطيع أن تندمج مع هذا الرجل فى حياة واحدة ؟ ! إن آخر ما يطمع فيه من دنياه ، أكلة شهية يملأ بها بطنه ... والطريقة التى يأكل بها . لا يمكن أن تفتح نفسها على الإطلاق حتى ولو قدم إليها أفخر أنواع الأطعمة ... ورغم المنشقة التى يمسح بها فمه . إلا أن حركته نفسها ومنظر وجهه يجعلانها تحس بإصرار أنه فى الحقيقة يمسح فمه بظهر يده . ثم لا يلبث أن يتجشأ .

أعوذ بالله ! ... كيف تستسيغ أمها حركاته ! ... وتؤمن على كلماته بحماسة ! ... طبعاً ... طبعاً ... فغاية منها أن تستر ابنها فى كنف رجل ثرى يضمن لها المأكل والمشرب ... أما ما عدا ذلك فهو فى عرفها بطر ودلع بنات !



وأحست برغبة ملحة لكوب شاي ، وسرعان ما تمثل لها عبد المقصود وقد انتهى من طعامه ، وتراخى في جلسته على الأريكة يدخن سيجارة ويقول : اعملوا لنا كباية شاي . . . . . نجس على الأكلة التمام . . . .

لقد عافت نفسها الشاي ، بعد أن كان مشروبها الوحيد تحتسيه طول يومها . . . . . كان ريقها يتحلب للونه الأحمر العقيقى . . . . . لم تكن تطيقه مخلوطاً بشيء . . . . . لا لبن ولا نعناع ولا ليمون . . . . . أما مع عبد المقصود فقد أصبحت لا تطيق شربه إلا بعد أن تعصر عليه نصف ليمونة . فالليمون يساعد على مقاومة « الغثيان » الذى تحس به يجيش فى أحشائها . . . .

عجيباً لأمرها لا تسألها عن سر هذا الليمون ، وقد درجت أن تراها غفولتها تتغزل فى صفاء لونه وطعمه . . . .

! . السيدة الطيبة الكسيرة الجناح ، تفهم . وتدرى . ولهذا تتجاهل وتلزم الصمت ، ولا تنبس بكلمة حتى لا تنكأ الجرح الذى تعلم كم هو غائر فى وجدانها ، وكم هو حافل برصيد متزايد من الصديد الكامن .

أمع مثل هذا المخلوق يكتب عليها أن تقضى بقية عمرها ، هى التى كانت ترى فى الزواج شركة مناصفة بين اثنين متقاربين فى السن ، متقاربين فى الثقافة ، بينان حياتهما معاً خطوة خطوة ، وما عدا ذلك فهو فى نظرها عملية بيع وامتلاك . . . . . ومع هذا فقد كان الزواج آخر ماتفكر فيه . . . . . شيء واحد كان يسيطر على عقلها ، مستقبلها العلمى . وانتزعها صوت أمها من هوة تعاستها :

— لا عليك . سأعيد عليه الكرة لعل الله يهديه وتستمرين فى تعليمك وإذا أصر . . . . . ماذا أقول ؟ . . . . . الأمر لله : هو يتولانا برحمته . ما دامت هذه إرادتك .

وطأ طأت الأم رأسها وتهدت من قلب صديق وأردفت :

— لن ينسانا الله ! . . . . . هونى عليك ، قومي انفضي هذا الحزن



عنك . فأنا لا أطيق أن أراك على هذا الحال .

وشعرت بوخزات ألم في قلبها . . . وهي ترى أمها مطرقة ، حريصة على ألا تتلاقى نظراتهما . . .

يجب أن يضحى أحد أفراد هذه العائلة المنكودة بنفسه لينقذ الباقين . ولن تغفر لنفسها أبداً أن تكون السبب في نكبة تلحق بهم . . . ستقضى حياتها تعسة . . . هذا صحيح . ولكن . . . هؤلاء ؟ . . .

أحداً ! . . . من يكون هذا الأحد ؟ . . .

ومرة أخرى اعترضت صدرها غصة . . . ونظرت إلى أمها فوجدتها كانت تمنع النظر فيها ، ولكنها ما إن ثبتت نظراتها في عينيها حتى أسرعت تغضهما .

وشعرت أن قلبها وصل إلى قرار ، وبحركة بطيئة ، ولكنها ثابتة . خلعت العصاية عن رأسها ، ورمتها بعيداً ، وأنزلت رجلها من فوق الفراش ونظرت إلى أمها طويلاً . . .

وكأنما أحست أمها — بطريقة ما — بشيء جديد يدور في نفس ابنتها ، فرفعت إليها عينيها وقابلت نظراتها بثبات صامت . وقالت عذيلة بصوت متهدج : سأ تزوجه . . .

وخيل إليها — من سحابة غشيت عينيها — أن وجه أمها كسته فرحة كسيرة . وأغمضت عذيلة عينيها وقد أحست بهوة تفخر فاها لتبتلعها . واستنجدت بكل ما لديها من روح السخرية حتى لا تفقد شجاعتها ، وقالت وشبح ابتسامة يتراقص على زاوية فمها الممرور : اعملوا لنا شاي . . .

وبعد لحظة أردفت وقد زاد تراقص شبح الابتسامة على زاوية الفم . تراقصاً امتدت جذوره إلى أحشائها : . . . وعليه الليمونة كاملة !

## سؤال صعب

ارتفعت أصوات ضحكات صاحبة تجاوبت أصداؤها في أركان الشارع الهادئ . ومرت سيارة الأتوبيس كالسهم بعد أن لفظت آخر شرذمة من ركبها . . . واتخذ أصحاب طريقهم وهم يتبادلون النكات والدعابات إلى سهرة لا يدري إلا الله إلا م تمتد . . .

وانفصل أحمد عن الشلة المرحية وانعرج إلى شارع جانبي وأصواتهم تلاحقه بكل ما فيها من مرح وانطلاق . ولم يلبث أن هدا الكون من حوله ولفه الليل الساجي بغلالة من الصمت . . .

وأحس وحشة لمنظر البيوت الساكنة تتناثر من حوله كأنها شواهد تضم رفاتاً أفلقها صوت دقات حدائه الرتيب على أرض الشارع المرصوف فتململت في رقدتها . . . ومد يده إلى جيبه ليخرج صندوق سجائره كالعادة ، فإذا بها ترتد خاوية . وفجأة قفز إلى ذاكرته العهد الذي قطعه لزوجته منذ خمسة عشر يوماً أن ينقطع عن التدخين . . .

وتجمع سخطه كله . وكاد ينشق غيظاً ، فلم يشعر في حياته أنه بحاجة إلى سيجارة كحاجته في هذه اللحظة . . . وراح يلعن الزواج ، واليوم الذي كبل نفسه به . وحكم عليه بتغيير عاداته التي ألفها وعاش عليها أكثر من خمسة عشر عاماً . . .

وشق سكون الليل صوت المذيع ينهي موجز أنباء صوت العرب ، فالتفت مذعوراً فإذا عم محروس العجوز صاحب كشك السجائر على ناصية الشارع قد غلبه النوم فراح يهوم على كرسيه الخشب الصغير بجانب الراديو . . . وقادته قدماه إليه ، وقد علقت عيناه بعلب السجائر المترصة التي لم يكن يخلو منها جيبه يوماً . . . وأحس بوحشة إليها كالتى

يستشعرها الإنسان لبعده حبيبه . ونخفق قلبه ، وجف ريقه . . .  
 ماذا لو اشترى صندوقاً صغيراً ، أو حتى سيجارتين ١٢ .  
 وجد في السير يدفعه الشوق ، وقبل أن يصل دقت ساعة الراديو تعلن  
 الثانية بعد منتصف الليل .

وارتدت خطواته ، وعاد أدراجه . . .  
 آه ! انتهت إذاعة صوت العرب ليواجه إذاعة من نوع آخر ،  
 ولن يزيد المسألة تعقيداً برائحة السجائر التي لا بد أن تكتشفها بمجرد  
 دخوله .

وكأنما استيقظ من حلم ليواجه الواقع ، ذلك الواقع الذي يتمثل  
 في السيدة حرمه ، التي لا شك أنها ساهرة الآن في انتظاره ، كي تؤنبه  
 بكلماتها ، أو بنظراتها ، أو بصمتها وهو أضعف الإيمان . . .

أربعة أشهر مرت على زواجه ، صحيح أنها لم تكن عسلاً كلها كما كان  
 يتصورها قبل الزواج . بل تخللتها نوبات من الغضب والسخط  
 والندم . . . ولكن ثريا بنت حلال قد تسوق الدلال في بعض الأحيان ،  
 بيد أنها سرعان ما ترضى وتسلس القياد بكلمة حلوة ، أو مداعبة لطيفة ..  
 ثم ماذا يصنع هو ؟ ! ما ذنبه وقد تأصلت فيه عاداته ؟ ! لقد تزوج  
 ليسعد لا ليشقى بتقييد نفسه . والتضييق عليها ؟ ! تزوج لتكميل راحته ،  
 لا لهدمها أو التنقص منها ! . . . صحيح أنه اتفق مع ثريا على يومين في  
 الأسبوع يسهر فيهما خارج البيت ، ولكن عمله في الشركة مرهق صباحاً  
 ومساءً ، وهو لا يستطيع أن يخرج من المكتب في الثامنة مساءً ليعود تَوَّأً  
 إلى البيت ، فكأنه خرج من زنزاة إلى زنزاة ! فإذا به يطاوع عاداته  
 ويمضى مع الشلة متعللاً بأنه لن يمكث معهم إلا ساعة أو بعض ساعة  
 ريثما يروح عن نفسه عناء العمل الطويل الشاق ، ولكن « المجال »  
 يحرفه فلا يعود إلا كما عاد الليلة في نياثاة صباحاً . . .

وتطورت المسألة تطوراً طبيعياً دون أن يحس بنفسه حينما أصبح  
اليومان المتفق عليهما للسهر مع الرفاق ثلاثة ، ثم أربعة ، ثم خمسة ثم  
سنة . . . ولكن ما ذنبه ؟ أهو ضعيف أمام عاداته أو تراها تريد أن  
تجعله يضيق بحياته معها تحت اسم عش الزوجية السعيد ؟ ! .  
وتوقف عن المسير وهو يردد لنفسه :

عش الزوجية السعيد ! . كلمات جوفاء يطلقونها ليقعوا بالرجل ،  
الفريسة المسكينة داخل قضبان السجن الأزلى ، سجن الزواج ! . . .  
وتمثلت له « ثريا » زوجته بقوامها الجميل ، وجسمها البض وبشرتها  
الناعمة الملساء ، ودلالها الذى يأسر القلوب . . . فشعر بالذنب ، وانتابه  
ندم لهذا التجنى السافر رغم ما تتيحه له من سعادة ودفء وجو لا يتوفر  
إلا فى كنف الزواج . . .

ولم يجدها ساهرة إلى جانب الراديو كما كان يتوقع . كانت راقدة  
فى فراشها فى قميص أبيض بديع كشف عن ذراعيها وصدرها البض . . .  
ولم يجسر على الاقتراب منها . فقد صدمته نظراتها التى تطفح بعتاب هادئ .  
وردت تحيته بصوت لا يكاد يسمع . . .

وحاول أن يتلهى بخلع ملابسه ليجنب نفسه مشقة العتاب . . .  
وأحس بجوع قاتل فنهض إلى المائدة حيث تركت له ثريا عشاءه ، فوضع  
الخبز والزيتون وقطعة اللحم المشوى والفاكهة على صينية وجاء بها إلى  
السريـر ليأكل كما كان يفعل فى أعقاب السهرة وهو أعزب . . . فهو  
لا يطيق أن يغير عاداته القديمة ، ويجب أن يشعر أنه لم يفقدها ، بل  
احتفظ بها وأضاف إليها شيئاً جديداً : هو متعة هذه الزوجة التى تعنى  
بالبيت وتدنى معيشته بحرارة شبابها . . .

ولم تر ثريا جدوى فى إثارة الجدل حول هذا الموضوع كما كان يحدث  
معظم الليالى . . . فكتفت بالشهد وقالت فى استسلام :

— ترى . . . ماذا كان يمسي حال البيت لو لم أكن زوجة مثالية ،  
وكنت — لا قدر الله — فوضوية ، أتشبث بعادات العزوبة وامتيازاتها في  
عدم تحمل مسئوليات الزواج ، وما تتطلبه المعيشة الزوجية من تخل  
عن عادات العزوبة ؟ . . .

ولم يرد عليها . . . لأنه لم يعرف بالضبط بماذا يجيب . . .  
وأدارت له ظهرها وأغمضت عينيها ، وحاولت أن تستسلم للنعاس ..  
فحمد ربه مرتين : مرة لأن عصافير بطنه سكنت بعد أن ألهم الطعام .  
ومرة أخرى على أن زوجته العزيزة اكتفت بهذا السؤال الفلسفي الرصين . . .  
ثم رقد ، ولم يلبث أن راح في سبات عميق إثر تعب اليوم وإجهاده في  
السهر . . .

وشعر بيد تهزه ، وصوت زوجته يصيح في أذنه :  
— قم يا أحمد ، قم أعد إفطارك ، لقد تأخر بك الوقت ، ولست  
بحالة طيبة حتى أقوم لأعد لك القهوة ، في رغبة للنوم . . . ولا تنس  
يا عزيزي أن تأخذ الباب وراءك . . . ولا تحدث ضجة لأنني أريد أن  
أستمتع بالنوم إلى الصبح كما كنت أفعل وأنا في بيت أبي . . .

ولم يشأ أن يستفتح اليوم بخناقة ، فصعد بالأمر ، وتحرك على أطراف  
أصابعه إلى أن أتم اللبس ، والأكل ، وخرج دون أن يشرب القهوة وهو  
يكاد ينشق غيظاً ، وقد عول على أن يعاقبها بعدم الحضور إلى البيت  
لتناول الغداء ظهراً ، وبغير أن يخطر بها بالتليفون كي يعذبها بانتظاره  
عبثاً . . .

وقضى وقتاً عصيباً ليمنع نفسه من العودة ، ولكن ما إن حان موعد  
الانصراف حتى لان قلبه وأسرع إلى البيت .

ودخل على أطراف أصابعه كي يفاجئها بقبلة حارة تنسى معها كل  
ما حدث بالأمس ، فهو يعرفها ، ويعرف قلبها الطيب الذي لا يمكن

أن يحتبس الغضب أكثر من دقائق . . . ولكنه وجد البيت خاوياً ، ووجد المطبخ بارداً لا رائحة فيه لطعام ، ووجد المخدع منكوشاً وقميصه القدر الذى خلعه فى الصباح مكوراً على الأرض مكانه ! . . . وراح يذرع حجرات البيت فى قلق فلمحت عينه ورقة على المائدة ، فالتقطها ليقرأ فيها هذه السطور .

أحمد . لقد خرجت للترفيه عن نفسى فلا تنتظرني للغداء . . .  
تصرف يا عزيزى كما كنت تفعل أثناء العزوبة . . . ولن تعدم مكاناً  
تأكل فيه . . .

ثريا

ووضع الورقة فى جيبه وهو لا يكاد يصدق عينيه وانصرف يبحث عن مطعم يأكل فيه ، وقد بيت لها أمراً . . . وعاد فى المساء بعد خروجه من المكتب مباشرة . عاد ليجدها واقفة وسط بركة من الماء . فقد نسى صنبور الماء مفتوحاً فى الحمام سهواً بعد أن غسل وجهه ظهراً ، ففاض الماء لأن البالوعة مسدودة . . . ولما كان البيت خالياً فقد غرقت الشقة ، وتلفت السجاجيد . . . وكانت ثريا تفضى إليه بهذه التفاصيل بهدوء قاتل ، فصاح بها :

— لماذا أنت واقفة هكذا ؟ لماذا لا تتحركين لتجفنى هذا الطوفان ؟ .

فأجابته ببرود قاتل :

— إننى تعب من الفسحة طوال النهار فى حديقة الحيوانات . . . ستجد المكنسة وراء باب الحمام ، وتستطيع أن تقوم أنت بالعملية دون إرهاق . . .

ودفعته برفق فى كتفه ، فزقق زعقة عظيمة صمما على أثرها من حلمه المزيج ، ليجد ثريا وعلى وجهها أعذب ابتساماتها تقول :

— قم يا أحمد الإفطار جاهز .

ولم يجب . بل راح يجيل نظره فيما حوله في شروء عابس ، فصاحت به وهي تتأمل وجهه :

— قم ! ما بال وجهك متغيراً هكذا ؟ ماذا بك ؟

فأجابها وهو يبتلع ريقه ويستعيد هدوءه ويمد إليها ذراعين مشوقتين

— لا شيء يا حبيبتي . . . لقد كنت أجيب عن سؤال صعب . . .  
اللهم اجعله خيراً . . .



## من نوع آخر

كانت تجمع ملابسها ودموعها تتساقط محرقة على خديها ، وشهقات  
مكتومة تندفع إلى حلقها فتقبض عليها بشفتيها المحمومتين في إصرار عنيد .  
وصوت كهدير الموج يضرب جوانب رأسها في طرقات كرجع الصدى . . .  
— اخرجى من بيتى يا خائنة . . . يا سارقة . . . يا متشردة . . .

خائنة ! . . . سارقة ! . . . متشردة ! . . .

كلمات لم تسمعها طوال عمرها ، عمرها الذى يربو على التسعة عشر  
ولا جرؤ إنسان أن يوجه إليها مجرد كلمة لوم . . .

وانهمرت دموعها أكثر غزارة وقد تمثلت والدها المريض متهالكاً ضعيفاً  
في أحد أركان سريرة الكبير ، وعيناه الكليلتان لا تفارقان وجهها الحزين ،  
وصوته الواهن يخرج ضعيفاً متقطعاً من بين شفتيه .

— راجية ، يا ابنتى . . . إياك . . . إياك وأصدقاء السوء . . .  
أحرصى ألا يخذلك أحد . . . كوني جادة . . . واعية . . .

ونكس رأسه وتهدل جفناه وخرجت الكلمات من فمه كالخشجة :

— تبتاً لى من وغد نخسيس . . . ارحمنى يا رب . . .

وانكفأت راجية على وجه أبيها توسعه قبلاً ، وتتحسس رأسه الأشيب  
بيدها ، وتقول فى صوت يقطر حناناً :

— وما ذنبك يا أبى ؟ لقد خدعك المجرمون . . . وقعت فى أيدى

شريرة لا ترحم . . . لو لم تكن طيب القلب ، صافى السريرة ، لما صدقهم  
وضمنتهم بكل ما تملك . . . ولكن صبراً فالله يمهّل ولا يمهّل . . .

فأجابها فى صوت يائس :

— يمهّل ولا يمهّل ! سنتان وأنا طريح الفراش والصدمة أودت

بوالدتك . . . وأنت . . . أنت يا بني انظري كيف وصلت بك الحال . . .

ونكست رأسها استسلاماً . . .

كيف وصلت بها الحال فعلاً ؟ ! من كان يظن أن راجية المدلة ابنة العز والجاه ، الطالبة بكلية العلوم تعمل مربية أطفال لتنفق على أختيها ووالدها العليل ، ولتدبر من المبلغ أيضاً ما تستطيع أن تتم به تعليمها ؟ ! وأتأها صوت والدها العليل كسيراً واهناً :

— ولكن . . . ألم تجدى عملاً هنا في القاهرة بدلاً من غربتك وبعذك عنا في الإسكندرية ؟ ألا يوجد من صديقاتك من تبادل مكانها في البنك هذه الأربعة الأشهر فقط ؟

لقد كذبت عليه ، كذبت عليه وادعت أنها ستعمل بينك في الإسكندرية ، وإلا كانت الصدمة أودت بحياته ، وراحت تطمئننه وهي تحتضنه :

— احمد ربك يا والدي أن وفر لي هذا العمل السهل بأجر مجز . . . وهل كانت رغبتى أن أبتعد عنكم ؟ . لقد حفيت قدامى ولم أجد من يمد لي يد العون ، ثم عشرون جنيهاً ليست بالمبلغ الهين . وسأعود إليكم ومعى مبلغ كبير من المال يمكننى من التفرغ للدروسى ولم يبق سوى عام على تخرجى ، ثم لا تنس يا أبى أننى سأتقاضى مرتباً كبيراً إذا أحرزت التفوق ولن يتسنى لى ذلك إلا إذا أحسست بالاطمئنان المادى من جهتك ، والاستقرار وحده هو الذى سيوفر لى التفرغ . . .

ونظر إليها والدها فى إعزاز وحب ، ثم قال وهو يربت خدها :

— ليحفظك الله يا بني ، ليرع خطاك ويرزقك بأبناء الحلال فى

كل خطوة تخطيها . . .

وتنهدت إلى واقعها ، وترقرقت الدموع فى عينيها :

أبناء الحلال ! . . . آه لو كان ولدها يعلم أى عمل هذا الذى تقوم به ؟  
ولكن ما ذنبها وقد سدت جميع السبل فى وجهها ، ثم إن مربية لثلاثة  
أطفال فى بيت عريق كهذا البيت الذى التحقت به ، وبهذا المرتب  
الضخم بالنسبة لحالهم ، ليس بالأجر الهين ، صحيح أن العمل صعب ،  
والأطفال شياطين ، ولكنها مضطرة . . . والمضطر يركب الصعب .

وغمغمت ، نعم يركب الصعب . . . ولكن كيف حدث هذا الذى  
حدث ؟ ! كيف جرؤت هذه السيدة الكريمة الرفيعة أن تنهال على رأسها  
بهذه الشتائم المرة ؟ ما الذى رابها فى تصرفاتها ؟ . . . إنها لم ترتكب إثماً .  
بل كانت مثال المربية الأمينة المطيعة الطيبة ، لقد تناست كبرياءها  
بمجرد أن قرأت الإعلان ، وأقبلت على عملها بكل همه ونشاط ، يحفزها  
للتفانى أب مريض وأختان فى مسيس الحاجة للتربية ، وسنة طويلة من  
العمل الشاق فى كليتها لتضمن التفوق . . .

واعترض تفكيرها « صبحى » بوجهه الهادئ ، وابتسامته المشرقة  
وصوته الأجلش العميق :

— أنت قدرى يا راجية . . . لقد صممت وانتهى الأمر .

إنها لم تجاره فى تصرفاته . . . لم تفتح له قلبها يوماً ولا أطلعت على  
سرها الدفين ، لم ترتكب شيئاً يعيبها ، كانت دائماً تصده وترجوه أن يبتعد  
عن طريقها ، فليست الإنسانية التى تصلح له .  
كانت تقول له ذلك لتبعد عن ذهنه شبهة أصلها ، ولكنه كان يجيبها  
دائماً :

— مهما كنت . لن أتخلى عنك ، قولى لى فقط من أين أتيت ؟  
وهل أنت وحيدة فى هذه الحياة ، من أهلك ؟ أمن الإسكندرية أنت ؟  
قولى لى يا راجية . . . أريد أن أعرف كل شىء عنك ، أريحنى بربك . . .  
لماذا لم تصده من أول الأمر ؟ ليتها فعلت ، ليتها لم تطاوع عواطفها ،

وتتناس وضعها في البيت . . .

لم تكن هذه هي المرة الأولى التي خلا لهما الجوف فيها ، فمنذ التحقت بالعمل وهي تراه بين حين وآخر في زيارة أخته ربة البيت ، ومنذ لاحظت نظراته المريبة إليها ، وهي تتحاشاه خوفاً من أن يعرف سرها ، وكثرت زياراته ، ولا تدري هل كانت الصدف أو أنه تعمد أن يحضر حينما تكون أخته في الخارج . . . وبذلك تسنى لها أن تجاذبه الحديث ، ويتناقشا في أمور كثيرة . وكانت تشعر باحترامه وتقديره لها .

أعله تنبم من حديثها أنها غير من هن في طبقها ؟

كلا ! لو كان هذا صحيحاً لما حاول أن يقبلها عدة مرات . . . نعم عدة مرات . . . وآخرها أمس . . . وكان الأخرى به أن يحترمها ، ولكنه لم يأبه لصدها وتوسلاتها ، وهجم عليها كالوحش الكاسر . . . رباها ! . . .

وتهاكت على المقعد وجسمها كله يرتجف كأنما أصيبت بطعنة خنجر في أحشائها . . .

لماذا فعل ذلك ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ !

ربما تستطيع أن تقنع نفسها أنه فعل ذلك عن رغبة تسلطت عليه لكثرة صدها له ، ولكن الذي لا تستطيع فهمه إطلاقاً هو : كيف سمحت له نفسه أن يخبر أخته بما حدث كله وهو المعتدى الأثيم ؟ . أعله أراد الانتقام منها ؟ وحتى . . . أخته لم تقبل منها دفاعاً أو حتى تفسيراً لموقفها ! ورمتها بأقذع الألفاظ ، وطردتها شر طردة ! . . .

لقد كانت تنتظر بفارغ صبر ، نهاية هذا الشهر لتعود من حيث أتت دون أن يقف إنسان على سرها ، وقد بعولت أن تسقط هذه الفترة تماماً من حياتها ، ولكنها لم تمهلها . . .

وجمعت حوائجها ، ووضعت ما ادخرته من نقود خلال الثلاثة

الأشهر في حقيبة يدها مع أوراقها الخاصة وخطابات والدها التي كانت تصلها على شباك البريد ، وكل ما تخشى ضياعه ، ثم اقتطعت بعض النقود لتذكرة السفر وبعض المصاريف النثرية ، ووضعتها في جيب سترتها حتى لا تعرض مدخراتها للنشالين ، وتسربت من الباب الخلفي كي تتجنب أى موقف حرج .

وفي القطار جلست تستعيد أيام شهورها الثلاثة لحظة بلحظة وكلما اعترض فكرها خيال صبحي ، أحست بحنين إليه يشوبه عتاب حزين لا موضع فيه لنقمة ، ثم لا تلبث أن تلوم نفسها وتزجرها . . . وأفاقت من رحلتها الطويلة مع نفسها على صوت الحمالين في محطة القاهرة والناس من حولها يخرجون سراعاً وإذا هي وحيدة في الديوان كله . فقامت على عجل تلملم متاعها القليل . . .

وصعقت ، وأصابها دوار ، وأحست أن قدميها تخذلانها . أين الحقيبة ؟ . أين حقيبة يدها ؟ .

وراحت تفتش الأريكة ، وتحتها ، وفوق رف الأمتعة . . .

وأصابها خيال . . . لا يمكن أن تكون وضعتها فوق الرف ، لقد كانت بجوارها طوال الوقت ! في حجرها ! في حضنها ! من جرؤ أن يخطفها منها ؟ !

وحاولت أن تتذكر أشكال من كانوا معها ، ولكنها لم تستطع أن تتبين وجهاً واحداً . . .

لم تكن تحس بوجود أحد معها . . . غاشت هذه الساعات في جو مغلق ، جو قاتم ، لا مكان فيه لغير أحزانها .

وخرجت كالمصعوقة إلى ناظر المحطة ، وكان رجلاً جليلاً ودوداً ، طلب منها أوصاف الحقيبة وكل شيء فيها ، وكتب مذكرة ووعداها خيراً وطلب منها أن تمر عليه في اليوم الثاني .

وانصرفت وهى على يقين أنها لن تظفر بها. كانت تمشى كأنها تسبح  
فى ضباب . وكل ما حولها خيالات . . . لقد فقدت كل شيء ، حتى  
المبلغ الذى ستستر به أيامها حتى تتخرج ، تبخر . . . ذهب . . .  
يا لتعسها وشقاء ما لها . . .

وكان عليها أن تتجلد أمام والدها الذى استقبلها بفرحة دهشة ولم تجعله  
أو أختها يفتنون إلى كربتها ووجيعتها .

ولم يزر الكرى جفניה طوال الليل ، راحت تردد فى أنين :

— لعل الله يكرمها ، إنه ليس بظالم ، إنها لم ترتكب إثماً . . .

وغفت عن وهن وقد بزغت أولى تباشير الصباح ، ثم تنهت فجأة  
على صوت طرقات كأنها آتية من أسفل . وقامت مفزوعة والكرى ملء  
جفניה فإذا الطرقات على الباب الخارجى . وأسرعت تفتحه على عجل حتى  
لا يوقظ الطرق والدها المريض وأختها النائمتين .

وفى فرجته رأته ، رأت صبحى بقامته ، بلحمه ودمه ، يمد إليها يده  
بالحقيبة ، فخانتها قدمها ، وأحست أنها تهوى ، ولكن ذراعين قويتين  
احتضنتها ورفعتاها عن الأرض ، ولم تلر بنفسها .

وأفاقت فوجدته بجانب فراشها :

— لقد نسيت الحقيبة فى البيت يا راجية ، اعذرني أننى فتحتها  
لأعرف عنوانك ، كان لا بد لى أن آتى حالا لأحضرها لك . لقد ركبت  
قطار منتصف الليل الذى وصل فى الخامسة صباحاً .

وقالت فى هزال :

— شكراً . . .

ولم يدعها تم ، وضع يده على فخها ويده الأخرى رفع يدها فى إهزاز  
وجعل يقبلها بشغف وحنان وإكبار وقال :

— راجية . لقد أحبيتك منذ وقع نظرى عليك ، أحبيتك قبل أن

أعرف تضحياتك . . . قبل أن أعرف نبلك .  
ونظرت إليه متسائلة في صمت .

— قرأت كل شيء . قرأت كل أوراقك ، لم أستطع أن أمنع نفسي .  
وبعد أول ورقة وجدت نفسي مدفوعاً بقراءة المزيد . . . وكل ورقة تكشف  
لي عن جانب جديد . جميل . . . عزيز على نفسي يجعلني أشعر بتواضع  
شديد وأنا أسألك : أترضيني شريكاً لحياتك ؟

وكانت دقائق قلبها تتلاحق بعنف فلم تدر بماذا تجيبه وأحست  
بسخونة على خديها وهي تسأله :

— ولكن لماذا ؟ . . .

فأدرك أنها تسأل عن أخته . لماذا قال لها :

— كان لا بد أن أخبرها . . . كنت غرّاً . هيات لي عاطفتي أنى  
سأجد الجميع يقفون في جانبي ، وأولهم هي . . . ولكن للأسف .  
وضغطت على يده ، ولم تستطع أن تحبس دموعها . . . ولكنها كانت  
دموعاً من نوع آخر .



## الطريق المرسوم

كان صوت جهاز راديو بعيد ، عبر الشارع يطن في أذنيها ، وهى تسمع سؤاله . . . وتتلقي تحديق نظراته القوية ، كأنه يريد أن يصب عليها كل ما لديه من تيار مغناطيسى .

وقاومت اضطرابها وراح عقلها يصب اللعنات على أولئك المخترعين المغفلين الذين أضاعوا وقتهم فى ابتكار أجهزة بهلوانية تافهة ، ولم يفكروا فى اختراع نافع جداً ، ولازم جداً ، إنه الاختراع الوحيد الذى تشعر بلزومه لها فى هذه الساعة بالذات ، وكل مسكينة فى موقفها من بنات حواء. ولا بد أن هناك مائة مليون مسكينة مثلها فى مثل موقفها هذا من نماذج لأبناء آدم الجبارين يشبهون هذا المائل أمامها يصب عليها كل نيران نظراته المضطربة العارمة ، التى تثير فى أعماق كيائها الضعيف أعتى البراكين . . .

لماذا لم يشغل هؤلاء العباقرة أنفسهم باختراع أهم ألف مليون مرة من الراديو والتليفزيون ؟ اختراع « ترانزستور » بطارية صغيرة جداً يضيء نوراً أخضر أو أحمر أو أصفر كأنوار علامات المرور لتعرف المرأة هل المرور ممكن ، أو خطر ، أو بين بين . جهاز صغير كهذا يكشف عما فى قلب آدم وعقله نحو المسكينة التى يصب عليها سحره الطاغى . . . فتعرف هل هو صادق أو يغرر بها . . .

وتذكرت شيئاً آخر فمزعت . . . تذكرت أن هذا الجهاز «الترانزستور» لو أتيح لكل الناس ، فماذا يكون موقفها حين يسلط زوجها هذا الجهاز على عقلها . . .

كلا ! يجب أن يكون هذا الاختراع الثمين وقفاً وحكراً عليها هى فقط . . . آه يا رب لو استطاعت فقط أن تعرف ! !

وأعاد عليها سؤاله ، وهو يصب فيها نيران نظراته فيسحق عقلها وإرادتها  
سحقاً ، وهي تماسك :

— لا أدري لماذا تصرين دائماً على تعذيبى ؟ . .

وأخذت عينها تتفحصه فى توجس . فرغم صوته الحزين وملامح  
وجهه المتقلصة ، لم تستطع أن تكون فكرة واضحة عما يتكتمه فى دخيلة  
نفسه : هل هو صادق حقاً ، أو يمارى ويلعب بها ؟ . . أترى حقاً  
يحبها أم يريد أن يستشف طوايا نفسها ؟ . إن نفسها جياشة بالأحاسيس . . .  
تحسها كالبركان على وشك الانفجار . . . لا تدري فى أى لحظة سيفلت  
منها زمامها . . . ربما الآن . . . فوراً . . . أو بعد دقيقة . . . أو ربما  
تستطيع التحكم ويمر الموقف بسلام وتتغلب على ضعفها . . . الله أعلم . . .  
أما إذا تغلب هو وصار سيد الموقف . . . رباه ! . إن نفسها تفلت منها  
فتعربد وترتكب من الأفعال ما لا تجسر أن تواجه به هذه النفس إذا عادت  
إلى حالتها الطبيعية ! . . .

حالتها الطبيعية ؟ !

إذن هى لا ترتكب هذه الأعمال وهى فى وعيها !

أحقاً إن داخل النفس البشرية شخصيتان متعارضتان كامنتان ، هما :  
الخير والشر ؟ أتكون الشخصية الشريرة هى التى تستحوذ عليها وتشل  
تفكيرها الطبيعى وتجعل بذور الشر الكامنة تتشعب كالأنحطبوط تمتص  
كل ما حولها وتعيث فساداً دون أى رادع من الشخصية الأخرى  
المستتمة لها ؟ !

إن سلطانه أقوى الآن ، فى هذه اللحظة بالذات ، من أن يدعها  
تفكر ، فقد أحست بجيشان عواطفها تمور وتملاً جسمها ثم يزحف إلى  
لسانها اسمه الحبيب فإذا به يقفز إلى شفيتها فهمس به فى نشوة . . . فيمد  
لها يده المرتجفة بعود ثقاب ليشعل لها سيجارة ، فتتلامس الأيدي وتتلاقى

العيون في نظرة صامته جياشة تزلزل جسمها كله . . .

\* \* \*

منذ عام عرفته . . . كان صديقاً لزوجها ، أحضره ذات يوم إلى البيت لتناول طعام الغداء ، وقدمه إليها وهو متهايل بعودة صديق طفولته من الخارج . وكانت جلسة ممتعة تخللتها ذكريات الطفولة العذبة وأطوار الشباب وما مر بهما ، وقص عاطف على صديقه زوجها ما مر به في حياته ، ومأساة حبه ، وهربه إلى الخارج بقلبه الجريح ، وعزوفه عن المرأة والزواج بعد ذلك ، وحاول زوجها أن يشفيه عن عزمه ، ضارباً بها وبحنانها وحبها وإخلاصها أكبر مثل يدحض فكرته ، وإذا كانت امرأة قد خانت عهوده ، فليس معنى ذلك أن كل النساء سواء . . .

وأغضى عاطف ولم يجر جواباً . ولكن سحابة حزن رانت على الموقف ، فأسرع زوجها يدير دفة الحديث إلى ظروف العمل والطقس ودخلت ابنتهما في هذه اللحظة من نزهتها الصباحية مع دadtها ، وراحت تتقافز ، وساد الجو مرح جميل بدخول الطفلة اللطيفة . . .

أما هي فلم يستطع جو الموقف أن ينتزع من نفسها إحساسها بالثرثاء لهذا الشباب الفارع الوسيم ، وراحت تختلس إليه النظر وهو يداعب طفلتها في حنان وإقبال شديدين . . .

وتعددت زيارات عاطف للبيت ، وأصبح يدخل ويخرج في أي ساعة يريد ما أعطاه الزوج مطلق الحرية والثقة مساهمة منه في إبعاد روح الكتابة عن صديقه العزيز . . . وإشعاره بجو العائلة الدافئ ليعيد إليه ثقته بأن هناك نساء فضليات . . .

ولم تكن سهر بأقل رغبة من زوجها في إدخال السرور على قلب عاطف . . . ولما كانت متزوجة منذ ست سنوات ، ولم تنجب سوى هذه الطفلة ، لأن مانعاً ألم بها بعد ولادتها ، قرر الأطباء أنه سيزول

بمرور الزمن ، ولكن السنوات مرت ، وهى فى شوق ملح للأطفال . مما جعل الفراغ يملأ حياتها ، ولم يفلح حب زوجها وحده فى ملء حياتها . لأن أعماله الكثيرة كانت تعوقه عن مراقبتها إلى أمكنة اللهو والتزهات ، فانطوت على نفسها تجتر آلامها فى صمت حتى لا تزعج زوجها وتسبب له خيبة أمل فى العش الهنىء الذى بناه وزوده بكل مريح وجديد ليسعددها ويدخل على قلبها السرور . . . .

وبمرور الأيام أحست سبهر أن وجود عاطف معها قد فجر فيها يتابع شبابها بعد ركود . . . وفى كل مرة يجلس إليها تكتشف فيه أشياء افتقدتها فى زوجها . . . وارتاحت إليه وأصبحت تحس بوحشة لغيابه ، وشعر بيوادر استلطا فيها له فراح يتقرب منها ويرمى شباكه حولها . . .

وذات يوم ، وقد انفردا فى البيت انتظاراً لعودة زوجها من عمله ، كان هذا الموقف الذى قلب حياتها رأساً على عقب ، فقد راح يلقى فى أذنيها كلمات الحب والهيام . وأحست أن الموقف سيفلت من يدها وقد تملكته نشوة كادت تدفع بها بين أحضانها ونسيت كل شيء إلا صوت نداء يصرخ فى أعماقها . . . وفى هذه اللحظة سمع صوت أقدام زوجها فوق الدرج ، فعادت إليها حواسها المستنيمة ، وفى لمح البصر تغلبت على عواطفها وأخذت سمتها الطبيعى . . . .

\* \* \*

لماذا تطورت العلاقة بينهما بعد ذلك اليوم ؟ لا تدري ، ولا تدري أيضاً إذا أتاحت لها مثل هذه الفرصة هل كانت تستعيد الذى فعلت أو تحجم عنه . إنها تستسلم للحظتها ولا تفكر فيما يكون بعد ذلك . وهذا - للأسف - عيبها الذى فشلت فى التغلب عليه مهما قاومت ! . وكان زوجها يعلم فيها هذا الضعف لذا حرص أن يجنبها الوقوع فيه دون أن يفتشت على حريتها حتى لا يقوى فيها هذه الرغبة وهو يعلم أن كل ممنوع مرغوب . . . .

ولم يرغب عنه الاستلطاف الذى بينها وبين صديقه ، وخوفاً من أن تحدث كارثة أحس بيوادرها فى عيني زوجته ، ولم يكن يخفى عليه ما تدبره — مهما فعلت — إذا به يترك كبرياءه جانباً ، ويعاتبها عتاباً قاسياً لحركات بدرت منها ومن عاطف — لم تخف عن عينيهِ — وطلب منها فى حزم ، ولكن فى رفق ، أن تتحكم فى عواطفها ، ولا تندفع وراء نزواتها ، وسيقطع هو علاقته نهائياً بهذا الذى كان يعتبره يوماً أعز أصدقائه . . . .

وشعرت بكلمات زوجها كطعنة نصل فى أحشائها ، خصوصاً وهى تقسم له أنه لا يوجد بينها وبينه أى شىء تلام عليه كانت تعلم أنها تكذب وأن ثمرة خطيئتها تتلوى فى أحشائها تنهشها متلذذة بامتصاص دماها ، وأن الأمر قد خرج نهائياً من يدها ، ولم يبق غير أيام لتفاجأ بجريمتها ماثلة أمام عينيها ! . . . .

نعم . إنها قطعت كل صلة لها به بعد هذا الحادث ولكن شعوراً موجعاً كثيباً لازمها لعظم الذنب الذى ارتكبته فى حق نفسها وزوجها ، وودت لو تطعن الحنين وترديه ميتاً قبل أن يخرج إلى الوجود ، وتدفن معه عارها وسرها الذى سيصبح بعد ولادته علماً على رؤوس الأشهاد ! . . . .

شيئاً واحداً كان يريح أفكارها المكتتية ويومض نوراً من الأمل فى نفسها ويجعلها تتأرجح بين الشك واليقين :

لماذا لا يكون المولود ابن زوجها ؟ . . . ألا يمكن أن يكون حملها جاء نتيجة حالتها النفسية وهى تحس أنها محبوبة مشتهة من رجلين فى آن واحد ؟ . . . .

لكن القدر كان يدخر لها فى جعبته عقاباً ظنت أنها تستطيع الإفلات منه ، وإذا المولود صورة طبق الأصل من عاطف . . . .  
رباه ! أى مصيبة حلت بها ، أى كارثة ستحطم حياتها ! أى عار

سيلحق بأيامها . . . لقد فقدت كل شيء . . . فقدت نفسها أولاً ،  
وستفقد زوجها وبيتها والحياة الناعمة والابنة الجميلة . . . لقد تجسمت لها  
شناعة الموقف بعد ما انجلت الغاشية ، وأخست أنها تسقط من شاهق  
إلى الحضيض حيث الحزى والعار والشنار . . .

وكرهت الطفل ، كرهته من كل قلبها ! . . . كانت ترتعد في جزع  
كلما قدموه إليها لترضعه ، فتحسه ثعباناً ينهش ثديها ! . . . وتود لو تصرخ  
من أعماقها أن يبعدوه عنها ، والناس يدخلون إليها مهثئين بعد ما انقطع  
الأمل في إنجابها مرة ثانية ! . . .

إنها تحاول أن تماسك وتقبل عليه كيلا يفتضح أمرها ، رغم أن  
الأمومة غاضت من قلبها وكأنما لا تربطها بهذا الوليد أى عاطفة ، ففيه  
يتجسم عارها ، وبوجوده يظل كالسيف المسلط على عنقها . . .

كانت ترتعد وتتيبس أطرافها كلما رأت زوجها يلاطفه ويقبله  
ويتفحصه بعينيه ، فهو أول من يدرك الشبه الذى بينه وبين عاطف ،  
بعد الشك الذى أصابه من علاقتهما . . .

ترى هل يفاجئها يوماً بهذا الاتهام ؟ لا تظن . . . فزوجها عاقل  
حليم . ولكنها لم تجرب به في مثل هذا الموقف . . .

ونما الطفل . جميلاً ذكياً لطيفاً . . . يتدفق صحة ، ومع نموه كان  
ينمو هلعها ، ومع كل حركة والتمتة منه كان رعبها يتضخم . . . فنظرات  
عينيه وتكوين جسمه ، صورة لا تخطئ العين لشريكها في الجريمة . . .  
ألم يلحظ ذلك زوجها ؟ !

ربما نعم . وربما أيضاً لا ، فلم تظهر عليه أى بادرة تنم على شكه ..  
ولم يفتحها فى أمر عاطف منذ ذلك اليوم . يوم العتاب . . .

كان صوت ضميرها يؤرقها ! . . .

كان لا يتركها لحظة هادئة هذا الضمير . كان عذابه أشد من



عذاب الجحيم . . .

وكلما حاولت أن تختلق لنفسها عذراً ، وكلما حاولت أن تنفى بذوة الطفل للآخر . . . وجدت دليلاً يؤكد عدم انتمائه للزوج . فينهار كل أمل للصلح مع نفسها . . .

وساءت صحتها ، وانتابتها الهواجس ، وصارت تلازمها في ليالها وأثناء النهار ، وقررت في النهاية أن تهمل الطفل حتى تسوء صحته ويموت . . . لكنها لم تستطع . كان قلبها ينزف وهي تراه يمد لها يداً صغيرة بضمة متلهفه إلى صدرها . . فتقبل عليه تلقمه ثديها ودموعها تنهار غزيرة فوق الوجه الملائكى ، وتذوب كراحتها له ويحل محلها إشفاق مرير .

وثارت كوامن الأثرة في نفسها بعد عذاب أوشك أن يصل بها إلى الجنون . وراحت تجادل نفسها :

كيف يمكن أن تستسلم لهذه الأفكار المميتة ؟ . كيف ترضى بهذا العذاب الذى يضمنها ويحيل حياتها إلى شقاء ؟ . أهى المرأة الوحيدة التى زلت فى حياتها ؟ أهى الوحيدة التى استسلمت فى ساعة ضعف ؟ ! . كم من امرأة ارتكبت أضعاف أضعاف ما فعلته ويعشن هادئات ناعمات يتمتعن بحب أزواجهن وثقتهم ! . لماذا تركت نفسها عرضة للانهيار وقد انقطعت عن هذا الرجل منذ اليوم الذى حلفت لزوجها ألا تراه ، وعاشت عيشة الفضيلة والإخلاص ؟ . . لماذا لماذا ؟ !

ويجيبها صوت من أعماقها هازئاً :

إذا سقطت المرأة مرة واحدة فى حياتها لا يمكنها أن تعيش عيشة الفضيلة بعد ذلك أبداً . . . لا تخدعى نفسك . . .

هراء . لقد سقطت وثابت ، وأصبحت منذ ذلك اليوم امرأة أخرى ، حتى إنها تنظر إلى ما بدر منها وتتعجب كأن إنسانة غيرها هى التى فعلته . . . إنسانة لا تمت لها بصلة . . .



وفجأة مرض الطفل ، أصيب بالتهاب رئوي حاد ، وكتب له الطبيب  
عديداً من الأدوية . بعضها كل ثلاث ساعات ، والبعض الآخر كل  
ست ساعات ، وشدد في المحافظة على المواعيد ، نهائياً وليلاً . فالخطر كامن  
في التهاون أو الإهمال .

وبدأت في تنفيذ التعليمات بدقة . . . ونسيت أحقادها كلها ، ومر  
النهار وهي على حال من القلق والتوجس والانفعال ، وهي تستمع لحشرة  
أنفاس الطفل تتردد في أنحاء الحجرة بينما أنينه يأتيها خافتاً ، وقد التهمت  
وجنتاه بحمرة قانية ، وأسبل جفنيه في استسلام ضعيف . . .

وزحمت جيوش الظلام تطبق على الحجرة الصغيرة ، والطفل المستسلم  
والأم الساهرة بجانبه ، وانتشر السكون في البيت كله . فالأب يرقد في  
الحجرة المجاورة مع ابنته ، والخادم في المطبخ . . .

ومر الوقت ثقيلًا بطيئًا ، وهي جالسة بجوار الفراش ويدها على خدها ،  
وعيناها على وجه الطفل في شروء ساهم .

وسبحت أفكارها بعيداً ، وغامت عيناها في تيه من الخيالات  
والأحداث ، واختلطت المراثيات ، وإذا بالطفل يتمثل لها رجلاً ، وإذا  
ما حدث بينها وبين هذا الرجل يتراءى أمامها في صورة واضحة ليس فيها  
لبس . . .

وتتململ في جلستها ، والحوادث تراءى لها كشريط سينمائي وتنتفض  
بذور الشر الكامنة في أعماقها وتصبح بها :

اتركي الطفل دون دواء ، سيموت ميتة طبيعية ، لن يلحق بك أي  
شك . . . إنها فرصتك الوحيدة . . .

وتصاب برعشة حادة ، وتفتح عينيها مدعوة لتصطدم بتباشير الفجر  
تأخذ طريقها إلى الحجرة الصغيرة الساكنة من خلف زجاج النافذة . . .  
وطار عصفور واصطدم بالزجاج المغلق ثم ولى هارباً في دعر . وقامت

كالمسوعة تنظر في ساعتها ثم إلى وليدها ، وشهقت شهقة مروعة .  
كان جثة هامدة . . .

مات الصغير قبل أن تسعفه بالدواء ! . .  
وانكفأت على الجثة الصغيرة تبكى بحرقة . . . وسياط نار تلسع قلبها ، وانتابها إغماء حينما خلصوه من بين يديها عنوة لينهبوا به إلى مقره الأخير . . .

وحينما أفاقت أحست كأن شيئاً من البرودة أو الهدوء العلوي يسرى في أجزاء جسمها جميعاً ، ولم تستطع إلى البكاء سبيلاً ، كأنما انسكبت آلامها كلها وأزريح عبء ثقيل عن كاهلها ، وشعرت بنخفة وانطلاق ! . . .

\* \* \*

وحار الناس في أمرها ، لما يرونه فيها من رزانة وعقل وعزوف عن البكاء لا يتفق مع تحرقها السنين الطوال إلى طفل ؛ ومن يدري ربما لاتنجب سواه ، وكانوا يهزون رؤوسهم متعجبين لقدرتها على ضبط أعصابها !  
ولا تعدم متحدلقاً من المغرمين باستنباط الحكم من الأحداث الجارية ، يهز رأسه هزة العليم وهو يقول :

— حقاً ليست العبرة بالصلاة والصوم ، فهذه المرأة لاتصلي ولا تصوم ولكن لا شك أن جذوة الإيمان التي في سريرتها حية متوقدة ، وإلا لما استطاعت أن تجد بهذه السرعة العزاء والسلوان . . .

وتهز هي رأسها وصوت جهاز راديو بعيد يطن في أذنيها عبر الشارع . . .

ويمضي كل شيء في طريقه المرسوم .

## دقات لا تكذب

بلغت الباخرة مرسى الثغر وتدافع الركاب نحو سلم النزول إلا «سعفان» ، فقد راح يطيل الحديث مع صديقة سفره الشابة اللطيفة «سناء» . وهو يتباطأ لعل الله يلهمه ما يفتح أمامه طريقاً لدوام هذه العلاقة القصيرة التي بدأت بتلاقيهما على الباخرة . وفي أعماقه يهمس إحساس غامض أن نهايتها ستكون بلحظة الوداع وافتراق كل منهما عن الآخر بعد المرور من الجمر .

إن حديثها ولهجتها تدل على أنها من بيئة معرقة في أصول الترف وتقاليد الخاصة من علية القوم . توارث أهلها الترفع والامتياز كابراً عن كابر ، فكانت حركاتها وإشاراتها وألفاظها بمقدار . وطريقة معيشتها لها طابع مميز يدل على أصالة العريق وصراحة النسب الكريم في اعتدال واتزان . . . .

أما هو فن سواد الناس كان جده فلاحاً أجيراً ، وصار أبوه تاجراً متواضعاً ، ثم تقدمت به الحظوظ فأثرى ، على استقامة فيه ، فأرسل ولده إلى الجامعة ، ثم بعثه بعد ذلك إلى بلدان أوربا عيناً له في مصانعها يشتري من نتائجها ما يستزيد به من إدارار الرزق وسعة التجارة ، فزادت ثروته وأثرى ثراء مكن ابنه من السفر في الدرجة الأولى والظهور بمظهر فخم . . . .

والتقى «سعفان» على ظهر الباخرة في الدرجة الأولى الفاخرة بالآنسة سناء . وكانت في سناء خفة روح وسحب للطلاقة ، فإذا بها وهي في حالة سأم على الباخرة تتعرف بهذا الشاب المصري ذي الاسم الذي لم تألفه في بيتها . وللعجديد طرافته التي تستهوي النفس في معظم الأحيان . . . .

كانت هذه الطرافة هي العامل الأول على امتداد المعرفة بينهما وازدياد الألفة ، فهي تعشق كل تغيير ، وتجد فيه متعة ما بعدها متعة . . .

لذلك لم تكن أقل منه رغبة لحظة الوداع في امتداد تلك المعرفة ، كما شعرت أنها لا تستطيع أن تقول له وداعاً لا لقاء بعده. كأنما كانت المعرفة ضرورة زالت بزوال دواعيها . ولعل شيئاً آخر دفعها إلى استدامة هذه المعرفة ، هو ظرف هذا الفلاح الذي يأبى إلا أن يذكر الناس بأنه فلاح. فهو يتكلم أحياناً وبلا مناسبة بالجيم والحاء . . . مع أنه يجيد الحديث بلهجة أبناء القاهرة المألوفة . ومع أنه لم يولد ولم ينشأ بالريف . . . ولكنه الحنين إلى الأصل القديم والاعتزاز الكريم به في مواجهة ذوى الأصول والأحساب . . .

وكذلك اجتمع الذوق وحب التحرر والاستلطاف على حمل سناء على دعوة سعفان إلى تناول العشاء مع عمته في قصرها ، فتلك العمة هي البقية الباقية من أهلها ، وهي كافلتها وراعتها بعد فقد والديها وهي طفلة . . .

ومع الأيام وجدت فيه عشيراً لطيفاً في غير رخاوة ، وسميراً أنيساً في غير ضعة ولا ملق . . . وسحرتها منه تلك البساطة المعتزة بنفسها ، وذلك التواضع الذى ينبض بالإباء والشمم . . . وفهمه للحياة بعقلية متحررة مستقلة ، وليس تفكيره من قبيل الصيغ المحفوظة والقوالب المنقولة .

وبدأ حبه — دون أن تظن — يسرى في نفسها سرى النار ، يزيده اشتعالا تلك النظرات الطويلة المحرقة التى كانت تضبطه يصوبها إليها فى سكون مشحون بعواطف مكبوتة لا تجد طريقها للانفجار !

وكلما اختلت بنفسها تتجاذبها عوامل مقلقة . كانت تقارن بينه وبين أبناء بيتها ، إنه يختلف عنهم اختلافاً بيناً . فى الذوق . فى الطباع . فى

العادات وطريقة التفكير . كانت تعيش في صراع بين عاطفة قوية فؤارة تدفعها نحوه ، وبين عقل يحذرهما من زواج غير متكافئ فيشمت فيها الأعداء والأحباب .

أما سعفان برغم الحب الذي كان يتلظى في قلبه فقد أحجم عن مصارحتها خوفاً من أن ترده رداً يجرح كبريائه وكرامته ، ورغبة في استدامة هذه المودة التي يفرق من انقطاعها إن هو تهادى وأعرب لها عن مكنون قلبه . . . .

وذات مساء . وكان على موعد معها لتناول الشاي في قصرها المطل على النيل ، وفي الشرفة ، وبين أنغام الموسيقى الشجية الهادئة ، قدمت سناء فنجان الشاي لسعفان وعيناها إلى الأرض حتى لا تلتقي بعينييه المحرقتين ، فقد أصبحت تقلقها نظراتهما وتجعلها تفقد بعض اتزانها .

ولامست يده يدها في حركة طائشة لم يستطع التحكم فيها فانسكب بعض الشاي المغلي على يده ، فجفل ولكنه كتم الألم الذي استشعره للسعة السائل الحار ، وفزعت سناء ودون أن تدري أخذت يده بين يديها في لفحة بالغة . . . وفي الحال سقطت كل الحواجز التي أمسكت كلا منهما عن الآخر وتعانقا في طفة مشبوبة تقطعت لها الأنفاس . . . وغابا عن العالم في قبلة أودعاهما كل أشواقهما وحرمانهما الطويل .

\* \* \*

— عمتي : سأتزوج سعفان .

وزوت عمتها ما بين حاجبيها ، ولم يرقها أن يكون زوج ابنة أخيها اسمه سعفان ، وقالت في هدوء مشوب بالأنفة :

— وهل يصلح هذا الاسم للارتباط باسمك يا سوسو؟  
فأجابتها في مزاح لم تخطئ فيه العمة صدق العزيمة والتصميم :

— لقد انتويت أن أتزوج الشخص يا عمتي لا الاسم فلست ممن يتزوجن الأسماء . . . .

وتزوجا . وأمضيا شهراً يتجولان في أكبر مصايف أوربا ينهلان من الحب ما حرما نفسيهما منه طويلاً . . . .

وبمجرد وصولهما انتهالت عليهما الدعوات للتكريم بالزواج وسلامة الوصول . وفي الحفلة الأولى ، ألفت سناء نفسها قد تزوجت الاسم فعلاً كما قالت عمتها حينما تزوجت الشخص . . . . فقد راح الشبان والشابات يلدعون عريسها بالنكات . . . . أما ذوو الشعور البيضاء فكانت نظراتهم صامتة ، ولكنها ناطقة نحو هذا « الدخيل » الذي قفز من فوق السياج وقطف زهرة من زهرات مجتمعهم الراقى . . . .

وتجاهل سعفران لأنه قلر أن هذه الحياة هي حياة سناء التي لا تستطيع أن تعيش بدونها ، ففيها ولدت وفيها نشأت وعن جوها وتقاليدها اكتسبت أنفاسها ولحمها ودمها ومقومات شخصيتها . . . . ومن جهة أخرى فهو يعزها إعزازاً لا يستطيع معه أن يחדش كرامتها أمام بيتها بتصرف هو أقدر على إثباته لو أن الأمر اختلف وكان هؤلاء الناس لا يمتنون إليها بصلة . . . .

وانقضت الأيام وهو يتجرع المهانة والسخافات إرضاء للزوجة الحبيبة التي أنشب حبها في قلبه أنياباً تدميه يعسر عليه نزعها ، وهو ينتظر بصبر وجلد أن تزهد فيما يسبب الألم لزوجها فتبتعد — دون طلب منه — عن البيئة التي لا شغل لها إلا تشويه عباد الله العاملين . ولكنها لم تفعل ! . . .

وذات مساء زاد فتي من الفتيان في تعريضه به ، فلم يملك نفسه وأعلنها حرباً باردة ، في تهكم وزراية . . . . فلم يفتن إلى قاعدة من القواعد المتفق عليها في ذلك الوسط وما دونه إلا وخالفها جهراً . . . . ولم ينطق بكلمة إلا بلهجة الريف الخالصة . ولا سمع تعبيراً أوروبياً إلا وسخر



منه وتساءل عن معناه حتى إذا فسر له مفسر أطلق ضحكة مجلجلة ، وهو يستعيد الكلمة مرات بشكل ساخر متهجم ! .

وكأن هذا لم يشف غليله فراح يتناول بعض ألوان الطعام بيده . بين استنكار الحاضرين وتغامزهم . حتى إذا خيل إليه أن الكيل قد طفح دعاها للانصراف قبل انقضاء الحفل وهي تكاد تذوب خجلاً . . . .

لم ينظر إليها ولم يحدثها طوال الطريق وقد بيت أمراً في نفسه ، وراح يقود السيارة في اندفاع مجنون . وهي بجواره منكمشة على نفسها . . . .

ووصلا إلى البيت ، ودخلا حجرتيهما في صمت ، وجلست سناء على حرف الفراش واجمة شاردة ... ولم يلبث سعفان أن وقف أمامها وقال لها في جد لم يخفف منه رقة صوته :

— سناء . آسف لما حدث هذه الليلة . ولكني لم أطق صبراً ... لقد انتهزتها فرصة لكي أهيب لك العذر المناسب أمام بيتك . . . . لقد تبين لي — للأسف الشديد — بعد فوات الأوان . أن بيتينا مختلفتان جداً . . . . اختلاف الزيت والماء ... وقد أحسست شقوتك بهذا الزواج الذي اندفعت إليه عن جهل . بحقائق الحياة . . . . وقد غالطت نفسي شهوراً ولكني لم أستطع الاستمرار ! ... وما حدث الليلة تعلقة كافية لكي تقولي إنك أنت التي طلبت الطلاق ، لأنني لست الرجل المناسب .

وكسا الوجوم وجهه ، وتخاذل صوته . وكادت تخونه شجاعته وبقي غير متجاسر على النظر في عينيها . . . . وهو ينتظر كلمة من شفتها تنهى هذه الحياة التي يعتقد أنه لا جدوى في استمرارها على هذا النحو المزري . ولما لم تتفوه بكلمة وأصبح الصمت ثقيلاً على نفسه قال وقد بدأت ثورته تهدأ قليلاً :

— آسف يا سناء . . . . لم يكن من ذلك بد . . . . ولكنها النهاية

المحتومة . . . .



ولم تتكلم ! . . لم ترد ! . . أحست بوخزات من نار تلسع أحشاءها  
وتدعى قلبها ، وراح شريط حياتها الطويل يتراءى أمام ناظرها ؛ بين طبقتها  
المترفة ، والفراغ العاطفي الذي كانت تستشعره معظم أيامها . . . والملل  
الذي كان يلف وجدانها . . . وبين ما أنبتة فيها حب سعفان من إحساسات  
جديدة لم تألفها مدى حياتها . . . وهدوء واستقرار وخلود إلى البيت الذي  
لم يكن له معنى في حياتها الغابرة . . .

وشعر سعفان أنه سيضعف أمام حزنها وأراد أن ينهى الموقف المفجع  
بأى شكل . . . وإذا بها تندفع بين ذراعيه وتقول من أعماقها :  
— لا تتركى يا سعفان ، هى النهاية . . . أجل ، ولكنها نهاية  
حياة قديمة . . . وبداية حياة وليدة . . .

فنظر في عينيها غير مصدق ، فاستطردت قائلة :  
— أجل . . . لقد انتهوا من حياتى من حيث بدأت أنت . . .  
بل من حيث بدأنا معاً . . .

ففغرفه وقال مبهوتاً :  
— وتخسرين المجتمع ؟ وتخسرين أصدقاءك وذويك ؟  
فابتسمت ابتسامة مشرقة وقالت :  
— أتخسبنى غيبة إلى هذا الحد فلا أعرف إذا خيرت بين العالم وبين  
نفسى أيهما آخذ وأيهما أدع . . . سعفان حبيبي ! . لقد خيرت  
فاخترت . . .

فقال مستبشراً :  
— أحقاً ؟ أمن قلبك هذا الكلام ؟ .

فرفعت ذراعيها تحتضن رأسه إلى صدرها المتهدج فى لفة وقالت :  
— لا تسلى ! اسأل هذا الذى تسمع دقاته . . .

## مسألة مستوى . . .

وقفت أمام المرأة تنظر إلى صفحة وجهها وقد أرهقها المرض وطبع على خديها لوناً قاتماً زاده قتماً هالات سوداء حول عينيها الذابلتين . ورفعت يدها تتحسس خصلات شعرها الجعد ، ثم تحاملت إلى التليفون تطلب رقماً . وانزعج زوجها وهو يسمعها تخاطب الكوافير في حديث طويل ترجوه فيه أن يحضر بنفسه ، وهو يعتذر بسبب كثرة العمل لظروف العيد . وأخيراً اقتنعت بعد إلحاح ، أن يرسل لها العامل الحديد الذي وفد على المحل حديثاً . وهو من أكفأ من عمل لديه ، وسوف ترى بنفسها مبلغ ما يتمتع به من مهارة فائقة . وصاح الزوج بعد أن وضعت المسامع : — ولماذا تعرضين نفسك لنكسة يا حبيبتي ولم تبلى بعد من مرضك ؟

فرفعت حاجبيها في دهشة بالغة ، وقالت وهي ترمقه بنظرة متعالية :

— أتظن أنني أسمح لنفسى أن يرانى أقاربك وأنا على هذا الحال من

تشعث الشعر ورداءة الحلقة ؟ !

— ولكن منظرى ليس رديئاً على الإطلاق ، وهم ليسوا غرباء . . .

ثم إنهم أناس بسطاء جداً ، ولا بأس من أن يروك وأنت فى فراشك ما دمت مريضة ! . . . وسترتاحين جداً إلى طبيبتهم وبعدهم عن المظاهر . . .

— أنت تعلم يا رفيق أنى نشأت فى بيت يحرص على مستوى معين

فى كل دقائق الحياة . . . لم أر يوماً والدى إلا بكامل ملبسه كأنه على أهبة استقبال أغراب . . . كذلك أرى . لم تكن تخرج من حجرة نومها

إلا وهى فى أبهى منظر يمكن أن تقع عليه عين إنسان . . . ولو كنت

رأيتهما يا رفيق لما خطر ببالك قط أن تناقشنى فى مثل هذه الأوليات . . .

ولو أنك أعلم بها منذ يوم تعارفنا وزواجنا ! . . .

وهز رفيق رأسه مغلوباً على أمره . . . فهي فعلاً من ذلك الطراز من النساء الذى تشعر نحوه بقدر متساو من التقدير والاستلطاف . فلا تدرى هل الاستلطاف مبعثه التقدير أو الاستلطاف يحدث على الرغم من التهيب الذى تشعه فيك الشخصية القوية المترفعة . . .

فحينما أعجب بأناقته فى ذلك الحفل الذى تلاقيا فيه لأول مرة ، زاد تقديره لها وهو يلاحظ تصرفاتها وطريقة حديثها وإشاراتها وتلميحاتها . . . ولم تنته السهرة حتى وقعت من نفسه موقع الاستلطاف الشديد . . . وضمم على الزواج منها ، وأقرته هى بعد ما تقصت على أهله ورضيت عنهم . وإن كانوا أقل منها مركزاً . . . وزاد تقديره لها المركز المرموق الذى كانت تحتله فى عملها . وحينما تقدم يطلب يدها من قريبها — لأنها يتيمة الأبوين وهو كافلها — استراح إلى البيئة التى سيصاهاها .

ولكن رفيقاً كان يعتبر الزواج شيئاً ، وفترة التعارف والخطبة شيئاً آخر . . . فهو فى بيته يريد أن يكون حراً . يخلع عنه مع ملابسه قواعد الاتيكيت التى يكبل نفسه بها طوال اليوم ، بيد أن زوجته لم تكن توافقه على أى تصرف خارج عن القواعد التى تربت عليها وكانت أمارات الاستياء ترسم على وجهها بوضوح كلما رآته يخرق إحدى هذه القواعد . . . فمثلاً إذا حدث أن خلع ملابسه بعد حضوره من عمله ظهراً قبل أن يتناول طعام الغداء ، تبهته بلطف أن ظهوره بهذا المنظر ليس مستحباً أمام الخدم . . . والبيجامة جعلت للسريـر لا للتخـطـر بها فى البيت . . . وهكذا كانت دائماً التنبيه له فى كل صغيرة من حركاته ، ولكن «رفيقاً» — رغم ما كانت كلماتها تسبب له من مضايقات — كان يقدر فيها معدنها المترفع . . . ويقدر هذا التقدير بحس بنوع من الاستلطاف لها والزهو بها أمام الناس . . .

— رفيق . أرجوك أن تخرج الصينية الكبيرة المصنوعة من الفضة من البوفيه . والكئوس المورانو لأننى لن أستطيع القيام بهذا العمل وحالى كما تعلم .

— يا زوجتى العزيزة . . . يا حبيبى . لماذا تجازفين بهذه الأشياء الثمينة وأنت غير قادرة على الإشراف عليها الآن ؟ . أرجوك ! . إن عمى وزوجها لن يعنهما أن يشربا فى كئوس من المورانو أو أكواب من الألومنيوم . . . تأكدى ! . والله . إنهما لن يفرقا بين هذا وذاك . . . ثم ما الداعى للصينية الفضية ؟ . . . إنها كبيرة الحجم جداً تتسع لثلاثين أو أربعين كأساً . . . وهما اثنان لا أكثر . . . وأنا لا أحسن استعمال هذه الأشياء . والخدام فى عطلتها . . .

— كيف تقول هذا يا رفيق ؟ إننى أعجب حقاً من ملاحظتك العقيمة ! هذه الصينية جعلت خصيصاً لتقديم الشربات للضيوف وفى هذه الصينية نفسها كانت جدتى تقدم الشربات ، ومن بعدها قدمت فيها أمى الشربات . وفيها سيقدم فى بيتى الشربات . . . ثم إن أقاربك يجب أن يشعروا بحقيقة المستوى الذى نحرص عليه فى معيشتنا . فالمسألة كما ترى مسألة مستوى قبل كل شئ . أم تريدنى أن أحطم القواعد التى نشأت عليها خوفاً من أن تكسر كأس ؟ . . . ولهذا السبب تتعلل بضخامة حجم الصينية كأنه سيرهقك حملها دقيقتين ؟ وهو كذلك يا عزيزى ! سأقوم أنا على خدمتهما ما دمت لا تريد ذلك . . . هون عليك ! . .

وسمع صوت جرس الباب فأصرع رفيق وقامت تيسير تعدل من هيئتها ، ودخل شاب يحمل فى يده حقيبة . وبأدب شديد راح الحلاق يعتذر عن تأخره لأنه نسى رقم البيت واضطر للعودة إلى المحل ليتأكد من صحة العنوان . . .

وتقدمه رفيق إلى البهو الصغير حيث تجلس زوجته . وأضاء مصباحاً

جانبياً لكيلا يتعب الضوء الشديد عينيها لأنها لم تكن تتحمل الضوء طوال مدة مرضها . . .

ونظر الأسطى عباس إلى شعر تيسير ثم إلى وجهها ، ثم عاد يطيل النظر إلى عينيها ، وتولاه شبه ذهول وجعل يفتح فمه ويغلقه عدة مرات دون أن يقول شيئاً ! . . . ورفيق ينظر إليه في عجب من أمره . . . ثم صاح الأسطى عباس فجأة :

— غير معقول ! . . . والنبي تيسير ! . . . أقطع دراعى إن لم تكونى تيسير . . . تيسير عبد الحميد حسونة !

ورفعت تيسير إليه عينيها أرهقتهما المرض ، رفعتهما إليه فى دهشة واستنكار لتجد نفسها وقد صعبت فجأة فلم تستطع أن تفوه إلا بكلمة واحدة :

— عباس ؟ ! . . .

وسكتت بعدها كالتمثال ، فلم يفتح الله عليها بكلمة أخرى ، وانطلق عباس يقذف الكلام من فمه كالمدفع الأوتوماتيكى الرشاش ، بعد أن أثارت هذه المفاجأة ففجرت ينابيع طبيعته الساذجة :

— طبعاً عباس ! . . . فاكراى ؟ . . . أظن لا يمكن أن تنسينى ؟

ثم التفت إلى « رفيق » المصعوق وصاح وهو لا يرى شيئاً سوى ما أطلقته مخيلته من صور مزدحمة كانت حبيسة فى قمقم ذكرياته :

— لا مؤاخذه يا بيه . . . تيسير أنا مريبها . . . على يدى هذه . . . يا ما أخذت منى العلق الساخنة وهى صغيرة . . . فاكرة يا تيسير ؟ . . . فاكرة حينما شدتلك من شعرك فجريت إلى أمى تبكين وتولولين . . . والشتائم المنتفاة تتدفق من فمك الصغير حتى لطمت أمى وجهها وركبها عفريت جعلها لا تقول إلا كلمة واحدة ترددها كالمجنونة « يا فضيحتك يا أم عباس ! يا فضيحتك يا أم عباس ! . . . »

وأخذ يضحك حتى دمعت عيناه . . . قبل أن يقول لها :

— وشعرك لم يزل هو هو . فروة من الليف ! . هكذا كنا نسميها :  
« تيسير أم ليفة » . وكنت أجرى وراءها وأقول لها : « راس العبد ياراس العبد »  
الله يرحمها والدتك . . . كانت تقول لى « يا واد يا عباس بطل شيطنة  
يا واد . . . والنبي لأقول لأملك إن ما رجعت عن البنت . . . إنت  
مالك وما لها يا واد » . . . والمرحوم أبوها يا سعادة البيه . . . عليه ألف  
رحمة . . . كنت أروح إلى سوق السمك وأقول له : « أمى تقول لك يا معلم  
عبد الحميد وحياة عينيك نعى لها أقتين بساريا ، بيدك الحلوة » . . . ألف  
رحمة تنزل عليه . كان راجل طيب . . . ابن حلال وأمير . . . كان  
لا يعود آخر النهار إلا وفى يده أكلة سمك معتبرة للعيال ، وورقة فيها  
السمك الكهنة والبواقي للقطط ! . وكانت القطة عارفة ميعاد رجوعه . . .  
تتلم وتستناه على رأس الحارة ، وأول ما يهل على رأس الحارة تعمل له  
مظاهرة كبيرة ، تقوم كلنا نقول لتيسير : أبوك جه ! . . . أصلنا كنا  
جيران يا سعادة البيه . . . احنا الناس اللى فوق . وهم الناس اللى تحت . . .  
فين زمان . . . سنين طويلة . . . كانت أيام حلوة صحيح . . . والدتك  
الله يرحمها ! ، كانت الناس كلها تاكل صوابعها وراء الكشرى اللى  
تبيعه على راس الحارة . . .

واقترب من تيسير وراح يتفقد شعرها ، ثم مصمص شففيه وقال :

— كانت دائماً تقول : نفسها قبل ما تموت تشوفك معلمة تاخدى  
٧ جنيهاً فى الشهر . . . ورحنا مدرسة المعلمات . . . وتركنا الحارة من  
سنين . . . لكن صحيح مصير الحى يتلاقى . . . قص وإلا فورمة إن شاء الله  
أخوك عباس دلوقت أسطى قد الدنيا . . . طلباتك كلها . . . الأخوية لها  
حق . . . آمال ! . . .

وفى هذه اللحظة ، أقبل « رفيق » من المطبخ يحمل الصينية الفضية

المترامية التي تتسع لثلاثين كأساً - وعليها كأس مورانو به شراب أحمر  
وقال ، وهو يتحنن أمام الأسطى عباس في أدب مموه :  
- اتفضل . . . اتفضل اشرب يا أسطى عباس .

وصاح الشاب مذهولا :

- يا خبر ! كل الصينية دى ؟ وتاعب نفسك التعب ده كل  
ليه يا سعادة البيه ؟ . . . إحنا قد المقام . . . دى الحكاية ما تستاهلش  
ده كله . . . نهارنا أنس ! . . .

وأجاب رفيق في صوت حالم :

- . . . المسألة قبل كل شىء . . . مسألة مستوى . . .



## اللطخة الحمراء

كانت تطفر في الطريق بقدها المشوق لا تشعر بالأرض تحت قدميها كأنها تسبح في الهواء والحياة من حولها شعلة . لا كائنات ولا عربات ولا شيء يعترض مسيرها . . . . وعيناها الجميلتان مشبتان على نقطة مضبوطة . . . .

نعم . آن لها أخيراً أن تنىء إلى واحة كل ما فيها ينبيء عن الراحة والهدوء النفسى .

وشق الكون تغير حاد لسيارة مسرعة وصوت مزعج لاحتكاك فراملها بالأرض . وتنبهت « سناء » للسيارة تكاد تلامسها ورجل يفتح بابها في عنف ويخرج منه في حالة هياج شديد ثم جموع تتقاطر حولها كأنما الأرض انشقت ولفظتهم ا . ونظرت مبهوتة لما يدور حولها محاولة أن تخرق سور الآدميين الذى ضرب حولها ، بيد أن الرجل لم يترك لها مجالا للفرار بل صاح فيها بعنف :

— أناأمة أنت ؟ لولا لطف الله لدهمتك السيارة . . . .

وأحست بضحكة تدغدغ حلقها لمنظر الرجل المهتاج بصلعته التى تبرى تحت أشعة الشمس المحرقة ، وحتى هذه اللحظة لم تكن تعتقد أنها المعنية بكل هذا الهرج . ولم تسعفها الكلمات . ولا وجدت من نفسها ميلا للدخول في معركة . والوقت لا يسمح ، ولا الظروف أيضاً تسمح . . . . فعلى بعد خطوات ، وفى المنتدى الرابض على مشارف الضاحية . . . . ينتظرها . . . .

وبحركة آلية نظرت إلى ساعة معصمها ، وبحركة آلية أيضاً احترقت الجموع التى بدأت تتفرق حينما لم يجدوا ما يستدعى تجمهرهم . وجدت

في السير لتعوض الدقائق التي فقدتها . . .

وانعطفت إلى اليمين بسرعة وإذا بعجوز متداعية تعترض طريقها  
مادة إليها يداً معروفة صائحة بصوت لا يكاد يسمع :  
— إلهي لا يحرمك من شبابك وينجح مقاصدك .

واستبشرت خيراً لدعواتها ، ودون أن تكلف نفسها إلقاء نظرة عليها ،  
ألقت في يدها الممدودة قرشاً وانتفضت كأنما لتلقى عن كاهلها آخر وعشاء  
الطريق ، وهي ترنو بعينيها المهللتين إلى المدخل الحديدي الضخم بأبوابه  
ذات القضبان المزركشة وخلفه يربض المبنى الكبير الفخم المتعدد الحجرات  
والأبهاء يطل في عظمة من مكانه على حديقة مترامية الأطراف ، جميلة  
التنسيق انتشرت بين خمائلها مظلات متعددة الأشكال ومن تحتها مقاعد  
عليها وسائد وثيرة زاهية الألوان . . .

ودلفت من البوابة الكبيرة فانحنى لها البواب نصف انحناءة وراحت  
تتفرس الوجوه في نظرة غابرة ، فالوقت حوالى الظهر والرجال قلة ضئيلة  
معظمهم شباب انهمكوا في المطالعة ، أما الشيوخ فجلسوا مسترخين تحت  
المظلات يستمتعون بالنسمة الهينة . . .

ودارت دورة وهي تحاذر النظر إلى ساعة معصمها خوفاً من نظرة  
ماكرة تتبعها . . . ولما لم تجده اختارت مظلة نائية وجلست وظهرها  
إلى المبنى الكبير حتى لا تطالعها العيون ، وحمدت ربها أن أحضرت معها  
كتاباً وفي زعمها أنها تستطيع قطع الوقت في المطالعة لحين حضوره . . .  
ما الذي أخره عن مواعده ؟

ألقت على نفسها السؤال وهي تهبط على المقعد في تكاسل وقد زالت  
نصف فرحتها بقرب لقياء . . .

أعلمه استدعى إلى المستشفى لحالة مستعجلة ؟ ربما . . . فهو لا يمتلك  
وقته . إنه طبيب امتياز حديث التخرج عرضة لأن يطلب في أي ساعة ،

وكثيراً ما كان يعتذر أو يتهرب ليسرع إلى موعد لها ليجلس معها نصف ساعة أو ربعها ثم يعود على كره منه . ولكنها الضرورة - الضرورة يا سناء هي التي تحتم على أن أتركك وأنا أتحرق شوقاً للجلوس معك - وتتضحلك على مضض وهي تودعه وتوصيه بمرضاه خيراً . . .

ولمحت النادل مقبلاً . . .

أف لهذا الرجل ، إن منظره بأسنانه السوداء المكسرة ، وضحكته الغبية تشعرها بالتقزز من كل شيء حتى من حياتها . . . ودائماً تقع قرعتها فيه . . . ودون أن ترفع عينها لترد على تحيته المعتادة قالت :  
- عصير رمان .

وقلبت صفحات الكتاب دون أن تقرأ كلمة واحدة ، ولم يلبث أن عاد النادل بما طلبت . . . هكذا دائماً حظها يتعقبها . . . صاحت وقد نزلت قطرة كبيرة من العصير على ثوبها الأبيض الناصع .  
- انظر ماذا فعلت ؟

فاتسعت ضحكته حتى كشفت عن أسنانه كلها ، وقال يحاول تهوين الأمر عليها .:

- لا عليك يا سيدتي . قليل من الصابون والماء وينتهي كل شيء .  
وقالت مغیظة :

- أي ماء وصابون يا رجل ؟

- الماء والصابون يا سيدتي . . . يزيلان كل شيء . المسألة بسيطة ،

لا تشغلي بالك بها !

وهزت رأسها مستنكرة وهي تلعن ساعتها ونهارها . فهذه اللطخة ستترك آثارها في الثوب إلى أن يبلى . . .

وسرحت بخاطرها .

بالأمس القريب كانت زوجة لرجل تعبده ! . بالأمس القريب

كانت تعتقد أنه محور الحياة كلها وهي جزء من هذا المحور ، لا حياة لها بدونه . . . هو ماضيها وحاضرها ومستقبلها . . . لها رب في السماء وهذا الرجل ربها على الأرض ، إشارات وأوامر ، وكلماته منزلة . . . وبين يوم وليلة رماها يمين الطلاق ! . . .

لماذا ؟ ! . ماذا فعلت ؟ !

لم تفعل شيئاً . كانت جريرتها كلها أنها أحبته ، أحبته بكل كيائها وبكل ذرة في جسمها ! . . . ولماذا رفض حبها ؟ أهى دميمة ؟ بالعكس هى آية فى الحسن . . . ليس هذا ادعاء بل بشهادة كل من يراها ويعرفها . . بل إن جمالها يدير الرؤوس . . . أهى مهملة فى بيتها ؟ هى سيدة بيت ممتازة فى كل شىء . . . وهى محدثة لبقة تعرف كيف تسيطر على المجلس من حولها . . . ما هو ذنبها إذن ؟ . ذنبها كما قال لها البعض أن الغرام المشتعل كثيراً ما يرهق بعض الرجال أو معظمهم فيتحول حبهم إلى بغض شديد ! . . .

أحقاً ؟ ! لو أن هذا الكلام قيل لها عن أى رجل آخر لما صدقت فما بالك والكلام عن « عارف » زوجها المحب المحبوب . . . ولكنها صدقت ، صدقت وهى تضرب كفاً بكف ودموعها تتساقط محرقة على خديها ، وصدى صوته الأبحش يخترق طبلة أذنها فى وقع غريب :

— أنت طالق . . .

وأقسمت بينها وبين نفسها أن لا تكون لرجل بعد الآن . . . أن لا تجعل إنساناً يلمسها . فلا يوجد على ظهر الأرض من يستحق حبها .

ومرت الأيام وهى معشقة لا تريد أن ترى أحداً أو يراها أحد . ورفضت حتى أقرب المقرين إليها . . . وتكاثر النساء حولها كل واحدة منهن بكلماتها . . .

. . . ليذهب إلى الجحيم ، هل خلت الدنيا من الرجال . . . أنت

صغيرة وجميلة . . . . . بمثلك لم تتزوج بعد . . . ستجدين عشرات وعشرات  
يتمنون ظفرك . . . . . علام الحزن والبكاء ؟ !

لقد لفظها وسار في طريقه لا يحمل شيئاً من آثار حياتهما السابقة .  
كمن ينفض غباراً عن سرواله ويواصل سيره . . . . . أما هي . . . .  
ولم تعلق ، تركتهم يتكلمون وانطوت على نفسها تجتر آلامها في  
وحدتها .

وفجأة مرضت والدتها ونقلت إلى المستشفى ، وفي المستشفى لازمتها  
وكان طبيبها المعالج يتردد عليها ليلاً ونهاراً لخطورة حالتها .

و ذات ليلة اشتد عليها المرض رغم تحسن حالتها أثناء النهار ، فأسرعت  
تستدعي الطبيب فقبل لها إنه خرج لحالة مستعجلة ، وأسرع الدكتور  
« عمر » نائبه لعيادة المريضة ، وحول سرير الأم الغائبة عن وعيها وقفت  
سناً في شبه ذهول وراح الدكتور عمر يعمل بهمة ونشاط . . . .

كانت الساعة بعد منتصف الليل بقليل حينما فتحت الأم عينيها  
وأخذت تتطلع بعينين نصف منبهتين إلى الوجهين المظلمين عليها : وجه  
ابنتها القلق ووجه رجل غريب لم يسبق لها أن رآته .

وفي هذه الليلة لم تستطع أن تكتم شعورها وهي ترى الحياة تدب  
في جسم أمها بعد موات . . . . . فانهارت أعصابها وانكفأت تقبلها وهي  
تشهق شهقات مكتومة ، ورفعت أمها يدها في وهن تداعب رأسها ولا تجد  
القدرة على الكلام . أما الدكتور عمر فلم يتركها حتى اطمأنت تماماً أن الخطر  
زال عن أمها وشيعته بابتسامة . . . .

ورفعت عينيها عن الكتاب لصوت ضحكات طفل جليجت بجانبها ،  
وشد الطفل طرف ثوبها مداعباً وجرى تسبقه ضحكات عابثة . . . .

وابتسمت . لكم وددت أن يكون لها طفل من زوجها ولكنها لم تنجب  
برغم السنوات الثلاث التي قضتها معه . . . ألعله كرهها لهذا السبب ؟ .

وهزت رسها كأنما لتطرد شبحاً مزعجاً عن ذاكرتها . وتداخلت صورة  
عمر لتطرد البقية الباقية من الطيف الذى حوم حول أفكارها ، ورأت  
ابتسامته المضيئة تنعكس على المرثيات .

إنه شديد الشعور بالمسئولية نحو مرضاه ، عرفت فيه هذا أثناء الفترة  
التي قضتها والدتها فى المستشفى . لا شىء مهما بلغت أهميته . . . يثنيه  
عن عيادة مريض . . . إنه يقدس عمله ويتفانى فيه . لكم هى معجبة  
بشهامته وإخلاصه ورجولته ، برغم صغر سنه .

إنه فى الثامنة والعشرين ، أما هى فى السابعة والعشرين . فإذا  
قيست أعمال المرء بسنه قدرت له وهى مستريحة الضمير أربعين  
عاماً . . .

ولأول مرة فى حياتها راحت تقارن بينه وبين من كان زوجها ، فلشهور  
قليلة مضت لم تكن تجرؤ على وضع أحد بجانب زوجها فى الميزان ! .  
ووجدت نفسها تتحلل من رق الرجل الذى استعبد عواطفها ثلاث سنوات .  
كلا . لم يكن استعباداً هذا الذى كانت تشعر به نحوه لأنها هى التى  
اختارت هذا الوضع عن طواعية ، وبمحض إرادتها . . . وهى التى  
أرادت لنفسها أن تعيش داخل إطار حياته . . . لا رغبة لها إلا من  
خلال رغباته . ولا كيان لها إلا بما يوجد هو به عليها من فيض كرمه . . .

لماذا ألغت نفسها هكذا ؟ لا تدري ! وإنما الذى تدريه أنها إذا  
أحبت ففئت فيمن تحب . لا وجود لها إلا من خلال وجوده . . .

وتسربت برودة إلى أطرافها وهى تسائل نفسها :

أعلها مع عمر أيضاً انتهجت هذا المنوال ؟

وبرغم إحساسها بالهزيمة ، فقد ارتفع صوت من أعماقها يحتاج .  
عمر إنسان ، عمر شديد الشعور بالمسئولية ، عمر لا يلتقى الكلام على

عواهنه . . . لقد أحبك بإخلاص ، ولم يفتح لك قلبه إلا بعد أن تأكد أنك تبادلينه عاطفته . . .

واستنكرت « تبادلينه عاطفته » هذه . لقد أقسمت أن لا تسلم قلبها بعد الجحود الذى منيت به من زوجها . . . ألعى عمر مثل زوجها ؟ . . . كلا وألف كلا ، فلا وجه للمقارنة بينهما . . . لقد خدعت فى زوجها وأعماها حبها له عن تبين عيوبه . أما عمر فلم تسلم قلبها له إلا بعد شهور من التعارف والاستكشاف حتى اطمأنت له تماماً . . .

ورفت ابتسامة على جوانب فمها وصوته العميق يسرى بين أعطافها وكلماته العذبة تداعب مسامعها : « ألم يحن الوقت بعد أن تثق بى ؟ تأكدى أننى مخلص فى كل ما أقوله لك ؟ . . . » كانت متأكدة من حبه وإخلاصه . ولكنها كانت زاهدة فى بناء حياة جديدة يشاركها فيها رجل تعطيه قلبها وروحها ، ثم يغدر بها . ليست مستعدة لتجربة ثانية بعد فشلها فى الأولى . . .

ولكن الحب عنيد ، وجبروته لا يقهر ، وعمر إنسان وهى عاطفية وسريعة الانقياد حينما تؤمن بشخص . . . وقد آمنت بعمر ، ولكنها لم تنس نفسها فى أخرج المواقف . كانت دائماً مسيطرة على زمامها كيلا يفلت منها ، أخبرته بقصة زواجها . ولن تنسى الدهشة التى ارتسمت على وجهه حينما علم أنها كانت زوجة ثلاث سنوات ، ولم يصدق سمعه . وشعرت بخيبة أمل . فهما ظلمت المرأة فى حياتها وأصابها من سوء الحظ ما أصابها ، لا لعلة فيها بل لنقص فى الرجل ~~أول حكم~~ جائر منه . . . فهى الملوثة دائماً . . . أليست تسمى مطلقة ؟ . أليس الطلاق وصمة فى جبين أى امرأة ؟ . إن الأصابع تشير إليها أينما ذهبت . . .

لقد أقنعت من أول الأمر أنها لن تتزوج ثانية ، واقتنع بكلامها ، واتفقا على أن يكونا صديقين . وبر بوعدده ، ولكن الأيام أثبتت لهما أن



الصداقة غالباً ما تتحول إلى حب . حب قوى مكنسح إذا تلاقى الأفكار  
واتفقت المشارب .

وعرض عليها الزواج ولم تستطع أن ترفض . كان حبه قد تسلل وتشعب  
واستكان في كيائها كله . . . .

واليوم . اليوم سيزف إليها البشري . بشري موافقة أمه وإخوته على  
زواجهما ليتوجا حبهما باجتماع شملهما . . . .

وتنهدت من قلب متخيم بالسعادة ، وأحست بخطوات تقترب ولم  
تجرؤ على الالتفات خوفاً من أن تشي عيناها بمكنون صدرها ، وشعرت  
بنبضات قلبها تكاد تتوقف حيناً ارتسم خياله على أديم الأرض بجانبها . . .  
ومرت لحظات لم تدر خلالها بنفسها . . . وأخيراً أتاها صوته العميق الهادئ  
يقول في نبرة اعتذار وأسى :

— آسف يا سناء . . . تأخرت عليك .

هنا فقط استطاعت أن ترفع عينيها حينما صفعها ما في صوته من  
لوعة :

— حالة مستعجلة ؟

فأجابها وهو يحاذر التقاء عينيه بعينيها :

— كلا !

فسكنت هنيهة . ولما لم يتم سألته :

— ماذا إذن ؟

فقال ببطء .

— لم أستطع . . . في هذه المرة .

وشردت ببصرها وكل خلية في جسمها تنبج معولة . وأتاها صوته كأنه

من أعماق جب :

— سأقنعهم يا سناء . إيشرفي سأقنعهم . والدتي مريضة لم أستطع أن

أفسو عليها . تركتها حتى تسترد عافيتها . . .  
 ورفعت إليه يدها مشيرة أن لا يتم وقد امتلأ فيها بطعم الحنظل .  
 وفجأة رفعت رأسها في تحد وقامت بكبرياء ومدت إليه يدها قائلة :  
 — وداعاً . . .

وهنا فقط فطن إلى اللطخة الحمراء في ثوبها ، فتشبث بهذه الفرصة  
 ليكسر حدة الموقف ، وصاح بها في استهوال :  
 — ما هذا ؟ .

— هذا ؟ . . . لا شيء . لطخة . مجرد لطخة .  
 — ولكنها فظيعة . . . لقد أفسدت ثوبك . . .  
 وبابتسامة باهتة قالت له في استهانة وهي تهم بالسير في مواجهة  
 الشمس . . .

— لا تشغل بالك بها . . . قليل من الماء والصابون . . . وينتهي  
 كل شيء . . .

## وجاء الأوان . . .

لم تكن تشعر بنفسها وهي تعبر الشارع في خطوات كسيرة يائسة .  
وصوت ضميرها كالسياط تحسه ينهال على يافوخها في دقائق رتيبة مزعجة  
تسلمها لأسي مر . . . وقد انحنى رأسها كأنما لتتخاشى نظرات الناس  
من حولها . . . وفجأة أحست بنخبة قوية ارتج لها جسمها كله ، وشعرت  
بآلام مبرحة ، وقبل أن تبثعلها الدوامة سمعت أضواء صراخ كأنما تأتيها  
من عالم سحيق . . . ورأت وجوهاً تتقاطر حولها تنظر إليها من أعلى . . .  
وأفواهاً تفتح وتغلق في سرعة عجيبة دون أن تسمع لها صوتاً كأنها ترى شريطاً  
سينمائياً صامتاً . . . وحاولت أن ترفع جفونها ، ولكن شيئاً ثقيلاً . . .  
ثقيلاً جداً أطبق عليها . . . ثم غشيها ظلام دامس . . .

كانت الأصوات تتسرب إلى أذنيها هامسة وهي تحاول يجهد أن  
تفتح عينيها . . . ولكنها لم تر إلا بياضاً يحيط بها . . . يحيط بها من كل  
جانب . . . ومن وسط هذا البياض رآته . . . رآته يقبل عليها بطلعته  
السمحة . وابتسامته الرقيقة . فشعرت بدبيب الحياة يسرى في جسمها  
كله كالكهرباء . . . وأشرق وجهها ومدت يدها مريحة تستقبله في سعادة .  
فقال في حنان بصوت مختلج هامس :

— كيف حالك ؟ أسعيدة أنت ؟ . . .

نعم . هي أكثر من سعيدة . . .

ومشياً متجاورين لا تكاد رجلاهما تلامسان الأرض من فرط  
سعادتهما . . . واخترقا الشوارع المزدحمة وكأنها نخلت إلا منهما . . .  
ووصلا إلى مكان عملهما .

كان هذا دأبهما كل صباح . . . حتى أمست تعيش لساعة

اللقيا . . . تنام وطيفه آخر ما تغلق عليه عينيها . . . وتصبح لتفتح  
تجفونها على خياله ماثلاً أمامها . . .

لم يقل لها مرة إنه يحبها . . . وكان حسبها أن ترى السعادة تطل من  
عينيها حين يراها قادمة ، فيمد إليها يده وكأنه يحتويها بين ذراعيه . . .  
وتمشي بجانبه يتكلمان في كل شيء عدا الحب . . .

كانت تنتظر وتترقب يوماً يكشفها فيه بحبه . . . ولكنه لم يفعل . . .  
وساورها فدم لاستسلامها للهواجس . . . فمن يدري ؟ ربما هو يرى فيها  
زميلة طيبة يستريح لحديثها ثم ينساها تماماً حينما يدير لها ظهره ويذهب  
كل منهما إلى حال سبيله . . .

وتعلمت في رقدتها . وأخذت نفساً عميقاً أحسبته ينتزع من أحشائها .  
وسمعت لغطاً من حولها . . . ولكنها لم تفتح عينيها . . . لأنها رآته مقبلاً  
وهي تخترق الدرب في طريقها إلى بيت صديقها . . . وكان آخر شيء  
يمكن أن يخطر على بالها أن تراه في هذا المكان . . .

وتهلل وجهها ، وأقبل يصافحها ، وقال في صوت واحد . . .  
— إلى أين ؟ !

وضحكا معاً في وقت واحد أيضاً . . . ومشيا متجاورين . . . دون  
أن يوجه أحدهما إلى الآخر رداً على سؤاله . . . كأنما كانا على موعد متفاهم  
عليه بينهما . . . : وضغط على يدها . . . فارتجفت وهمس صوت من  
أعماقها :

— ترى هل آن الأوان ؟

وغمرتها سعادة . ولم تسحب يدها من يده ، وظل قابضاً عليها ولصوت  
خطواتهما على الطريق المرصوف نغم أشجى في أذنها من موسيقى  
موتسارت . . . وقال دون أن يلتفت إليها :

— أريد أن أراك . . .

فتضا حكت من فرط نشوتها وقالت :

— ها نحن . . .

فقال جاداً .

— كلا . أريد أن أجلس معك بمفردنا . . .

وأحست برجفة . فلم يسبق لها — برغم طول عهدها بالعمل — أن أقدمت على مقابلة إنسان في الخفاء . . . لقد كان وضوحها وصراحتها أكبر من أن يجعلها ترتكب مثل هذا العمل . . . ولكن المفاجأة أذهلتها عن تدبر أمرها . ووجدت نفسها تسأله بصراحتها المعتادة :

— على انفراد ؟ أين ؟

وأجابها بثبات :

— في أى مكان .

— لماذا ؟

— لأتحدث معك في أمور تهمني نحن الاثنين . . .

أخيراً . . . ها هي ذى فرصتها السانحة قد واثتها . . . ها هو ذا أخيراً سيكشف لها عن حبه ورغبته في الزواج منها . . . ولكن لماذا لا يقول لها الآن بصراحة ؟ وإلى أى مكان يا ترى يريد أن يصحبها ؟

ورفعت عينيها إلى وجهه . . . وتعجبت . . . فبدلاً من أن ترى

صدي لسعادتها على وجهه . . . رآته حزيناً مهموماً !

ترى ماذا به ؟ . وأى أخبار هذه التي يريد أن يسوقها إليها ؟ وما الذي يرغمه على الارتباط بها إذا كان هذا الارتباط لا يجلب إلى قلبه السعادة المنشودة ؟ !

ووجدت نفسها تسير بجانبه كالمنومة . . . فهي تثق به . . . وإحساسها يقول ذلك . . . وإحساسها لم يكذبها قط . . . ثم إنه إنسان نبيل لم يصدر منه طوال مدة زما لهما — وقد أربت على العام — ما يدل على أنه شخص

عابث أو لاه كما يفعل معظم الشباب في سنه . . . .

سنه ؟ . . . ترى كم يبلغ من العمر ؟ . . .

وانترع هذا السؤال كل شيء من مخيلتها ، وراح يلح عليها :

كم يبلغ من العمر ؟ . ثلاثين . . . خمسة وثلاثين . . . أربعين . . .

كلا . لم يصل بعد إلى سن الأربعين . أو هكذا خيل إليها . . .

ووجدت نفسها في شقة صغيرة ذات حجرتين مفتوحتين على سعتيها ،

إحداهما رأت بداخلها سريراً كبيراً يحتل معظم الحجرة . . . أما الثانية

فكانت مظلمة لم تتبين ما بداخلها . . . وعلى أريكة كبيرة في البهو جلس ،

وأجلسها بجانبه . . . وقبل أن تفيق إلى نفسها احتواها بين ذراعيه وراح

يقبلها بنهم شل عقلها عن التفكير تماماً . . . .

وحس في هذه اللحظة لم يتسرب الشك إلى نفسها . . . وساقها

عاطفتها المكبوتة للاستسلام لعناقه ، ولكنها شعرت الغادر في أنفاسه ولمساته

وأصابه المتشنجة تعبت بأزرار رداؤها . . .

وانترعت نفسها من بين ذراعيه ، وأحست بانكسارها يطغى على

غضبها . . . وبمرارة في حلقها . . . وألم يعصف بكيانها . . .

وتأوهت آهة طويلة ، ثم فتحت عينيها فإذا وجه والدها يطل عليها في

حنان دافق ، وأخوها الصغيران كل منهما يمسك بإحدى يديها . . . وقال

أبوها بصوت يذوب حناناً :

— ألم أقل لك يا حبيبتي حاذري من الشرود وأنت تعبرين الطريق ؟

الحمد لله على سلامتك . . .

وقالت بصوت ضعيف واهن ، وهي ترمق أخويها الحبيين بعينيها

الكابيتين ، وكأنها آتية من رحلة بعيدة :

— ماذا حدث ؟ أين أنا ؟

وأجابها الطبيب :

— أتشعرين بألم في جسمك ؟

وصباح والدها بحنان :

— سليمة بإذن الله .

وأجاب الطبيب .

— ليس بها خدوش .

ولم ترد . . . شرد ذهنها بعيداً عن الحجرة ومن فيها . . .

لا بد أن الطبيب فحص جسمها قطعة قطعة ... الأطباء لا يصدرون

أحكامهم القاطعة على عواهنها . . . لا بد أنه لم يجد في جسمها أثراً

لخدش . . . سليمة حقاً ... لا ترى العيون — حتى عيون الأطباء التي

تفحص كل شيء — شيئاً فيها غير سليم . . .

ورفعت عينيها وأجالت نظرة كسيرة ... نظرة مجروحة ... في وجه أبيها .

ثم في وجه الطبيب . . . ولم يفتها في هذه المرة أن تغتصب ابتسامة باهتة

على شفثيها الباهتتين . . .



تم طبع هذا الكتاب  
على مطابع دار المعارف بمصر



## دار المعارف بمصر

تقدم للناشئة

### مجموعة « سيرة الرسول »

تتضمن حياة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، والحقائق التي يجب أن يعرفها كل مسلم عن التطورات التي لا بست حياة النبي العظيم .

- |                     |                  |                   |
|---------------------|------------------|-------------------|
| ١ - المولد          | ٢ - النشأة       | ٣ - الوحي         |
| ٤ - فجر الدعوة      | ٥ - مشرق الدعوة  | ٦ - نور وضياء     |
| ٧ - صحاب وضياب      | ٨ - مع القبائل   | ٩ - الهجرة        |
| ١٠ - تفاق           | ١١ - بدء الجهاد  | ١٢ - غزوة بدر     |
| ١٣ - انتصار الإسلام | ١٤ - غزوة أحد    | ١٥ - بعد أحد      |
| ١٦ - غزوة الأحزاب   | ١٧ - أدب وعفة    | ١٨ - عهد الحديبية |
| ١٩ - غزوة خيبر      | ٢٠ - عمرة القضاء | ٢١ - فتح مكة      |
| ٢٢ - غزوة حنين      | ٢٣ - غزوة تبوك   | ٢٤ - الذروة       |
| ٢٥ - إنسانية محمد   | ٢٦ - الوفاة      |                   |

٢٦ كتاباً

ثمان الكتاب الواحد ٥ قروش



الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

٥ قروش ج.م.ع.	١٠٠ مليم في ليبيا	١,٥٠ ديناراً في الجزائر
٦٠ ق. ل.	٧٥ فلساً في العراق والأردن	١٥٠ قرشاً في المغرب
٧٥ ق. س.	١٢٠ فلساً في الكويت	١ ريبلاً سعوديياً
٦٠ مليمياً في السودان	١٢٥ مليمياً في تونس	

إقرأ

# فيثامينات وهرمونات



الدكتور محمد صديقي عبده  
الدكتور محسن الناصري  
الدكتور نجيب الإبراهيمي

دار المعارف بمصر

٥	قروش ج.ع.م.	١٠٠	مليم في ليبيا	١٥٠	ديناراً في الجزائر
٦٠	ق. ل	٧٥	فلساً في العراق والأردن	١٥٠	فرنكاً في المغرب
٧٥	ق. س	١٢٠	فلساً في الكويت	١	ريالاً سعودياً
٩٠	ملياً في السودان	١٢٥	ملياً في تونس		

فیتامینات و هورمونات





الدكتور محمد صدقي عبده

الدكتور محسن الزناصوري

الدكتور نجيب الإبراشي

## فيثامينات وهرمونات

٢٨٥

اقرأ

دار المعارف بمصر

اقراء ٢٨٥ - سبتمبر سنة ١٩٦٦

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

## فيتامينات وهورمونات

نسمع كل يوم حديثاً شيقاً عن الفيتامينات والهورمونات وقدرتها العجيبة على التأثير في الإنسان ، ويمتد مدى هذا التأثير منذ نشأته جنينا في بطن أمه ، حتى يترعرع ويشب ، ثم يشيخ ويرد إلى أرذل العمر ، وهو لا ينفك في جميع أطوار حياته تلك عن التأثير في كل عضو من جسمه ، بل في كل خلية من خلاياه بهذه المركبات الهامة الحيوية .

### رأس دبوس :

لكي نتفهم أسرار هذه المركبات ، وكيفية قيامها بهذه الوظائف الشتى يلزم أن نعرف كمها ، ثم نخرج إلى تفصيل وصفها وآثارها . ولكي نجيب عن الأسئلة المتواترة عن المحيط الرفيع الذي يميز الفيتامينات والهورمونات عن بعضها البعض ، نورد فيما يلي أوجه الشبه والتناقض بينهما . والفيتامينات والهورمونات ، مواد عضوية متباينة التركيب ، قوية المفعول بدرجة يمكن معرفة مداها ، لو علمنا أن مقدار رأس الدبوس منها ، يحدث آثاراً قوية وعميقة ، فمثلا مقدار جزء من عشرة أجزاء من المليجرام من هورمون الغدة الدرقية ( الثيروكسين ) ، يكفي الجسم يوماً كاملاً .

### فواكه وخضراوات . . . وحيوانات :

تنتشر الفيتامينات في الطبيعة ، أي في الفواكه والخضراوات ، وكذا في الأغذية الطبيعية الأخرى . وهي لا تدخل في تركيب أنسجة الجسم

ولا نمدّها بالطاقة . وللخلية الحية احتياجات يومية منها ، تمكنها من القيام بوظيفتها التي خلقها الله من أجلها .

وتفرز الهرمونات بانتظام بواسطة غدد خاصة ، ولما كان الإفراز ينساب في الدم مباشرة ، فقد سميت الغدد الصماء .

وما يجدر ذكره في هذا المقام ، أن هرمونات الحيوانات الثديية مطابقة في تركيبها وتأثيرها لهرمونات الإنسان ، ولذا فهي لحسن الحظ تصلح لعلاج الإنسان .

والفيتامينات ذات مفعول أكيد بالفم ، ويشترك معها في هذه الخاصية بعض الهرمونات ، في حين أن بعضها الآخر عديم المفعول إذا أعطيت بالفم ويرجع ذلك إلى تأثيرها بالعصارات الهاضمة . أما نقص الفيتامينات أو اضطراب الهرمونات من حيث الزيادة أو النقصان ، لا بد - إن عاجلاً أو آجلاً - أن يضر بالصحة ، وتظهر أعراض ذلك الضرر على الجسم .

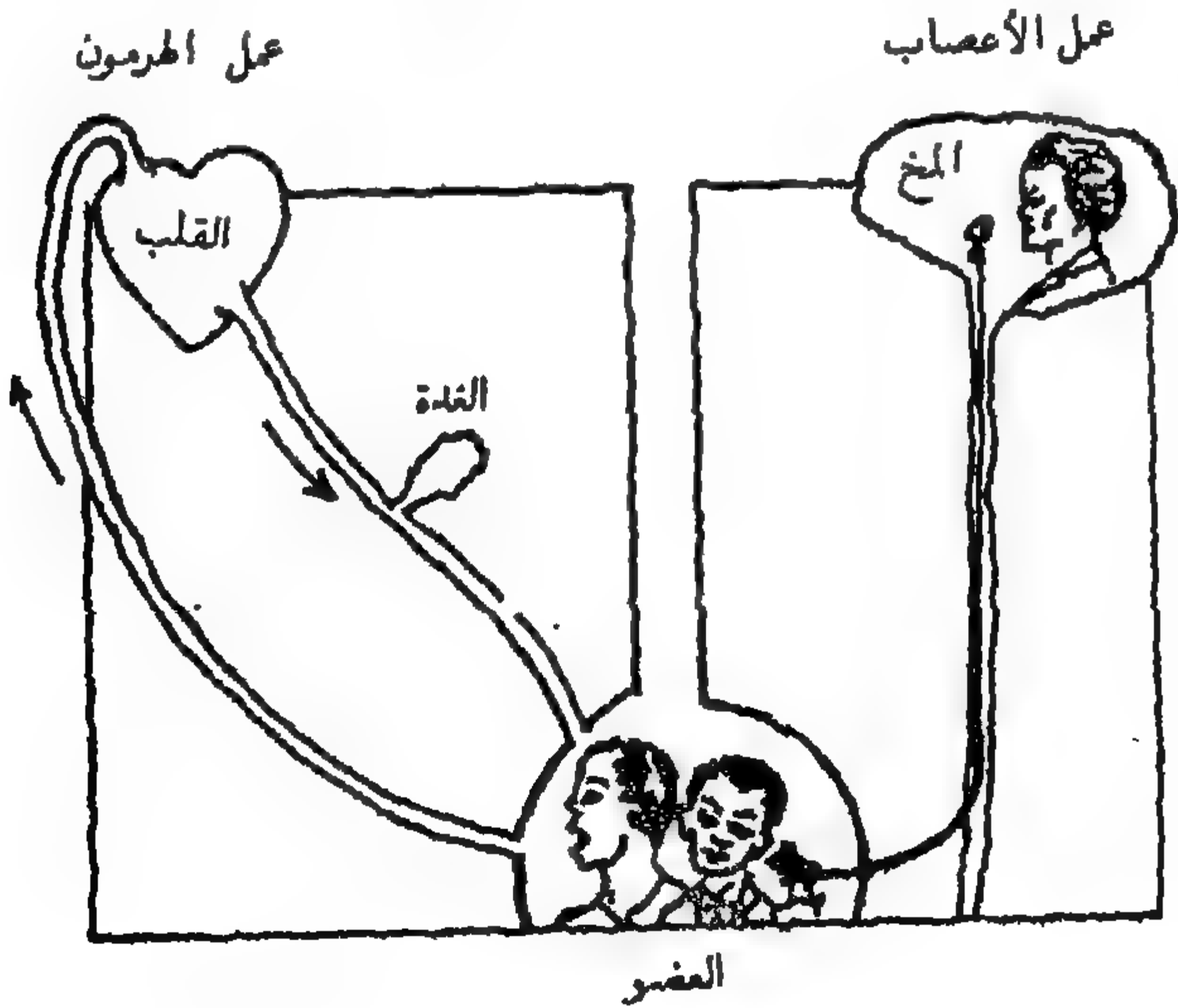
### نقص . . . وزيادة :

ولا يقتصر حدوث أعراض نقص الفيتامينات على عدم تناولها في الطعام ، بل يحدث أيضاً في حالات أخرى ، منها اتباع عادات من شأنها أن تؤدي إلى تفضيل أغذية فقيرة في الفيتامينات ، وذلك بسبب الجهل أو الإهمال أو كليهما معاً كذا الإصابة بأمراض الجهاز الهضمي التي تسبب فقدان الشهية والقيء المستمر والإسهال المزمن ، ما يضعف من الاستفادة من الغذاء وما يحويه من فيتامينات ، وكذا حامض المعدة وأمراض الكبد ، كذلك تناول الأدوية المضادة للميكروبات فهي تقتل بكتيريا خاصة في الأمعاء يمكنها تكوين بعض الفيتامينات داخل الجسم ، فيحرم الجسم من هذا المصدر الطبيعي الداخلي .

أما اضطرابات الهورمونات ، فيرجع إما لزيادة أو نقص في إفراز الغدد الصماء وهذه الاضطرابات قد تكون وراثية أو مكتسبة مما يجد من تغيرات في الغدد من تضخم أو ضمور أو أورام حميدة أو خبيثة أصابتها ، أو التهابات ميكروبية ألت بها ، وقد ترجع إلى خلل في الخلية نفسها أو قصور في أداء الكبد لواجبه في التمثيل الغذائي وربما كان السبب الإجهاد العقلي أو العضلي أو السموم أو العدوى أو البيئة أو نوع التغذية إذا كان غير مناسب ناقصاً أو مضرراً بالصحة .

### تأخرافات . . . وحنود مرور :

ولكى نتصور العلاقة بين الفيتامينات والهورمونات ، يمكن أن نتخيل الآتى :



إذا وضعت أصبعك على كوب ماء ساخن ، فإن الجهاز العصبي يحمل رسالة تلوغرافية للمخ بالحادث ، فيرد المخ بالتلغراف أمراً العضلات المختصة لرفع أصبعك . ولكن في الحياة العادية للخلايا ، تقوم الحمائر داخل الخلايا بتسهيل العمليات الكيميائية المعقدة لتحويل الغذاء إلى الطاقة وتخزينها وحرقتها ، والحمائر بدورها تتكون داخل الجسم بمساعدة الفيتامينات . أما توحيد هذه العمليات لكي يعيش الجسم كوحدة متناسقة ومتعاونة فيقع على عاتق الهرمونات التي تفرزها الغدد الخاصة وتوزعها في الدم فتعمل مثل جنود المرور الذين يشيرون لبعض العمليات أن تسرع وأخرى أن تهدأ وثالثة أن تتوقف حسب ما يلزم للجسم في الأحوال والظروف المختلفة التي يتعرض لها الإنسان في حياته اليومية .

## الفيتامينات

### متى عرفت الفيتامينات

أمراض نقص الفيتامينات قديمة قدم الإنسان نفسه ، إذ وجدت علامات أمراض للكساح والإسقربوط في مومياء إنسان ما قبل التاريخ ، وعرف الأطباء القدماء البرى برى ، كما ورد في مخطوط « إيبيرس » الذى كتب حوالى ١٦٠٠ سنة قبل الميلاد ، ما يفيد بأن قدماء المصريين استعملوا كبد الأغنام فى علاج مرض العشى الليلي .

### عصير الليمون :

والواقع أن لكل فيتامين قصة اكتشاف ، فمثلا عندما قام « جاك كريبر » سنة ١٥٣٥ برحلته إلى نيوفونلند ، مرض بحارة السفن الثلاثة التى صحبها بالإسقربوط . وقد روى أن البحارة فى غمرة يأسهم ، أحضروا صورة السيد المسيح ووضعوها أمامهم وأخذوا يصلون أمامها إلى أن قبض الله لهم أحد الهنود ، فعلمهم تناول عصير الليمون ، فذهب عنهم المرض وبرأوا مما ألم بهم .

وقد عرف الطبيب النمساوى « كرامر » سنة ١٦٠٠ أن الإسقربوط سببه النقص الغذائى .

وكانوا فى هذا الوقت يضعون عصير الليمون فى أوعية من الحديد ويتركونه معرضا للهواء ، مما كان يعرض ما فيه من فيتامين للتلف بسبب الأكسدة ، فلا يكون له تأثير ناجع ، فأخر ذلك تعمم استعماله فى القرن التاسع عشر .



وفي عام سنة ١٨٢٤ أوضح « شوت » فائدة استعمال زيت كبد الأسماك في علاج الكساح . أما أعراض الإسقربوط فقد تمكن « تاكاكي » من استئصالها في الأسطول الياباني بإعطاء الموالح لهم في غذائهم ، وقد أثبت « فون برجن » سنة ١٧٥٤ أن العشى الليلي يتسبب من سوء التغذية . وقد كان الظن السائد حتى هذا الوقت ، أن هذه الأغذية الوقائية يرجع مفعولها السحري في الشفاء إلى أنها تتعادل مع السموم التي تسبب الأمراض .

ولم تتم معرفة أن الأغذية الطبيعية الطازجة تحتوي على مواد خاصة ضرورية للحياة بخلاف المواد الغذائية المعروفة إلا بإجراء التجارب على الحيوانات ، ثم نتابعت الاكتشافات التي أوضحت لنا حقائق جديدة عن الفيتامينات أفادت كثيراً في طرق الوقاية وأساليب العلاج .

### لبن طازج . . . ولبن جاف :

وقد جرب ليونين في سنة ١٨٨٦ إعطاء الفئران الطعام الذي يحتوي على جميع المواد الغذائية حينذاك ، وهي المواد النشوية والبروتينات والدهون والماء مضافاً إليها رماد اللبن ، فلم تفلح . ولكن عند ما استبدل رماد اللبن باللبن الطازج ، عاشت الفئران سليمة وفي صحة تامة ، واستنتج من ذلك أن اللبن الطازج لا بد أن يحتوي على مادة غذائية غير معروفة ولكنها ضرورية للحياة .

وفي سنة ١٨٩٧ لاحظ « إيكمان » أن الدجاج يصاب بأعراض تشبه أعراض « البري بري » إذا أطعمت بالأرز الأبيض ، وتعافى إذا أضيف قشر الأرز إلى غذائها . وعرف بعد ذلك أن المادة المضادة « للبري بري » لا تتعادل مع مادة سامة تسبب المرض كما كان يظن في ذلك الوقت ، ولكنها ذاتها مادة ضرورية قائمة بذاتها .

## الفيتامينات

لا جدال في أن أحسن مصادر الفيتامينات هو الأغذية الطبيعية . وهذه معظمها رخيص وفي متناول الجميع . ولكن بالرغم من ذلك تبين أن الأمراض والتشوهات التي تنتج عن نقصها منتشرة . وتقسم الفيتامينات إلى مجموعات لتسهيل دراستها .

### أولاً : فيتامينات قابلة للذوبان في الماء :

وهي تمتص من الأمعاء بعد أن تهضم لتتحلل إذا كانت متحدة مع مواد أخرى والزائد عن حاجة الجسم منها يفرز في البول . وهي تشمل :

١ - فيتامين ب المركب وتتكون مجموعته من الفيتامينات ب<sub>١</sub>

والريبوفلافين ب<sub>٢</sub> والبانثوثنيك ب<sub>٣</sub> والكولين والبيوتين والأنوسيتول

والبيريدوكسين ب<sub>٦</sub> والنياسين ب<sub>٧</sub> وحمض البارامينو بنزويك

وحمض الفوليك وفيتامين ب<sub>١٢</sub> أو الفيتامين الأحمر .

٢ - فيتامين ج

### ثانياً : فيتامينات تذوب في الدهون :

وهي لا تذوب في الماء وتحتاج لامتصاصها في الأمعاء إلى وجود

الصفراء . ويفرز الزائد منها عن طريق البراز .

وفي هذه المجموعة نجد أن كل فيتامين له وظيفة مختلفة ، وتشمل

هذه المجموعة فيتامينات أ ، د ، هـ ، ك .

وإذا وازنا بين تأثير العوامل المختلفة على الفيتامينات نجد أن فيتامين  
 ب ١ والبيرييدوكسين يتأثران بالحرارة . أما ١ ، ٢ فيتأثران بالعوامل  
 المؤكسدة ، في حين أن ب ١ ، ٢ يتأثران بالضوء .  
 هذا ؛ وقد اتبعنا هنا تقسيم الفيتامينات حسب وظيفتها ليسهل توضيح  
 خواصها وتأثيرها .

## فيتامينات ضرورية للتمثيل الغذائي

يمتص الجسم ما يلزمه من الثيامين عن طريق المعدة والاثني عشر ثم ينتقل مع الدم ويتحد مع الفوسفات مكوناً مركباً يسمى «كوكربوكسلاز» ينتشر في جميع خلايا الجسم وخاصة الكبد والكلية والكريات البيضاء . ويعتبر الكوكربوكسلاز ضرورياً لإتمام احتراق الأحماض التي تتخلف عن تمثيل المواد السكرية لتنتقل منها الطاقة ، ومن هنا صارت له أهمية قصوى في منع زيادة حموضة الدم في مرض السكر .

ويساعد الثيامين على طرد الماء وملح الطعام من الجسم . ويقوم الثيامين بتنشيط الغشاء المخاطي للأمعاء ويزيد الشهية لتناول الطعام . وينتج عن نقص الثيامين التهاب أو ضمور أعصاب الأطراف والإصابة بمرض « البري بري » وذلك لأن خلايا الجهاز العصبي وكذا عضلات القلب لا تحصل على طاقتها إلا عن طريق المواد السكرية وهذه بدورها لا تحترق إلا في وجود الثيامين .

وقد كانت أولى المشاكل التي واجهت العلماء بعد استعمال مضارب الأرز الآلية في القرن التاسع عشر هو انتشار مرض البري بري بشكل مريع في السكان الذين يتكون معظم طعامهم من الأرز المقشور أو الدقيق الأبيض ، وإذا علمنا أن الأرز هو طعام نصف سكان العالم تبين لنا أهمية نقص الفيتامين عند من يعتمدون على الأرز كغذاء .

أما في مصر وبقية الشرق العربي ، فإن هذا المرض نادر الحدوث لحسن الحظ ، وذلك لاعتمادنا على الخبز المصنوع من الحبوب .

## الريبوفلافين : ( أو فيتامين ب ٢ )

هو صبغة صفراء تمتص بسهولة في الأمعاء . وبعد الامتصاص تتحد مع الفوسفات والبروتين فتتكون مجموعة أنزيمات تساهم في عمليات تمثيل المواد الكربوهيدراتية والبروتينية ، لذا فهو ضرورى للنمو . ويتم اتحاد الريبوفلافين مع الفوسفات والبروتين في الغشاء المخاطى للأمعاء والكبد وكرات الدم الحمراء .

والريبوفلافين لازم لعمليات التنفس للأنسجة التى تتغذى بالشعيرات . ونقصه يسبب التهاب هذه الأنسجة لأن البشرة المبطنة للشعيرات تموت فى غيابه ، فتضعف الشعيرات وترتخى . وهذا يسبب أعراضاً كثيرة مثل احمرار الوجه . وأول ما يتعرض لذلك هو الأجزاء حول الفم مثل الفم واللسان والعين . فيصاب الفم بالتهاب فى زواياه وكذا الشفتان واللسان . وتحتقن شعيرات العين بالدم كذلك .

## البيريدوكسين : ( فيتامين ب ٦ )

يحتاج إلى النضج بالطبخ قبل إمكان امتصاصه فى الجسم . وهو بدوره يتحد مع الفوسفات ليكون إنزيماً ضرورياً لعمليات تمثيل الأحماض الأمينية لا سيما تلك التى تمنع تدهن الكبد والتى تزيد قدرة العضلات وقوتها . لذا فنقصه يسبب سرعة التعب مع تقلصات عضلية .

البيريدوكسين لازم للاستفادة من الأحماض الدهنية غير المشبعة . لذا فهو مفيد فى أمراض الجلد ، مثل حب الشباب والأكزيما ، بفرض أن منشأ هذه الأمراض هو عدم القدرة على تمثيل هذه الأحماض بداخل الجسم .

والبيريدوكسين ضرورى لنشاط قشرة الكظرية ، لذا فهو يقلل مادة الهيستامين التى تنهم دائماً بأنها سبب زيادة الحساسية فى الجسم وهو يفيد الاضطرابات التى تحدث للمسافرين بالبحر أو بالطائرات وكذلك فى قىء الحمل .

وفوسفات البيريدوكسين ضرورية لوظيفة الجهاز العصبى المركزى وخاصة فى تمثيل حامض الجلوتاميك الذى تعتمد عليه خلايا هذا الجهاز لمدّها بالطاقة ، لذا فإن نقص فيتامين ب ٦ يسبب أعراضاً عصبية وعقلية وتشنجات وأرق . ولما كان البيريدوكسين سريع التأثير بالحرارة ، لذا فإن الألبان المعقمة ينقصها هذا الفيتامين . والأطفال الذين يعتمدون عليها قد يعانون أعراض نقصه .

كثيراً ما نقابل وخاصة فى الريف مرضى بالهلاجرا ، ويسترعى نظرنا ما يبدو عليهم من ضعف وما يظهر على أيديهم وأرجلهم من تشوهات . بسبب نقص فى النياسين أحد فيتامينات ب المركب ويسمى الحمض النيكوتينيك .

يمتص النياسين بسهولة إذا كان حامضاً غير متحد . أما إذا كان متحداً فإنه يحتاج لهضمه قبل امتصاصه . ويتحول بعد الامتصاص إلى مركب أميدى ، وتحتوى الكرات البيضاء على ٩٠٪ من النياسين الموجود فى الجسم ، أما الكبد فيحتوى على كميات منه تظل ثابتة حتى إذا نقص الفيتامين فى الجسم .

يوجد مركب النياسين فى جميع الخلايا التى تحرق الكربوهيدرات وخاصة الكرات البيضاء وعضلات القلب .

ويلزم توفر حمض النيكوتينيك لاستفادة الجسم من الحديد ، لذا فإن قلته تسبب أنيميا . لهذا تظهر بقع فى الجلد والغشاء المخاطى للفم . وقد

وجد أن هذه البقع ليست ملائتين ، ولكنها مركب حديدي لم يتم تمثيله داخل الجسم .

والآن إذا تتبعنا أعراض مرض البلاجرا ، نجد أنها تبدأ بدور بسيط من تعب الصبغة يستغرق من ٤ إلى ٨ شهور ، فيتسبب عنه فقد الوزن وانهايار القوة وأعراض اضطرابات هضمية مثل فقد الشهية للطعام والأرق والغثيان والصداع وعسر الهضم وألم في البطن مع إمساك أو إسهال . وقد وجد أن نصف المصابين بالبلاجرا عندهم نقص في حامض المعدة ، ويرجع ذلك إلى ضمور الغشاء المخاطي للمعدة . ويحس مريض البلاجرا إلى جانب ذلك بتوتر في الأعصاب ودوخة عند ما يقف وألم في الأرجل وظهور بقع داكنة حول الوجه والأنف أما اللسان فيكون أحمر ملتها . وتظهر الأعراض الجلدية على هيئة التهاب في الجلد في الأجزاء المعرضة لأشعة الشمس ، وهي تنتشر في الوجه والرقبة وظهور الأيدي وظهور الساعد ، وتبدأ باحمرار مثل حرق الشمس ثم تتحول إلى حمراء داكنة مع ظهور قشور كالتبن ويصير الجلد سميكاً ويكون كهيئة الصاج المقشور ، وتظهر كذلك على الأرجل عند من يمشى حافياً وهذه الإصابات تكون متساوية على الجانبيين ومرتفعة عن الجلد الذي حولها .

تتوطن البلاجرا حيث يتكون الغذاء الأساسي من الذرة فقط كما في غالبية الريف المصري وذلك لنقص النياسين في طعامهم . وقد سجلت حالات نقص غذائي في النياسين فقط ، ولم تحدث إصابة بالبلاجرا ، وسبب ذلك أن البلاجرا ترجع لنقص في كثير من العناصر الغذائية مثل ب ٦ ، ب ١ ، ب ٢ وحمض الفوليك ، إلى جانب الأحماض الأمينية ، ولذا يكون سبب البلاجرا اقتصادياً قبل أن يكون نقصاً في الدواء ، ويكون العلاج بإعطاء الأغذية الغنية بفيتامين ب المركب إلى جانب النياسين والبروتينات .



وعند ما تتحسن الأحوال المعيشية للفلاح المصرى ، ويقبل على تربية الدواجن لتمدّه بالبيض ، والجواميس والبقر لتمدّه باللبن ، لاستئصال شأفة هذا المرض ، وقد لاحظنا نقصاً كبيراً فى حالات البلاجرا وشدها فى الأعوام الأخيرة وذلك نتيجة لتحويل غذاء الفلاحين من الذرة إلى القمح . وتعميم علاج الإصابات بالطفليات .

## فيتامينات ضرورية للأنسجة

يعتبر فيتامين ح أو حمض الأسكوربيك أسرع الفيتامينات قابلية للأكسدة ، وهو لا يتأكسد بشرط وضعه تحت غاز النيتروجين أو ثاني أكسيد الكربون كما يحدث عند تعبئته لتحضيره على هيئة حقن .

ومن خواص حمض الأسكوربيك أنه يفسد بسرعة ، حتى إن الحس إذا قطع فقد ٨٠ ٪ من فيتامين ح في الدقيقة وخاصة إذا كانت السكين معدنية

ويوجد فيتامين ح في جميع الأنسجة الحية وخاصة الفواكه الطازجة والنباتات الخضراء وخاصة الجذور والأوراق والمواالح وخاصة في القشرة وكمية فيتامين ج في الفواكه والخضراوات تصل إلى أقصاها قبل النضج مباشرة ، ويكون الجزء الخارجى هو الأغنى ما عدا البطاطس . وغدد الجسم غنية بفيتامين ج وخاصة الغدة فوق الكلية .

وتتكون بعد قطف الفواكه أو الخضراوات مباشرة خميرة خاصة مؤكسدة لفيتامين ج ، ولذا يستحسن وضع الخضراوات في ماء يغلي بسرعة لقتل هذا الإنزيم ، ثم يطبخ في آنية مغطاة .

يمتص فيتامين ج بسهولة في الأمعاء الدقيقة ، ولا يختزن حمض الأسكوربيك ، ولو أن بعض الغدد غنية به وذلك لحاجتها إليه في عملية التمثيل الغذائى .

فيتامين ح ضرورى لتكوين وحفظ المادة بين الخلوية ، وهى تشمل نسيج العظام والأسنان والألياف الضامة المبطنة للأوعية الدموية .

وقد وجد أن سرعة التئام الجروح يعتمد على كمية فيتامين ج ، وكذا تكون المواد الزلالية في الأنسجة ، كما أن كميات كبيرة من فيتامين ج تنتقل من الأنسجة للتركز في الجروح لتكوين المادة بين الخلوية اللازمة لالتئام الجروح.

لذلك يقل فيتامين ج في الجسم بعد العمليات لشدة الاحتياج إليه . وجد العلماء أن إفراز فيتامين ج يقل في حالات الحمى الروماتيزمية واستنتجوا على ضوء هذه الحقيقة أن سبب المرض ربما هو عدوى من نقص حمض الأسكوربيك . وقد قام بعض الأطباء بإعطائه في هذه الحالات ، فسبب هبوطاً في الحرارة وتحسناً في آلام المفاصل ، ولعل سبب ذلك هو علاقته بالغدة فوق الكلوية ، وما ثبت حديثاً من علاقة هذه الغدة بعلاج الروماتيزم .

وفيتامين ج ضروري لتكوين المادة الملونة ، ولذا فهو يفيد في بعض الأمراض المتعلقة بتكون هذه المادة في الشعر والجلد .

وفيتامين ج له علاقة بتمثيل الحديد في الجسم ، إذ لوحظ عند نقصه أن تكون الكرات الحمراء في نخاع العظام تقل ، كما أن المريض المصاب بالأنيميا لا يتحسن على الحديد وحده ، بل يجب إعطاؤه فيتامين ج معه ، وتفسير ذلك أن هذا الفيتامين ضروري لامتصاص الحديد من الأمعاء ، يقلل فيتامين سمية الزرنيخ والرصاص والذهب والزرنيق ، وذلك لأنه يتحد معها ويكون مركبات يمكن للجسم أن يطردها ويتخلص منها بسهولة ويسر .

تحدث الإصابة بمرض الإسقربوط عند نقص فيتامين ج . وتبدأ أعراضه بعد استمرار نقص هذا الفيتامين من الغذاء مدة ثلاثة شهور إلى سنة ، ويبدأ بنقص في الوزن وشعور بالتعب لأقل مجهود ، ونزيف

حول شعيرات الدم في الجلد بسبب عدم تماسك جدرانها لنقص المادة الضامة التي تلحم جدران الشعيرات مما يؤدي إلى سهولة النزف منها .  
أما الأسنان فتتخلخل ويحدث نزيف في اللثة ، وفي حالة إصابة اللثة تمتلئ الشعيرات بالدم وتحمر اللثة وتتورم وتترك حافة مليئة بالفضلات المتعفنة ، ثم تتقيح اللثة وتبيض وتصير رائحة الفم كريهة بسبب حدوث عدوى في أسفل الأسنان .

### سبحة الإسقربوط :

ويحصل تغيرات في نهاية العظام النامية ، مما يسبب ظهور علامات مميزة هي صف من نتوءات حادة تكون مستديرة في الكساح بسبب تورم في المفاصل الضلعية القصعية تسمى سبحة الإسقربوط .  
أما عظام الجسم فيضعف تكوينها وتصير هشة لعدم تكوين النسيج العظمي ، وتلتئم الجروح ظاهرياً ، ولكن لا تلتئم في الداخل .  
يوجد فيتامين د في المنتجات الحيوانية ، أما الخضراوات فهي فقيرة .  
وتحصل الحيوانات على فيتامين د من افتراس الحيوانات الأخرى الغنية به . أو من تأثير أشعة الشمس على جلدها أو على غذائها ( مثل الدريس وهو يزيد فيتامين د في اللبن ) . وتأثير أشعة الشمس على الجلد يكون فيتامين د على الجلد وليس بداخله لأن أشعة الشمس تنفذ من ١٥ - ٢٠ - ١,٢ ملليمتر في الجلد فقط ، فالطيور تهرش لتزيل الزيت على منقارها من الغدد الدهنية وتنشرها على الريش لتعريضها للأشعة ثم إما يمتصها الجلد أو تأخذها بمناقيرها ، والفئران تلحس فروها وكذا القطط ، أما القروء فهي تغلي بعضها ، ويتكون في جلد الرياضيين بعد تعرضهم لأشعة الشمس ...  
ولذا يجب عدم الاستحمام بعد أخذ حمام الشمس مباشرة .

وبينما تكون أشعة الشمس عمودية في الصيف ، فإنها في الشتاء تكون مائلة مما يسبب حجز نسبة كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية لأنها تمر في طبقات جوية أكثر حتى تصل إلى سطح الأرض ، مما يضعفها . لذا فإن الكساح غير معروف في المناطق الحارة وهو يكثر في المناطق القطبية ، ولولا أن غذاء الإسكيمو غالباً من لحوم الحيتان الغنية بهذا الفيتامين وخاصة في الكبد لما نجوا من هذا المرض الويل .

يتحكم فيتامين د في تمثيل الكالسيوم والفوسفور والاستفادة منهما ، وهو ضروري لتكوين العظام والأسنان ، وهو يلزم لامتصاص الأمعاء للكالسيوم والفوسفور .

يوازن فيتامين د بين الكالسيوم والفوسفور في الجسم بواسطة تحكمه في تمثيل الفوسفور ، فهو ينقل الفوسفور من الأنسجة الرخوة إلى العظام بتحويل الفوسفور العضوي إلى غير عضوي ، كما يساعد على تمثيل الفوسفور في العضلات .

والفوسفور غير العضوي المتكون يتحد مع الكالسيوم الموجود في مصل الدم ليكون فوسفات جير غير ذائب ، مما يساعد على هذا فعل لإنزيم فوسفاتاز العظام .

وتتكون العظام بترسيب أيدروكسيد وفوسفات الجير مع أملاح كربونات وسترات الصوديوم والماجنسيوم والفلورين على مادة عضوية أساسية ، ويحتاج ذلك عدا فيتامين د إلى مساعدة فيتاميني أ ، ح .

والأغذية المضادة للكساح يجب أن تحتوى على فيتامين د ، وكذا كميات مناسبة من الكالسيوم والفوسفور ، فإذا قل أو انعدم واحد من الثلاثة أو أكثر أدى ذلك إلى الكساح ، ومن ناحية أخرى كلما كان الكالسيوم والفوسفور مناسباً ، كلما قل الاحتياج إلى فيتامين د . . .

وقلة فيتامين د تمتنع ترسب أملاح الكالسيوم والفوسفور في العظام بينما يقل الفوسفور والكالسيوم في الدم ويفقد في البول ، هذا ويتأثر تمثيل الفوسفور أكثر من الكالسيوم .

وقد لاحظ العلماء أن السرات والطرطرات يكونان مركباً دائماً مع الكالسيوم مما يساعد على امتصاصه ، والسكريات التي لا تحتاج إلى توفر فوسفات في الأمعاء لا امتصاصها . مثل سكر اللبن — توفر الفوسفات للجسم ، وتسمى هذه المواد بالمواد التي تمنع الكساح أو العوامل المضادة لمرض الكساح .

أما فيتامينات الحبوب فهي تتحد مع الجير في الطعام ليعطي مركبات غير ذائبة تذهب مع البراز ولا تكتفي بهذا بل تأخذ معها الفوسفور وكذا الحديد ، لذا فإن مركبات حمض الفينيك وهي موجودة في الحبوب بكثرة تمهد للكساح ، لذلك يستحسن إضافة كربونات الجير أو فوسفات الجير ١٥ جم لكل ١ كجم دقيق ليعوض الكالسيوم والفوسفور اللذين يفقدان الجسم من غذائه بسبب اتحادهما مع تلك المادة الموجودة في الحبوب . يحدث الكساح في أوقات النمو السريع في سن أربعة شهور ، وكذا في سن دخول المدارس إذ تزداد حاجة الجسم إلى تلك العناصر اللازمة لتكون العظام وإذا لم تتوفر في الأغذية تعرض الجسم لهذا المرض .

وبوادر أعراض الكساح وجود أجزاء لينة في الجمجمة تحس بأطراف الأصابع ، ويلى ذلك تضخم نقطة التحام الضلوع مع الغضاريف فيظهر صف عقد منتظمة يسمى سبحة الكساح ، وهي مستديرة . وكل عقدة عرضها نصف سنتيمتر وطولها ١ سنتيمتر ، وتختلف في الحجم تبعاً لشدة الحالة ، وتكون واضحة جداً في الأطفال النحاف لأنها ترفع الجلد ، وفي الأطفال السمان لا تظهر إلا بعد اختبارها بالأصابع ، ويحدث كذلك

كبر في عظم الكوع والركبة ورسغ اليد، وسبب هذه الانتفاخات هو أن العظم عند نموه الطبيعي يزيد في الطول بأن ترسب أملاح الجير في الغضاريف، أما في الكساح فإن الغضروف يستمر في النمو بدون احتوائه على أملاح معدنية مما يسبب هذا الانتفاخ المميز لهذا المرض .

وفي الكساح يكون العظم ليناً بسبب قلة ترسب أملاح الكالسيوم ، ولذا يكون سهل الشئ تحت ثقل الجسم مسبباً تشوهات كثيرة ، فتعوج الأرجل ويتشوه الصدر ويصير شكله مثل القمع وكذا تبرز الجبهة .

وليس الكساح مرض العظام فقط ، فإنه يحدث كذلك ارتخاء العضلات وضعفها مما يسبب كبر البطن ، كما تشوه الأسنان وتتأخر في الظهور وتتزاحم وتكون خشنة في حروفها وغير لامعة أو ناعمة وتزداد الالتهابات المخاطية وأمراض الجهاز التنفسي مثل نزلات البرد والأنفلونزا والالتهاب الرئوي .

### لين العظام :

يظهر لين العظام عند البلوغ لزيادة الاحتياج إلى فيتامين د بسبب سرعة النمو فيفقد العظم أملاحه ويضعف مما يسبب لين العظام وضعف وألم بسيط في العظام في المنطقة البطنية القطنية ومنطقة الأفخاذ ، ويمتد هذا الألم ويحدث تشوه العظام فيقل حجم الجسم ويقل في الطول ويلين العمود الفقري الذي يعوج وتتأثر الأرجل ويحدث كسر لأقل صدمة كما قد يحدث ضعف في العضلات وارتخائها ، ولكن الأسنان لا تتأثر .

ويحدث لين العظام في الحوامل ، ويزيد بتكرار الحمل والولادة إلى أن يسبب ضيق عظام الحوض ، ويؤدي إلى عسر الولادة في الطفل الثالث والرابع رغم سهولتها في الطفل الأول .



## في السينا :

إذا لاحظت عند دخول السينا أثناء العرض أنك لا يمكنك رؤية ما أمامك لمدة طويلة ، ولم تكن تشكو من مرض في العصب البصري أو الشبكية ، فأنت مصاب بـ **عمشى الأيل** ومحتاج إلى **فيتامين أ** . ذلك أن قدرة العين على الرؤية في الظلام تستلزم توفر مركب خاص يسمى ( أرجواني النظر ) بسرعة مواتية وبكمية كافية ، وأرجواني النظر له حساسية شديدة للضوء وهو يتكون من صبغة حمراء تحتوي على فيتامين أ .

والرؤية ليلاً مهمة جداً للجنود والشرطة وسكان الريف والصيادين على السواحل . بعد امتصاص فيتامين أ من الأمعاء تحمله الأوعية اللمفاوية إلى الكبد الذي يتولى مد الجسم به تبعاً لاحتياجاته .

وفيتامين أ ضروري لحفظ خلايا البشرة المبطنة لقنوات إفراز الغدد ، وخاصة غدد العرق والغدد الدهنية — وفي حالات نقص هذا الفيتامين تنسد هذه القنوات بخلايا القشرة الميتة مما يسبب موت بصيلات الشعر فيصير الجلد مجفياً . ويدعى أحياناً « جلد الأوز » .

أما النقص الشديد في فيتامين أ فيسبب في العين **جفاف الملتحمة** مما يعرضها لأمراض خطيرة قد تؤدي إلى فقد البصر ولو أن هذا قليل الحدوث .

**فيتامين هـ** : ضروري لكيان الأنسجة العضلية والدموية ، وهو ينشط جميع الخلايا التي بها انقسام ونمو سريع مثل خلايا الخصية والخصيتين لذلك يسبب نقصه تغيرات في الحيوانات المنوية والخصيتين ، مما يؤثر على قدرة الإخصاب عند الرجل والحمل عند المرأة .

## الحروف والفأر :

ويزيد فيتامين هـ الاستفادة من الأبروتين ، وهذا يحمي الكبد من المواد السامة . ويلزم فيتامين هـ للنشاط العضلي ، فمثلا يحتاج الحروف إلى فيتامين هـ أقل مما يحتاج إليه الفأر ، وذلك للاختلاف الشاسع في مقدار نشاطهما العضلي . لذلك يفيد فيتامين هـ الأطفال المصابين بضمور عضلاتهم .

وفيتامين هـ لازم كذلك لتكوين النسيج الضام الضروري لمرونة الأوعية الدموية ويستعمل لتوسيع شرايين الأطراف .

## فيتامينات ضرورية للدم

هذه المجموعة من الفيتامينات لازمة لتكوين خلايا الدم الطبيعية ، لذا فنقصها يسبب أعراضاً خطيرة .

**حمض الفوليك :** له تأثيرات متعددة لتكوين أنواع كثيرة من الأحماض الأمينية التي تتكون منها البروتينات . فبعضها يلزم للكبد والبعض الآخر ضروري للعضلات وغيرها يلزم لتكوين نواة الخلية . ومن هنا جاءت فائدتها لخلايا الجسم عموماً فبدونه لا تنضج الخلية ولا تتكاثر ، وعلى ذلك فهو يزيد انقسام كرات الدم البيضاء فيفيد في علاج نقصها . ولما كانت أورام السرطان منشؤها زيادة انقسام الخلية فقد جربت المركبات المضادة لحمض الفوليك - ومنها الأمينوبترين - في علاج سرطان الدم الحاد « اللوكيميا (الحادة) » ولكن وجد أن نجاحها محدود وسميتها شديدة .

ويشبه حمض الفوليك في ضرورته لبعض عمليات التمثيل الهامة بلورات حمراء اللون هي فيتامين ب١٢ ( الفيتامين الأحمر ) . وسنورد قصة اكتشاف فيتامين ب١٢ كمثال لما يتكبده العلماء من تعب وجهد قبل أن تتوج أبحاثهم بالنجاح .

والأنيميا التي سببها نقص الحديد علاجها سهل أما إذا كان النقص في تكوين الخلية بأن يصبح ما يتكون من خلايا حمراء غريب الشكل يتكسر بسهولة فيصير عمره قصيراً حتى يقل إلى أربعين يوماً بدلاً من ١٢٥ يوماً صار العلاج عسيراً . هذه الخلية الشاذة تحتوى على كمية عادية

من الهيموجلوبين بل قد تكون كميته أكثر من الطبيعي كما تكون الخلية أكبر حجماً من الطبيعي ولكن المشكلة هي أن عدد الخلايا قليل بل قد يقل باستمرار وقد ينقص ما يحويه المليتر المكعب من الدم إلى حوالى مليونى خلية ونصف فقط أى حوالى نصف الطبيعى .

تسمى هذه الحالة الأنيميا الخبيثة . وكان مرضاً مميتاً حتى سنة ١٩٢٦ ذلك لأنها تقضى على المريض فى مدة سنتين إلى خمس سنوات حتى قرر مينوف ومر، فى ذلك العام أن يقصرا غذاء مرضى الأنيميا الخبيثة على طعام يحتوى على الكبد . وقد بنيا هذا الاختيار على ما قام به هوبيل قبلهما حينما استنزف جزءاً من دم كلاب التجارب لتصاب بالأنيميا وجرب تغذيتها بأنواع مختلفة من الأطعمة ليعرف أيها يستطيع أن يساعدها على الشفاء فوجد أن الكبد هو أحسن هذه الأطعمة .

تحسن المرضى على التغذية بالكبد بسرعة غريبة ولكن كان على مثل هؤلاء المرضى أن يأكلوا كميات كبيرة من الكبد وبانتظام فإذا توقفوا عن ذلك لآى فترة من الزمن عاودهم المرض ثانية وكان عليهم أن يختاروا بين أكل الكبد على فترات أو أن يلاقوا الموت ببطء . وفى عام ١٩٣٧ نال هذان العالمان جائزة نوبل على هذا الاكتشاف . والآن كان لابد من البحث عن ذلك العامل الذى يحويه الكبد والذى يشفى مرضى الأنيميا الخبيثة .

فى عام ١٩٢٧ بدأ كل من كون ومينون فى تحليل الكبد لتركيز هذا العامل المضاد للأنيميا الخبيثة فبدأ بفرم قطعة كبد نيئة ثم غمراها فى ماء بدرجة خاصة من الحموضة وأخذوا فى تقليب هذا الخليط فترة من الزمن وبذلك ذابت فى هذا الماء بعض المواد الموجودة فى الكبد . ولم يذب بعضها الآخر وقاما بعد ذلك بترشيح هذا المزيج وبذلك فصلوا المحلول عن

المواد غير الغذائية فيه وقاما بإطعام مجموعة من مرضى الأنيميا الحبيثة المحلول وحده ومجموعة أخرى الجزء المتبقى من الكبد الذى لم يذب ثم أخذنا عينات من دم كلتا المجموعتين وفحصناها ليكتشفنا أى من المجموعتين زاد من عدد الخلايا الحمراء الناقصة النمو دلالة على وجود العامل المضاد للأنيميا الحبيثة فوجدنا أن المحلول المائى أى خلاصة الكبد هو الذى يحتوى على مثل هذا العامل .

ثم قاما بتسخين خلاصة الكبد لكى تناسك المواد البروتينية الموجودة بفعل الحرارة وبذلك يمكن فصلها من المحلول ويبقى العامل المضاد للأنيميا الحبيثة فى المحلول . وبعد ترشيح هذا المحلول ينقى من بعض الشوائب ويتبقى العامل المضاد للأنيميا الحبيثة فى الخلاصة المائية . وقد نجح كون بعد ذلك فى عام ١٩٣٠ فى تركيزه وتنقيته حتى إن ١٤٠ ملجم منها كان كافياً لشفاء مريض من الأنيميا الحبيثة . وفى عام ١٩٤٠ وجد العلماء أن كمية صغيرة جداً تصل إلى جزء من ألف من الجرام تستطيع أن تساعد على سرعة نمو بعض البكتريا .

وقد ظهر أن فيتامين ب ١٢ مادة حمراء وكان هذا اللون الأحمر فى أول الأمر غريباً فاعتقد العلماء أنه لشوائب فى الفيتامين وقد ظل اللون الأحمر ملازماً الفيتامين فى كل مراحل تنقيته وعند ذلك ظهر شئ يدعو إلى الدهشة فإن هذا اللون يشبه لون بعض المركبات المعروفة والتى تحتوى على عنصر الكوبالت . فعلا ثبت أن فيتامين ب ١٢ يحتوى على الكوبالت أى أن الكوبالت ضرورى للجسم ولكن بكميات متناهية فى الصفر حتى إن الجسم يحتوى على ١٢ ملجم ويبلغ نصيب كل خلية مئات الآلاف من ذرات الكوبالت . هذا ولم يعرف تركيب فيتامين ب ١٢ الكيميائى حتى سنة ١٩٥٦ .

وقد برزت هنا مشكلة فإن الجسم يحتاج إلى ١ - ٢ ميكروجرام من فيتامين ب ١٢ ومن الصعب تصور أى طعام لا يحتوى على هذه الكمية الطفيفة من الفيتامين . كما أن بكتريا الأمعاء تكون فيتامين ب ١٢ أى أن كمية الفيتامين فى أمعائنا أكثر مما نحتاج إليه . إذن لماذا يحدث مرض الأنيميا الخبيثة ؟

لا بد أن فيتامين ب ١٢ لا يمتص داخل جسم هؤلاء المرضى ومما يؤكد ذلك أن براز هؤلاء المرضى يحتوى على ب ١٢ أكثر من براز الأصحاء . إذن نقص الامتصاص هو السبب ويؤكد هذا علاج الأنيميا الخبيثة فإذا حقننا ميكروجراماً من ب ١٢ فى الدم تحسن المريض ولكى نحصل على نفس التحسن يجب أن نعطي بالفم كمية أكبر مائة مرة من تلك التى نحققها . أما فى الأصحاء فنجد أن مثل هذه الكمية لها نفس التأثير سواء حقنت أم أعطيت بالفم .

ومما يجدر ذكره أن الطن من الكبد الطازج يحتوى على أقل من عشرين مليجراماً من هذا الفيتامين .

وفيتامين ب ١٢ ضرورى لتكوين الأحماض الدهنية اللازمة لنقل الدهون فى الجسم وهو يحدد أنسجة الخلايا إذ يزيد الشهية للطعام ويضاعف نشاط خلايا الجسم .

بعد تناول الطعام تقوم عضارة المعدة وعلى وجه التحديد ما يفرزه الجزء المتوسط من المعدة بالتأثير على الغذاء أو حتى على العشاء المخاطى للمعدة فتنتج مادة تسمى العامل الداخلى وهذا يتحد مع فيتامين ب ١٢ الموجود فى الغذاء ( وهو العامل الخارجى ) لتكوين العامل اللازم لنضج لكرات الدموية الحمراء وهذا الأخير مركب يسهل امتصاصه فى الأمعاء ثم يذهب للكبد ونخاع العظام للتخزين ثم ينطلق عند اللزوم لينشط

إنزيم خاصاً في الدم يقوم بإطلاق حمض الفوليك من مركباته وهذا يتم تحويله إلى مركب الستروفورم ثم إلى حمض الفوليك بمساعدة فيتامين هـ وتوفر حمض الفوليك مع العامل اللازم لنضج الكرات الحمراء . يلزم أن يلتزم نضج هذه الكرات ، وحدث نقص في أيهما يسبب الأنيميا الخبيثة ، ويتم اختزان كل من حمض الفوليك وفيتامين ب ١٢ بمساعدة الآخر ، وإعطاء حمض الفوليك أو فيتامين ب ١٢ يمكن الجسم من استعمال ما لديه من الفيتامين الآخر ، وإعطاء فيتامين ب ١٢ مع حمض الفوليك يعالج الأنيميا الخبيثة دون حدوث أعراض عصبية .

عندما تقل نسبة مادة خاصة في الدم تسمى البروثرومبين ، يحدث النزف الدموي لأنفه الأسباب مثل غسل الأسنان بالفرشاة ، أو جرح الجلد ، أما إذا هبطت أكثر من ذلك فتظهر بقع دموية حمراء كبيرة في أماكن الاحتكاك والضغط .

ويتكون البروثرومبين في الكبد بمساعدة فيتامين ك ، ويقوم البروثرومبين بدور هام في عملية تجلط الدم ، إذ يتكون منه الثرومبين الذي يحول الفيبرينوجين ( مادة ذائبة في الدم ) إلى ألياف رفيعة تسد الجرح .

تلزم الصفراء التي يفرزها الكبد لامتصاص فيتامين ك من الأمعاء لذا فإن المرضى المصابين باحتباس الصفراء يعطون فيتامين ك بواسطة الحقن تعويضاً لهم عما فقدوه من عدم امتصاص هذا الفيتامين من الغذاء .



## فيتامينات ضرورية للجلد

### شيب الشعر :

أوحى الدعاية البراقة بأن حمض البانتوثنيك أو فيتامين ب ٣ مفيد في منع شيب الشعر ، ولكن لم يثبت أن له فائدة أكيدة في هذا المجال اللهم إلا أنه ينشط الشعر ويثبت لونه ويمنع سقوطه . وهو يزيد مقاومة الجلد ويمنع احمراره بسبب تأثير أشعة الشمس أو بسبب زيادة الحساسية في حالات الإصابة بحب الشباب أو الأكزيما . ويساعد فيتامين ب ٣ في تكوين بروتين الدم وهرمونات الغدة فوق الكلوية ، لأنه يدخل في تركيب الإنزيمات اللازمة لتكوين هذه المواد . وفيتامين ب ٣ ينشط نمو خلايا البشرة ، لذا يستعمل في علاج بعض الحروق ، وقد يفيد كذلك في أمراض الجهازين الهضمي والتنفسي المزمنة .

### اللون الحمري :

يتعرض المصيفون لأشعة الشمس لمدة طويلة ليس فقط للاستفادة من أشعتها في تكوين فيتامين د في الجلد ، ولكن لتكتسب جلودهم اللون الحمري الجذاب . وهذا لا يتأتى إلا بالتعرض للشمس لمدة طويلة قد تحرق الجلد . ولكن بفضل استعمال دهان يحتوى على حمض البارامينوزويك أمكن التعرض لأشعة الشمس مدة طويلة نسبياً . هذا ولما وجد العلماء أن أورام السرطان غنية بالبيوتين أحد فيتامينات ب المركب ، هربوا أحد مضادات البيوتين وهو الأفيدين ' وهو يوجد في

بياض البيض النقي ، ويتحد مع البيوتين ليكون مركباً غير قابل للهضم ، ولكن بدون جدوى .

ويسبب نقص البيوتين شحوب لون الجلد وجفافه في الوجه والأطراف وتظهر قشور على الجلد مثل التبن .

وقد يفيد البيوتين في علاج أمراض الجلد التي تتسبب من التهاب الغدد الدهنية مثل الصدفية وحب الشباب والصلع . هذا وتسمى الأحماض الدهنية التي يتعذر على الجسم أن يكونها داخل أنسجته بكمية تكفي لجميع احتياجاته بالأحماض الدهنية الضرورية ، ويسمى البعض فيتامين ف ، وهي لازمة لاستفادة الجسم من الدهون وذلك لأن عمادة تمثيل الدهون داخل الجسم تستلزم تجميعها في الكبد ولكن بالرغم من ذلك لا يتبقى الدهن هناك ، بل يتم التخلص منه أولاً بأول بواسطة أكسدة . ولكي تنقل الدهون أو الأحماض الدهنية من الأنسجة للكبد وبين خلايا الكبد ذاتها ، ثم من الكبد للأنسجة فيلزم أن تكون على هيئة مركبات مع الفوسفات ( فوسفوليبيدات ) وهذه أسهل ذوباناً من الدهون ، وبالتالي أسرع انتقالاً .

وتدخل الأحماض الدهنية الضرورية في تركيب الفوسفوليبيدات ، وكذا الكواين . ومن هنا كانت أهمية الكواين في منع تدهن الكبد .

وتوجد مادة في الحبوب اسمها الثيتين تحتوي على الأينوزيتول . وهو كذلك مفيد في منع تدهن الكبد ، وهو يوجد في جميع الخضراوات والبقول .

## مصادر الفيتامينات

لقد ثبت أن كثيرين لا يقبلون على الأغذية الطبيعية الغنية بالفيتامينات، وهذا يرجع إما إلى الإهمال أو التعود أو الجهل ، ومن أمشته الحكم الخاطئ على القيمة الغذائية للطعام من ثمنه .

والقاعدة الذهبية في التداوى بالفيتامينات هو أنه في حالة كمال الأغذية ، ليس لإعطاء أدوية فيتامينات أى ضرورة . أما إذا كان المريض ناقص التغذية فهو أحوج للأغذية الطبيعية من تناول حبوب من زجاجة فيتامينات ، هذا إلى جانب أن الغذاء الطبيعي يحتوى على عناصر لم تكتشف بعد لازمة للاستفادة من الفيتامينات داخل الجسم ، ومن ناحية أخرى فإنه الغذاء الطبيعي يحتوى على الفيتامينات على هيئة مجموعات تكمل وتساعد بعضها .



كولين      ف      كه      ه      د      ا      سرين      ب ١٢      ب ٩ نيامين بيوتين قورليك      ب ٢      ب ١

بقول

فول سوداني  
فول اخضر  
فول جاف

فواكه

موالح  
عنب

اغذية اخرى

بيض  
جبنه  
صل اسود  
خميرة غير حية

## مى عرفت الهرمونات

كان الاعتقاد السائد منذ أقدم العصور حتى القرن الثامن عشر أن الأعضاء المختلفة تحتوى على مواد حيوية لها مفعول سحرى فى شفاء الأعضاء المماثلة لها .

فمثلاً كبد الثعلب يجدد أنسجة الكبد. ومخ الأرنب يشفى الأعصاب ورثة الثعلب تعالج أمراض الرثة وأعضاء الجنس تجدد حيوية الشباب وترجع له عتوانه .

وقد اكتشف جالينوس الغدد فى القرن الثانى ووصف أريتيوس مرض السكر .

أما الأقزام والعمالقة فكانوا مصدر عجب ودهشة منذ أيام جوليات . واكتشف العلماء منذ أبقراط أمراض الغدد ووردت لنا عنها ملاحظات هامة منها أن طفلاً بلغ الحلم وهو فى الثالثة من عمره .

أما فى القرن الثالث فقد اكتشف « ألبرخت هولده » أن الغدد تفرز إفرازات داخلية فى الدم .

ثم جاء « تيوفيل وبوردو » طبيباً بلاط لويس الخامس عشر ووصفنا أن كل عضو يفرز إفرازاً يصبه فى الدم وأن هذه الإفرازات تؤثر كمجموعة فى الجسم كله .

ثم انتقل الاهتمام من الملاحظة والتخمين إلى العلم على يد علماء التشريح فى عصر النهضة الذين بينوا تشريح هذه الغدد ورسموها بأيديهم . وكان يتم هذا التشريح على أجسام المجرمين المحكوم عليهم بالإعدام وأمام القضاة والعلماء والفنانين .

وقد وصف فيزاليوس الغدة التخامية وصمماها بهذا الاسم بدعوى أنها تفرز الأفكار السوداء من المخ على هيئة مخاط من الأنف ولذا كان يستعمل السعوط منذ زمن بعيد « لترويق » المخ .

ووصف « باراسيلس » القماعة في القرن السادس عشر أما أول من لاحظ أمراض الغدد فهو طبيب إنجليزي يدعى « كاليب بارى » سنة ١٧٨٦ إذ لاحظ بروزاً في عين المريض بمرض الجويتر الجاحظ .

وعندما حاصر الأسطول الإنجليزي سنة ١٨١١ شواطئ فرنسا لمنع وصول نترات شيلي إلى نابليون حتى لا يتمكن من صنع البارود . أخذ علماء فرنسا يحاولون صنع النترات اللازم فأضافوا حامضاً مركزاً إلى رماد حشائش البحر فتصاعدت أبخرة حمراء هي اليود الذي لم يكن معروفاً من قبل . ثم عرف فيما بعد علاقة اليود بالغدة الدرقية .

أما « أديسون » الطبيب الإنجليزي فقد وصف المرض الذي سمي فيما بعد باسمه سنة ١٨٥٥ وذكر جميع أعراضه من الصنف وهبوط ضغط الدم إلى تلون الجلد وعرف أن سببه ضعف الغدة الكظرية الذي يسبب هذه الأعراض المرضية الخطيرة .

وكانت هذه هي أول ملاحظة عن اضطراب الغدد الصماء . ومع أن أديسون لم يكن يعرف كيف تتحكم الغدة فوق الكلوية في الجسم . ولما لم يقابل هذا الكشف باهتمام مع أن علماء غيره اهتموا بملاحظاته وقاموا باستئصال الغدة فوق الكلوية للحيوانات ولاحظوا تأثير ذلك على صحتها فيش أديسون واستقال من المستشفى الذي كان يعمل بها وغلبه اليأس ونجم حياته منتحراً .

كان « كلود برنارد » يدرس كيمياء الجسم ولاحظ أن الكبد يقوم بالمحافظة على مستوى السكر في الدم ثابتاً بواسطة تخزينه ثم إطلاقه في



الدم . لذا اعتبر أن الكبد غدة تفرز هرموناً واستنتج من هذا أن صحة الإنسان تعتمد على توفر ظروف ثابتة في الجسم يمكنها مقاومة التأثيرات الخارجية بمساعدة الإفرازات الداخلية .

وقد حدا هذا التفكير الذي اعتبر الجسم كله وحدة تؤثر وتتأثر ببعضها إلى التوسع في دراسة كيمياء الجسم الحي وسرعان ما ساعد تطور العلوم الحديثة إلى التقدم في هذا الميدان .

### خلاصة الحصية :

لما جاء « براون سيكوار » سنة ١٨٨٩ وهو عالم فرنسي ووجد أن حيويته قد اضمحلت وأن قوته تضاعفت وولى عنه الشباب إذ كان عمره ٧٢ سنة اندمج يعالج نفسه بخلاصة الحصية . وسرعان ما جرى دم الشباب حاراً في عروقه فلما انتشر هذا الأمر تهافت الناس في يوم وليلة على هذا العلاج بعضهم لكي يسترد صحته والبعض الآخر ليلهو أو يتاجر . وفي سنة ١٨٩١ تمكن « موراى » من تحضير خلاصة فعالة للدرقية وعالج بها مريضة مصابة بضعف الدرقية واستمرت تتعاطى الدواء بقية حياتها وقد عاشت هذه المريضة إلى سن أربعة وسبعين سنة واستعمل في علاجها الغدة الدرقية لعدد هائل من الخرفان هو ثمانمائة وسبعين خروفاً .

### ملابن الخراف والخنازير :

وقد أصبح إنتاج الهورمونات بالتخليق الكيماوى في المعمل هو الوسيلة المفضلة لتوفيره للعلاج أما استخلاص الهورمونات من مصدرها الطبيعى أى من الغدد الحيوانية فيستلزم عدداً هائلاً من الحيوانات فمثلاً لكي

نحصل على كيلوجرام من هورمون الأستروجين نحتاج إلى عشرين مليار خنزير ولتحضير كيلوجرام واحد من هورمونات الكظرية نحتاج إلى غدد مليونين ونصف مليون خروف .

وفي القرن العشرين علم أن الجهاز العصبي ليس هو وحده الذي يتحكم في الجسم بل إن إفراز الغدد الصماء الذي سماه « بابليس وهارونج » سنة ١٩٠٢ بالهورمون واعترضوا على تسميته هيرمون - نسبة إلى « هيرمز » رسول الآلهة عند الإغريق لأنه لم يتنزه عن النفاق والفساد أما هورمون فهي بالإغريقية معناها ينشط

كان أول طريق لمعرفة الغدد الصماء هو ملاحظة التغيرات التي يحدثها نقصها في المرضى . ثم بإزالتها عن حيوانات التجارب .

كذا تجربة إعطائها على هيئة خلاصة مركزة في حيوانات التجارب لتوضيح تأثير زيادة إفرازها في الإنسان .

وفي سنة ١٩٢٠ نجح « فيليب سميث » في إزالة الغدة النخامية من الفأر . ثم تلى ذلك استخلاص إفراز الغدة النخامية وتجربة تأثيرها في حيوانات التجارب لكي تعود إلى حالتها الطبيعية .

ثم قام الكيميائيون بتحضير خلاصات أنقى ثم أنقى حتى تم تحضير الهورمون في صورة نقية خالصة مما مكن بعد ذلك من تحضيرها كيميائياً بالمعمل .

على أن كثيراً من الهورمونات المعقدة التركيب لم تتم معرفة تركيبها بعد حتى يمكن تحضيرها في المعمل مثل هورمون النمو .

أما النيروكسين فقد عرف تركيبه وتم تحضيره في المعمل وثبت أنه مماثل تماماً للهورمون المستخلص من الغدة الدرقية .

وهورمون الذكورة « التسترون » كان أول ما جرب في عالم الغدد حينما قام برتهود سنة ١٨٤٩ بزرع خصية في جسم ديك قد أزيلت خصيته فاحتفظ الديق بحالته الجنسية كما هي واستنتج من ذلك أن الخصية أثرت بإفرازها عن طريق الدم .

هذا وتحضير الهورمونات كيميائياً يستلزم خطوات كثيرة والنتائج منه كمية ضئيلة . وقد اتجه العلماء حديثاً إلى تحضير مركبات تختلف عن المركبات الطبيعية وتشوقها أما في قوة مفعولها أو في تخصصها في نوع واحد من التأثير على الجسم أو أن يكون امتصاصها بطيئاً مما يتيح استمرار مفعولها مدة طويلة .

هذا وقبل بدأ العلاج بالهورمونات لابد من إجراء فحوص وبحوث لمعرفة هل الاضطراب ناشئ عن زيادة أو نقص في إفراز الهورمونات لأن كلاهما يسبب اضطراباً في الأعضاء الحيوية . فكما أن المنبهات العصبية تؤثر على الغدد الصماء كذا تؤثر الهورمونات على الجهاز العصبي . والواقع أن الهورمونات من أهم العوامل الضرورية لتنظيم عمليات التمثيل الغذائي في الجسم ووظائف الخلايا والأنسجة .

وقد تتأثر وظيفة عضو بالذات بمجموعة هورمونات – تنبع من غدة صماء واحدة أو من غدد مختلفة – تعمل سوياً في اتجاه واحد .

يختلف الإفراز الهورموني حسب طور الحياة للإنسان فهو في طفل غيره في شاب غيره في كهل أو عجوز وأى خلل في مستوى الهورمون اللازم لكل سن يؤدي إلى أعراض مرضية .

## أثر الهرمونات

للغدد اللعابية وكذا الغدد الهضمية قنوات تحمل إفرازها إلى الأعضاء التي تحتاج إليها .

أما الغدد الصماء فتصب إفرازها مباشرة في الدم الذي يحملها بدوره إلى الأنسجة فتتأثر بها تأثيراً مباشراً يؤدي إما إلى زيادة أو نقص أو تعديل في وظيفتها الفسيولوجية أو في نموها . وبعد قيام هذه الإفرازات الخاصة أو الهرمونات بتأثيراتها تتحول إلى مواد أقل فاعلية تفرز في البول أو الصفراء .

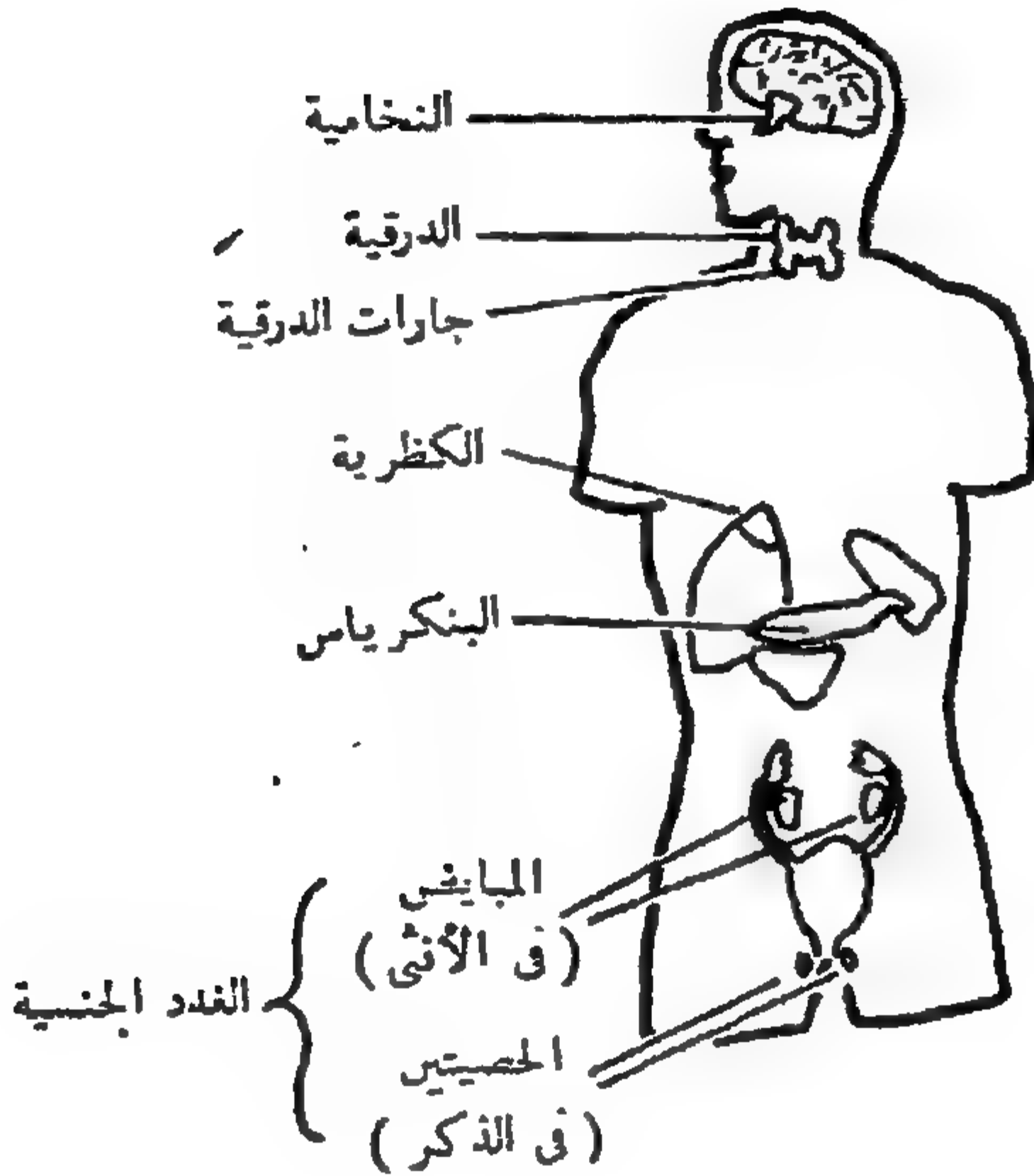
## نصف كيلوجرام

والغدد الصماء التي تبلغ الستة أو أكثر عدداً لا يتجاوز وزنها نصف الكيلوجرام . وهي مع ذلك تتحكم في الجسم كله من حيث طوله أو قصره سمته أو نحافته حتى في جنسه ذكراً أو أنثى .

لا يختص الإنسان وحده بالهرمونات فالحيوانات في الواقع لها هي الأخرى هرموناتها . حتى الحشرات تفرز هرمونات من غدد خاصة بها متحورة من جهازها العصبي .

وبعض هرمونات الإنسان مشابهة تماماً لمثيلاتها في الحيوانات والواقع أن مريض السكر مدين بحياته لهورمون الأنسولين الذي يستخرج من

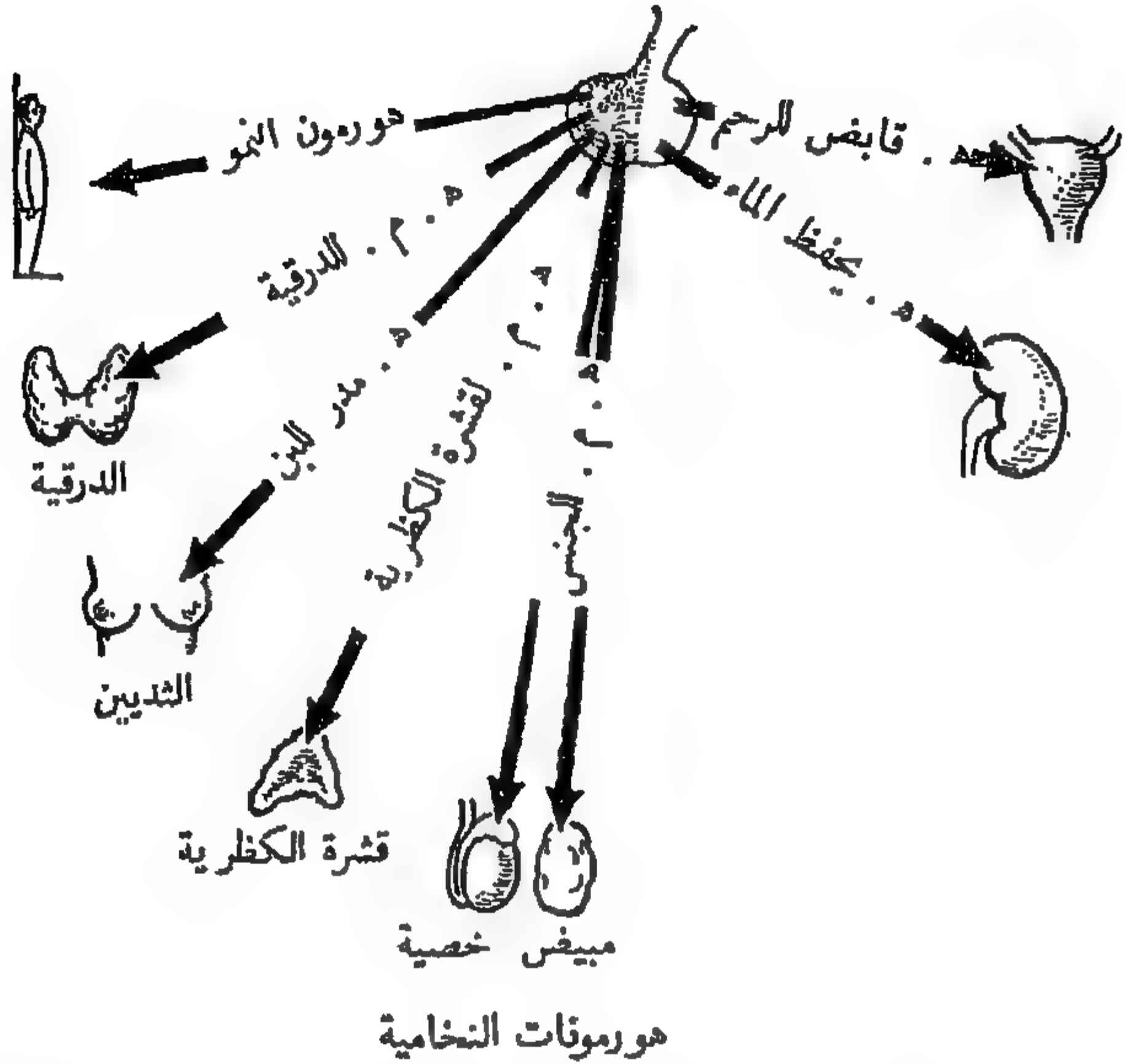
الخراف كما أن الثيروكسين الذي تفرزه الغدة الدرقية في الإنسان يحول أبو ذنبية إلى ضفدعة ويفتح عيون الثوران المولودة ويدير لبن البقرة .



### الهرمونات

والغدد الصماء تقع متفرقة في الجسم ويوجد في الرجل كما في المرأة غدد النخامية والدرقية والجاردرقية والكظرية والبنكرياس أما الغدد التناسلية فهي مختلفة وتتكون من الخصيتين في الرجل والمبايض في الأنثى ولا تنشط

إلا عند البلوغ والغدة النخامية لها الفخر لأنها تتحكم في جميع غدد الجسم .



تتكون الغدة النخامية الأمامية من جزأين منفصلين يقعان واحداً أمام الآخر ليكونا غدة مستديرة في حجم ثمرة الكرز . وهي توجد في تجويف عظمي في قاع الجمجمة وسط السطح السفلي من المنخ . وللغدة عنق ينتهي بالغدة النخامية الخلفية .

تنشأ الغدة النخامية في الجنين من خلايا تكون جزءاً من الفم ومظهرها لا يدل على مدى خطورتها إذ أنها تفرز ست هورمونات مختلفة . وقد يكون

في الإمكان تفسير ذلك لو أنه كان هناك ست أنواع من الخلايا ولكن لم يكتشف الآن سوى نوعين فقط من الخلايا وربما أمكن للخلية أن تفرز أحد الهرمونات في وقت من الأوقات ثم تفرز غيره في حين آخر .

والغدة القلبية من النخامية هي الغدة الدرقية وهي توجد في الرقبة مثل الشراشة وفصاها الأيمن والأيسر يقعان على جانبي الحنجرة ويصلهما نسيج من خلايا الغدة الدرقية يمر أمام القصبة الهوائية تحت الحنجرة . والغدة الدرقية هي أكبر غدة صماء ووزنها يزيد قليلا عن الأوقية أي أن وزنها أكثر من وزن النخامية ستين مرة وخلايا الغدة الدرقية متراصة كأنها جدران كرات مجوفة وسطها يحتوي على مادة زلالية شفافة وكل مجموعة من هذه الكرات يضمها نسيج خلوي وأوعية دموية وتسمى حوصلة . وخلايا كل حوصلة تفرز هورمون الدرقية الذي يتجمع في وسط الحوصلة ليكون المادة الزلالية الشفافة ثم يمر في الخلايا الدم ولذا فإن الغدة الدرقية هي الغدة الوحيدة التي تخزن الهورمون الذي تفرزه .

ويوجد في الناحية الجانبية والخلفية لفصي الدرقية غدد الجاردرقية وعددها أربع وهي تتفاوت في حجمها وعددها وسكانها وهي بالرغم عن ذلك لها وظيفة هامة .

تقع على كل من جانبي العمود الفقري الغدة الكظرية أي واحدة فوق كل كلية .

والغدة الكظرية صغيرة بالمقارنة بالكلية وحجم كل منها خمسة سنتيمترات مكعبة ووزن الواحدة منها ستة جرامات . ويمكن التكهن بأهمية هذه الغدد من امتلائها بالدم إذ أن حجم الدم الذي يصل إليها كل دقيقة أكثر من حجم الغدة نفسها . والواقع أن كل غدة منها هي غدتان معاً الجزء الخارجى أو القشرة وتتكون من خلايا مكدسة على هيئة صفوف منتظمة تكون ثلاث طبقات .



أما الجزء الأوسط من الغدة فهو يتكون من خلايا تتحكم بما تفرزه من هورمونات في ضغط الدم .

أما البنكرياس فيقع خلف المعدة في نفس مستوى الغدد الكظرية ويسمى بالخزارة « الحلويات » ولها قناة تصب فيها العصارة الهاضمة لتصل إلى الاثنى عشر . ويوجد على طول البنكرياس مجموعة خلايا منتشرة تفرز الهورمون مباشرة في الدم عن طريق الوريد البابي إلى الكبد ثم القلب .

لما كانت جميع الهورمونات تفرز في الدم وتصل إلى القلب مباشرة فإن الأنسولين يكون هو الهورمون الوحيد الذي يصل إلى الكبد قبل القلب ولا غرو فإن الكبد هو أهم عضو له علاقة بتأثير هورمون الأنسولين .

جميع الغدد السابقة تقوم بوظيفتها مدى الحياة أما الغدد الجنسية فهي تبدأ وظيفتها عند البلوغ . لذا فهي تظل غير ناضجة حتى تلك المرحلة حينئذ تفرز هورمونات تتحكم في النضوج الجنسي للجسم كما أنها تحوى الخلايا التى تكون البنين الذى سيولد فيما بعد .

تحتوى خصية الرجل على قنوات متشابكة تتكون فيها الحيوانات المنوية ثم تخرج إلى قنوات خاصة . أما المسافات بين القنوات فتوجد بها الخلايا التى تفرز الهورمون .

ولأن نمو الحيوانات المنوية لا يكتمل إلا عند درجة حرارة أقل من درجة حرارة الجسم نجد أن الخصية تقع خارج الجسم مغلفة بكيس الصفن . ولو أن هذا يعرضها للصدمات والحوادث .

ومبيض الأنثى أكثر تعقيداً في تكوينه وفي وظيفته فهو يحتوى منذ الولادة على بويضات لم تنضج بعد وهذه تنمو وتخرج من الرحم لتنتظر الإخصاب . وعدد البويضات غير الناضجة أربعمائة ألف ينضج منها أربعمائة فقط يكتمل نموها وتنزل من المبيض مستعدة للإخصاب وذلك

ابتداء من سن البلوغ حتى سن اليأس .  
 أما خلايا المبيض التي تفرز الهورمون فهي لا تقوم بعملها إلا عند  
 البلوغ ثم تضمر بعد سن اليأس .

### عرض وطلب :

يخضع إفراز الغدة الصماء لعامل منظم ضماناً لتوفير الصحة للجسم .  
 قد يكون هذا العامل المنظم هورمونا منشطاً من الغدة النخامية .  
 وقد يكون نسبة تركيز مادة معينة في الدم .

فمثلاً يقلل الأنسولين مستوى السكر في الدم فإذا زادت نسبة السكر  
 في الدم يزيد إفراز الأنسولين إلى أن يعود السكر في الدم إلى المعدل  
 الطبيعي . وإذا قل السكر في الدم يقل إفراز الأنسولين .

كذا نشاط الدرقية تنظمه النخامية . فعندما يقل إفراز الدرقية تزيد  
 النخامية إفرازها من الهورمون المنشط للدرقية . وعندما يزيد إفراز هورمون  
 الدرقية يقل إفراز هورمون النخامية المنشط للدرقية . أي أن الغدة النخامية  
 والغدة الدرقية تتعاونان على الحفاظ على مستوى ثابت من النيروكسين

تملك الحشرات خلايا عصبية متحورة تفرز هورموناً أي أنها تحولت  
 من وظيفة نقل المؤثرات العصبية السريعة إلى إفراز هورمونات تقوم بوظيفة  
 كيميائية ببطيئة . هذا النظام يعتبر أبسط نظام للغدد الصماء وهو خطوة  
 في طريق التطور حتى تصل إلى منتهى الروعة والكمال في الإنسان الذي  
 أمكنه الحكم في بيئته بفضل التنوع والتخصص في خلاياه وأنسجته وغدده .

ومن دلائل قدرة الخالق أن الجنين يطوى كل تاريخ التطور في  
 التسعة الشهور التي ينموها داخل الرحم .

فبينما نخاع الكظرية خلاياه عصبية وخلايا النخامية تنشأ من الفم وخلايا البنكرياس تنشأ من القناة الهضمية وهذا التطور مهياة له هذه الخلايا منذ نشأتها حتى إن المركبات الكيميائية التي تحتاج إليها الخلية لإنتاج الهرمون توجد في الأمشاج التي تورث من الوالدين .

هذا ولو أن كل غدة تفرز الهرمون الخاص بها فهي تظل مرتبطة بغيرها من الغدد أى أن الهرمونات تعمل كمجموعة أو كفريق متكامل تؤثر وتتأثر ببعضها البعض .

## الأنسولين

الخلايا التي تسمى « جزر لانجرهان » في البنكرياس هي التي تضمحل دون غيرها عند مرضى السكر . هذه الخلايا تفرز هورمون الأنسولين الذي يهيمن على تمثيل السكر في الجسم . أما الذي يتحكم في إفراز الأنسولين فهي نسبة السكر في الدم .

وتاريخ معرفة مرض السكر مشوق ، ففي ورقة برد « أبرز » - وهي صحيفة طبية فرعونية أيام موسى عليه السلام - وصف إدرار البول من غير ألم ، لكن مع هزال وضعف .

ووصفه « شانج شونج كنج » سنة ٣٠٠ بعد الميلاد بأنه مرض العطش ، لأن مريض السكر قد يشرب عشرة لترات من الماء في اليوم ويفرز مثلها من البول .

### نمل على البول :

وأول من استنتج أن بول مريض السكر حلو المذاق هو طبيب هندي عاش منذ ١٥٠٠ عام اسمه « أيود منهانسورستا » فقد وجد النمل يفد جماعات على بول مريض السكر ، ولاحظ أن مريض السكر يشكو الضعف والهزال وإدرار البول ويعاني من الدمامل .

ووصف ابن سينا سنة ١٨٨٠ غرغرينة مرض السكر .

وأول من لاحظ علاقة البنكرياس بمرض السكر هو « كاولي » سنة ١٧٨٨ إذ وصف مريضاً مات من السكر وكان البنكرياس متغيراً وبه حصوات ونسيجه مفقود .

وشبه مارشال سنة ١٧٩٨ رائحة مريض السكر برائحة التفاح المتعفن.  
واكتشف لانجرمان سنة ١٨٦٩ الخلايا التي سميت باسمه .  
أما ونيكوفسكى فقد وجد سنة ١٨٨٩ أن الكلب إذا نرعت منه خلايا  
لاتجرمان مريض السكر .

حينما كان العلماء يدرسون الحمائر الهاضمة في البنكرياس ويستأصلون  
هذا العضو في الكلاب للدراسة نتيجة ذلك على الهضم لاحظوا أن بول هذه  
الكلاب دون غيرها يتراكم عليه الذباب بأعداد وفيرة فبدأوا يستنتجون أن  
هناك إفرازاً هورمونياً يتحكم في احتراق السكر في الجسم فحضرُوا خلاصات  
البنكرياس وحقنوها في الكلاب التي استئصلت غددها فكانت هذه  
الكلاب تموت منها وقد تبين بعد ذلك أن السبب هو احتواؤها على كميات  
ضخمة من الأنسولين وليس لوجود مادة سامة بها . ثم توقف هذا البحث  
عند قيام الحرب العالمية الأولى .

وفي أثناء الحرب أخذ طبيب شاب في الجيش الكندي اسمه  
بانتنج يفكر في مرض السكر وعلاقته بالبنكرياس . وعندما رجع إلى  
الحياة المدنية بعد الحرب استمر في هذا التفكير ولحماسه الشديدة أعطوه  
معملاً في تورنتو وانضم إليه طالب طب اختاره بالقرعة هو « بست » .

أخذ بانتنج يفكر كيف يستخلص الهورمون من البنكرياس إنه  
إذا تركه أذاب نفسه بالعصارة الهاضمة . وكان قد قرأ ذات ليلة أن الخلايا  
التي تفرز العصارة الهاضمة تموت إذا ربطت القناة التي تحمل العصارة  
للأمعاء . ثم أخذ يحضر خلاصات من بنكرياس ربطت قنواته واستمر  
في عمله شهوراً قاسية دون بارقة أمل وأخيراً حدثت المعجزة . فقد أمكن  
لخلاصة من بنكرياس أن تقلل السكر في دم كلب مريض بالسكر .  
وقد نالا على ذلك الكشف جائزة نوبل ثم مات بانتنج في حادث

طائرة في الحرب العالمية الثانية أما بست فصار أستاذاً للفسيولوجيا . وباكتشاف الأنسولين انفتحت ميادين جديدة في علم وظائف الأعضاء وظهر واضحاً أن الأنسولين ضروري ليستفيد الجسم من الأغذية وخاصة السكريات .

ومن المدهش أن إنتاج الأنسولين من بنكرياس الخراف نجح واستمر قبل أن يعرف تركيبه الكيميائي حتى أمكن الدكتور سانجر سنة ١٩٥٨ أن يكتشف تركيبه الكيميائي وحصل على جائزة نوبل .

يعتبر السكر ( الجلوكوز ) المصدر الرئيسي لجميع الطاقة في جسم الإنسان . ويحتاج المجهود العقلي والعاطفي والعضلي إلى توفر السكر في الدم عند حد ثابت هو حوالي مائة جرام جلوكوز في كل مائة سنتيمتر مكعب من الدم . ويعتبر المخ أول الأعضاء احتياجاً لذلك لذا فإن أى نقص في نسبة السكر في الدم تؤثر على الفكر والعاطفة قبل أى نشاط آخر في الجسم .

يستعمل البروتين أساساً لبناء أنسجة الجسم وللنمو أما الدهون فهي مصدر أساسى للطاقة وهذا لا يمنع أن أى من هذه الأغذية يتحول للآخر داخل الجسم للمحافظة على الصحة .

فمثلاً يمكن أن يتكون السكر من البروتين كما يمكن أن يخزن السكر الزائد على هيئة دهن أى أن الطعام العادى بعد هضمه وامتصاصه يتحلل داخل الجسم إلى مركبات بسيطة نسبياً يمكن للجسم أن يشكل منها مواد جديدة حسب احتياجاته فمثلاً إذا زاد احتياج الجسم للطاقة زاد تكوين السكر وإذا زادت كمية السكر تحول الزائد إلى دهن وإذا احتاج الجسم إلى تعويض أنسجته كون بروتينات .

هذا يوضح كيف أن مرض السكر ليس سببه كثرة أكل الحلويات

أو الإسراف في الطعام الدسم وكيف أنه يمكن أن تتولد الطاقة في أجسامنا حتى لو كان معظم طعامنا بروتينات وأننا نسمن إذا أكلنا سكريات بكثرة حتى لو لم نأكل الدهون .

ومن الواضح أنه إذا كان الجسم ليس عنده القدرة على تحويل ما يصل إليه من طعام إلى ما يحتاج إليه فعلاً لأصبح تحت رحمة الظروف ولما أمكنه المحافظة على تكوينه الثابت في جميع الظروف والأحوال .

والمعمل الكبير الكفاءة وهو الكبد يستقبل الطعام المهضوم من الأمعاء ويحولها إلى مركبات أبسط ويبنى منها أى مركب يحتاج إليه الجسم يرباعه وكفاءة ونشاط عظيمين . أى أن على الكبد يقع حمل استفادة الجسم مما يصل إليه من طعام أقصى ما يمكن من فائدة أيا ما كان هذا الطعام .  
لذا فإن مرض الكبد يؤدي إلى تغير في كيمياء الجسم جميعه يؤدي إلى الموت .

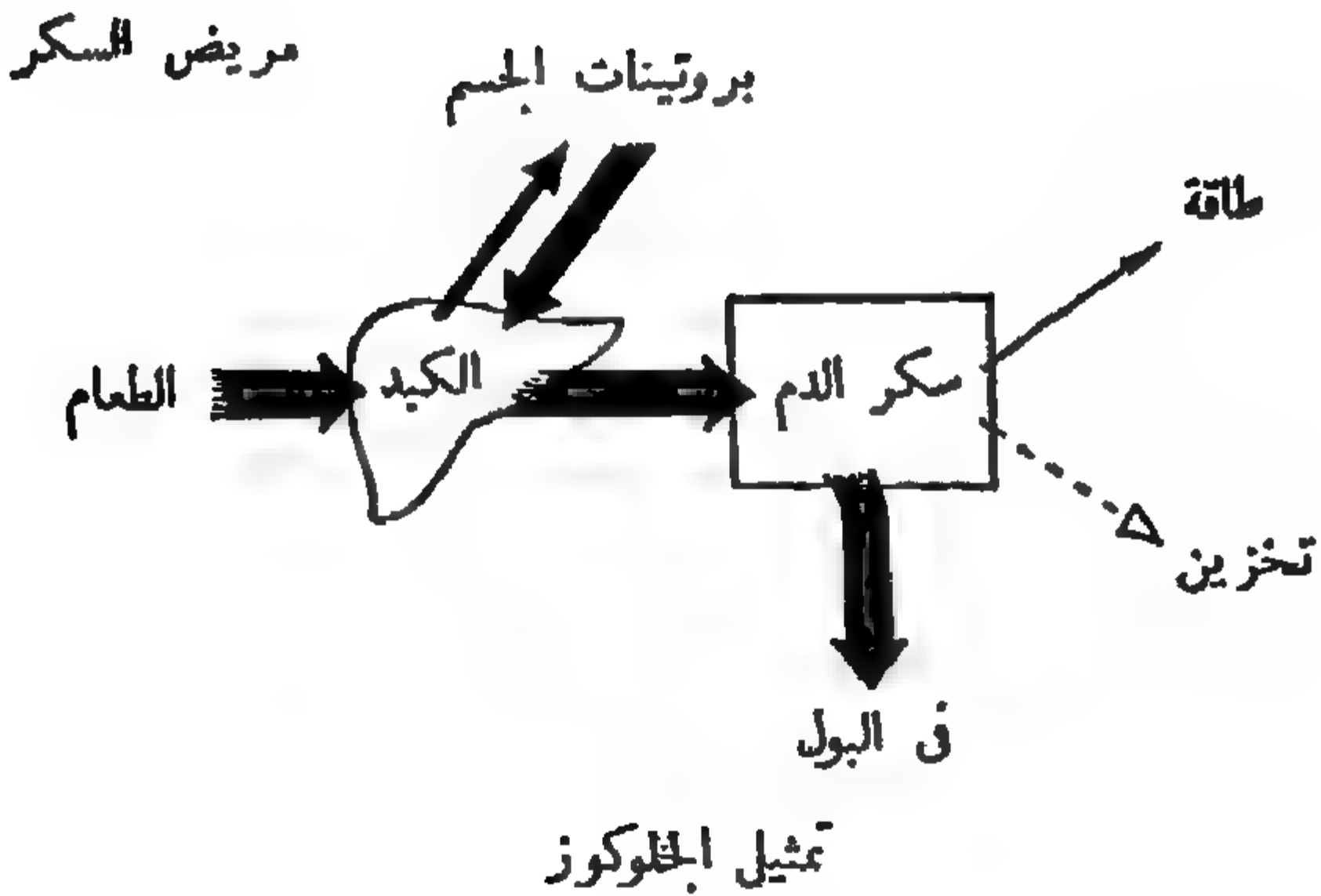
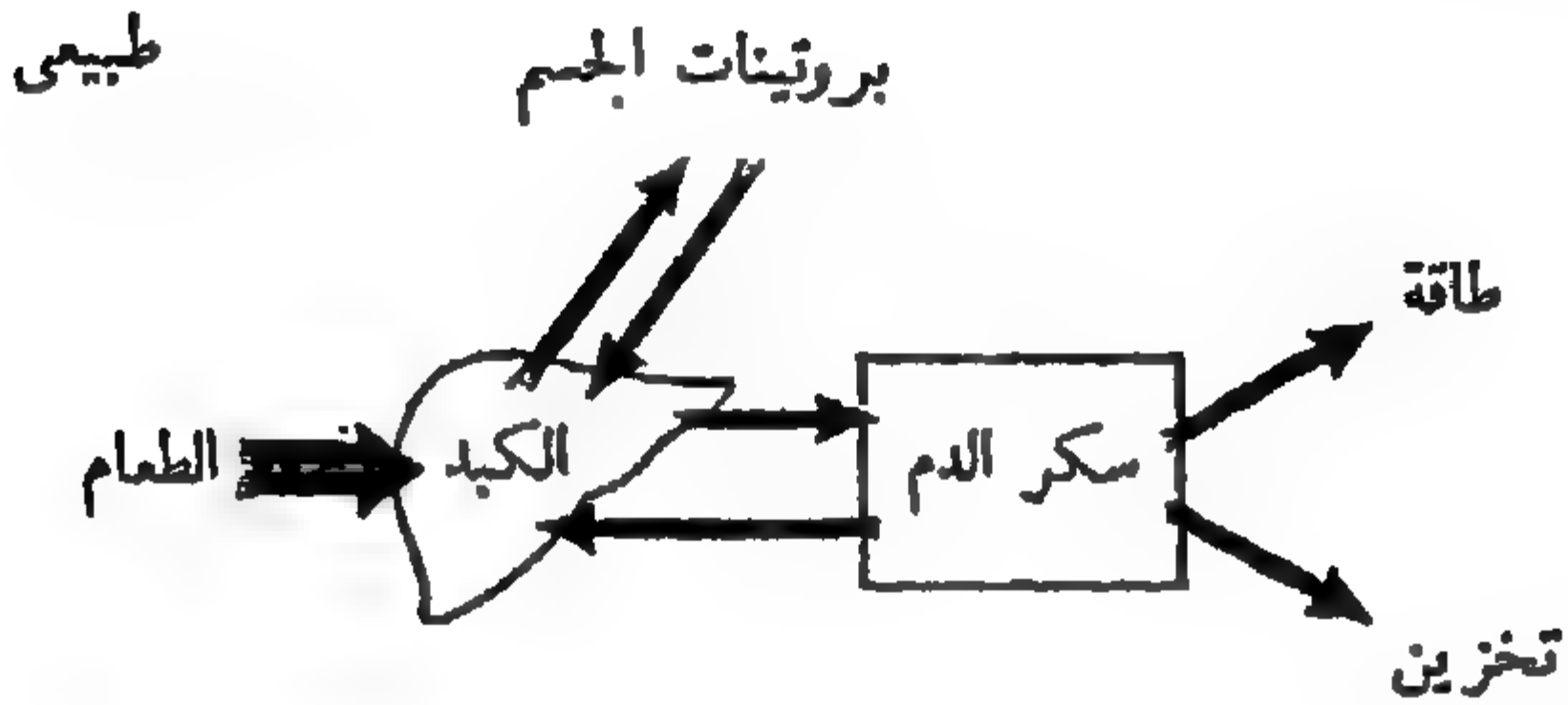
والذى يتحكم في هذا المعمل الكيميائى هو الغدد الصماء وأولها البنكرياس لأنه يصب ما يفرزه من أنسولين في الكبد قبل أى عضو آخر .

رأينا كيف أن هورمون النمو يوجه الجسم نحو بناء أنسجة جديدة ولا يهتم بتوفير الطاقة الحرارية للجسم أى أنه يمنع احتراق الجلكوكوز لتوفير الطاقة وبذا فإنه يضاد فعل الأنسولين كما أن الكورتيزون الذى يهدم الأنسجة البروتينية في الجسم ليحولها إلى السكر الذى يلزم له أنسولين ليحترق ويكون طاقة تساعد على مواجهة الأخطار والصدمات فإذا لم يتوافر هذا الأنسولين الزائد أصيب الجسم بمرض السكر .

أى أن الكبد يقوم بتوفير ما يلزم الجسم من بناء وطاقة تبعاً لاحتياجات



الجسم يوجهه في ذلك الهرمونات المختلفة منها هورمون النمو وهورمونات الكظرية المتحكمة في تمثيل المواد الكربوهيدراتية مستوى السكر في الدم يظل ثابتاً اعتماداً على التوازن الدقيق بين عامل زيادة وهو الامتصاص من الأمعاء وعامل نقص يتحكم فيهما الأنسولين هما احتراقه في الأنسجة وتخزينه في الكبد .



تتحول المواد النشوية والسكرية إلى جلوكوز أثناء عملية الهضم ويمتص الجلوكوز من الأمعاء والجلوكوز هو السكر الوحيد الذى يمكن للجسم أن يستفيد منه وجميع أنواع السكر تتحول إليه فيما عدا سكر الفواكه (الفركتوز) فيستفيد منه الجسم مباشرة . ويخزن الجلوكوز - وكذا الفركتوز - فى الكبد على هيئة جليكوجين الذى يمكن للجسم أن يحوله بسرعة إلى جلوكوز عند الحاجة . ومن الواضح أن السكريات الزائدة تختزن على هيئة دهون فى أجزاء خاصة فى الجسم ويؤدى تراكمها إلى البدانة .

من هذا يتضح أنه لكى يتحكم الأنسولين فى تمثيل الجلوكوز فى الجسم فيلزم له أن يؤثر على عمليات تمثيل أخرى كثيرة فى الجسم تتعلق بالبروتينات والدهون . والأنسولين هو الذى يدخل الجلوكوز داخل الخلية لكى يحترق . لذا يؤدى نقص الأنسولين إلى نقص احتراق الجلوكوز وزيادة تراكم الجلوكوز وعدم اختزان الجلوكوز على هيئة جليكوجين فى الكبد فينتج من هذه العوامل مجتمعة تراكم السكر فى الدم ومما يزيد الطين بله تأثيرات هورمونات النخامية والكظرية . أما إذا أعطى المريض ما يلزمه من أنسولين فإنه يشفى .

حقاً إنه من المؤسف أنه لا يمكن القضاء على مرض السكر بالرغم من كل الأبحاث التى تجرى فى هذا الشأن .

ولما كان على الأقل واحد من كل مائة وخمسين يعانى من مرض السكر فيلزم هؤلاء معرفة جميع ما يمكن عن هذا المرض الذى يعانون منه والحقيقة أن مريض السكر قبل اكتشاف الأنسولين كان يعانى من العطش والضعف ، مهدد دائماً بخطر الغيبوبة . أما بعد اكتشاف الأنسولين فلا غرو

أن هناك رياضيين عالميين يعانون من مرض السكر ويعالجون بالأنسولين .

عندما يشك المريض في وجود مرض السكر فهو يكشف عن وجود السكر في البول ذلك لأن الكلى الطبيعية لا تسمح للجلكوز أن يفرز في البول إلا بعد أن يزيد مستوى السكر في الدم عن مائة وثمانين مليجراماً في كل مائة سنتيمتر مكعب من الدم وهو أعلى ما تصل إليه نسبة السكر في الدم في الشخص السليم .

هذا وبعض الأصحاء تسمح كليتهم بإفراز السكر في البول بالرغم من أن مستواه في الدم أقل كثيراً من ١٨٠ ملجم في المائة وهناك كثيرات من الحوامل عندهن هذه الظاهرة . قد يوجد سكر اللبن في البول عند المرضعات وفي أواخر الحمل . هذه الحالات لا تعتبر إصابة بمرض السكر .

والحقيقة أن الفحص النهائي في إثبات وجود مرض السكر من عدمه هو تحليل الدم قبل وبعد إعطاء جرعة من الجلكوز . فالشخص السليم يبدأ بمستوى سكر في الدم طبيعي ثم يعلو إلى أقل من الحد الطبيعي الأعلى للسليم ثم يرجع إلى مستواه الأول في مدى ساعتين . أما مريض السكر فيبدأ بمستوى أعلى من الطبيعي ثم يرتفع أعلى من الحد الطبيعي ثم لا يرجع لمستواه الأول على مدى ساعتين .

أى أن ارتفاع مستوى السكر في الدم عن الطبيعي دليل على مرض السكر ولكن سبب هذا الارتفاع يحتاج إلى دراسات متشعبة لأن أسباب المرض متنوعة تنوعاً شديداً حتى يمكن القول إن كل مريض له نوع خاص به من مرض السكر يختلف عن غيره . فهو يتراوح بين الهين الذى يكفي في علاجه التمسك بنظام معين من الطعام إلى الشديد الذى يحتاج إلى الحقن بالأنسولين مدى الحياة . وفي كلتا الحالتين يكون المريض في

حالة جيدة بشرط الاستمرار في العلاج . أما إيقاف العلاج بدعوى التحسن الظاهري في الصحة العامة فيؤدى إلى نكسات خطيرة .

إن علاج مرض السكر ممكن ومريض السكر يمكنه أن يعيش حياة طبيعية نشيطة ولكن الشفاء التام لا زال مستحيلاً .

يتساءل مريض السكر كيف ومتى أصبت ؟

الحقيقة أن كل مريض يذكر أنه أصيب بالمرض أو اكتشف بتحليل للبول أنه أصيب بمرض السكر إثر محنة مالية أو صدمة عاطفية أو حزن شديد أو حادث عنيف .

الواقع أن هذا ليس هو السبب وإنما المرض كان موجوداً عنده طوال الوقت والذي ضاعفه فصار ظاهراً هو ذلك الحادث .

ومرض السكر يصيب غالباً الكهول والشيوخ ولا يشفق على الشباب ولا يرحم الأطفال . كما أنه يتوارث في بعض العائلات . ووراثية مرض السكر صفة متنحية وليست غالبية لذا فهي تقل بالتوارث . فمريض السكر ليس له أن يخاف من أن يصاب أولاده بالمرض إذا كانت زوجته غير مريضة بالسكر . أما إذا كانت زوجته مريضة بالسكر فليس حتماً أن يصاب أطفاله بالمرض وعادة مريضة السكر تضع طفلاً كبير الحجم وقد يكون عرضة للإصابة بمرض السكر فيما بعد .

والواقع أن مرضى السكر يتباينون :

فهناك البدن الذى اكتظت عنده خلايا الدهن ولم تعد الأنسجة قادرة على تخزين دهن أزيد فتعذر على جسمه تحويل السكر الزائد للذى يلتهمه إلى دهن كما أن الأنسولين الذى يفرزه البنكرياس لا يكفى لاحتراق هذه الكميات الهائلة من السكر فإذا زاد السكر فى الدم نتج

مرض السكر . وهذا الصنف من المرضى يتحسن جداً إذا نقص وزنه .

أما النحاف فهم كذلك ليس عندهم أصلاً أى خلايا دهنية لتخزين الدهن فحتى كمية السكر القليلة التى يتناولونها لا يمكن خزن جزء منها كما هو الحال فى الشخص الطبيعى فتصبح عبئاً على الأنسولين الذى يفرزه البنكرياس فيصابون بالمرض .

ومن الغريب أن مريض السكر البدين ليس عنده نقص فى الأنسولين ولكن تأثير الأنسولين فى جسمه ضعيف هذا بسبب فعل الهورمونات التى تفرزها النخامية والكظرية والتى تضاد تأثير الأنسولين لذلك فهو يتحمل أكثر من غيره ارتفاع نسبة السكر فى دمه .

أما مرض السكر فى صغار السن فيسبب لهم فقد الوزن ولو أن الشهية للطعام قد تزيد فيرتفع السكر فى الدم ويفرز فى البول فيسحب معه الماء ويسبب العطش كما أن الجسم يسحب طاقته من الدهون التى لا يتم احتراقها فيتكون الأستيون الذى قد يسبب الغيبوبة . وإعطاء الأنسولين يشفى المريض من أعراضه ولذا فإن سبب مرض السكر هنا هو نقص الأنسولين .

عدا مجموعة البدينين الذين ليست عندهم الحساسية للأنسولين ويستفيدون من نظام الطعام وصغار السن الذين عندهم نقص فى الأنسولين ولولاه لتعرضوا لخطر الموت توجد مجموعة عندها مرض السكر متوسط ولكن لا يستفيدون فائدة تذكر من نظام الطعام .

لهؤلاء وجد العلاج بالأقراص . وبالطبع لا يوجد الأنسولين على هيئة أقراص لأنه يتأثر بالعصارات الهاضمة .

هذه الأقراص هى مركبات توليتامين .

كان تركيب البنسلين غير معروف في فرنسا أيام احتلال الألمان لها . فحاول الكيميائيون تجربة مركبات جديدة مشتقة من السلفا التي كانت معروفة قبل ذلك . وأثناء تجربة أحد هذه المركبات شعر المريض بدوخة وإغماء وثبت بعد ذلك أن ذلك يرجع لنقص السكر في الدم فجرب الدواء على مرضى السكر ونجح .

وهو مفيد في حالات مرضى السكر المتوسط الذين ليس عندهم نقص شديد في الأنسولين أما مرضى السكر الصغار السن فهو لا يفيدهم ذلك لأنه ينبه البنكرياس الذي يفرز كمية صغيرة من الأنسولين إلى زيادة إفرازه .

لمريض السكر الذي يداوم على العلاج بدقة أن يطمئن على حالته أما المريض الذي يهمل العلاج فهو معرض لأزمات قد تكون شديدة وقد تكون هينة .

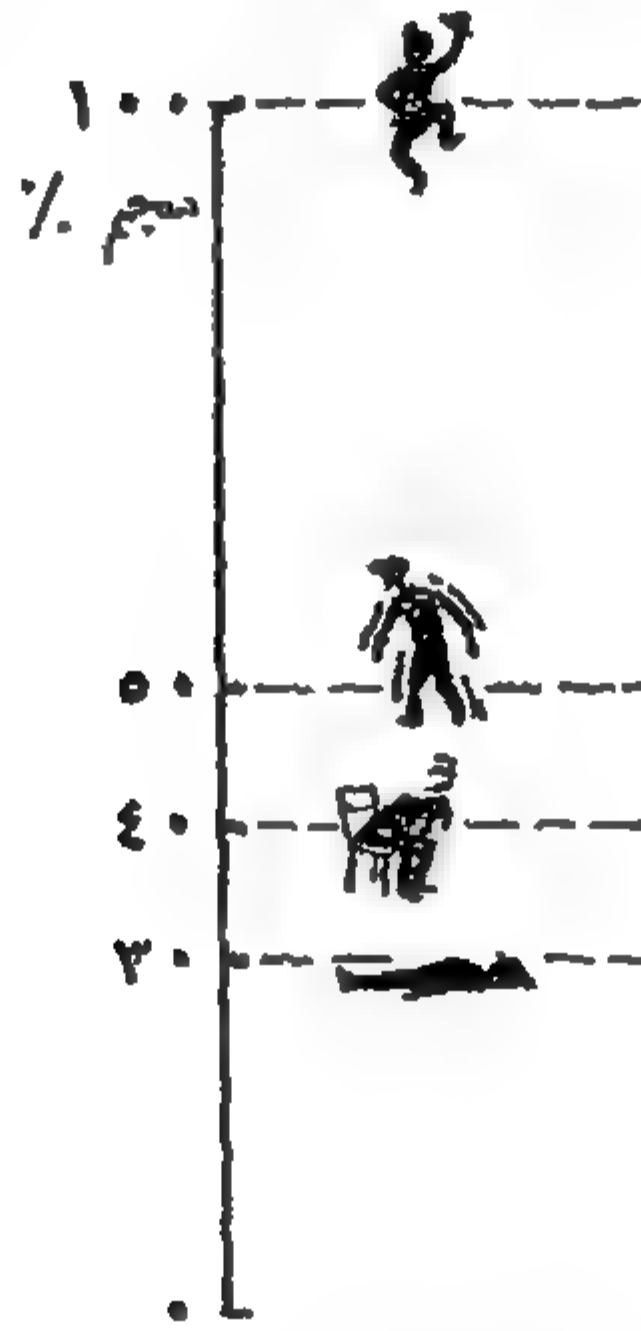
حتى عند المرضى الذين يداومون على العلاج والمرضى عندهم ليس شديداً قد تهرم عندهم الشرايين قبل الأوان وخاصة الشعيرات التي في قاع العين فينفجر وتنزف . ومن الغريب أن بعض الذين لا يداومون العلاج قد لا يصابون بأمراض الشرايين .

هبوط مستوى السكر في الدم قد يتسبب من زيادة الأنسولين وقد تكون الزيادة بسبب تعاطيه كعلاج خصوصاً إذا ضعف إفراز النخامية أو الكظرية لأنهما يضادان مفعول الأنسولين .

والواقع أن مستوى السكر في الدم هو نتيجة توازن عدة عوامل من الطعام والأنسولين والمجهود العضلي فلو زاد المجهود العضلي مع التأخر عن ميعاد الطعام أدى إلى غيبوبة نقص السكر .

وقد تأتي زيادة الأنسولين من زيادة إفراز البنكرياس له فيشعر المريض بالدوخة والعرق وخاصة بعد طعام غني بالسكريات أو النشويات لذا وجب على هؤلاء المرضى الاعتماد على الأغذية البروتينية .

وقد لاحظ الدكتور مايو حصول غيبوبة شديدة بسبب نقص السكر في الدم عند بعض المرضى وكان سببها ورمًا خبيثًا في الخلايا التي تفرز الأنسولين في البنكرياس وهذه الغيبوبة تأتي في فترات غير منتظمة وعلاجها جراحى .



تأثير انخفاض  
نسبة السكر في الدم

هذا وللأنسولين استعمالات أخرى عدا علاج مرض السكر فهو يستخدم لقدرته على تنبيه الشهية وما يتبعها من زيادة الوزن وهو يفيد خلايا الكبد كما يستعمل في إحداث صدمات لعلاج بعض الحالات النفسية والعقلية .



وهناك خلايا أخرى في البنكرياس تفرز هورمونا يسمى جلوكاجون هو يضاد أثر الأنسولين في تحويل الجلوكوز إلى جليكوجين في الكبد وبهذا يسبب الجلوكاجين زيادة نسبة السكر في الدم عن طريق تحليل جليكوجين الكبد إلى جلوكوز .

## هورمون النمو

تفرز الغدة النخامية الأمامية هورموناً ينشط النمو يؤثر مباشرة على الأنسجة النامية ، وعلى الأخص الهيكل العظمي والعضلات . فتزيد العظام في طولها وتربو في وزنها ، وذلك عن طريق زيادة تكون البروتين داخلها ، ويتم ذلك بتوجيه الطعام الزائد عن حاجة الطاقة إلى النمو ، كما ينشط احتراق الدهون بمساعدة هورمون الأنسولين .

يبدأ هورمون النمو عمله منذ تكون الجنين بعد الحمل ، وينشط في أواخر أشهر الحمل ، وكذلك أثناء السنة الأولى من عمر الطفل وكذا بين سن ٦ ، ٨ سنين ، ويعاود نشاطه في فترة البلوغ .

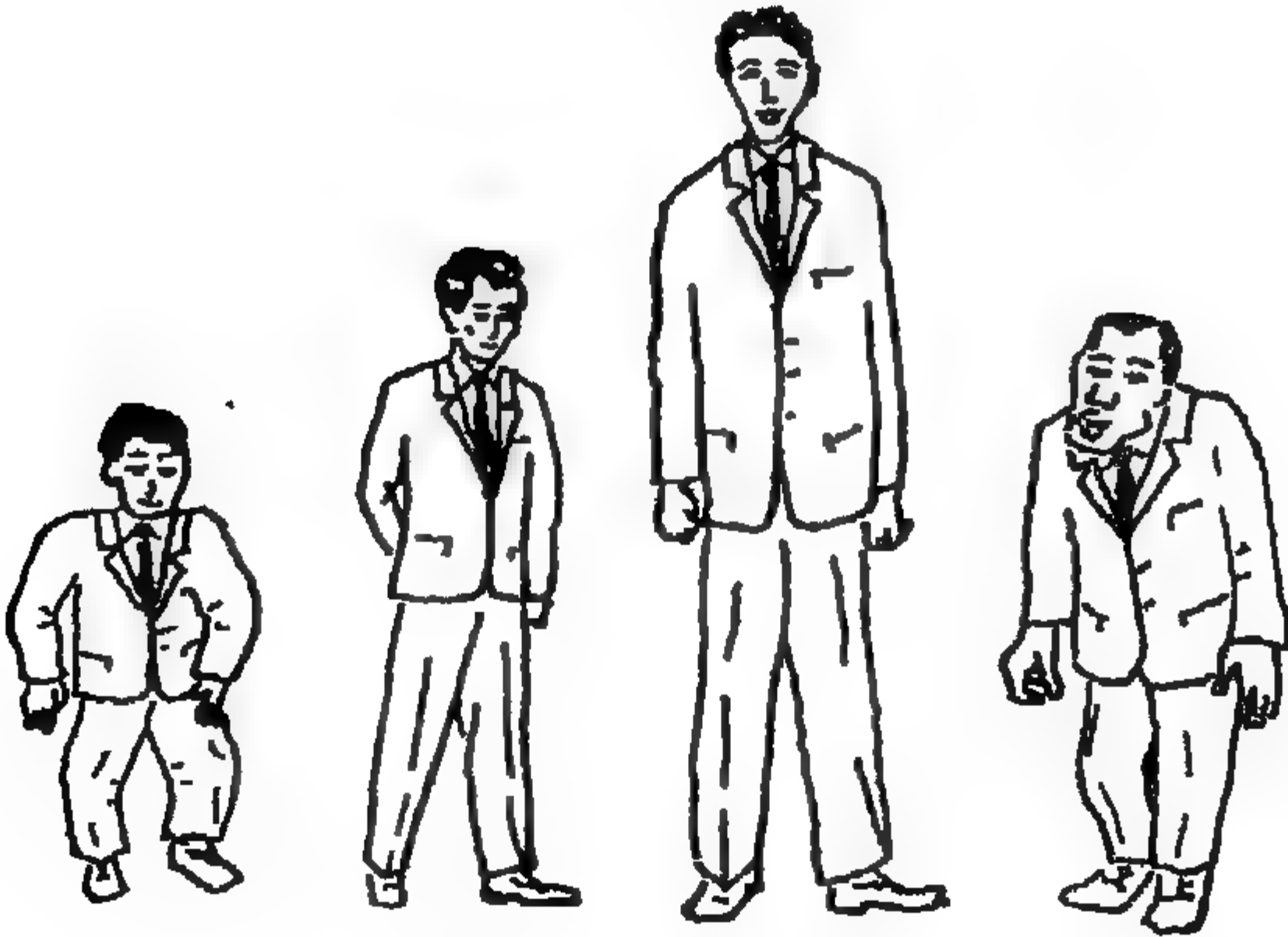
## عمالة وأقزام

إذا قل هورمون النمو قبل البلوغ يتوقف النمو ، فيصير الطفل الذي كان طبيعياً عند ولادته قزماً قليل الحظ من النمو الجسمي . وقد يستمر نموه بعد ذلك ولكن ببطء شديد ، وربما يتوقف نهائياً . فيصبح الطفل في سن ثمانى سنوات مماثلاً في طوله لطفل في سن سنتين صغير الرأس قصير الأطراف ضعيف الجسم . وإذا كبر في السن تظهر على جلده علامات تقدم السن ، بينما تظل ملامح وجهه في براءة الأطفال ، ويكون ذكاؤه طبيعياً ، ولكنه سريع التأثر العاطفي

ومثل هذا القزم يختلف عن القزم بالوراثة ، فهذا الأخير مع صغر جسمه وبطء معدل نموه ، فإن تكون العظام والتحام الكراديس والنمو العقلي والنضوج الجنسي وملامح الوجه لا تتأخر عن وقتها الطبيعي . فهو عادي في كل شيء ما عدا صغر الجسم .

أما إذا زاد هورمون النمو قبل البلوغ فتستمر العظام الطويلة في النمو لتأخر التحام الكراديس ، ويصبح المريض عملاقا طوله أكثر من مترين ونصف مثل أهل بحيرة « تشاد » في أواسط إفريقيا . أما للذين يصابون بزيادة هورمون النمو بعد البلوغ فتتضخم عندهم عظام الوجه والأطراف ، فيزداد نمو الفك الأسفل مع الجزء الأسفل من الوجه وتتباعد

#### هورمون النمو



قزم

طبيعي

عملاق

أكرومجاليا

الأسنان وتكبر الرأس وتصبح التقاطيع غير دقيقة وتكبر الأذن وتتضخم الشفتان ويكبر الأنف ، وبذا يشبه وجه المريض وجه الغوريلا ، وتسمى هذه الحالة « بالأكرومجاليا »

وسبب هذه التشوهات هو زيادة نمو العظام بعد التحام الكراديس بسبب تراكم طبقات العظام فوق بعضها دون نموها في الطول . والمريض بهذا المرض يصيبه مرض السكر بسبب إضعاف هورمون النمو للأنزيم الخاص الذي يحول الجلوكوز إلى مركب قابل للاحتراق داخل الخلية ويسمى الهكوكيناز .

وقد وجد أن الفئران تتأثر بهورمون النمو الخاص بالخراف ، أما الإنسان فلا يؤثر فيه إلا هورمون النمو لنوع خاص من القروء ، ولعله يكون متوفراً قريباً . والجدول الآتي يساعد على معرفة مدى الاختلاف في الطول والوزن عن الطفل الطبيعي :

بنت		ولد		السن بالسنة
الوزن كجم	الطول سم	الوزن كجم	الطول سم	
٧٤,٢	٩,٧	٧٥,٢	١٠	١
٨٦,٦	١٢,٣	٨٧,٥	١٢,٥	٢
٩٥,٧	١٤,٤	٩٦	١٤,٦	٣
١٠٣,٢	١٦,٤	١٠٣,٥	١٦,٥	٤
١٠٩,٧	١٨,٨	١١٤,٣	١٩,٤	٥
١١٦	٢١	١١٧,٥	٢١,٩	٦
١٢٢,٣	٢٣,٧	١٢٤	٢٤,٦	٧
١٢٨	٢٦,٤	١٣٠	٢٧,٣	٨
١٣٣	٢٩	١٣٥,٥	٣٠	٩
١٣٨,٦	٣٢	١٤٠,٣	٣٢,٦	١٠
١٤٤,٧	٣٥,٧	١٤٤,٢	٣٥,٢	١١
١٥١,٩	٣٩,٧	١٤٩,٦	٣٨,٣	١٢
١٥٧	٤٥	١٥٥	٤٢,٢	١٣
١٥٩,٦	٤٩,٢	١٦٢,٧	٤٨,٨	١٤
١٦١	٥١,٥	١٦٧,٨	٤٥,٥	١٥
١٦٢,٢	٥٣	١٧١,٦	٥٨,٨	١٦
١٦٢,٤	٥٤	١٧٣,٧	٦١,٨	١٧
١٦٢,٥	٥٤,٥	١٧٤,٥	٦٣	١٨

## هرمون الدرقية

تزن الغدة الدرقية في الشخص البالغ حوالي أوقية وهي تحتوى على جزء من خمسة أجزاء من يود الجسم كله أو ما يقرب من عشرة مليجرامات يود . ذلك لأن للغدة الدرقية ميل لامتصاص اليود من الدم أقوى بمقدار ثمانين مرة عن ميل الأنسجة الأخرى .

والغدة الدرقية هي الغدة الوحيدة التي يمكن رؤيتها عندما تتضخم .

### خيط حرير

وقد كان « كندال » سنة ١٩١٩ هو أول من حضر الثيروكسين نقياً من الغدة الدرقية للخنزير وأول من حضره نقياً في المعمل « هارنجتون » سنة ١٩٢٦ هذا ويحتاج الجسم يومياً إلى ٢٠ ميكروجرام يود ويزيد الاحتياج لليود عند الحوامل لذا تتضخم غددهم وتنشط حتى قيل إنه في قرية بها جويتر يربطون خيط حرير حول رقبة السيدة فإذا انقطع هذا الخيط ثبت أنها حامل .

وبعد امتصاص اليود في الغدة الدرقية تتحول في داخلها في ظرف دقيقة إلى هورمون الغدة الدرقية ( الثيروكسين ) الذي يتميز بعدم تأثيره كغيره من الهورمونات بالعصارة الهضمية وهناك أدوية تقلل من هذا التحول وهي مشتقات الثيويوراسيل الذي كان يستخدم أصلاً سماً للفران .

وخلايا الدرقية تقع على هيئة دائرة وسطها تجويف يتجمع الثيروكسين في التجويف ويختزن متحداً مع مادة بروتينية ثم قبل أن يذهب للدم يتحول ثانية إلى ثيروكسين يوزعه الدم على الخلايا ويفقد الثيروكسين ذرة من الأربع ذرات يود فيتكون مركب جديد مفعوله أقوى خمس مرات من مفعول الثيروكسين وكما أن هورمون النمو يؤثر على جميع الجسم كذا هورمون الدرقية يؤثر على جميع خلايا الجسم .

### ثلاث قمحات في السنة

يقوم الثيروكسين بتنبيه كافة عمليات التمثيل في الجسم بطريقة زيادة استعمال الأكسوجين في الأنسجة . والمعروف أن ملليجراماً واحداً من الثيروكسين يزيد التمثيل الغذائي في الجسم بمقدار يعادل احتراق ربع كيلوجرام جلوكوز . ومما يدل على قوة تأثير هذا الهورمون أن ما يكفي الجسم منه لمدة سنة لا يزيد على وزن ثلاث حبات من القمح . ولقدرة الثيروكسين على زيادة التمثيل الغذائي في الجسم فإن إفرازه يزيد عندنا الشعور بالبرد .

والثيروكسين يرفع نسبة الجلوكوز في الدم لأنه يزيد امتصاصه من الأمعاء ويطلق المخزون منه في الكبد .

وهو يزيد سرعة القلب ويسبب طرد الكالسيوم والفوسفور من العظام لتغرز في البول مما يؤدي إلى ليونتها ويقوم كذلك بالمساعدة في التحام الكراديس .



## يود مشع :

تستعمل طرق عديدة لقياس مدى نشاط الغدة الدرقية في حالة الصحة والمرض .

فمثلاً تحليل كمية اليود الموجودة في الدم أو البول المتحددة مع البروتين يبين كمية هورمونات الدرقية . ذلك لأن هذه الهورمونات تتميز باحتوائها — دون غيرها — على اليود . وهي توجد في الدم كما تفرز في البول ملتصقة بالبروتينات .

الوزن الذرى لليود العادى — غير المشع — ١٢٧ أما اليود المشع فوزنه الذرى ١٣١ وللغدة الدرقية خاصية عدم التمييز بين الصنفين من اليود .

لتشخيص نشاط الغدة الدرقية يعطى المريض جرعة صغيرة عشرين ميكروكورى — من اليود المشع يتلعتها المريض فيخرج منه إشعاع يمكن قياسه وتحويله إلى تأثيرات كهربائية في أثناء مروره في جهاز « جايجر موار » .

وهناك جهاز أكثر حساسية يعتمد على مرور الإشعاع في بلورة يخرج منها ومضة ضوئية كلما مر فيها تأثير كهربائى . وهذا الضوء يحوله جهاز خاص إلى تأثيرات كهربائية . هذه التأثيرات الكهربائية الناتجة سواء من جهاز جايجر أو جهاز الإشعاع الومضى يمكن عدها بجهاز عد الكترونى خاص يعطينا عدد النبضات الكهربائية في وقت محدود هي عدد ذرات اليود التى انفجرت في تلك المدة والموجودة في المكان المسلط عليه جهاز العد — الغدة الدرقية — وهذا يبين ما تركز من الجرعة داخلها أى مدى نشاطها .

هذا ويستعمل اليود المشع بكميات أكبر للعلاج — عشرين

ماليكوري - فتركز ذرات اليود المشع في الدرقية وتتلف إشعاعاتها خلايا الغدة النشيطة .

هذه الطريقة أفضل من استعمال العلاج بالأشعة لأن هذا الأخير يمر بعد خروجه من الجهاز المولد على الجلد والعضلات قبل أن يصل إلى الغدة الدرقية

اليود المشع تمتصه الدرقية ويتركز فيها والزائد يفرز في البول فإذا زاد نشاطها زاد تركيز اليود فيها وقل ما يفرز في البول والعكس صحيح .

أى أن قياس إشعاع اليود المتجمع في الدرقية والذي يفرز في البول يعطى لنا صورة دقيقة وواضحة عن نشاط الغدة . ومما يساعد على ذلك تقدم الطبيعة النووية واستعمال الأجهزة التليفزيونية الحديثة .

هذا وتتأثر جميع اختبارات الغدة الدرقية بالأدوية التي تحتوى على يود ويتناولها المريض من نقط أو دهانات أو مراهم أو الأدوية التي تقلل نشاط الدرقية أو خلاصة الغدة أو الأدوية المضادة للدرن وروماتيزم المفاصل أو حقن الصبغة قبل التصوير بالأشعة وإذا علمنا أن هذه التأثيرات قد تمتد إلى سنتين تصورنا كم تحتاج هذه الاختبارات إلى دقة شديدة .

كما أن المراهم التي تحتوى على ديزورسين تضعف الغدة فقد كان أحد الصحفيين يعالج قروحاً ناتجة عن دوالى في ساقه بمهم يحتوى على ريزوربين فأخذ يشكو من التهاب في أحباله الصوتية أفسد صوته وقد تبين بعد ذلك أن السبب هو قلة هورمون الدرقية من فعل المراهم .

ويسبب انعدام أو ضعف الغدة الدرقية الوراثى في الجنين حالة القماعة واطهور أعراضها على الطفل ابتداء من سن الستة شهور فيكون

الجلد سميكاً جافاً مرتخياً وعليه بقع رمادية خضراء مع انخفاض في درجة الحرارة بسبب البطء في الدورة الدموية . ويبطئ معدل النمو فالقوى في سن الثماني سنوات طوله يوازي طول الطفل العادي في سن السنتين . وملامح الوجه عليها سماء البلادة ويبرز اللسان سميكاً كبيراً خارج الفم . ويتميز القمىء ببطء في نشاطه وعقليته مع تأخر في نمو الأعضاء التناسلية .

ويحدث هذا الضعف الوراثي بسبب إصابة الأم بالجويتر البسيط ويحدث هذا في المناطق التي يقل فيها اليهود فيولد الطفل مريضاً بهذا المرض .

وقد وصف نوريس في سنة ١٨٤٨ مرض القماءة وذكر أن في قريته التي عددها خمسمائة وأربعون، أربعة عندهم بلاهة تامة وسبعة عشر بلاهة جزئية وكلهم عندهم جويتر وأن معظم الباقيين عندهم جويتر حتى الأجانب الذين يأتون للقرية يصابون بالجويتر .

وكانت الأفكار السائدة في تلك الأيام أن وجود تسمم أثناء عملية الإخصاب عند الوالدين هو الذي سبب هذا المرض .

وقد ذكر هلتون فاج ١٨٧١ أن القماءة متفرقة ووجد أن ليس عندها أى غدة درقية واستنتج أن هذه مشابهة للحالات المتوطنة .

وقد عرف بعد ذلك سبب القماءة المتفرقة وهو ليس نقص اليود عند الأم الحامل ولكن سببه هو غياب إنزيم خاص ضرورى لتحويل اليود الذى تمتصه الدرقية إلى ثيروكسين، ونقص هذا الإنزيم هو مرض وراثي .

وكان اكتشاف فاج هو الذى مهد لاستنتاج سبب أمراض الدرقية وأن علاجها يكون بإعطاء خلاصة الغدة .

ولم يعد الآن مرض القماعة مأساة لوعولج مبكراً وأعطى هورمون الدرقية . أما تأخير التشخيص فيسبب إتلاف المخ ، أما كمية الهورمون فيجب أن تكون كافية وتزيد بزيادة السن وتعطى مدى الحياة .

أما ضعف الدرقية في المراهقين ويصحبه تضخم في حجم الغدة فيسمى الجويتر البسيط . وهو يحدث إذا قل اليود في ماء الشرب . ويحدث كذلك بسبب الاقتصار على الأطعمة الخالية من اليود مثل اللبن واللحم والخبز والزيوت النباتية وعدم تناول الأغذية الغنية باليود مثل سمك البحار وزيت كبد الحوت . وقد لوحظ أن تجفيف الملح في الملاحات قرب رشيد على هيئة أكوام معرضة للشمس والهواء يفقده معظم ما به من يود . وملح الطعام الذى عند البقال خال من اليود وذلك بسبب امتصاصه اليود بواسطة العلبة الورقية ذلك لأن اليود قابل للتطاير وهو في حالته الصلبة .

### وفي الواحات :

يوجد اليود في الصخور البركانية وتغسله مياه الأمطار فينزل إلى البحيرات والبحار ويوجد في الأسماك وحشائش البحر لهذا فإن التربة في الواحات لا تحتوى على يود ونباتات وحيوانات الواحات خالية من اليود كما أن مياه الآبار خالية منه .

يجفف سكان الواحات وخصوصاً الفرازة السمك في الأفران ويصحنونه إلى بودرة ويخلطونه بالماء ويأكلونه طول العام . وهذا يجعلهم في مأمن من الإصابة بالجويتر البسيط . أما بقية الواحات فيعتمدون على ما عندهم من غذاء وهو خال من اليود لأن تربة الأرض خالية منه ولا يأتيهم من الخارج غير الزيت والشاي والسكر وهى جميعها خالية من اليود كما أنهم لا يشترون

السملك لذا فإن الجويتر البسيط ينتشر بينهم وهو يصيب حوالي ثلث من هم في سن عشرة إلى خمسة عشر.

أما العلاج فيكون بغذاء يحتوى على يود . وقد عالج قدماء الصينيين الجويتر بمسحوق الإسفنج قبل اكتشاف أن الأسفنج غنى باليود بأجيال . أما أسهل طريقة لذلك فهي إضافة اليود إلى ملح الطعام بنسبة واحد في الألف . وهذه طريقة سهلة واقتصادية وخالية من الأخطار .

أما الكرب والقرنبيط ففيهما مادة تساعد على عدم الاستفادة من اليود . وهذه المادة موجودة بكميات قليلة حتى إن الأمر يستلزم أكل أطنان منهما قبل الإصابة بالجويتر .

إذا أصيب الكبار بضعف في الغدة الدرقية تظهر عليهم أعراض مرض الميكسيديما وهي تصيب في الغالب النساء في منتصف العمر فتضمحل الغدة حتى تصبح خلايا متفرقة لا تفرز الهورمون فيصاب المريض بسرعة التعب وبلادة التفكير وبضعف في الذاكرة . وقوة التركيز ، ولكن الذكاء وسرعة البديهة والميل للفكاهة يبقيان ، ويبتلى المريض بجفاف الجلد وخشونة وذبول الوجنات ويفقد الشعر نعومته ويتساقط ، ويقل إفراز العرق ، ويزيد وزن الجسم نتيجة لتكون نسيج تحت جلد الوجه والأطراف ، ممتلىء بسائل يحتوى على بعض النزلاء والمواد المخاطية مما يعطى للجسم مظهراً ممتلئاً .

هذا ويقل التمثيل الغذائي في الجسم ، ويقل ما يدفعه القلب من الدم ، وتبطئ الدورة الدموية مما يؤثر على وظيفة الكليتين ، وتتوقف دورة الحيض في السيدات بسبب فقدان أثر الثيروكسين المنشط في جميع عمليات التمثيل ومنها وظائف الغدد الجنسية التي تتحكم في دورة الحيض عند المرأة .

ويعصاب مريض الميكسيديما كذلك بفقر الدم بسبب انعدام نشاط نخاع العظام في تكوين كرات الدم الحمراء .

### القلق :

يشكو المريض بزيادة إفراز الثيروكسين (الجويتر) السام والواقع أن الغدة الدرقية لا تفرز سماً ولكن زيادة إفراز الثيروكسين هي التي تسبب الضرر من إسراع القلب في ضرباته نتيجة لزيادة عمليات التمثيل في الجسم لذا لا يتحمل الحر وهو دائم الرعشة كثير الحركة سريع التهيج يحس أنه مثل الدينامو ، ولكن يصحب ذلك شعور بالتعب والضعف وسرعة النبض . ومن الملاحظ أنه يفقد وزنه بسرعة رغم إقباله على الطعام بشهية . وإذا سلمت عليه وجدت يده دافئة وأصابعه مبللة بالعرق لزيادة عدد الشعيرات الدموية تحت الجلد . والذي يظهر الإصابة بالجويتر السام في الغالب هو القلق على الأقارب والأصدقاء فقد تصاب الأم بالجويتر السام عند مرض ابنها الحبيب ولكنها لا تصاب به بسبب أي مرض يصيبها كما قد ينشأ الجويتر السام عند البلوغ .

هذا وتصيب أمراض الغدة الدرقية الإناث أكثر من الذكور وكذا الحوامل أو من هم في سن اليأس .

ويقوم بتنشيط الغدة الدرقية هورمون تفرزه الغدة النخامية الأمامية وتسمى الهورمون المنشط للدرقية إذ أنه يزيد وزن الغدة الدرقية ويضاعف كذلك من شدة نهمها لليود لأنه ينشط الخمائر التي تحول اليود إلى ثيروكسين . وتسبب قلة هذا الهورمون ضمور الدرقية .

وينشأ من زيادة هذا الهرمون مرض جريف وهو نوع من أنواع الجويتر السام .



يكون للعين منظرًا خاصًا في تسمم الدرقية ففي البداية تبرز قليلاً ويرتفع جفن العين الأعلى ثم تجحظ العين . والواقع أن سبب بروز العين ليس هو الثيروكسين إذ أن تجربته وحده أثبتت أنه لا يسبب وحده هذه الحالة . كما أن العين قد تبرز وحدها دون أي خلل في الدرقية أو حتى بعد العلاج من تسمم الدرقية . والواقع أن النخامية هي التي تسبب ذلك ولكن هورمون النخامية المنشط للدرقية ليس هو السبب لأن يفرز بكثرة في الميكسيديما ولا يصحبه هذا الجحوظ . فربما في حالة زيادة نشاط الدرقية تفرز النخامية هورموناً من نوع المنشط للدرقية ولكنه يسبب الجحوظ .

### كلاب الحراسة :

عند ما نهض أحد علماء التشريح النرويجيين ، وأعلن في نادي الأطباء عشوره على أربعة جسيمات صغيرة ملتصقة بالغدة الدرقية ، سخر منه زملاؤه . ولكن أثبت العلماء بعد ذلك أن هذه الجسيمات الصغيرة تفرز هورمون الجاردرقية . وهذا الهرمون يحافظ على نسبة الكالسيوم في الدم



عن طريق سحب الكالسيوم . وبالتالي الفوسفور من العظام وطرده من البول ، ولذا يمكن تسمية هذا الدورمون بكلب حراسة الكالسيوم في الدم إذ أنه يعض العظام لينهش ما بها من كالسيوم إذا لزم الأمر . ونحن إذا تأملنا تكوين العظام نجد أنها نسيج متغير رغم أنها في ظاهرها هيكل صلب يحمل الجسم . وهي تتكون من نسيج محاط ترسب فيه فوسفات الكالسيوم التي تصل للجنين من دم أمه ، وكلما تحول هذا النسيج إلى عظام تكونت خلايا أخرى وهذه تتعظم ويتكرر هذا إلى أن تلتحم الكراديس عند ما يحدث البلوغ .

### أقوى من الصلب :

ومن عجائب صنع الخالق أن قوة العظام تكمن في ترسب بلورات فوسفات الجير حول ملايين القنوات الدقيقة بطريقة متداخلة حتى إن سطح بلورات فوسفات الجير الموجودة في الجسم يصل إلى مائة فدان . لذا فإنه بالرغم من أن ثلث وزن العظام ماء فإن له قوة الصلب وثلاثة أضعاف قوة الخشب ويحتاج إلى وزن ثمانية قناطير توضع فوق إحدى الفقرات حتى يمكن سحقها .

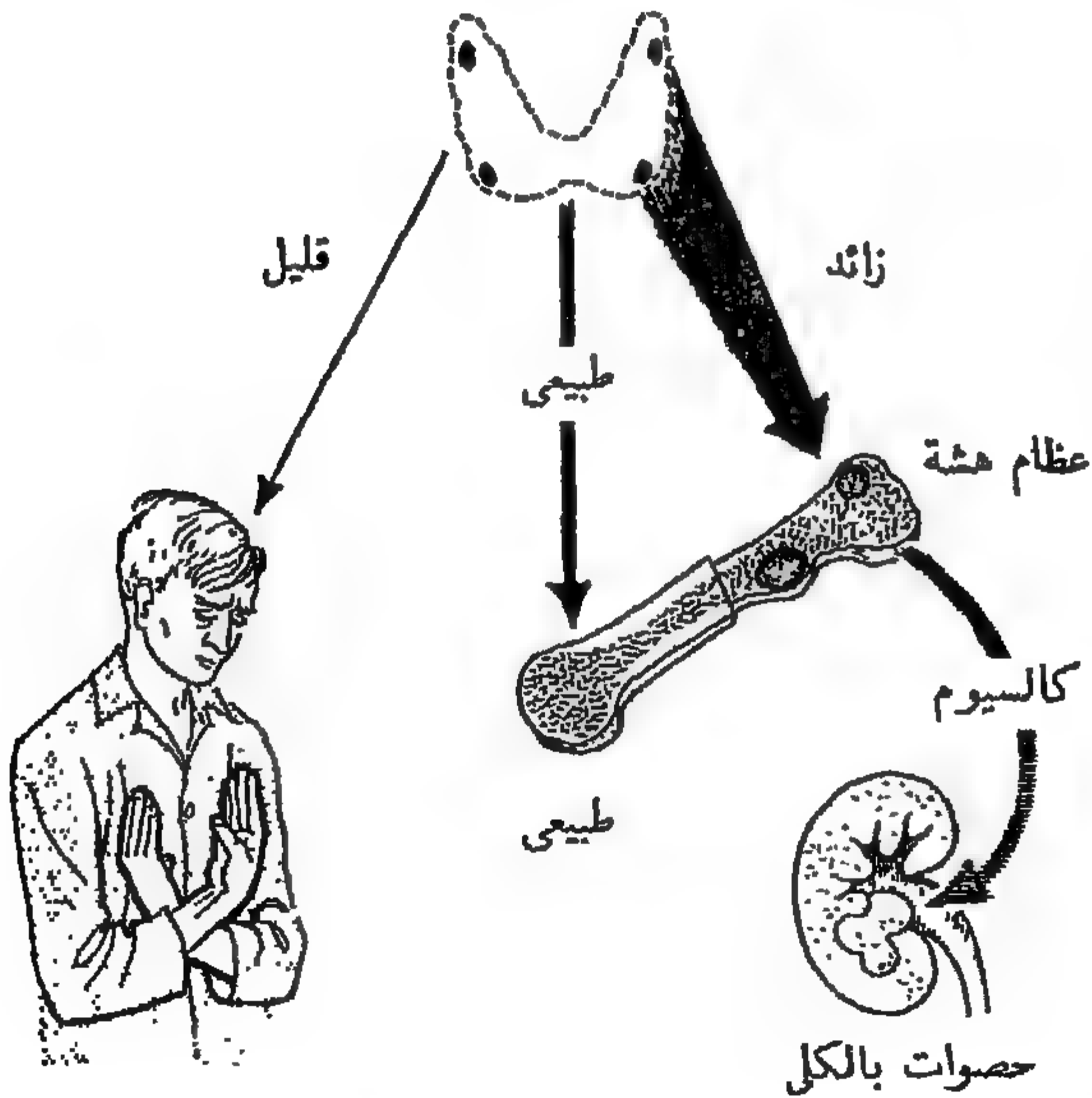
وتحتوى العظام على ٩٨٪ من الكالسيوم في الجسم . والعظام في تغير مستمر .

ويبدأ تكون العظام في الجنين على هيئة قطعة مطاطة فيرسب فيها تدريجياً فوسفات الجير وتمده أمه وهي حامل بما يحتاج إليه من جير . ونمو العظام يتم بترسب فوسفات الجير في خلايا تقع في نهاية العظام وبعد أن يصير ذلك الجزء عظماً تتكون طبقة أخرى أمام الطبقة السابقة وتتحول

إلى عظام بنفس الطريقة ويستمر هذا حتى سن البلوغ إذ تلتحم حينئذ الكراديس ويتوقف نمو العظام .

وحركة العظام تساعد على زيادة ترسيب فوسفات الجير فتزيد قوتها لذا فإن عدم تحريك العظام يسبب ضعفها وتقدها لفوسفات الجير . كما أن العظام إذا وضعت في الجبس للعلاج ضعفت .

والغدد الجاردرقية تعمل في صمت لحفظ الكالسيوم في الدم ولا تظهر قيمتها إلا عند ما تمرض .



في حالات نقص هورمون الجاردرقية - كما يحدث نتيجة استئصال جزء من هذه الغدة عن طريق الخطأ أثناء إزالة الدرقية فيقل إفراز الفوسفور

في البول ويزيد في الدم تبعاً لذلك . أما الكالسيوم فيقل في الدم وتظهر أعراض نقص مثل انقباض عضلات اليدين والقدمين وعضلات الحنجرة أما ازدياد هورمون الجاردرقية فيسبب فقد الفوسفور في البول فيقل في الدم .

وقد كان المظنون أن هذه الغدة تزيد إفراز الفوسفور في البول مما يسبب سحبه من العظام ومعه الكالسيوم ولكن وجد أن زيادة الكالسيوم تتم حتى بعد إزالة الكلية .

## هورمونات الكظرية

### ١ - هورمونات النجدة :

يتعرض الجسم لأزمات تتفاوت في عنفها وشدتها ولكنها على أى حال تحتاج إلى نجدة سريعة فعالة . ومن أجدر من الهورمونات في القيام بهذا الدور . والغدة الكظرية نصيب الأسد في نجدة الجسم مما يلزم به من أزمات .

ويبلغ حجم الغدة الكظرية  $\frac{1}{4}$  من حجم الكلية ، ولو أن حجمها في الجنين أكبر من حجم الكلية . أما حجم الدم الذى يمر فيها كل دقيقة فهو أكثر من حجم الغدة نفسها . ومما يدل على أهمية هذه الغدة وخطورة وظيفتها في الجسم ، أن إزالتها تسلب الجسم الحياة ، على حين أن إزالة أى غدة أخرى لا تسبب الموت .

والمقصود بالأزمات هنا هو ما يتعرض له الإنسان من أخطار في الحياة كالبرد والحرق والإجهاد العضلى والصدمات العقلية والعاطفية والقلق . هذه كلها أو بعضها تؤثر كمنبهات كيميائية لتحت السرير البصرى الذى يؤثر بدوره على الغدة النخامية الأمامية . فتفرز الهورمون المنبه للقشرة الكظرية بكميات كبيرة . فيزيد إفراز هورمونات قشرة الكظرية المسماة : بهورمونات النجدة .

### تخترق النيران ولا تطفئها

وهورمونات النجدة هذه تمكن الجسم أن يخترق نيران الأمراض دون

أن يحترق بها ، ولكنها في نفس الوقت لا تطفئها . وتجاوب هورمونات النجدة حالة القلق أو الصدمة عن طريق ملائمة الجسم لها وإعداده لمقاومة حالات الخطر لمدة طويلة نسبياً .

### هورمونات النجدة



### النجدة النجدة ! ! !

يحتاج الجسم إلى كميات مضاعفة من الكورتيزون لملاقاة الصدمة ولكن تكفيه كمية قليلة لحياته اليومية . أثناء الحرب العالمية الثانية كان الاهتمام شديداً للعمل على حماية الطيارين من التعب والإرهاق خصوصاً من التعرض لقلة الأكسوجين في الطبقات العليا ومتاعب السرعة الشديدة وأثناء الغارات الجوية على لندن كان يظن أن الطيارين الألمان يحقنون

بمادة تساعد على تنشيطهم واهتمت المخبرات بمعرفة هذا العقار السحري وأشيع أنه خلاصة قشرة الكظرية فأخذ العلماء يجتهدون في تحضير هورمونات الكظرية ولما وجدوا أن حقنها في الشخص العادي لا تفيده لأن عنده منها ما يكفي علموا أن هذه القصة كانت من قبيل الدعاية . أما علاقة الغدة الكظرية بحالات القلق والصدمة فيرجع الفضل في دراستها إلى العلامة هانز سيلى إذ وضع أولى نظرياته عن كيفية مجابهته الجسم للأخطار سنة ١٩٤٠ ، وفسر كيف أن الجسم يجابه الصدمات المفاجئة ويقاومها وينجو منها دون أن يتغير في تركيب أنسجته شيء ما . وقد وجد أن تأثير القلق أو الصدمة يختلف من شخص لآخر حسب طبيعته ووراثته والأمراض التي أصيب بها وكذا غذائه .

### خوف — مقاومة — إجهاد

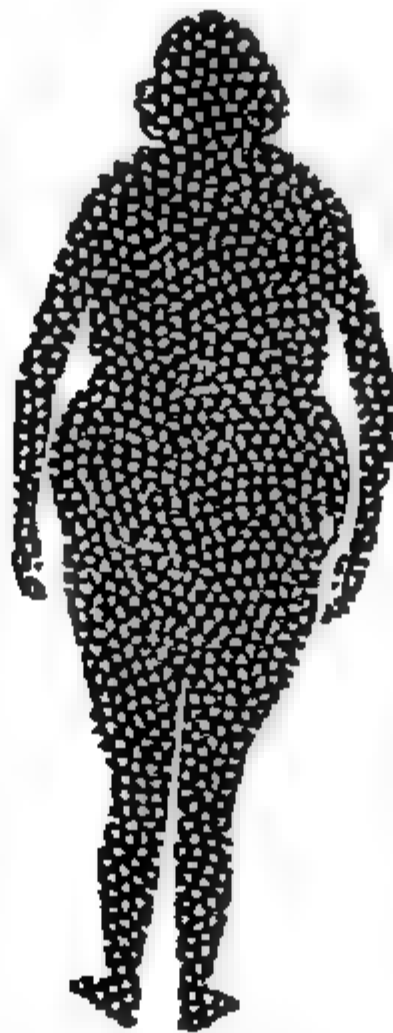
وتتم هذه العملية على مراحل هي الخوف الذي هو بمثابة دعوة للجسم للاستعداد للنزال ويبدأ بتأني الصدمة وهذه تستمر من دقائق إلى أربع وعشرين ساعة يحدث أثناءها انخفاض ضغط الدم وهبوط كل من حرارة الجسم ونسبة تركيز الدم وزيادة حموضة المعدة . وهذا يفسر قرحة المعدة في أكثر من يتعرضون للغارات الجوية .

إذا لم تحدث الوفاة من تأثير الصدمة يلي ذلك رد الصدمة وتحدث منه تغيرات في حجم أعضاء الجسم لإفراز هورمون خاص من باطن الكظرية بعد أن تزيد قوة الجسم وثورته ضد الخطر المحدق به . فيزيد ضغط الدم ويرتفع السكر في الدم من المخزون في الكبد .

أما المقاومة فتستمر إلى أن ينتهى الخطر أو ينهار الجسم . ويصحب المقاومة ارتفاع نسبة السكر في الدم وعدم ذهاب الدم للأمعاء وذلك ليتمكن

الجسم من القيام بمجهود عضلي مفاجئ عند الازوم ويكون الأجسام المضادة لأي سموم قد تهدد الجسم .  
يؤدي هذا إن عاجلاً أو آحلاً للإجهاد الذي يتسبب عند تهدم الأنسجة مشتقات الكورتيزون .

كان تأثير هورمونات الكظرية الشافي على روماتيزم المفاصل حافظاً لنشاط بحوث الكيمائيين لتخليق مركبات متشابهة لهذه الهورمونات في تأثيرها فأصبح الكورتيزون مفيداً في أمراض متنوعة من الحمى القشية إلى عضلة العنكبوت ولكن الكميات التي تستعمل أكثر كثيراً من النسبة التي يوجد بها الهورمون في الدم أي أن الكورتيزون يستعمل كدواء وليس كهورمون طبيعي وإن تأثيره كهورمون يكون غير مرغوب فيه ولما نجح الكورتيزون في علاج كثير من الأمراض انفتح مجال جديد لأربح أمام شركات الأدوية فبدأت بحوث ضخمة لتخليق مركبات مشابهة للكورتيزون



تأثير زيادة  
الكورتيزون



فى التركيب ولكن تختلف عنها فى بعض التفاصيل مما يجعلها تفيد فى حالات خاصة مع إحداث أقل ما يمكن من الأضرار التى اشتهر بإحداثها الكورتيزون مثل نحاقة الساقين وضمور العضلات وترهل الجلد إلخ وهذه التأثيرات من مشتقات الكورتيزون حتى إن حالاتها تفوق كثيراً الحالات الناتجة من اضطراب الهرمونات الطبيعى .

والذى يهم الكيميائيين ليس هو انتاج هورمون طبيعى بكميات كبيرة ولكن استحداث أو تخليق مركبات جديدة لها خواص الهورمون فى علاج بعض الأمراض ولكن ليس لها تأثيره كهورمون وبدأوا بمادة متوفرة ورخيصة وهى صفراء المرارة ولما وجدوا أن هذه لا تسعفهم بما يكفى الإنتاج لتلبية الطلب المتزايد على هذه المركبات لجأوا إلى نبات « يام » من المكسيك الذى يستعملونه هناك مثل الصابون ومن أفريقيا نبات « رجل الفيل » كما أن هذه المركبات تسبب ضمور الغدة الكظرية بسبب إيقاف إفراز Acth وهذا يجعل الكظرية تتوقف لشهور قبل أن تنشط ثانياً وفى هذه الأثناء تكون أى صدمة مثل عملية جراحية قد تكون خطيرة .

هذا وتعتبر الكظرية معبلاً كيميائياً رائعاً يفرز من الهورمونات حوالى الثلاثين تؤثر على تمثيل السكر والملح والماء والبروتين والجنس والصدمة . وهذه الهورمونات تساعدنا فى الحياة وقد أمكن للكيميائيين تحضير مركبات مماثلة .

يتم ارتفاع ضغط الدم أثناء الصدمات عن طريق انقباض الأوعية الدموية للجسم أما الأوعية التاجية التى تغذى القلب فهذه تنفرج ليتقوى القلب فى انقباضه ، كذا تقل حركة الأمعاء وتتسع حدقة العين وتنفرج الشعب الهوائية وينساب الجلوكوز فى الدم من المخزون فى الكبد ، كل هذا يتم أول الصدمة بفضل هورموني باطن الكظرية وهما الإدرينالين والنور أدنالين ويتم إفرازهما تحت تأثير الأزمات أيضاً .

أما إذا أصيب باطن الكظرية بأورام ، فتفرز هذه الهورمونات بكثرة مما يؤدي إلى ارتفاع شديد في الضغط وكثرة إفراز العرق واتساع حدقة العين وسرعة النبض وارتعاش الأطراف .

## ٢ - هورمونات التمثيل الغذائي :

تفرز قشرة الكظرية تحت تأثير هورمون النخامية الأمامية المنشط للكظرية هورمونات تتحكم في التمثيل الغذائي للمواد الغذائية (الكربوهيدراتية والبروتينية والدهنية ) وأهم هذه الهورمونات الكورتيزون والهيدرو-كورتيزون فهي تقوم بتحويل الأحماض الأمينية إلى جلوكوز وفي نفس الوقت تقلل من احتراق الجلوكوز في العضلات .

## وجهه كالقمر :

إذا زاد إفراز هذه الهورمونات نتج عن ذلك مرض كشنج وأعراضه هي : إعادة توزيع الدهن في الجسم بحيث يتراكم بشكل ملحوظ في الوجه فيصير في استدارة القمر وكذلك في الجذع وخلف الرقبة مع زيادة نسبة السكر في الدم ، وارتفاع في ضغط الدم ، وتخلخل في عظام العمود الفقري ، ويحدث هذا المرض في مقتبل العمر ، ونسبة الإصابة به في الإناث ضعف نسبتها في الذكور . ويؤدي تحول الأحماض الأمينية لجلوكوز إلى ارتخاء العضلات وهزالها ، فيبرز البطن وتهن الفقرات وينحني العمود الفقري ويظهر ألم شديد في عظام الظهر والضلوع .

## يحفظ الملح :

وتفرز قشرة الكظرية تحت تأثير هورمون النمو ، هورمونات تتحكم في امتصاص الصوديوم والبوتاسيوم في أنابيب الكلية ، إذ أنه يزيد امتصاص الصوديوم والكلوريد الذين ترتفع نسبتهم في الدم ، ويقلل امتصاص البوتاسيوم الذي يفرز في البول ، وأشهر هذه الهورمونات وأقواها مفعولا ولو أنه يفرز بكميات أقل من غيره هو هورمون الألدسترون .

وهورمون الألدسترون يحفظ للجسم ملح الطعام لأن فقد هذا الملح من الجسم يسبب سرعة التعب وضعف العضلات وفقد الشهية وانخفاض ضغط الدم وتحدث هذه الأعراض لمن يعملون في حرارة الصيف . ويمكن التغلب عليها بتناول ملح الطعام . هذا ، وأهمية ملح الطعام للجسم ترجع إلى الصوديوم و ليس للكلوريد .

## السكر البرونزي :

إذا أصيبت قشرة الغدة الكظرية بإصابة درنية نقص إفرازها من الهورمونات ونتج عن ذلك مرض أديسون . ويختار هذا المرض ضحاياه من الرجال والنساء على حد سواء وفي أي سن . وتظهر أعراض هذا المرض تدريجيا ويبطء بإحساس بفقد القوة ونقص الوزن مع أعراض معوية وهبوط في ضغط الدم ويضعف كفاءة الكليتين بسبب هبوط دورة الدم وارتفاع نسبة البوتاسيوم في الدم ونقص نسبي الصوديوم والكلوريد فيه . وتظهر بقع نحاسية على وجه المريض بالأديسون وهو يتبول كثيراً ، لذا سمي هذا المرض بالسكر البرونزي .

## لون الحrbاء :

أما تلون الجلد والغشاء المخاطى فى مريض أديسون فسببه هو هورمون تفرزه الغدة النخامية الوسطى يسمى الهورمون المنشط ، للمادة الملونة. وهذا الهورمون يسبب كذلك تلوين الجلد فى الحيوانات الفقرية الدنيا بسبب تمدد الحبيبات الملونة فى الجلد .

أما فى الثدييات فهو ينبه تكوين مادة الميلانين الملونة . وقد وجد أن تغيير الزواحف لاون جلدها يرجع إلى تأثير هورمون فى الغدة النخامية وبهذا تتلون بلون المكان الذى توجد فيه فتدراً الخطر المحدق بها .

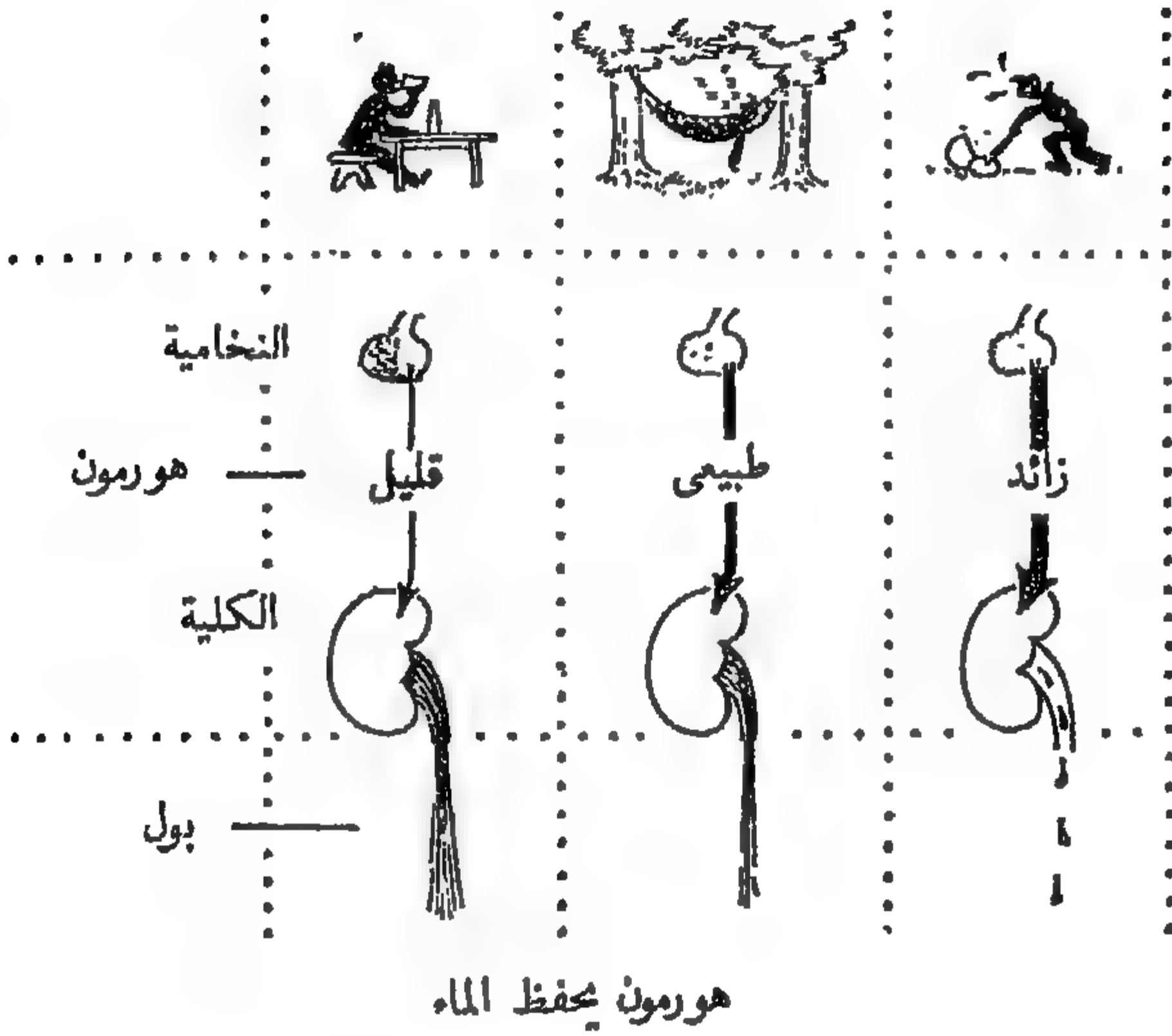
## ٣ - هرمونات تتحكم فى صفات الجنس الثانوية

تفرز هذه الهورمونات قشرة الكظرية تحت تأثير الهورمون المنشط لقشرة الكظرية وهى تتحكم فى صفات الجنس الثانوية بعضها يتحكم فى الذكر والبعض الآخر فى الأنثى .

## يحفظ ماء الحياة :

يحتوى جسم الإنسان على ٦٠٪ من وزنه ماء ، أى على مايقرب من خمسة وثلاثين لتر ماء نصفها حول الخلايا والباقى داخل الخلايا وثلاثة ألتار فقط فى الدم . ويفقد الجسم من هذا الماء لترين ونصف لتر فى اليوم ، أكثر من نصفها عن طريق البول ، والباقى مع هواء الزفير والعرق . ولما كان الماء ضروريا للحياة أكثر من الغذاء ، فهناك هورمون يحفظ للجسم ماء الحياة فيه وذلك عن طريق التحكم فى إفراز الماء فى البول وهذا هو الهرمون المضاد لإدرار البول الذى تفرزه الغدة النخامية الخلفية .

وطبعاً كلنا يلاحظ البول غامق اللون قليل الحجم إذا لم نشرب لمدة طويلة وفاتح اللون كثير الحجم عند ما نشرب كثيراً .



أما كيفية تحكم هذا الهرمون في إدرار البول ، فيرجع إلى وجود مراكز حساسة لضغط الدم الأسموزي موجودة تحت السريـر البصري الملاصق للغدة النخامية الخلفية ، فإذا عطش الجسم زاد الضغط الأسموزي للدم ، فتحس بذلك الغدة التي تفرز الهرمون فتتنبه لإفرازه ، فيقل إدرار البول ، والعكس يحدث عند ما نشرب الماء بكثرة .

## السكر الكاذب

أما إذا ضعفت الخلايا التي تفرز هذا الهرمون بسبب عدوى ميكروبية أو أورام مجاورة أو صدمة في الرأس نتج مرض البول السكري الكاذب فيحس المريض بعطش شديد قد يدفعه لشرب الماء بكثرة شديدة ، فقد يشرب خمسة عشر لتر ماء في اليوم لأنه يكون كمن يحاول ملء حوض ماء بالوعته مفتوحة . ويمضي المريض يومه بين كوب الماء ودورة المياه . وإذا لم يجد المريض ماء دفعه العطش الشديد أن يطنىء ظمأه حتى بماء البرك ، وقد يصل إلى حد أن يشرب بوله إذا لم يجد ماء ينقع به غلته .

ويفرز المريض من عشرة إلى أربعين لتر بول يومياً ، وتكون كثافته خمس كثافة البول العادى .

## فأر الصحراء :

تعيش حيوانات الصحراء على قطرات قليلة من المياه فبفضل هذا الهرمون نجد فأر الصحراء يفرز كمية بول قليلة جداً تحوى كمية كبيرة من هذا الهرمون ويمكنه بهذا تحمل الجفاف وقلة المياه .

## هرمونات الجنس

### أنثى أم ذكر :

يقرر جنس المولود وقت التحام الحيوان المنوي بالبويضة ، وذلك لأن جميع الصفات المورثة التي تسمى جينات مسجونة داخل ٢٣ زوجاً من الأمشاج ( الكروموزومات ) الموجودة في نواة الخلية . وهذه الأمشاج متناهية في الصغر للدرجة أن عددها لم يعرف إلا سنة ١٩٥٦ .

ومن هذه الأمشاج زوج واحد مختص بالجنس يتكون من اثنين متشابهين في الأنثى هما (xx) ، أما في الولد فهما مختلفان واحد (x) والآخر أصغر فيكونان معاً (xy) .

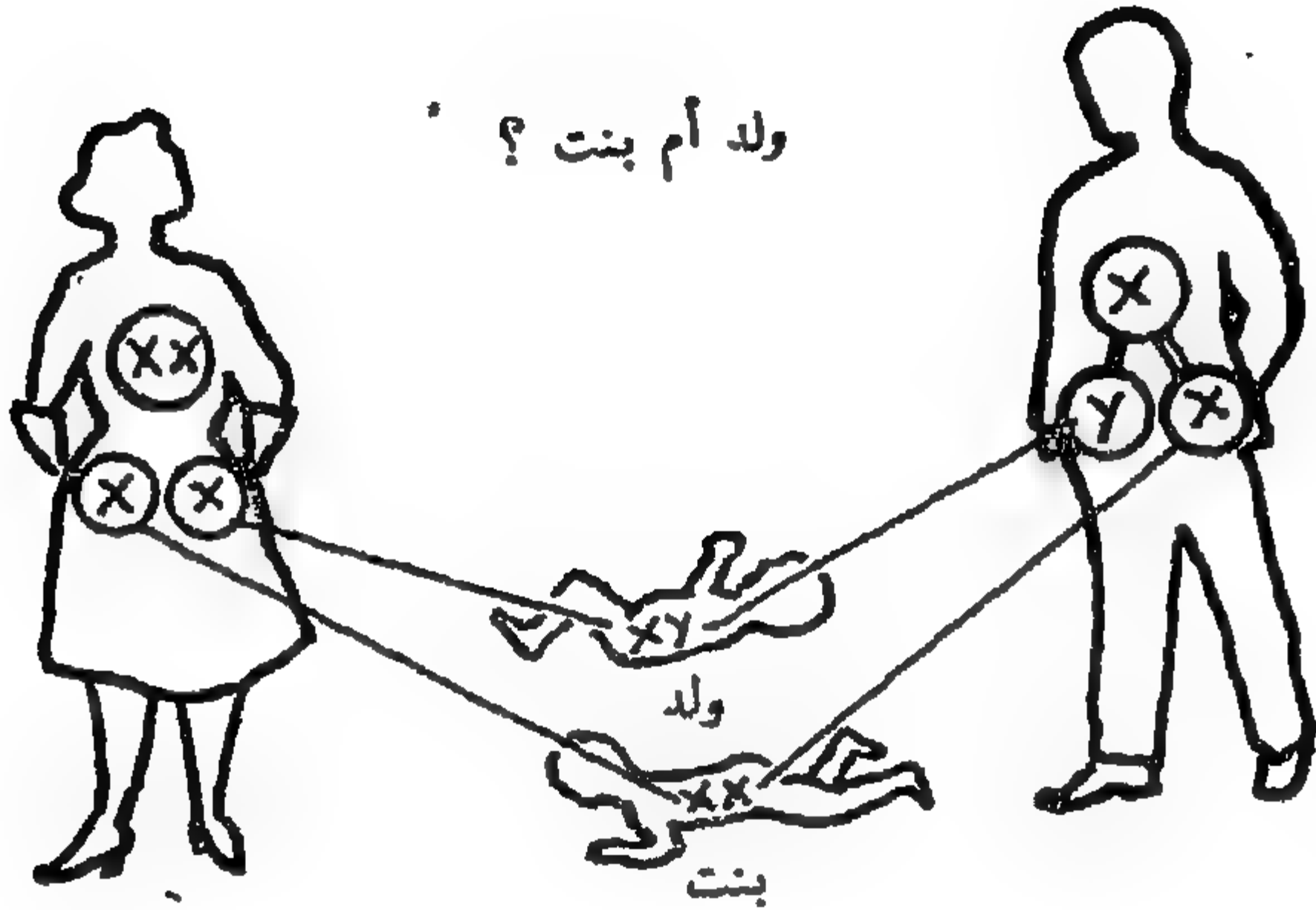
ولما كانت خلية الجنين عند بدأ تكوينه ، لا بد أن تحتوي على ٢٣ زوجاً من الأمشاج فقط فلا بد أن نصفها يأتي من الحيوان المنوي ونصفها الآخر من البويضة . وفي نفس الوقت نجد أن الحيوان المنوي أتى من انقسام خلوي من خلايا الخصية ، فهو إذن يحتوي على ٢٣ فرداً من الأمشاج لأنها نشأت من انقسام خلية من خلايا الخصية فهي تحتوي على ٢٣ فرداً من الأمشاج واحد منها (x) أو (y) .

وفي حالة البويضة (x) فقط .

لذا فإن التحام الحيوان المنوي بالبويضة ينتج خلية تحتوي على أحد احتمالين ، أما ٢٣ زوجاً من الأمشاج فزوج منها (xx) أي أنثى أو واحد منها (xy) أي ذكر أي أن الصدفة وحدها هي التي تتحكم في جنس الجنين .



هذا ولا يبدأ النشاط الجنسي في المولود إلا قبيل مرحلة البلوغ فتصدر إشارة من تحت السرير البصري تؤثر على النخامية الأمامية فتفرز الهرمون المنشط للجنس أما الذي يعطى هذه الإشارة في الإنسان فلم يعرف للآن .

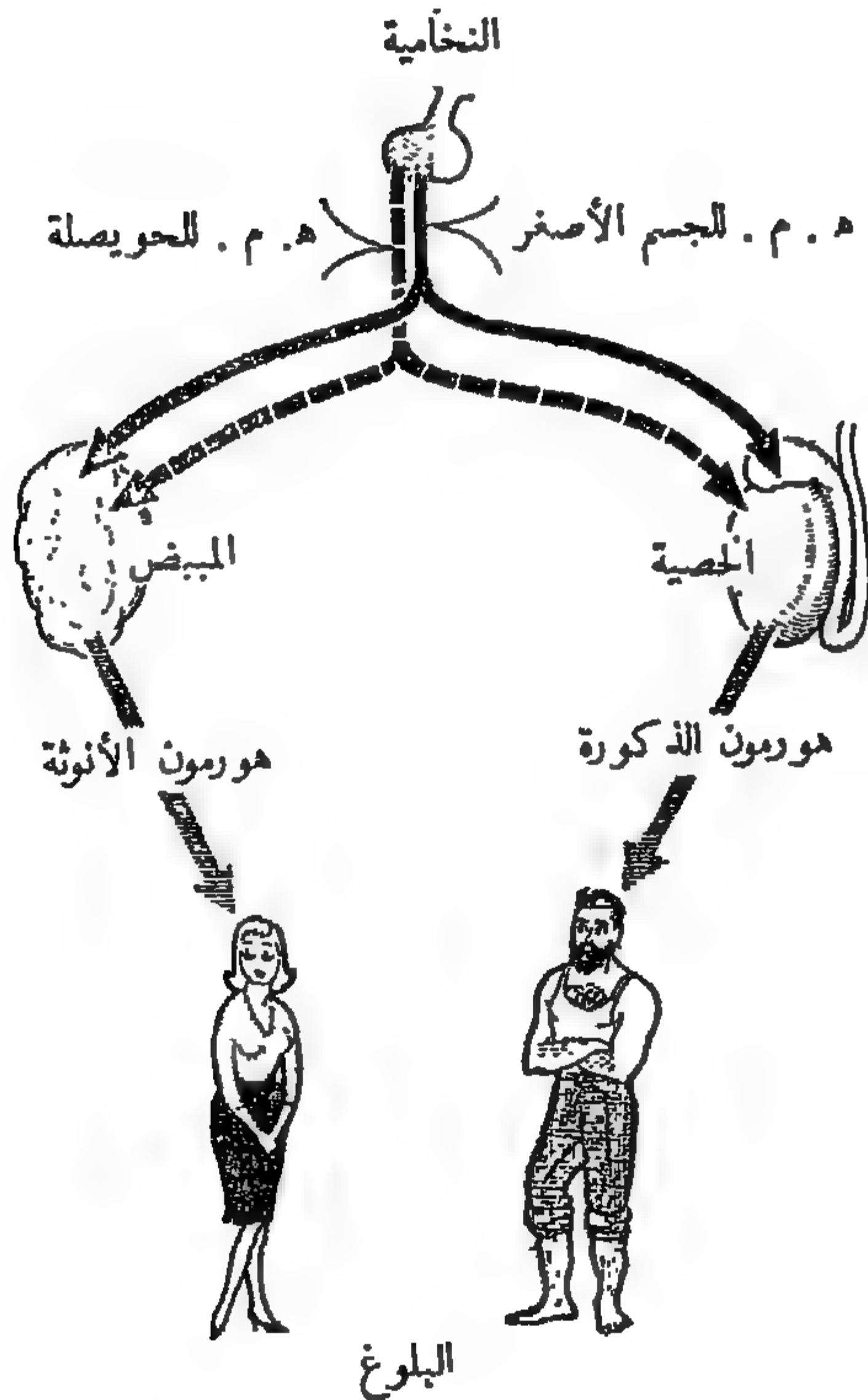


فمثلا الحشيش الأخضر الذي يوجد حول جدول المياه في الربيع يؤثر على عين الضفدعة فيكون إيداناً يبدأ مرحلة البلوغ ، ذلك لأنه إذا وضع زجاج لونه أحمر يحجز اللون الأخضر لا تمنع موسم التزاوج بين الضفادع . وتكون مرحلة البلوغ دقيقة ومشيرة للمشاكل لأن الرغبة الجنسية توجد قبل القدرة على الإنجاب وتسبق هذه بدورها نضج الشخصية الذي يلزم لتحمل مسئولية الإنجاب .

الأنثى : في سن الثامنة تقوم مؤثرات عصبية من الجهاز العصبي بحث الغدة النخامية على إفراز الهرمونات المنشطة لغدد الجنس . وهذه

تؤثر بدورها على أعضاء الجنس التي تكون قد نمت إلى الحد الذي يكفل لها الاستجابة إلى هذا التأثير .

وهورمونات الغدة النخامية المنشطة لغدد الجنس ثلاثة أنواع تختلف في وظائفها ، ولكن يلزم تعاونها مع بعضها لأداء هذه الوظائف كما أنها لا تختلف في الأنثى عن الذكر .



فبينما يؤدي الهورمون المنشط للحويصلة إلى انقباض الحويصلة لتنتقل منها البويضة وتتحول هي إلى الجسم الأصغر يقوم الهورمون الثاني وهو المنشط للجسم الأصغر بالمحافظة على ذلك الجسم، ويختص الهورمون الثالث بتنشيط نمو ونضج الغدد الالابنية في الثدي .

يحتوى المبيض على أربعمائة ألف ببيضة لا تنمو وتنضج منها إلا واحدة كل شهر . تحوط البويضة نفسها بكرة تحفظها ، وتتحرك هذه الكرة إلى سطح المبيض ثم لا تلبث أن تنفجر مثل البالون ، وتخرج منها البويضة ، وتنزل إلى التجويف البطنى ثم إلى قناة فالوب ، وتدفعها في سيرها زوائد مثل الأصابع . أما الغشاء فلا يلبث أن يصير كيساً ممتلئاً بسائل أصفر ( الجسم الأصفر ) ويصبح المبيض مقبرة للحويصلات الصفراوية . تفرز الحويصلة الأستروجين الذى يزداد تدريجياً ثم يفرز الجسم الأصفر البروجسترون ويزيد هذا الإفراز ويصعبه قليل من الأستروجين من خلايا باقية من الحويصلة . بعد التبويض بأسبوعين ، يتلاشى الجسم الأصفر ، ويتوقف الهورمونان .

تفرز الحويصلة الأستروجين الذى ينطلق في الدم إلى جميع أجزاء الجسم موجهاً الإحساس والتكوين نحو الأنوثة بجميع مظاهرها المعروفة . وهذه تشمل نعومة الجلد ورقة الصوت وبروز الصدر ونمو وتكون حلقات الثدي ونمو القنوات الالابنية والأنسجة الضامة والدهنية في الثدي ، كذا زيادة نعومة الشعر ونموه في بعض المواضع الحساسة في الجسم ، وزيادة نمو النسيج الضام للأعضاء التناسلية الثانوية وتنشيط الدورة الدموية فيها ، وتتم هذه التغيرات في مدى عام تقريباً ، ويؤثر الأستروجين على الجدار الداخلى للرحم الذى يصبح خصباً مستعداً لاستقبال البويضة الملقحة ، بعد أن يكون البروجسترون قد أعد بطانة الرحم لاستقبالها وتفرز

خلايا المشيمة هورمونها الذي يشبه هورمون النخامية المنشط للجسم الأصفر ، وبفضله تبقى الحويصلة في المبيض ولا تتلاشى ، وبذا يمتنع الطمث أثناء الحمل .

هذا وبعد الشهر الرابع من الحمل يتلاشى الجسم الأصفر ، وتستمر المشيمة في إفراز الأستروجين والبرجسترون الذي يحل نهائياً محل الجسم الأصفر ، وهذا الأخير يزول ويتلاشى .

ويبحث هورمون النخامية المنشط للبن نمو الثدي بسرعة ، فتتفرع غددته ويتراكم فيها الدهن . وأثناء الحمل يكبر حجم الثدي في النصف الأول ، وتنمو خلاياه في النصف الثاني .

### متى تنطلق البويضة

لاحظ طبيب في مستشفى للأمراض العقلية وهو يقرأ درجة الحرارة للمرضى يومياً ، أنها ثابتة للرجال وتختلف في النساء بحيث تكون ثابتة عند معدل في الأسبوعين الأولين ، ثم ترتفع وتبقى مرتفعة إلى أن تحصل العادة الشهرية . وهذا الارتفاع لا يتعدى من نصف إلى درجة واحدة فهرنهايت . وإذا حدث حمل بقيت الحرارة مرتفعة . من هذا أمكن معرفة وقت انطلاق البويضة .

ودرجة الحرارة هذه تؤخذ في السرير بمجرد الصحو من النوم ، كما أن الترمومتر يجب أن يهرز قبلها من الليل ، لأن هذا المجهود بسبب زيادة درجة الحرارة .

هذا ويبدأ ارتفاع درجة الحرارة في اليوم التالي لانطلاق البويضة .

## متى تلقحت البويضة ؟

ولمعرفة حدوث الحمل ، هناك عدة طرق تعتمد على أن الحامل تفرز في بولها هورمون المشيمة المنشط للجنس ، وهو يؤثر على الغدد الجنسية في بعض الحيوانات تأثيراً أمكن به تشخيص الحمل في أسابيعه الأولى . وطريقة ذلك هي حقن البول في وريد الأذن لأرنبة بالغة قد فصلت عن الذكر . ثم يفحص مبيضها بعد يومين ، فإذا ظهرت فيه نقط حمراء تمثل الجسم الأصفر ، دل ذلك على وجود الحمل أما إذا حقن البول تحت الجلد في فئران لم تبلغ بعد فتظهر بعد يومين نقطاً حمراء في المبيض وإذا حقن في الغدة اللمفاوية في ضفدع ذكر ، فإنه يفرز حيوانات منوية بعد ثلاث ساعات من الحقن .

## مظاهرة اجتجاج

أما إذا لم يتم تلقيح البويضة ، فيتلاشى الجسم الأصفر ، ويختفي هورمون البروجسترون فجأة . وبما أن الشعيرات الدموية تحت غشاء الرحم حساسة لنسبة الأستروجين ، فإن نقصه يجعلها تنفجر وتحدث تقلصاً في غشاء الرحم الذي ينسلخ على هيئة طبقات ويطرد البويضة للخارج مع نزول حوالي مائة سنتيمتر مكعب من الدم عند طرد الغشاء المخاطي للرحم . وتتكرر هذه الدورة كل ثمانية وعشرين يوماً تقريباً . هذا ويحتوى دم الطمث على خميرة تمنع تجلطه . والعادة الشهرية مظهر لاحتجاج الرحم الذي أعد نفسه للحمل فذهب مجهوده سدى .

هذا ، ودورات الحيض الأولى في أول البلوغ وكذا الأخيرة قبل سن اليأس تكون غير مصحوبة بتكون بويضة في المبيض .

وعند توقف النشاط الجنسي في سن اليأس ( الحلقة الخامسة من العمر ) يضمّر المبيض ، ويستمر ضمور الأجهزة الجنسية الداخلية ، ويقل الاستيروجن وتتوقف العادة الشهرية . ثم يزيد نشاط هورمون النخامية المنشط للجنس . يؤدي ذلك إلى اضطرابات قلما تنجو منها سيدة ، وهي سرعة النبض والأرق والميل للقيء وسخونة الوجه وزيادة إفراز العرق واحمرار الجلد .

تحتاج المرحلة الثانية من الولادة ليتم خروج الجنين وطرد المشيمة إلى انقباض الرحم بشدة فتقوم النخامية الخلفية بإفراز هورمون قابض للرحم . كذلك يؤدي هذا الهورمون إلى انقباض القنوات اللبنية يساعده كذلك تنبيه الرضيع للحلمات فيندفع اللبن إلى فم الرضيع .

## لبن الأم :

وإذا تتبعنا قصة تكون اللبن في ثدى الأم ، نجد أنه قبيل البلوغ يتكون قرص صغير من الأنسجة تحت الحلمة ، ثم يكبر حتى يتصل بالطبقة الدهنية التي تقع تحته ثم لا تلبث أن تكبر تحت تأثير هورمونات الجنس مجتمعة ، كل له دور خاص به .

وقد يختلف حجم الثدي من سيدة لأخرى ، كما قد يختلف الثدي الأيمن عن الأيسر ، ويرجع هذا إلى اختلاف في عدد الخلايا الخاصة به .

فمثلا يحتاج نمو الأنسجة إلى الاستيروجن الذي يزيد تراكم الدهن ، ويزيد الأنايب في حجمها وعدد فروعها والبروجسترون الذي ينمي البراعم التي تنتهي بها الأنايب . أما تكوين اللبن فيحتاج إلى هورمونات النمو والأنسولين والغدة الدرقية . أما إدرار اللبن فيتم بفضل هورمون النخامية

المدر للابن ، ويزيد إفرازه قبل الولادة ، وبعد الولادة يخلو له الميدان بسبب اختفاء الأستيروجين الفجائي .

وسبب عدم نزول الحيض عند بعض الأمهات أثناء فترة الرضاعة هو أن النخامية قد لا تفرز هورموناتها الجنسية المنشطة ، وتقتصر على إفراز الهورمون المدر للابن .

يحمل الدم الغذاء لخلايا الثدي التي تستخلص منه البروتين والدهون اللازمة لتكوين اللبن ، كما يحول الجلاوكوز تحول الدم إلى سكر لبن ، ويسلب الثدي يومياً حوالي الثلث من غذاء الأم ، فإذا نقص غذاء الأم لحاً إلى المخزون في جسمها ثم يبدأ بفرز لبن ضعيف في قيمته الغذائية . والرضاعة هي التي تزيد إفراز اللبن ، كما أن اضطراب الأعصاب بوقف إدرار اللبن من ثدي الأم .

## الذكر :

يوجد في البنين خلايا تقع بجوار الكلية تتطور بعد ذلك وتتكون منها إما الخصية في الذكر أو المبيض في الأنثى ، ويتم تحورها إلى خصية في مدة أسبوعين وتتكون بداخلها أنابيب ، ثم تبدأ رحلتها إلى أسفل البطن ، وقبل الولادة بقليل تنزل إلى كيس الصفن وهي تظل بدون وظيفة أثناء الطفولة ، ويتم هذا النزول بواسطة هورمون النخامية للجنس ، ولو تعذر هذا النزول بسبب ضيق خلقى في مجرى هبوطها فإنها تضرر ، وخاصة تلك الخلايا التي تفرز الحيوانات المنوية .

ويزيد حجم الخصية خمسة أو سبعة أضعاف حجمها في الطفولة ، وعند البلوغ تفرز هي الذكورة (التسترون) تحت تأثير هورمون النخامية المنشط للجسم الأصفر ويزيد الإفراز بالتدرج مؤدياً إلى ظهور علامات



الرجولة من زيادة حجم الأعضاء التناسلية ، وزيادة جلد كيس الصفن ، ونمو الحنجرة وخشونة الصوت وغزارة شعر الإبط والعانة وضعف نمو شعر الرأس ، وتضخم سريع في العضلات بسبب زيادة تكون البروتين في الجسم ، ويزيد عرض المنكبين ويضيق الحوض ويزيد نمو عظام الأطراف وعضلاتها . نمو الخصية يتم بتأثير النخامية وهو يزيد قوة انقباض عضلات المثانة ويوسع الأوعية الدموية ويزيد نمو النسيج الكلوي ويزيد عدد كرات الدم كذلك .

هذا ونمو الشعر يحتاج إلى جانب توفر التسترون ، إلى استعداد الجلد لنمو الشعر فيه . فالهنود الحمر لا تنمو لهم لحية لأنه لا يوجد في وجوههم بصيلات شعر .

### العقم والرجولة

أما خلايا الخصية التي تفرز الحيوانات المنوية ، فهي تنمو وتفرز تحت تأثير هورمون النخامية المنشط للحوصلة . لذا نجد أن الحيوان المنوي له خلايا وهورمونات خاصة به في الخصية ، بينما الذكورة لها هرمونات أخرى مسئولة عنها ، ولذا قد يكون الرجل كامل الرجولة وعقياً . ناحية أخرى لها أهميتها هي تأثير التسترون على الشخصية ، وهذا واضح في تجارب الحيوانات ، فنحن إذا أعطينا كلبة صغيرة تستيرون فإنها ترفع رجلها عند ما تتبول مثل الكلب . وإذا أعطيناه للفرخة ، فإنها تسيطر على الفراخ الأخرى . وإذا أعطى لرجل يشكو نقصاً في هذا الهورمون فإنها سرعان ما تتغلب على عواقب هذا النقص الجسمية والنفسية .

وكما أن التسترون مسئول عن مظاهر الذكورة في الإنسان فهو كذلك في الطيور والحيوانات .

فلو أزيلت خصية الديك ضمير عرفه . وإذا حقن بالتسترون نما العرف . وبسبب التسترون تكون منقار العصفور الذكر والعلامة السوداء أسفل ذقن الضفدعة .

وقد أحدثت إزالة الخصية في الغزال تأخر نمو القرون . وفي البابون تلاشى الشعر الرمادي الحميل الذي يشبه التاج ويميز الذكر عن الأنثى . وإذا حقنت الفئران المخصبة بالتسترون نمت خصيتها . وإذا أزيلت الخصية من ذكر الماعز ذو الرائحة النفاذة ، ضعفت الغدد التي تفرز هذه الرائحة وهي التي تميز الذكر عن الأنثى ، كما أن إزالة الخصية في الغزال تؤخر نمو القرون .

ويعتمد الريش الملون للدواجن على المبيض ، كما يعتمد عرف الديك على التسترون . والتسترون له تأثيرات قوية على كثير من النواحي الجنسية وغيرها ، من زيادة حجم الأعضاء التناسلية ونمو الحنجرة وخشونة الصوت وغزارة شعر الإبط والعانة وضعف نمو شعر الرأس وتضخم سريع في العضلات بسبب زيادة تكون البروتين في الجسم وزيادة تراكم أملاح الجير في العظام .

## اضطراب هورمونات الجنس

### النخامية :

إذا انعدم إفراز النخامية المنشط للجنس في الأطفال ذكوراً أم إناثاً ، امتنع نمو أعضائهم التناسلية ، ويبقى نمو الجسم طبيعياً. وإذا أضيف إلى ذلك ضعف هورمون النمو نتج قزم ضامر الأعضاء التناسلية . ولو قل إفراز النخامية المنشط للجنس في البالغين فقدوا ميلهم الجنسي ، وأصيبوا بالعقم. في الذكور يسقط شعر الإبط والعانة والوجه ، وتصبح الحيوانات المنوية ناقصة التكوين. وفي الإناث تتأخر وتضطرب العادة الشهرية . أما إذا ضمرت الغدة كلها كما يحدث بسبب النزيف بعد الولادات العسرة ، فإن جميع هورموناتها المنشطة تضعف ، وتضمحل تبعاً لذلك جميع الغدد التي تحتاج لتنشيطها مثل الدرقية والجنسية الكظرية ، وينتج عن ذلك مرض ( شيهان ) ، فتضمحل الأعضاء والغدد الجنسية والثدى ويتساقط الشعر وتنقطع العادة الشهرية .

### المبيض :

عند ما يضعف إفراز المبيض في الطفلة ينتج مرض ( تيرنر ) وفيه يتأخر نمو البنت وتضمحل أعضاؤها التناسلية ولا ينمو الثدي ، ولكن قد يظهر شعر العانة ، ذلك لأنه يعتمد على هورمون الذكورة الذي يوجد في قشرة الكظرية وفي المبيض أيضاً بكميات قليلة .

## الخصية

يؤدي ضمور الخصية في الولد إلى توقف نمو أعضائه التناسلية ،  
فمثلاً تشكو بعض السيدات من زيادة نمو الشعر على أجسامهن ، وهذه  
المشكلة الهامة قد يرجع سببها إلى اضطراب هورموني كما أسلفنا ، وقد  
يكون سببها استعداداً موروثاً يجعل بصيلات الشعر شديدة الحساسية  
للهورمونات التي تسيطر على نمو الشعر .

هذا ، وتسعون في المائة من حالات البلوغ المتأخر أو المبكر الأولاد  
أو البنات ، لا يكون سببها اضطراب هورموني ، ويزول دون تدخل علاجي .  
كثيراً ما نلاحظ فتيات يفضلن ألعاب الأولاد الحشنة ، وأولاد طم مظهر  
خارجي فيه طراوة ونعومة ، ولكن هذه أعراض مؤقتة سرعان ما تزول  
بازدياد نشاط الغدد الجنسية بعد البلوغ . ويرجع سببها إلى تفاوت الاستعداد  
الوراثي من الناحية الجسمية والنفسية .

إذا أصيب الكبد بتليف — كما يحدث من الإصابة بالبلهارسيا في  
ريفنا — يعجز عن تخليص الجسم من هورمون الأستروجين الذي تفرره  
قشرة الكظرية في الرجال ، فترتفع نسبته في الدم مسببة أعراضاً أنثوية عند  
الرجال ، مثل فقدان الميل الجنسي وتضخم الثديين ونعومة الصوت وسقوط  
شعر الوجه .

كذلك تليف الكبد الذي ينشأ عن سوء التغذية عند رجال البانتو في  
جنوب إفريقيا ، والذي ينشأ من نقص فيتامين ب المركب والبروتينات  
من غذائهم يؤدي إلى عجز الكبد عن التخلص من الأستروجين أولاً  
بأول ، فيتراكم هذا وكثيراً ما يسبب لهم سرطان الثدي .

وبهذه المناسبة يمكن تفسير حدوث هذا السرطان بأن خلايا الثدي  
تستجيب للأستروجين ويصحب ذلك تضخم الثديين ، أما شكل الجسم فقد

يظل كما هو أو يصير مفرط السمنة ، أو يزيد طول الذراعين والساقين ( يوزن وحيد )  
أما زيادة إفراز الخصية في الولد فيسبب ظهور علامات البلوغ المبكر ،  
ولكن الخصيتين لا تنموان .

### قشرة الكظرية :

زيادة هورمونات الجنس التي تفرزها قشرة الكظرية في جسم الجنين  
الأنثى تنتج أعضاء ذكورة ثانوية خارجية ، أما في الأطفال الإناث  
فيؤدي ذلك إلى بلوغ مبكر حتى إنها قد تحيض وهي في السنين الأولى  
من العمر . وفي الأطفال الذكور يحدث بلوغ مبكر أيضاً فتتطور أعضاء  
التذكير ما عدا الخصيتين ، وتتضخم العضلات ، ويسمى الطفل هرقلا  
صغيراً .

أما في الرجال تضعف صفات الذكورة ، فيضعف الميل الجنسي  
وتضمحل الأعضاء التناسلية ويتضخم الثديان .

وفي الإناث بعد البلوغ يسبب فقد الأنوثة وخشونة الصوت ، وتضمحل  
الثدي وتنمو الشعر على الوجه وتتضخم العضلات وتبرز تفاعلة آدم .  
تسبب هورمونات الجنس نمواً سريعاً في العظام يعقبه التهامها ،  
لذا فإن البلوغ المبكر ينتج عنه قصر الأرجل ، بينما البلوغ المتأخر ينتج  
عنه أيدي وأرجل طويلة .

## البدانة

الغرض من تناول الطعام توفير الطاقة للجسم ليقوم بالعمليات الأساسية للحياة . كما يعوض أنسجة الكبار وينمى أنسجة الصغار .

والآن ماذا يحدث إذا زاد الطعام عن الاحتياجات السابقة ؟ حينئذ يمتلئ الزائد على هيئة دهن يتراكم في أنسجة الجسم المختلفة وبخاصة تحت الجلد فيزيد وزن الجسم .

والبدنيون يعانون من ضغط الدم أكثر من النحاف ثلاث مرات ، ويعانون من صعوبة التنفس عند التعب وعدم تحمل الحر وكثرة العرق وتصلب الشرايين والاضطرابات الخضمية والصداع والدوخة والأرق والالتهابات الجلدية وكذا العقم عند النساء البدينات .

وقد وجد العلامة « جوسلين » أن كل عشرين مصاباً بالسكر تجاوزوا سن الأربعين فيهم ثمانية عشرة سمان وواحد نحيف وواحد وزنه عادى ، كما أن الحالة النفسية والنشاط الذهني أحسن عند المتحرر من البدانة .

وقد تبين من فحص أعمار الذين يؤمنون على حياتهم ، ومقارنة ذلك بأوزانهم ، أن زيادة الوزن تسبب زيادة في الوفيات بنسبة من ٢٥٪ إلى ٧٥٪ وأن زيادة الوزن بعد سن ٤٥ مصحوبة دائماً بنسبة وفيات أكثر .

وعلى هذا يستحسن ألا يزيد وزن الجسم بعد سن الثلاثين عن معدله الطبيعي . .

## نسبة الوفيات في كل مائة ألف

الوزن	أقل من ٤٥ سنة	أكبر من ٤٥ سنة
وزن عادي	٤٦٣	١٣٠٨
نحيف	٤٩٤	١٢٧٤
شديد النحافة	٥٤٠	١٤٨٠
بدين	٥٢٧	١٨٢٤
شديد البدانة	٦١٤	٢٠٥٠

وقد أحصى أن كيلو جراماً واحداً زيادة في الوزن العادي للإنسان بين سن ٤٠ ، ٤٥ يقابله زيادة في نسبة الوفيات بمقدار ٣٪ .

وأسباب البدانة متعددة . كما أن تعليل سبب البدانة ليس سهلاً ميسوراً في كل الأحوال ، إذ وجد أن البدنيين يحتاجون لكمية من الطاقة مثل العاديين وينفقون طاقة أكثر إذا عملوا . ويمكن إرجاع البدانة عموماً إلى أحد الأسباب الآتية :

### ١ - الإسراف في الطعام :

لم يكن الإنسان الفطري يملك ما يسد رمقه فالذي يدفعه إلى جلب الطعام هو غريزة الجوع التي كانت غريزة فطرية لابقاء أما الآن فليس هناك ما ينبه الإنسان إلى أنه تجاوز الحد في الأكل إذا كان الطعام لذيذاً .

فنحن نتناول طعامنا تحت تأثير أحد عاملين : الجوع أو الشهية



يرجع الإحساس بالجوع إلى انقباضات المعدة الحاوية من الطعام أو إلى حاجة الجسم للغذاء ويحصل هذا الإحساس حتى لو كانت المعدة ممتلئة بأطعمة غير مغذية .

وقد خلط أدولف « وكيندى » سنة ١٩٥٠ طعام الفأر بضعف وزنه بودة تلك فوجد أن وزن ما يأكله الفأر قد زاد بمقدار ثلاثة أمثال وزنه أولاً وانتفخت معدته بأضعاف امتلائها العادى قبل أن يكف عن الأكل . من هذا نستنتج أن هناك تنظيم داخلى يمكن الجسم من معرفة ما يكفيه من السعرات الحرارية بصرف النظر عن امتلاء المعدة .

وقد وضع « بردنيك » و « كورست » سنة ١٩٥٣ نظرية أن الإنسان يأكل ليحتفظ بحرارته ويمتنع عن الطعام إذ زادت هذه الحرارة ، وهناك من يفسرها بالتأثر بمخزون الدهون فى الجسم أى معنى ذلك أن الشخص البدين لا يأكل كثيراً والواقع ليس كذلك فى أغلب الأحوال .

أما ماير سنة ١٩٥٢ فقد فسّر سبب الشهية للطعام بحاجه خلايا الجسم للسكر لاستعمالها . ولكن مريض السكر تزداد شهيته للطعام مع العلم بأن نسبة السكر فى دمه تكون مرتفعة . اللهم إلا إذا كان المقصود هو السكر الذى يدخل الخلية للاحتراق .

أما زيادة الشهية للطعام فلها أسباب عديدة منها التعود مثال ذلك الطفل الذى ينشأ فى عائلة اعتادت الإسراف فى الطعام وهناك مركز للإحساس بالجوع يقع بجوار الغدة النخامية وعرفه العلماء فى حيوانات التجارب وسمى باسم مكتشفه بريسود .

وقد حكى أن رجلاً فرنسياً كان يأكل فى مطعم يسمح لزبائنه بالخبز مجاناً ولكن لما أصيب بورم أتلّف عنده خلايا مركز التحكم فى الشهية زادت رغبته فى الطعام لدرجة أن صاحب المطعم كان يعطيه مالا ليأكل

في مكان آخر . كما أن طفلاً أصيب بنفس المرض — مرض بريسود — فكان يأكل كميات هائلة من الطعام ثم يقع في سبات عميق ويصل يومه بين الأكل والنوم حتى صار مثل كرة من الشحم .

وقد أمكن العلماء إزالة خلايا مركز التحكم في الشهية للطعام في الفئران فكان الفأر بعد ساعات قليلة من العملية يأكل حتى تمتلئ أمعائه ولكنه بعد مدة يأكل فقط ليحافظ على وزنه .

أى أن الشخص السمين مرت عليه فترة زيادة في الشهية للطعام وزيادة في الوزن ثم تعقبها فترة المحافظة على الوزن ويكون العلاج في فترة زيادة الشهية للطعام ممكناً أما بعد ذلك فمن الصعب إذابة الدهن المتراكم في الجسم .

ولعل ما درج عليه الناس من أن السمنة والامتلاء دليل على سمو المنزلة الاجتماعية والنجاح في الحياة آخذ في الزوال بتحسّن أحوال المعيشة وحصول كل فرد على ما يسد رمقه .

ومن ناحية أخرى قد يسبب اضطراب الحياة المدرسية أو العائلية للطفل أو تأخره عن أقرانه في المدرسة ، شعوراً بالنقص يعوضه الطفل بالتهام الطعام لأن الشعور بالامتلاء يضمنى على الإنسان الهدوء والأمان ويعوضه عن الفشل . وتحدث نفس العقدة في الكبار أيضاً . ففي الرجال ، تحدث بسبب الفشل في تبوؤ المركز الاجتماعي ، وفي النساء بسبب الفشل في الحب .

وبوجه عام تتحكم الشهية وليس الجوع في حياتنا في الإقبال على الطعام . إذ أن التفتن في تقديم الأطباق الشهية ، يدفع الإنسان إلى أن يأكل ما لا يحتاج إليه ليتلذذ بالتهامه فيسمن .

وعند ما يقول السمين إنه لا يأكل كثيراً ، فهو صادق لأن حجم

ما يأكله ليس كبيراً ، ولكنه يتخير الأغذية الغنية بالسعرات الحرارية من حلويات وفطائر ونشويات وشطائر وكريمات ومكسرات . فمثلاً مائة جرام نحس تعطى عشرين وحدة حرارية ، بينما نفس الوزن من زيت الطعام يمدنا بألف وحدة حرارية . كما أن عشرة جرامات زيت زيادة عن كفاية الجسم من الطعام تعطى عشرة أرطال زيادة في الوزن في السنة . ويمكن القول بطريقة أخرى إن البعض عنده قدرة على أن يقلل طعامه إذا قل نشاطه ، فيبقى وزنه عادياً ، والبعض الآخر يستمر في تناول نفس الكميات من الأطعمة وهو مخلد للراحة ، وفي نفس الوقت



يكون الشبع عنده يعتمد على حكم الطعام وليس على ما يعطيه من سعرات حرارية . وينتج عن ذلك تحول هذه الطاقة الزائدة إلى دهون تراكُم في الجسم وتسبب السمنة .

لذلك يجب مراعاة الوزن حسب السن والطول كما هو مبين بالجدول . وفيما يلي يبين جدول الوزن الطبيعي ومدى علاقته بالطول والسن في الذكر والأنثى :  
أما الاعتماد على الرياضة البدنية فهي طريقة غير ناجحة إذ أن فائدتها طفيفة في تقليل الوزن ، فمثلاً صعود السلم خمس طوابق يخلص الجسم من الطاقة التي يحصل عليها من تناول فنجان مملوء بالسكر الناعم : وأن السير خمسة كيلومترات يخلص الجسم من أوقية فحسب من الدهن المتراكم في الجسم . وأن مشي دقيقة يخلص الجسم من تراكم دهون تعطي ٩ كالورى وأو استمرت في التراكُم عشرين سنة لزادت الوزن ١٥ رطلاً .

لذلك فإن الاتجاه الحديث هو تفضيل الحمية والاعتماد عليها للتخلص من الدهن الزائد . وطريق ذلك هو أن تكون الطاقة التي يحصل عليها الجسم من الغذاء ، أقل من احتياجاته . فيضطر الجسم أن يحرق بعض الدهن المخزن به ، فيقل وزنه .

والواقع أن الرغبة الملحة عند البدن في التخلص من الدهن الذى يتراكم عدة سنوات في مدى أسابيع ، غير عملى . ذلك أن الجسم يحتاج لوقت كاف لكى يتعود نظام الطعام الجديد . ويستحسن الاقتصار على فقد اثنين أو ثلاثة كيلوجرامات كل شهر .

أما الغذاء فيكون خالياً من الدهون ، ويحوى مائة جرام نشويات يومياً ، إذ أن هذه الكمية هي التى تكفى لحرق الدهن المخزون في الجسم وبذا لا ترتفع نسبة الحموضة في الدم .

٣٠ سنة		٢٥ سنة		٢٠ سنة		١٥ سنة		الطول
رجل	أنثى	رجل	أنثى	رجل	أنثى	ولد	بنت	سم
—	٥٠,٣	—	٤٩	—	٤٧,٦	—	٤٥,٣	١٤٢,٥
—	٥١,٢	—	٤٩,٨	—	٤٨,٥	—	٤٥,٨	١٤٥
—	٥٢,١	—	٥٠,٧	—	٤٩,٤	—	٤٦,٢	١٤٧,٥
٥٤,٨	٥٣	٥٣	٥١,٦	٥٠,٧	٥٠,٣	٤٦,٢	٤٧,١	١٥٠
٥٥,٧	٥٣,٩	٥٣,٩	٥٢,٦	٥١,٦	٥١,٦	٤٧,١	٤٨,٥	١٥٢,٥
٥٦,٦	٥٥,٣	٥٤,٨	٥٣,٩	٥٣	٥٣	٤٨,٥	٤٩,٨	١٥٥
٥٨	٥٦,٦	٥٦,٢	٥٥,٧	٥٤,٤	٥٤,٤	٤٩,٨	٥١,٢	١٥٧,٥
٥٩,٣	٥٨,٤	٥٨	٥٧,١	٥٥,٧	٥٥,٩	٥١,٢	٥٢,٥	١٦٠
٦١,٢	٥٩,٨	٥٩,٨	٥٨,٤	٥٧,٥	٥٧,١	٥٣	٥٤,٤	١٦٢,٥
٦٣	٦١,٦	٦١,٦	٦٠,٢	٥٩,٣	٥٨,٩	٥٤,٨	٥٦,٢	١٦٥
٦٤,٨	٦٣,٤	٦٣,٤	٦٢,١	٦١,٢	٦٠,٧	٥٦,٦	٥٨	١٦٧,٥
٦٦,٦	٦٥,٢	٦٥,٢	٦٣,٩	٦٣	٦٢,٢	٥٨,٤	٥٩,٨	١٧٠
٦٨,٤	٦٧	٦٧	٦٥,٧	٦٤,٨	٦٣,٩	٦٠,٢	٦١,٦	١٧٢,٥
٧٠,٧	٦٨,٤	٦٨,٩	٦٧,٥	٦٦,٦	٦٥,٧	٦٢,١	٦٣,٤	١٧٥
٧٢,٩	٧٠,٢	٧١,١	٦٨,٩	٦٨,٤	٦٧,٥	٦٤,٣	٦٥,٧	١٧٧,٥
٧٥,٧	٧٢	٧٣,٤	٧٠,٧	٧٠,٦	٦٩,٨	٦٦,٦	٦٨	١٨٠
٧٨,٤	—	٧٦,١	—	٧٢,٩	—	٦٨,٩	—	١٨٢,٥
٨١,١	—	٧٨,٨	—	٧٥,٢	—	٧١,١	—	١٨٥
٨٣,٨	—	٨١,١	—	٧٧,٥	—	٧٣,٤	—	١٨٧,٥

أما الزلاليات ، فيتناول كل فرد حوالى جرام منها لكل كيلو جرام من وزنه .

وإذا طبقنا هذا النظام على حياتنا اليومية ، يمكن القول بأن الشخص إذا حرص على أن يقتصر يومياً على تناول رغيف خبز وبيضضة وكوب لبن وقطعة من اللحم الأحمر ، إلى جانب بعض الخضراوات فإنه يحافظ على صحته ويقلل وزنه بمقدار مناسب فتكون الغدد اللعابية هى المسئولة عن السمنة .

وهذا النظام لا ينجح فى معظم الأحوال للسبب الآتى : يأكل البدین أكثر مما يلزمه ولكن ليس معنى ذلك أن كل بدین يأكل كثيراً فربما كان الشخص النحيف يأكل مثل — أو ربما أكثر من — صديقه البدین وعندما يحاول البدین أن يقلل وزنه بتقليل طعامه أو يحاول النحيف زيادة وزنه بأن يأكل أكثر يبعث بالفشل .

يرجع السبب هنا إلى مدى نشاط كل منهما فنلاحظ أن البدین تتميز حركته — بسبب ميله القصرى أولاً وبسبب ثقل وزنه ثانياً — بالبطء فهو يعد الخطوات كما يقولون ويؤدى الأعمال بأقل ما يمكنه من مجهود أو حركة .

يأكل الرياضى كمية ضخمة من الطعام لتمده بالطاقة التى تلزم لتمكينه من مزاولة رياضته . فإذا اعتزل الرياضة فهو سيستمر لمدة ليتناول الطعام الذى تعود فيه فيسمن

وإذا قلل البدین طعامه بقصد تقليل وزنه فالذى سيحدث — دون أن يشعر — هو أن يقل التمثيل القاعدى عنده أى أن الطاقة التى تلزم ليحتفظ لجسمه بمظاهر الحياة الضرورية فى هذه الحالة يعمل القلب والتنفس والهضم بينما العضلات تكون فى راحة واسترخاء تامين إلى أقل

مما كان عنده قبل ذلك فيذهب تقليله في الطعام سدى لهذا السبب .  
أما النحيف فعند ما يزيد من التهامه للطعام ليسمن يزيد تمثيله القاعدى  
كذلك دون أن يشعر ويظل على نحافته .

## ٢ - اضطراب التمثيل الغذائى :

وهذه حالة استعداد وراثى يقل فيه احتراق الدهون فى الجسم أو يزيد  
تخزينها فى الأنسجة .

## ٣ - اضطراب هورمونى :

زيادة أو نقص بعض الهورمونات يسبب سمنة تختلف من حالة  
إلى أخرى . فزيادة هورمونات قشرة الكظرية المختصة بالتمثيل الغذائى  
تسبب مرض كشنج .

ويعتبر دور المريض فى علاج البدانة دوراً إيجابياً ، فهو لا يتلقى  
تعليمات الطبيب فقط ، بل يلزم أن يكون ملماً بأصول التغذية وأن يكون  
قوى الإرادة فلا يهتم بالشعور بالجوع ، ويدرك أنه شعور طبيعى بل  
صحيح أيضاً .

وقد وجد أن التمرينات الرياضية لا يمكن لكل شخص أن يتحملها  
إذ أن فائدتها طفيفة فى تقليل الوزن ، فمثلاً صعود السلم خمس طوابق  
يخلص الجسم من الطاقة التى يحصل عليها من تناول فنجان مملوء بالسكر  
الناعم ، وأن السير خمسة كيلومترات يخلص الجسم من أوقية فحسب من  
الدهن المتراكم فى الجسم .



## الموروثات والشخصية

تؤثر عوامل عديدة في تكوين الشخصية، بعضها وراثي وبعضها مكتسب . فالمصاب بتأخر في البلوغ ، محروم من سرعة البديهة أو الثقة بالنفس هادئ عزوف عن المجتمعات غير ناضج عاطفياً .

أما المصاب بضعف الجنس بعد البلوغ فشخصيته لا تتأثر إلا قليلاً أما القزم فهو دائماً موضع التحقير والتطاول بسبب ضآلة حجمه ، والمصاب بالأكرومجاليا الذي يشبه الغوريلا أو السيدة ذات اللحية ؛ لا يخلو من شعور بالامتهان والاحراج والعزوف عن المجتمعات ، والعملاق يجد نفسه منقبض الصدر ، لأنه مضطر أن يعيش في عالم مناسب فقط لمن هم أقل منه حجماً ، فهو دائم الانحناء ، بينما غيره يسير منتصب القامة ، ولا يرحمه الناس من نظرات السخرية والشفقة .

أما الشخص البدين ، فيجب أن يتمتع بقدر غير قليل من الصبر وقوة الاحتمال ورحابة الصدر لكي يحتمل الانتقاد إذا جلس على كرسي أو ركب القطار أو وقف في الترام مع أن المضايقات التي يتعرض لها تجعله أشد حساسية من غيره .

## دارالمعارف بمصر

تقدم للأولاد والبنات

### مجموعة « كتابك الأول عن . . . »

سميت هذه المجموعة بهذا الاسم لأنها أول معارف ومعلومات يكتسبها الناشئ حول موضوع معين ، وروعى فى تأليفها تبسيط الحقائق وعرضها عرضاً جذاباً بأسلوب علمى سهل . .

● صدر منها :

- |                |                      |              |
|----------------|----------------------|--------------|
| ١ - الميكروبات | ٢ - السفر إلى الفضاء | ٣ - الثعابين |
| ٤ - الثدييات   | ٥ - الزجاج           | ٦ - الحشرات  |
| ٧ - التليفزيون | ٨ - الهند            | ٩ - اليابان  |
| ١٠ - النحل     |                      |              |

نمن الكتاب الواحد بين ١٥ و ٢٥ قرشاً

## دارالمعارف بمطرب

تقدم للناشئة

### مجموعة « الكتب العلمية المبسطة »

معلومات مفيدة وطريقة موضحة بالصور الملونة والرسوم التوضيحية

● صدر منها :

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ١ - الحرارة                    | ٢ - الضوء                     |
| ٣ - الكهرباء                   | ٤ - حيوانات نعرفها            |
| ٥ - جسمك والآلة                | ٦ - حيوانات ما قبل التاريخ    |
| ٧ - الكائنات الحية             | ٨ - الجاذبية الأرضية          |
| ٩ - مجمع الحشرات               | ١٠ - الصوت                    |
| ١١ - الأرض الزراعية            | ١٢ - المغنطيسيات              |
| ١٣ - فلنسأل رجل الأرصاد الجوية | ١٤ - الآلات                   |
| ١٥ - أقرب الجيران إلى الأرض    | ١٦ - الأزهار والبذور والثمار  |
| ١٧ - ما وراء المجموعة الشمسية  | ١٨ - الطيور                   |
| ١٩ - العلماء وأدواتهم          | ٢٠ - السحب والمطر والثلج      |
| ٢١ - سطح الأرض المتغير         | ٢٢ - مصانع النبات             |
| ٢٣ - عالم النبات               | ٢٤ - المادة والجزيئات والذرات |
| ٢٥ - الحياة منذ كانت           | ٢٦ - علم أم خرافة .           |

ثمان الكتاب الواحد بين ١٠ و ١٥ قرشاً

## دارالمعارف بمطرك

تقدم للفتيان والشباب

### مكتبة الكشافة

لا تقتصر المكتبة على شرح مبادئ الكشف وعرض تدريباته ، بل يتخللها كذلك القصص الشائق الجميل ودعوة الكشف إلى بهجة الحياة ورحبها .

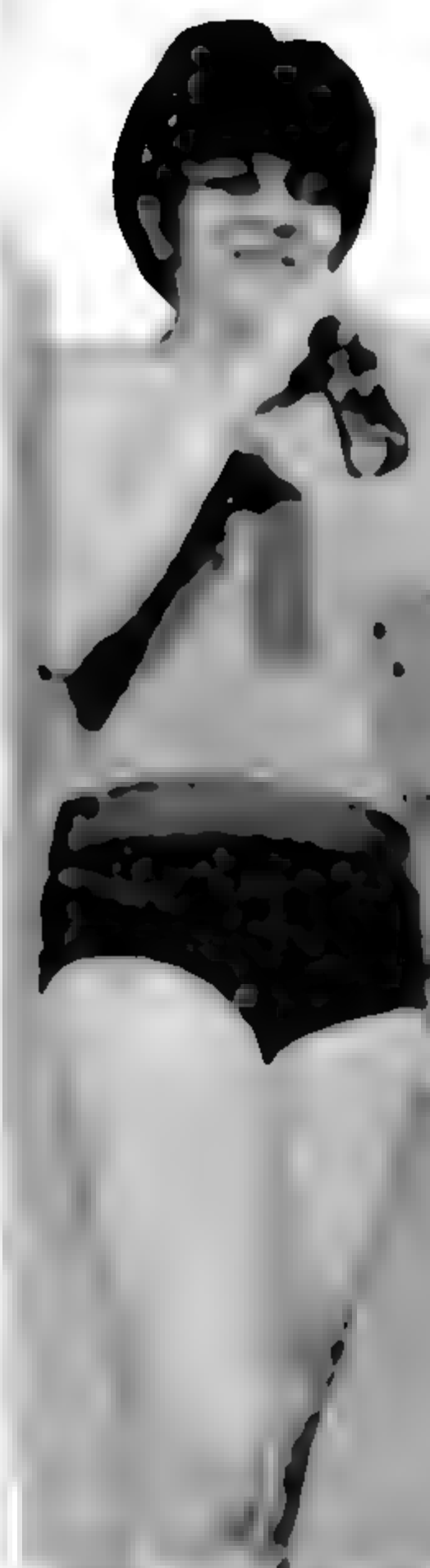
● صدر منها

١٢	* الكشف المتقدم المبتدئ	٨	* الشبل ناعم الظفر
١٥	* الكشف المتقدم الثاني	١٠	* الشبل ذو النجم الأول
١٥	* الكشف المتقدم الأول	١٣	* الشبل ذو النجمين
١٥	* الجواله	٢٢	* الكشف المبتدئ
١٨	* الكشف النسر	٢٠	* الكشف الثاني
١٠	* المرشد لقادة الكشافة	١٧	* الكشف الأول
١٥	* ألعاب الكشافة	١٨	* ألعاب الأشبال

تم طبع هذا الكتاب  
على مطابع دار المعارف بمصر



# في الاسكندرية بعد القاهرة ..



ألد مشروب  
في أجمل مصيف

أجمل  
تحية  
مصرية ١٠٠

## مطر كولا

شركة القاهرة لتعبئة الزجاجات  
إحدى فروع المؤسسة المصرية العامة للإنتاجات الغذائية













